

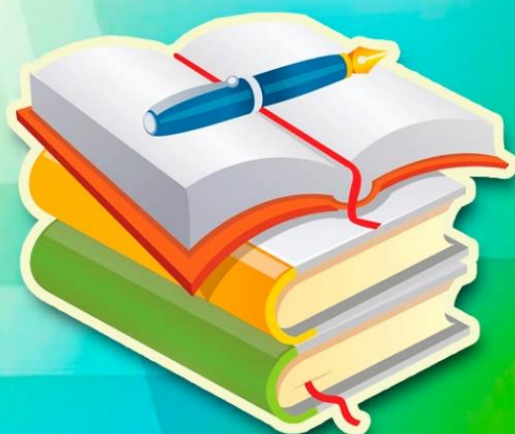


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

***Электронный сборник  
методических материалов  
педагогов дополнительного  
образования***

**Выпуск №10**

**Декабрь, 2024 г.**





Сборник №10 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов»  
([ссылка на Положение](#))

Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Материалы сборника №10 посвящены *Году семьи в России*, в который включены не только статьи и методические материалы педагогов МБУДО ЦРТДиЮ, но также в сборник вошли *материалы выступления педагогов на городском методическом совете педагогов дополнительного образования 23.08.2024 г.*

В статье *Пробыловой Л.Б. «Методическое сопровождение профессионального роста педагогов в процессе аттестации»* рассматривается важность методического сопровождения педагогов в процессе их аттестации. Автор подчеркивает, что аттестация является ключевым механизмом оценки профессиональной компетентности педагогов и стимулирования их профессионального развития. Особое внимание уделяется роли методических служб образовательных организаций в обеспечении профессионального развития педагогов в ходе аттестации. По мнению автора, методическое сопровождение аттестации способствует не только развитию каждого педагога, но и развитию кадрового ресурса учреждения в целом. Положительным и важным моментом в этом направлении работы является компетентность педагогов, гибкость методической службы и возможность мобильного совместного реагирования на возникающие изменения. Статья будет полезной для руководящих работников в сфере образования, методистов.

*Забельская Т.В.* в статье «*К вопросу об учете свойств темперамента детей в образовательной деятельности*» делится опытом работы педагогов МБУДО ЦРТДиЮ г.о.Королев по выявлению и организации работы с детьми с различными типами темперамента. Учет особенностей темперамента необходим не только в каких-то исключительных случаях. Автор убеждена, что важно не только выработать определенный комплекс воспитательных воздействий, но и адресовать их сензитивному периоду развития ребенка. В статье рассматриваются педагогические возможности учета индивидуально – типологических особенностей ребенка в организации воспитательной работы.

*Афанасенкова С.А., Баранова В.В.* делятся опытом работы с юными художниками в Образцовом детском коллективе Изостудия «Креатив». В статье «*Социальные проекты в творческой деятельности как инструмент для формирования социально-активной личности и гражданской позиции обучающихся*» представлены методические материалы разработанные в процессе реализации разноуровневой комплексной общеобразовательной программы «Изостудия «Креатив», и знакомят с возможностью применения различных социальных практик в детском объединении, ориентированном на занятиях изобразительным творчеством. Социальное проектирование рассматривается авторами статьи в качестве приоритетного направления работы и одной из важнейших составляющих процесса воспитания в изостудии это формирование целостной

гармоничной личности с активной жизненной позицией. По мнению авторов, социальное проектирование, как никакая другая деятельность готовит к жизни и труду, создаёт благоприятный нравственно-психологический климат в коллективе сверстников.

Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству и активно включающие в свою педагогическую деятельность социальное проектирование.

**Исаева Е.В.** представила опыт педагогической работы с детьми в фольклорном ансамбле «Весень» по развитию исполнительско - творческих навыков и умений у детей. В статье *«Этнокультурное воспитание детей средствами музыкального фольклора в учреждении дополнительного образования»* представлены важнейшие по мнению авторов направления работы коллектива по изучению русских народных календарных праздников и обрядов, традиций, песенного творчества. Практика выступлений на концертах, праздничных мероприятиях фольклорного коллектива «Весень» позволяет воспитывать у участников коллектива чувство ответственности, поддержки и взаимопомощи среди участников. Педагоги намерены продолжать работу по сохранению и развитию русских народных певческих традиций, через восприятие и осмысление детьми области русского певческого искусства, через погружение их в разные виды деятельности, традиционные для русской народной певческой манеры.

**Чурсина И.Н.** в статье *«Применение инновационных технологий в учебном процессе по классу баяна, аккордеона»* рассматривает вопрос по актуальной на сегодняшний день проблеме сохранности интереса современных школьников к игре на народных инструментах. Автор считает, что на современном этапе развития образования каждый педагог – народник, должен использовать в своей работе несколько компьютерных программ, являющихся виртуальными тренажёрами игры на баяне или аккордеоне. Использование технологий виртуальной и дополненной реальности также могут быть полезными в обучении игре на баяне и аккордеоне. Инновационные технологии играют важную роль в современном образовательном процессе. Они помогают улучшить качество обучения, сделать его более интересным и доступным для обучающихся.

В сборник также вошли **материалы выступления педагогов дополнительного образования на городском методическом совете 23.08.2024 г.**

Описан опыт организации работы муниципального опорного центра в системе дополнительного образования Московской области, рассматривается содержание деятельности и формы работы специалистов МОЦ по взаимодействию с образовательными организациями города, а также перспективный вектор развития.

**Соколова А.А.** представила материалы по теме *«Проблемы и перспективы развития технической направленности в г.о. Королёв на основе данных работы МОЦ за 2022-2024 г.г.»*, в которых знакомит с проблемами и перспективами развития технической направленности в г.о. Королёв на основе данных работы МОЦ. Государственный заказ, диктуемый нормативно-правовыми документами федерального уровня, в качестве одной из приоритетных направленностей дополнительного образования детей выделяет техническую направленность, позволяющую развивать умения, навыки, способности, компетенции, востребованные в современном обществе, в условиях опережающего инновационного, социально-экономического, технического и технологического развития. В настоящее время в городе открыто 14 мини-квантов, здесь проводятся

занятия по технической и естественнонаучной направленности. Они уже пользуются большой популярностью у детей и родителей. Муниципальный опорный центр городского округа Королев оказывает помощь организациям по подготовке дополнительных общеобразовательных программ ПФДО к региональной экспертизе. Специалисты МОЦ систематически проводят обучающие вебинары, семинары и консультации по разработке дополнительных общеразвивающих программ для организаций города.

Представленные материалы выступления *Афанасенковой С.А. «Воспитательный компонент как актуальная неотъемлемая часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в учреждении дополнительного образования»* особо актуальны на данном этапе развития образования. Воспитательный потенциал дополнительного образования складывается из множества компонентов:

- психологический климат в образовательной организации;
- содержание учебного материала;
- методы и формы обучения; личность педагога.

Воспитание рассматривается как стратегический приоритет, требующий обновления и усиления воспитательной работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Разработанный воспитательный компонент программы будет способствовать созданию единого образовательно-воспитательного пространства, формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе.

*Закарян Ш.А.* в своем выступлении «Типовые ошибки при проектировании и подготовке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы к независимой общественной экспертизе» знакомит с наиболее распространенными ошибками при составлении программы. Составленная педагогом программа должна быть проверена и утверждена на методическом совете в образовательной организации. Программа должна быть составлена с учётом критерий из Распоряжения Р-900, тогда она пройдет вторую ступень проверки – муниципальную. Также МОЦ проводит обучающие вебинары по разработке дополнительных общеобразовательных программ, в рамках недельного обучающего курса.





## СОДЕРЖАНИЕ

<b><i>Пробылова Л.Б.</i></b>	
«МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ АТТЕСТАЦИИ» .....	6
<b><i>Забельская Т.В.</i></b>	
«К ВОПРОСУ ОБ УЧЕТЕ СВОЙСТВ ТЕМПЕРАМЕНТА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» .....	9
<b><i>Афанасенкова С.А., Баранова В.В.</i></b>	
«СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ И ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ» .....	12
<b><i>Исаева Е.В.</i></b>	
«ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» .....	19
<b><i>Чурсина И.Н.</i></b>	
«ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО КЛАССУ БАЯНА, АККОРДЕОНА» .....	23
<b><i>Соколова А.А.</i></b>	
«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В Г.О.КОРОЛЕВ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ РАБОТЫ МОЦ ЗА 2022-2024 Г.Г.» .....	28
<b><i>Афанасенкова С.А.</i></b>	
«ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК АКТУАЛЬНАЯ НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ в учреждении дополнительного образования» .....	32
<b><i>Закарян Ш.А.</i></b>	
«ТИПОВЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПОДГОТОВКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ К НЕЗАВИСИМОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ» .....	38







## МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ АТТЕСТАЦИИ

*Пробылова Людмила Брониславовна,  
заместитель директора, педагог дополнительного образования,  
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»*

Аннотация: В статье рассматривается важность методического сопровождения педагогов в процессе их аттестации. Автор подчеркивает, что аттестация является ключевым механизмом оценки профессиональной компетентности педагогов и стимулирования их профессионального развития. Однако для того, чтобы аттестация действительно способствовала профессиональному росту, необходимо организовать эффективное методическое сопровождение этого процесса. В статье представлены основные направления и формы методического сопровождения, такие как консультирование, разработка методических рекомендаций, создание портфолио достижений педагогов и др. Особое внимание уделяется роли методических служб образовательных организаций в обеспечении профессионального развития педагогов в ходе аттестации. Статья будет полезной для руководящих работников в сфере образования, методистов.

Ключевые слова: аттестации педагогических и руководящих работников, методическое сопровождение, направления методической работы.

Отличительной чертой современного образования в Российской Федерации является интенсивный процесс прогрессивного обновления, затрагивающий многие сферы педагогической деятельности, в том числе и аттестацию педагогов.

Сопровождение аттестации педагогических и руководящих работников опирается на Закон Российской Федерации «Об образовании», Трудовой кодекс Российской Федерации, на Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023г. №196 о Новом порядке аттестации педагогических работников организаций, на Распоряжение Министерства образования Московской области от 19.12.2023г. № Р-1145 с утверждёнными изменениями в Административный регламент государственной услуги.

Методическое сопровождение аттестации даёт информационно-аналитическую поддержку в данной процедуре, способствует в результате профессиональному росту педагогов. Также сопровождение аттестации даёт возможность сконцентрироваться на моментах профессиональной компетентности и мастерства каждого педагога, обнаружить «сложные места» и противоречия в его профессиональной деятельности. Являясь стимулом повышения качества образования, возможностью опережающего развития профессиональных возможностей, педагоги получают уникальный опыт достойного самоутверждения и самопрезентации. Также значение аттестации можно рассматривать в контексте связи положительных результатов профессиональной деятельности и развития системы образования в целом, что является ключевым моментом образования будущего.

Отмечу **задачи** методического сопровождения аттестации:

- стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников;
- повышение эффективности и качества педагогического труда;

- выявление перспектив использования потенциальных возможностей педагогических работников;
- систематизация опыта и выработка перспектив развития каждого педагогического работника учреждения;
- определение методов профессионального роста педагогических работников учреждения в контексте повышения качества образовательного процесса учреждения;
- выявление положительных сторон и актуальных проблем процесса аттестации педагогов;
- обеспечение дифференциации уровня оплаты труда.
- В ходе подготовки к процедуре аттестации методист, заместитель директора, являющийся координатором и отвечающий за данное направление работы, применяет следующие **методы**:
- изучение
- анализ
- собеседование
- мониторинг
- презентация
- обобщение

**а также инструменты:**

- мониторинги учреждения
- перспективные планы по аттестации и повышении квалификации педагогических работников учреждения
- видеоматериалы
- приложения к экспертному заключению
- экспертные заключения педагогов

**Основные направления** методической работы учреждения по сопровождению аттестации педагогов:

- ✓ *информационное* (сообщение информации о законодательных аспектах проведения процедуры аттестации, информации о содержании аттестационных материалов, об изменениях и нововведениях в проведении экспертизы и т.д.)
- ✓ *просветительско-консультационное* (консультирование по вопросам подачи заявлений через Портал Государственных услуг РФ, по работе в системе ЕАИС ОКО, консультирование и практическая помощь в оформлении приложений и сборе аттестационной информации)
- ✓ *методическое* (методическая помощь в составлении дополнительных
- ✓ общеобразовательных общеразвивающих программ, методических разработок, корректировка планов-конспектов занятий, дидактических материалов и т.д.)
- ✓ *координационно- организационное* (организация процедуры аттестации, подготовка к процедуре экспертизы в дистанционном варианте, дистанционная работа с экспертом, сообщение педагогам информации о Распоряжении Министерства образования МО о присвоении квалификационной категории и т.д.)

**Основные мероприятия по методическому сопровождению аттестации:**

- формирование плана аттестации педагогических работников
- сообщение актуальной информации о прохождении аттестации на педагогических советах и методических объединениях учреждения
- координационная работа с педагогами

- консультирование по вопросам самообразования и создание индивидуального маршрута непрерывного образования
- организация работы аттестационной комиссии МБУ ДО ЦРТДиЮ по аттестации на соответствие занимаемой должности
- внутренний контроль и посещение занятий педагогов в рамках подготовки к аттестации
- проведение индивидуальных консультаций по вопросам проведения аттестации (для педагогов с небольшим стажем работы, для педагогов предпенсионного пенсионного возраста, для педагогов, реализующих программы на базе общеобразовательных школ)
- координационная работа с Отделом качества образования Городского Комитета образования
- информационное освещение вопросов аттестации педагогических работников на сайте учреждения
- анализ выявленных в процессе аттестации профессиональных затруднений и проблем
- организация и проведение совместных действий и мероприятий по устранению педагогических затруднений
- формирование аналитической документации

Методическое сопровождение аттестации способствует не только развитию каждого педагога, но и развитию кадрового ресурса учреждения в целом. Положительным и важным моментом в этом направлении работы является компетентность педагогов, гибкость методической службы и возможность мобильного совместного реагирования на возникающие изменения.

Таким образом, процедура аттестации способствует профессиональному самосовершенствованию педагогических работников, развитию творческой инициативы, является составляющей формирования педагогического мастерства, развивает методическую компетентность сотрудников, отражается на продуктивности образовательного процесса учреждения в целом.

#### **Список используемых источников:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании», Трудовой кодекс Российской Федерации, на Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023г. №196 о Новом порядке аттестации педагогических работников организаций, на Распоряжение Министерства образования Московской области от 19.12.2023г. № Р-1145 с утверждёнными изменениями в Административный регламент государственной услуги.
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;







## К ВОПРОСУ ОБ УЧЕТЕ СВОЙСТВ ТЕМПЕРАМЕНТА ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Забельская Татьяна Викторовна,*

*педагог – психолог, методист,*

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».*

### Аннотация:

В статье представлен опыт работы педагогов МБУДО ЦРТДиЮ г.о.Королев по выявлению и организации работы с детьми с различными типами темперамента.

Ключевые слова: Темперамент, холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик.

Индивидуальность человека многогранна. Она включает как качественные, так и количественные характеристики. Рассматривая проблему индивидуализации обучения в научных исследованиях ученые пришли к выводу, что она является многоаспектной как в теоретическом, так и в практическом планах. Индивидуальный подход – важнейший психолого – педагогический принцип, согласно которому в воспитательно – образовательной работе с детьми должны учитываться все индивидуальные особенности каждого ребенка. Среди индивидуальных особенностей личности, которые ярко характеризуют динамические особенности ее поведения, деятельности, общения, психических процессов, особое место принадлежит темпераменту. Физиологической основой темперамента является тип высшей нервной деятельности, такие ее свойства, как сила, подвижность, уравновешенность [1].

В отечественной и зарубежной психологии представлены разные подходы к исследованию темперамента. В отечественной психологии темперамент рассматривался в контексте индивидуальности (Б.Г. Ананьев, Э.А. Голубева, В.М. Русалов, Б.Ф. Ломов, М.К. Кабардов и др.). Б.Г. Ананьев определяет личность как целостную индивидуальность в ее социальном развитии. В трудах Б.Г. Ананьева обозначено значение целостности в интерпретации индивидуальности. Более близким для автора данного исследования является определение индивидуальности, представленное в исследованиях Э.А. Голубевой: индивидуальность - это неповторимое своеобразие каждого человека, сочетающее индивидуальные особенности его организма и уникальные черты личности. Структура индивидуальности, по Э.А. Голубевой, определяется соотношением природного и социального факторов в различных подструктурах и системообразующих признаках.

Описывая структуру индивидуальности, автор уделяет особое место темпераменту, системообразующими признаками которого в системе индивидуальности являются эмоциональность и активность. Э.А. Голубева рассматривала темперамент как категорию личности, в ее исследованиях темперамент выступает эволюционно необходимой составляющей индивидуальности, имеет природную основу и характеризует индивида со стороны динамических особенностей его психической деятельности. Отечественные исследователи (В.С. Мерлин, Э.А. Голубева и др.) рассматривают темперамент через его психологические свойства, которые представляют собой открытую подсистему в системе более высокого иерархического уровня, чем подсистема свойств нервной системы в относительно независимой от нее системе интегральной индивидуальности [3].

Исследования темперамента привели к выявлению следующего ряда его свойств: сензитивность (чувствительность), реактивность, активность, эмоциональная возбудимость, пластичность и ригидность, экстравертированность и интравертированность, темп психических реакций.

Свойства темперамента связаны в определенные структуры, образующие типы темперамента: холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик. Однако «чистые» типы темперамента встречаются довольно редко. Темперамент – это только одно из условий формирования тех или иных свойств психики ребенка. Учет особенностей темперамента необходим не только в каких-то исключительных случаях, а постоянно и различно в зависимости от возраста ребенка.

На наш взгляд важно не только выработать определенный комплекс воспитательных воздействий, но и адресовать их сензитивному периоду развития ребенка. В связи с вышесказанным рассмотрим возможность учета индивидуально – типологических особенностей ребенка в организации воспитательной работы.

В отношении *сангвиников* следует учитывать общительность таких детей, что располагает к ним окружающих, однако часто за внешней формой поведения маскируются не очень привлекательные черты характера (прилипчивость, навязчивость и т.п.). Дети-сангвиники часто устают от однообразия. Как только деятельность теряет свою первоначальную привлекательность, ребенок-сангвиник старается ее прекратить и переключиться на другие занятия.

Очень важно с малых лет учить ребенка внимательно относиться к сверстникам, способствовать установлению прочных, глубоких взаимоотношений сангвиника со сверстниками, тому, чтобы его новые знакомства не вытесняли старые привязанности. Не следует ограничивать живость и активность сангвиника, однако полезно учить его сдерживать при необходимости свои порывы, считаться с притязаниями других.

В отношении *холериков* необходимо учитывать, что часто именно характерные для них активность, подвижность, напористость и эмоциональность помогают им занять в детском сообществе благоприятную позицию. Дети-холерики легко возбудимы, очень энергичны. Им трудно выполнять правила общения: говорить спокойно, ждать своей очереди, уступить.

Организуя работу с такими детьми важно знать, что возбудимым детям полезны все виды занятий, которые помогают сообразительности, сосредоточенности: настольные игры, шашки, конструирование, рисование. Так как у этих детей слабый тормозной процесс, их не следует ругать за чрезмерное возбуждение. Не надо запрещать такому ребенку быть активным, целесообразнее регулировать интенсивность и характер движений.

Своевременно взрослому важно оценить по достоинству присущие холерику решительность, смелость, энергичность, устойчивость интересов.

В воспитании ребенка-*меланхолика* важно соблюдать щадящий режим и принцип постепенности. Прежде всего ограничение касается количества игрушек в окружающем ребенка пространстве, новых контактов и шумовых раздражителей. Ребенок-меланхолик с трудом переносит, когда на него повышают голос, проявляют чрезмерную требовательность или строгость, наказание. Все эти меры приводят к замкнутости, повышенной тревожности, слезам. Меланхолики отличаются внушаемостью и чувствительностью, поэтому подчеркивание неудач, недостатков и допущенных ошибок будет способствовать развитию неуверенности в своих силах.

Дети этого темперамента легче всего проявляют себя в творческих областях искусства, спокойных играх и занятиях, в группах с доброжелательной обстановкой.

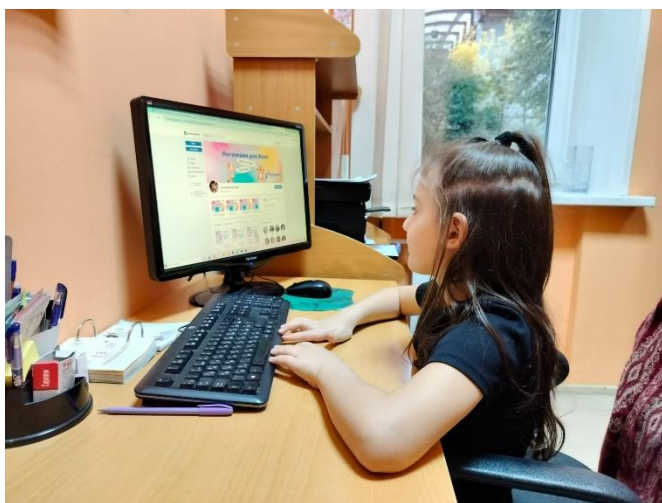
При воспитании *флегматиков* необходимо учитывать природные особенности ребенка и с учетом этих индивидуальностей строить общение. Медлительность и не торопливость главные

отличительные особенности такого ребенка. Медлительным детям необходимо создавать условия, чтобы вялость и малоподвижность не превратились в ленность. В целях преодоления таких проявлений следует включать флегматика в занятия гимнастикой, подвижные игры, коллективный труд и другие виды двигательной активности. Ребенку необходимо осознать, что от темпа и ритма выполнения им заданий будет зависеть успех всего мероприятия и он постарается не подвести своих товарищей. В мероприятия с участием ребенка-флегматика желательно приглашать более энергичных детей, которые будут брать инициативу в свои руки. Это поможет флегматику стать старательным, аккуратным и значимым для сверстников товарищем [2].

Каждый вид темперамента имеет свои положительные и отрицательные стороны. Следовательно, не стоит искать негативные стороны в индивидуальности ребенка и не бороться с ними. А создавать условия для максимального проявления положительных сторон индивидуальности и построение на этой основе воспитательно-образовательного процесса.

#### Список используемых источников

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М.: Просвещение. 1968. 412 с.
2. Небылицын В.Д. Темперамент. Психология индивидуальных различий. М., 1982. С. 153-159.
3. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии, - М.: Прогресс, 1992.-231с.





## СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ И ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Афанасенкова Светлана Афанасьевна**

– педагог дополнительного образования, методист.  
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

**Баранова Виктория Викторовна**

– педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист.  
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

**Аннотация:** Учебно-методические материалы разработаны в процессе реализации разноуровневой комплексной общеобразовательной программы «Изостудия «Креатив», и знакомят с педагогическим опытом, возможностью применения различных социальных практик в детском объединении, ориентированном на занятиях изобразительным творчеством. Социальное проектирование рассматривается в качестве приоритетного направления работы с обучающимися изостудии в учреждении дополнительного образования при формировании их гражданской позиции.

Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству и активно включающие в свою педагогическую деятельность социальное проектирование.

**Ключевые слова:** социальное проектирование, изобразительное творчество, дополнительное образование, социально-активная личность, гражданская позиция.

В 2009 году в Российской Федерации принята «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», в которой, наше время обозначено как время смены ценностных ориентиров, которое требует формирование личности нового поведения на основе новых ценностей. В документе прописан «воспитательный идеал», который понимается «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России».

И поэтому, одной из важнейших составляющих процесса воспитания в изостудии является формирование целостной гармоничной личности с активной жизненной позицией. Сегодня гражданское воспитание подрастающего поколения становится актуальным и приоритетным направлением, реализуется через социальное проектирование, которое как никакая другая деятельность готовит к жизни и труду, создаёт благоприятный нравственно-психологический климат в коллективе сверстников.

Поэтому, такие качества личности как способность к самоорганизации, умение отстаивать свои права в рамках позитивных взаимоотношений с социумом, активное участие в преобразовании окружающей действительности, должны стать приоритетными компетенциями формирования личности каждого обучающегося.

Обязательной частью разноуровневой комплексной общеобразовательной программы *«Изостудия «Креатив»*, в творческом объединении является воспитательный компонент, который ориентирован на реализацию актуальных воспитательных практик и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательный компонент программы нацелен на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Основой воспитательного процесса является высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек и др.) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали. *Цель воспитательного компонента программы, которой руководствуемся в формировании активной гражданской позиции обучающихся изостудии:*

Создание единого образовательно-воспитательного пространства, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Концепция модернизации российского образования определяет новые социальные требования к формированию жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству. Они должны отличаться мобильностью и обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Среди новых педагогических технологий, направленных на реализацию поставленных обществом задач особое место занимает социальная практика и методика социального проектирования. *Социальное проектирование ставит своей целью научить подростков увидеть актуальные социально значимые проблемы, включиться в практическую деятельность по их решению.* Все это способствует формированию социальных компетентностей, развитию специфических умений и навыков в той или иной деятельности: проектирования, прогнозирования, исследования, презентации и др. Такого рода деятельность дает ребенку возможность для самовыражения, самоутверждения, самоопределения, самореализации и развивает активную гражданскую позицию. По нашему мнению, гражданская активность - это готовность личности активно, ответственно и эффективно реализовывать весь комплекс гражданских прав и обязанностей в демократическом обществе.

Социальные проекты дают возможность участникам связать и соотнести общие представления, полученные на занятиях в изостудии, с реальной жизнью. Участвуя в реализации проектов, юные художники конкретными делами проявляют свою гражданскую позицию, гражданскую активность, ответственность. Воспитывается целеустремленность, настойчивость, умение отстаивать свое мнение, доводить начатое дело до конца и др.

В рамках комплексной разноуровневой программы Изостудия «Креатив» на протяжении многих лет занимаются юные художники разного возраста от 4 до 17 лет. Педагоги реализуют дополнительные общеразвивающие образовательные программы по различным направлениям в творчестве (рисунок, живопись, декоративная композиция, декупаж, батик). И всех детей объединяет одно-это огромное желание творить! В легкой и понятной форме через творческую деятельность мы доносим важные истины человеческого гуманизма, гражданского патриотизма и основы семейных ценностей.

Проведение различных выставок, мероприятий, тематических занятий в изобразительном творчестве позволяет всем участникам раскрыть имеющиеся таланты, проявить свою художественную и креативную одаренность, получить творческий опыт. Тематика направлена на воспитание эстетических чувств – любви к искусству, творчеству и патриотических чувств – любви к родному краю, своему городу, своей семье и стране.

Задачами социального проектирования являются:

- формирование позитивной Я - концепции и умения ребенка объективно оценивать себя и свои действия;
- развитие способностей учащихся в той сфере деятельности, к которой они испытывают склонность; «командного духа» и «чувства локтя»; умений и навыков работы в команде, ответственности за общее дело;
- развитие исследовательского и критического мышления;
- способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проекта;
- позволяет каждому увидеть себя как человека способного и компетентного.

Следовательно, социальный проект имеет важные социальные составляющие. *Так, в нашей изостудии появились различные по форме и содержанию проекты, в которых дети с удовольствием участвуют, имеют возможность себя проявить и продемонстрировать свои таланты.*

Ежегодно юные художники с удовольствием участвуют в мероприятиях в рамках «Месячника Безопасности и здорового образа жизни», во время которых мы пересматриваем информационные ролики, повторяем основные правила безопасного нахождения человека на улице вблизи проезжей части дорог, железнодорожных путей и даже мостов, проговариваем действия человека в непредвиденных ситуациях и учимся оказывать первую медицинскую помощь. Правила безопасности для человека могут меняться в зависимости от обстоятельств вокруг, наши действия находят отклик в детских рисунках, потому как любая информация может помочь человеку. Ежегодная выставка рисунков, представляет детский взгляд на темы безопасности жизнедеятельности, и лучшие работы участвуют в муниципальном конкурсе «Страна безопасности».

Социальное проектирование как никакая другая деятельность, способствует воспитанию гражданской активности, готовит к жизни и труду. *Создание благоприятного нравственно-психологического климата в детском коллективе изостудии «Креатив» - это создание для каждого участнику ситуации успеха.*

По мнению исследователей, можно выделить ряд качеств, овладение которыми позволит ребенку развивать социальную компетентность:

- ✓ толерантность,
- ✓ коммуникабельность,
- ✓ умение работать в команде и креативность,
- ✓ самостоятельность.

Любая социальная практика дает обучающимся изостудии практический опыт, который необходим в любой сфере деятельности. На данном этапе развития общества все современные



области человеческой деятельности основаны именно на технологии проектирования. Поэтому приобретение обучающимися социального опыта в творческой деятельности в дальнейшем может служить хорошим основанием для выбора будущей сферы профессиональной и социальной деятельности.

*Приведем примеры социальных практик, которые становятся неотъемлемой частью образовательного процесса в изостудии.*

Один из любимых праздников не только для педагогов, но и для каждого маленького художника «День учителя». О профессии учителя, о её важности и непростых буднях педагогов попытались ответить на камеру дети изостудии, а также изобразить своих любимых учителей в своих рисунках. Так родилась идея видео проекта, основанная на базовых для нашего общества ценностях таких как семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек и специфики дополнительного образования. Резюмируя, можно заметить, что дети в целом понимают ценность нашей «нелегкой», но интересной и важной профессии, любят и уважают своих учителей. Детский взгляд на данную проблему очень интересен был для нас педагогов изостудии, неожиданно получилось своего рода *социологическое исследование*, на то, как же дети воспринимают нас в обществе. Некоторые дети хотят продолжить семейное дело и тоже стать учителем. Это очень радует и вдохновляет нас педагогов, что мы растим и воспитываем «правильное» будущее поколение со своими взглядами, доброе, понимающее и отзывчивое.

**Ссылочка на видео «Кто такие учителя?»** <https://disk.yandex.ru/i/KAP3VaALN8tlbg>

Приведем еще один пример. Один из самых трогательных праздников в нашем обществе - это «День матери». Все дети непременно хотят поздравить своих дорогих мам и подарить им свою любовь в виде небольшого подарка. Именно об этом решили совместно с коллективом нашей изостудии рассказать всему миру какие у нас замечательные мамы, показать свою любовь, передавая теплые чувства через детское творчество в портретах и посланиях для своих дорогих и любимых мам. Так родилась идея *видео подарка*, посвященного праздничному Дню Матери, а также выставка рисунков, которая расположилась в фойе центра творчества. Хочется отметить, что все дети с неподдельной искренностью рассказывали о своих любимых мамочках во время съемки на камеру и очень старались, изображая на бумаге их портреты. Мы считаем, что такой проект обязательно оставит добрый и светлый след в памяти не только каждого ребенка, но и его родителя! *Здесь, несомненно, просматривается духовная составляющая, которая направлена на воспитание поколения, которое любит и уважает своих родителей, гордится и ценит свои семейные традиции.*

**Ссылочка на видео: «Видеоподарок ко Дню Матери».**

<https://disk.yandex.ru/i/p2HREOotzIwnCg>

*Благотворительная социальная акция «Рождественские подарки своими руками».*

Каждый год наша изостудия участвует в благотворительной социальной акции «Рождественские подарки своими руками». Юные художники изостудии своими руками делают новогодние подарки, для тех, кто в этот праздник как никогда нуждается в заботе, доброте и внимании.

Дети очень отзывчивы, стараются украсить рождественский сувенир, чтобы он обязательно понравился будущему владельцу. А для этого нужно немного художественного мастерства и конечно частичка добра и тепла, которые непременно почувствует тот, кому попадет в руки этот трогательный детский подарок. *Все это воспитывает в детях доброту, любовь и сострадание, что очень важно для формирования тонко чувствующей духовно-развитой личности каждого ребенка.*

Необходимо отметить, что использование проектного метода в реализации социальных практик способствует развитию познавательной активности, учит овладевать навыками исследовательской деятельности.

При подготовке необходимо научиться работать с различными источниками информации, стремиться к достижению поставленных целей и при этом предвидеть проблемы и предлагать пути их решения. *Все это, безусловно, способствует воспитанию социальной активности, воспитывает обязательность и ответственность при выполнении заданий в намеченные сроки, учит оказывать и проявлять взаимопомощь в работе.*

*Благотворительная ярмарка» Мастерская Деда Мороза».* Под Новый год нашей изостудии посчастливилось поучаствовать в городском благотворительном мероприятии «Мастерская Деда Мороза», мастер-классах и ярмарке, организованных в магазине нашего города «Детский мир». Хочется отметить, что к этому событию педагоги и дети стали готовиться заранее. Ведь надо было расписать и украсить игрушки для благотворительной ярмарки, заготовить все для проведения новогодних мастер-классов, обучить старших воспитанников изостудии, которые с радостью согласились помогать нам педагогам в этот важный для всех день.

Наши юные помощники отлично справились со своей задачей, провели три мастер-класса, для всех желающих мероприятия. Все маленькие участники мероприятия, а также их родители были очень счастливы, ведь они сами смогли сделать новогоднюю открытку и поделки, а напоследок еще и порадовать себя понравившимся сувениром с благотворительной ярмарки.

*Совместная деятельность и социальная практика положительно влияют на детский коллектив, объединяя его и сплачивая.* Дети начинают лучше понимать и осознавать свое важное место в обществе, что от их участия зависит общий коллективный результат и не только. В каждом из них приходит понимание, что ты можешь просто так подарить другому маленькому человечку немного радости и счастья. Создание единого образовательно-воспитательного пространства, способствует приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения.

От этого у каждого воспитанника изостудии становится на душе светло, тепло и радостно. В этом и состоит наша высшая духовно-нравственная педагогическая «миссия».

*Патриотические акции.* Приводя примеры о наших социальных проектах, нельзя не упомянуть о ежегодных патриотических акциях, в которых участвует наша изостудия, посвященные памятным датам нашей Родины. Это 23 февраля-день защитника Отечества, день Победы ВОВ- 9 мая и День памяти и скорби 22 июня. Обучающиеся изостудии всегда заранее готовятся к этим дням.

Мы все вместе беседуем об этих трагичных и памятных событиях минувших дней, которые коснулись каждую семью нашей страны. Дети рассказывают о своих воевавших предках на тематических мероприятиях, учат и декламируют стихи в своих видеопроектах, рисуют портреты героев ВОВ, участвуя в выставке рисунков, изготавливают открытки для ветеранов. Такие проекты очень важны.

*Память о героях нашей Родины не должна исчезнуть, и мы педагоги просто обязаны донести детям всю важность и понимание исторических событий для осознанного формирования у детей гражданской позиции.*

*Добрый видео проект «Новогодняя сказка о тайне счастья».*

Идея проекта родилась задолго до праздничной суеты и заключалась в том, чтобы облачить наши предновогодние хлопоты в изостудии (украшения, мастер-классы, изготовление подарков) в чудесное действие и волшебство. Конечно, для поддержания таинственности в видео съемках, дети узнали только малую часть художественного замысла сказки, вся интрига заключалась в финале.

Педагогами был придуман сюжет, в котором обычные дети превращаются в креативных гномиков. Был разработан рабочий план и сценарий, затем предстояли трехнедельные съёмки видео. Хочется заметить, что дети с огромной радостью и удовольствием откликнулись на участие в нашем «Мега» проекте, ведь современная действительность наших детей — это безграничное пространство интернета со всеми любимыми YouTube и TikTok, в котором каждый мог стать участником или зрителем видеосъёмки большого коллективного дела.

Трудность проекта заключалась в организации разновозрастных групп нашего большого коллектива изостудии «Креатив», к котором участвовала даже выпускница изостудии, проходившая у нас педагогическую практику, но и в этом были свои положительные моменты, раскрытия сценария. Педагогам необходимо было организовать видеосъёмку, и научить детей взаимодействовать друг с другом. За это время все дети еще больше подружились, у некоторых явно проявилось актерское мастерство, сотрудничество друг с другом, взаимовыручка и даже наставничество взрослых детей над «малышами-гномиками». У некоторых детей открылись творческие способности к разным видам художественной деятельности. Получился замечательный очень добрый и трогательный видеопроjekt. В финале сказки креативные гномики все-таки находят своё счастье, которое таится в каждом из нас и может открыться каждому, вот только нужно начать рисовать и творит.

**Ссылочка на видеоролик «Тайна счастья»**

<https://disk.yandex.ru/d/nxSjonS74EflFQ>

### **Заключение.**

Таким образом, включение социальной практики в учебно-воспитательный процесс (социальное проектирование) позволяет вовлечь обучающихся в общественную жизнь, что формирует, развивает и стимулирует активную жизненную позицию. А успешность деятельности обучающихся – это развитие социальной компетентности, его самореализации и социализации.

Принимая участие в разнообразных формах социальных практик, юные художники одновременно демонстрируют лучшие патриотические качества личности.

*Такие разнонаправленные социальные проекты играют огромную роль в обучении и воспитании детей. Мы-педагоги закладываем в наших детях очень важные основы человеческого сознания, которые формируют личность ребенка и гражданскую ответственность, а это и является высшей целью воспитания будущего поколения.*

### **Приложение**

Ссылочка на видео «Кто такие учителя?» <https://disk.yandex.ru/i/KAP3VaALN8tlbg>

Ссылочка на видео: «Видео подарок ко Дню Матери». <https://disk.yandex.ru/i/p2HREOotzIwnCg>

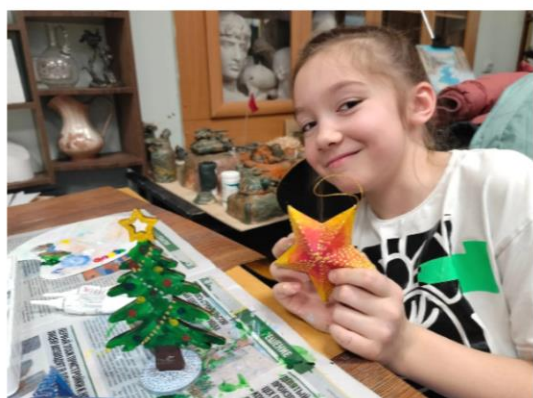
Ссылочка на видеоролик «Тайна счастья»

<https://disk.yandex.ru/d/nxSjonS74EflFQ>

### **Список использованных источников:**

1. Капустина З.Я. Культура гражданского становления личности как социально-педагогическое явление // Наука и школа. – 2006. – №1. – С. 17–20.
2. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М.: Академия, 2009. – С. 108.
3. Уланов К.Н. Социальное проектирование и социальное моделирование как способ гражданско-правового образования и воспитания школьников / К.Н. Уланов, С.В. Уланова // Основы государства права. – 2004. – №3. – С. 75–79.







## ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Исаева Елена Витальевна,*

*педагог дополнительного образования.*

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».*

### *Аннотация:*

В статье представлен опыт работы руководителя фольклорного ансамбля МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев по развитию исполнительско - творческих навыков и умений у детей.

*Ключевые слова:* фольклор, песенное творчество, этнокультура.

Огромным потенциалом в этнокультурном воспитании подрастающего поколения является фольклор, представляющий собой неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Это связано с особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывной передачей национальной культуры из поколения в поколение. Одним из таких жанров является музыкальный фольклор.

Музыкальный фольклор, рассматривается нами как одна из важнейших областей народного творчества, как фактор духовности, преемственности поколений и приобщения подрастающих поколений к национальной культуре и истории народа и является важным средством нравственно-эстетического развития личности, наследования духовного опыта человечества, осуществления связи поколений [4, с. 22].

Большую роль в теоретическом и практическом исследовании русской народной музыкальной традиции сыграла деятельность таких ученых, как В. М. Беляев, Д. И. Варламов, Е. В. Гиппиус, Е. А. Дорохова, Б. Б. Ефименкова, И. И. Земцовский, Л. П. Иванова, К. В. Квитка, В. А. Лапин, И. В. Мацневский, О. А. Пашина, Т. С. Рудиченко, Г. Я. Сысоева, А. Чекановска, В. М. Щуров и др. [2, с. 18]; Потенциал деятельности учреждений дополнительного образования по этнокультурному воспитанию детей освещен в трудах Л.А. Акимовой, Б.С. Ерасова, О.С. Газмана, Ю.В. Китова, В.Т. Лисовского, С.Т. Махлина, А.В. Мудрика, Б.А. Трегубова и др. [1, с. 14].

Сегодня мы наблюдаем возрождение русской музыкальной культуры, появление детских фольклорных исполнительских ансамблей и хоров, в связи с чем создаются рабочие программы по направлению «Музыкальный фольклор» (Е.И. Алешко, И.Ю. Антошина, Н.В. Калугина, Л.Л. Куприяновой, Л.С. Стенюшкина, Л. В. Шаминой, О.А. Шулико, Л.М. Жарова.) [3, с. 26].

Однако, следует отметить, что комплекс методов, направленных на развитие русских народных певческих традиций в рабочих программах недостаточно разработан для условий общего и дополнительного музыкального образования детей. Существующая в нашей стране сеть учреждений дополнительного образования является, по нашему мнению, оптимальным полем для воспитания у подрастающего поколения сознания определенной этнокультурной принадлежности. Необходимо отметить, что специфика деятельности ЦРТДиЮ, заключается в разнообразии педагогических программ, а также в добровольности и осознанности посещения их учащимися, что является основным фактором гуманизации воспитательного процесса.

Одна из таких программ этнокультурной направленности, реализуется в ЦРТДиЮ фольклорным ансамблем «Весень». Важнейшим направлением работы коллектива является изучение русских народных календарных праздников и обрядов, традиций, песенного творчества. На фольклорной основе формируются и развиваются исполнительско - творческие навыки и умения. В процессе репетиций участники коллектива обучаются манере, стилистике, приемам многоголосного пения путём варьирования с музыкальным сопровождением и а капелла, знакомятся с региональными певческими особенностями областей. Например, песни Рязанской области «На горе-то калина»; «На Кузьму-Демьяну»; «Ой, вясна, ой, красна».

В текстах этих песен сохранены все особенности диалекта:

- замена «е» на «я»;
- «замена «о» на «ы»;
- замена «ч» на «ч» на «ц»

Нами были отмечены некоторые особенности детского песенного творчества фольклорного коллектива «Весень», которые заключаются в возможности проявлять творчество в разных видах песенной деятельности:

- в восприятии песни (собственной интерпретации музыкального образа, его выражении или изображении);
- в исполнении песни (эмоциональной передаче сценического образа); использовании элементарных актерских и вокальных умений;
- (костюма, грима, атрибутов) и др.

Важным элементом в работе фольклорного коллектива «Весень» является практика выступлений на концертах, праздничных мероприятиях. Данное направление работы позволяет воспитывать у участников коллектива чувство ответственности, поддержки и взаимопомощи среди участников.

Воспитанники фольклорного ансамбля «Весень» - участники областных, международных, региональных фестивалей и конкурсов, а также лауреаты, дипломанты, обладатели Гран-При различных музыкальных конкурсов.

Реализация программы «Первоцвет» для детей от 3 до 5 лет заключается в развитии песенного творчества детей у детей дошкольного возраста на материале малых фольклорных форм, таких как попевки, заклички, песенки, колядки. Например, «Коляда, коляда, дай нам пирога, а не дашь пирога мы корову со двора».

Эти произведения доступные для детского голоса, в которых выражены разнообразные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие образ песни. Следует учить детей петь естественно, легко, звонко, напевно. Добиться напевности можно за счет протяжного пения детьми гласных звуков: «а», «у», «э». Например, при пении песни «Котя, котенька - коток» помогает следующий прием: «Давайте позовем котенка, чтобы он услышал».

Группа по программе «Музыкальный фольклор» рассчитана для занятий детей от 6 до 9 лет. Задачи для работы с детьми данной возрастной группы можно сформулировать следующим образом:

- подготовительный период — составление плана общей работы, подбор репертуара;
- психологическая подготовка;
- ознакомление с народной музыкой, детским фольклором;
- воспитание навыков пения без сопровождения;
- музыкально-образовательная работа;
- общая вокально-хоровая подготовка;



— показательные выступления.

На занятиях в этой группе используется взаимодействие главных форм фольклора, а именно слова, движения, декламации.

Не менее важным в работе с детьми мы считаем наличие единства слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки т.к. все это в совокупности и есть музыкальный фольклор, синтез всех частей фольклора многогранно формирует личность каждого ребенка. Рассмотрев предпосылки освоения участниками коллективов «Весень», «Первоцвет», «Музыкальный фольклор» русских народных певческих традиций, мы пришли к выводу, что в их число входят:

- создание благоприятных условий для первичного ознакомления детей с миром русского народного пения;
- наличие подготовительного этапа ознакомления с русским народным пением способствующего пробуждению интереса к музыке данного стиля;
- создание условий для реализации деятельностного подхода в обучении певческим навыкам;
- погружение детей в условия, близкие (или идентичные) к традиционным, посредством русского народного костюма;
- опора на местную традицию бытования русских народных песен;
- достижение увлеченности участников русской народной певческой деятельности, традициями русского народного певческого исполнительства;
- поиск путей сохранения и развития русских народных певческих традиций у школьников в условиях дополнительного образования.

Продолжить работу по сохранению и развитию русских народных певческих традиций мы планируем через восприятие и осмысление детьми области русского певческого искусства, и через погружение их в разные виды деятельности, традиционные для русской народной певческой манеры, через обучение традиционным приёмам русского народного пения, через воплощение достигнутых результатов в традиционных формах.

#### *Список используемых источников:*

1. Казакова И.Ю. Программа «Народная культура» //Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. М.,2003. С.42-105.
2. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество. СПб.: Композитор, 2005. - 568 с.
3. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Кемерово: КемГУКИ,2014. - 112 с.
4. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод, пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гу-манит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 272 с.







## «ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО КЛАССУ БАЯНА, АККОРДЕОНА»

**Чурсина Ирина Николаевна,**

*педагог дополнительного образования,*

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».*

### *Аннотация:*

Данная статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме сохранности интереса современных школьников к игре на народных инструментах, благодаря применению инновационных технологий в процессе обучения.

*Ключевые слова:* инновационные технологии, компьютерные программы, тренажёры, народные инструменты.

В настоящее время методика преподавания на народных инструментах опирается на опыт 60-70 годов. После поступления в музыкальные школы или музыкальные студии дети приходят на первые занятия с большим удовольствием, но почему-то за годы учебы дети этот интерес теряют. Сегодня дети 8-11 лет информированы шире, нежели их сверстники 10-15 лет назад. К счастью или к сожалению- современные дети большее внимание уделяют компьютеру, социальным сетям, что подводит педагогов народников к пересмотру в подходах обучению в детских школах искусств. Профессиональная направленность программ приводит к оттоку обучающихся. Не все занимающиеся дети выдерживают профессиональные требования. У одних- не хватает способностей, у других- времени, у третьих- желания. Чтобы педагогу как-то их заинтересовать, приучить или полюбить музыку (ведь педагог всегда находится в поисках чего-то нового), он старается пересмотреть репертуар: заменить сложные произведения на более простые по форме, образованию; дать больше произведений для эскизного ознакомления, которые не требуют заучивания наизусть.

Современные педагоги ищут новые цели, както обновляют репертуар, что-то делают: переложения с фортепианных нот и это вот новое- в данное время, называется инновация (в переводе с латинского- обновление изменение, новшество). Если раньше в методике работы делался упор на чтение нот с листа, изучение нотной грамоты, упражнения на различные виды техники, то сегодняшняя методика (как у Р.Н.Бажилина) делает упор на подбор мелодии или аккомпанимента - для того, чтобы ученик мог в домашних условиях подыграть себе или в компании своих друзей. Также хочется сказать, что сейчас очень много разной музыкальной аппаратуры, компьютерного обеспечения, которые позволяют ребёнку записать свою игру на аудио систему, потом прослушать её, внести какие-то коррективы и сделать самоконтроль над своей собственной игрой. Но уж если есть у нас и минусовки фонограммы, то это делает большой успех в исполнении ученика- ему это очень нравится. И ещё живой интерес представляет игра совместная.

Музицирование с преподавателем, где ученик чувствует свою успешность, так как правая рука позволяет ему детально включиться в исполнительский процесс. Хочется некоторые применяемые технологии далее осветить подробнее, так как внедрение новых технологий в педагогический процесс создает предпосылки для нетрадиционного приобщения учащихся к изучению предмета, делает обучение более эффективным.

Компьютер и компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. С помощью компьютерных технологий педагог может сделать занятие намного интереснее, разнообразнее, а самое главное- эффективнее. Но, применяя технологии на занятиях, нельзя забывать о том, что занятия музыкой это в первую очередь общение с искусством. Вот почему так важно не «подменить» его общением с компьютером, не превратить урок в технический практикум.

На современном этапе образования каждый педагог-народник должен иметь в личном пользовании компьютер, а так же использовать в своей работе несколько компьютерных программ, являющимися виртуальными тренажёрами игры на баяне или аккордеоне.

Инновационные технологии играют важную роль в современном образовательном процессе. Они помогают улучшить качество обучения, сделать его более интересным и доступным для обучающихся. В данной статье мы рассмотрим применение инновационных технологий в обучении игре на баяне и аккордеоне в музыкальных школах и музыкальных студиях.

#### *Использование компьютерных программ и мобильных приложений.*

Одним из наиболее популярных и эффективных способов использования инновационных технологий в обучении игре на баяне и аккордеоне является применение компьютерных программ и мобильных приложений. Эти инструменты позволяют обучающимся изучать нотацию, аккорды, гаммы и другие музыкальные элементы, а также тренировать технику игры. Кроме того, они могут быть использованы для создания аранжировок, записи и анализа исполнения.

#### *Виртуальная реальность и дополненная реальность.*

Использование технологий виртуальной и дополненной реальности также может быть полезным в обучении игре на баяне и аккордеоне. Виртуальные инструменты позволяют ученикам познакомиться с различными моделями инструментов, а дополненная реальность может использоваться для визуализации аккордов и гамм на реальном инструменте.

#### *Дистанционное обучение.*

Так же, стоит отметить, что с развитием интернет-технологий стало возможным дистанционное обучение игре на баяне и аккордеоне, что в свою очередь даёт возможность непрерывного обучения по ряду причин отсутствия обучающихся.

#### *Фонограмма.*

Одним из перспективных направлений на занятиях в классе баяна и аккордеона является методика игры *под фонограмму*. Применение такой методики влияет на развитие синхронности, технического мастерства и творческого мышления обучающихся. Ведь им необходимо не только владеть техническими навыками, но и обладать высокой степенью координации в игре под фонограмму, что требует углубленного изучения данного метода обучения. С развитием цифровых технологий и доступностью музыкальных ресурсов в сети, игра под фонограмму становится неотъемлемой частью современной музыкальной культуры. Она открывает новые горизонты для развития обучающихся, позволяя им не только владеть инструментом, но и успешно вписываться в современное музыкальное пространство, поднимая качество и креативность их музыкального исполнения. При игре под *фонограмму-аккомпанемент* обучающимся приходится поддерживать синхронность с фонограммой, акцентируя внимание на технических аспектах игры, способствующих развитию ритмической дисциплины, слухового восприятия и деталей в музыкальном исполнении.

Актуальность методики обучения игре на баяне и аккордеоне под фонограмму вдохновляют учеников на более эффективное и увлекательное освоение музыкальных навыков. При игре под *фонограмму* от ученика требуется предельная концентрация внимания, т.к. нужно точно совпасть с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождение с фонограммой.

*Использование фонограмм-аккомпанементов* в процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает удивительные результаты – интерес обучающихся к занятиям значительно возрастает, и что важно – занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле. Очень удобно с таким аккомпанементом выступать перед сверстниками, на концертных площадках. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

Такой вид работы позволяет развивать самостоятельность, т.к. есть возможность разучивания произведения и дома, а не только в классе с педагогом. А также является хорошей формой работы для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением баяна или аккордеона под аккомпанемент целого оркестра, звучащим наиболее ярко, полно, красочно. Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

*Компьютерная программа Xeno Harmonica (Ксено Гармоника).*

Это виртуальная правая клавиатура трехрядного баяна. В настройках программы выбирается необходимое для нас описание клавиш:

- на клавишах указаны названия ноты и соответствующая данной клавише буква или знак на клавиатуре компьютера;
- на клавишах указаны названия чистых нот, диезы и бемоли обозначены только знаками;
- на клавишах указаны соответствующая буква или знак на клавиатуре компьютера, название ноты отсутствует;
- на клавишах ничего не указано.

На начальном этапе работы с программой мы выбираем наиболее подробное описание клавиш, то есть раскладку №1. Далее по мере освоения программы и в зависимости от уровня освоения инструмента учеником, выбираем раскладку №2 и №3 (указаны или ноты, или соответствующие знаки на клавиатуре компьютера). После того как программа учеником освоена полностью, выбираем раскладку №4 с клавишами без описания.

Огромным плюсом программы считается то, что кнопки на компьютерной клавиатуре, аналогично клавиатуре баяна, расположены немного в диагональ. Таким образом, ощущение клавиатуры инструмента не искажается.

Если просмотреть дополнительные настройки программы *XenoHarmonica*, то можно найти такие параметры как: перемещение октав инструмента (можно регулировать кнопками «+» и «-»), а также смена тембральной окраски звука.

Программа реагирует на три основных музыкальных штриха (легато, нон легато, стаккато), а также имеется возможность играть несколько нот одновременно (интервалы, трезвучия и пр.).

*Компьютерная программа Баян-Тренер.*

Данная программа является виртуальным учителем-помощником, а не тренажёром как предыдущая. Программа Баян-Тренер подразумевает использование для трех инструментов баяна, аккордеона и гармонии. Из соответствующего инструменту каталога выбирается файл с нужным музыкальным произведением, после этого нам откроются ноты выбранного произведения. В программе имеются стандартные настройки, а так же можно сделать партию какой-либо руки громче или тише. Так же можно выбрать подсвечивание клавиши, на которые необходимо нажимать во время игры и показ аппликатуры (проставлена не во всех произведениях из каталога), а так же и показ стандартных аккордов в нотах (это обозначения для левой клавиатуры «б, м или 7»). Остальные



параметры можно подключить по желанию. Имеется возможность проиграть партию каждой руки отдельно, отображается направление движения меха и самое главное, если компьютер подключен к принтеру, мы имеем возможность распечатать открытый файл с нотами. Таким образом, программа Баян-Тренер является еще и отличной библиотекой.

Когда все параметры установлены в нужном варианте, можно приступить к прослушиванию выбранного произведения, для этого необходимо нажать «Старт». Произведение начнет проигрываться, а мы сможем наблюдать точный клавиатурный рисунок и по возможности повторять происходящее на экране, сидя за инструментом.

*Отрицательными сторонами программы* считается отсутствие возможности замедлять темп, отсутствие динамической градации и конечно искажённый тембр (звук в формате midi).

*Виртуальные тренажёры «Баян» и «Аккордеон».*

Эти компьютерные программы характерны для гаджетов с сенсорным управлением (телефоны и планшеты). Экран гаджета вертикально разделяется на две клавиатуры, выбираем в настройках, отражать или нет названия нот на клавишах. После завершения настройки, можно приступить к работе. Есть возможность играть как отдельными руками, так и двумя сразу.

Программа реагирует на три основных музыкальных штриха (легато, нон легато, стаккато), так же как и в других программах имеется возможность играть несколько нот одновременно (интервалы, трезвучия и пр.).

*Отрицательной стороной программы*, по словам обучающихся, является отсутствие ощущения нажатия клавиш, так как к экрану достаточно только прикоснуться.

Минусы программам, это:

- отсутствие развития навыка владения мехом;
- искаженное мышечное напряжение при нажатии компьютерных или виртуальных клавиш или кнопок;
- постоянный визуальный контроль за действием пальцев;
- отсутствие динамических оттенков звука и пр.

Несмотря на это, много и положительных сторон подобных программ:

- альтернативные занятия при отсутствии инструмента;
- доступность занятий в любое время (использование наушников) в любом месте (мобильность гаджетов);
- запоминание расположения нот на инструменте;
- работа над аппликатурой и штрихами;

Представленные компьютерные программы можно использовать как на начальном этапе обучения, так и в дальнейшем, для самоподготовки обучающихся при отсутствии реального инструмента или возможности позаниматься на нем, а также для отработки некоторых деталей нотного текста (знаков альтерации, аппликатуры, штрихов, клавиатурного рисунка аккордов и пр.). Обучающимся предоставляется подобное программное на внешнем носителе (флеш-карте или диске), или через подключение USB-кабеля для передачи данных между устройствами.

*Заключение.*

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения позволяет, хотя бы частично, но сохранять интерес современных школьников к игре на народных инструментах. При общении со сверстниками во время демонстрации навыков игры на виртуальном инструменте, обучающийся сам того не подозревая проводит своеобразную рекламу народных инструментов. Обучающиеся, у которых дома отсутствует реальный инструмент, спешат на занятие с целью перенести отработанный навык с виртуального на реальный инструмент и сравнить свои



ощущения. Желание обучающегося продолжать заниматься на инструменте- это самый приятный комплимент для педагога.

#### *Список использованных источников*

1. Ломакина Н. С. Ученическое исследование в сфере музыкального искусства и культуры// Интернет-журнал «Эйдос», 2010.
2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - М: Каро, 2005.

#### *Интернет-источники*

1. Опыт по применению инновационных методов и современных компьютерных технологий на уроках по специальности в классе баяна и аккордеона - [https://www.pedt.ru/conference\\_notes/28](https://www.pedt.ru/conference_notes/28)
2. Современные технологии в обучении баянистов и аккордеонистов (об игре под фонограмму) - <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn-http://festival.1september.ru/articles/616962/http://bebi.lv/2009-09-30-19-29-49/raznye-skorogovorki-dlya-detey.html>
3. О.В. Пономарева «Использование современных технологий обучения в классе аккордеона и баяна» - <https://iac66.ru/2015/11/o-v-ponomareva-ispolzovanie>





ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В  
Г.О.КОРОЛЕВ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ РАБОТЫ МОЦ ЗА 2022-2024 Г.Г.

(Материалы выступления на городском методическом совете  
педагогов дополнительного образования 23.08.2024 г.)

*Соколова Анастасия Андреевна,  
заместитель директора, педагог дополнительного образования.  
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».*

Согласно Концепции дополнительного образования до 2030 года, Миссией дополнительного образования детей, наряду с воспитанием всесторонне развитой личности становится формирование технологической культуры, потребности в развитии с опорой на последние достижения науки и техники.

Государственный заказ, диктуемый нормативно-правовыми документами федерального уровня, в качестве одной из приоритетных направленностей дополнительного образования детей выделяет техническую направленность, позволяющую развивать умения, навыки, способности, компетенции, востребованные в современном обществе, в условиях опережающего инновационного, социально-экономического, технического и технологического развития.

Реализация целевой модели дополнительного образования детей на сегодняшний день претерпевает качественные изменения на рынке образовательных услуг: происходит расширение муниципального реестра поставщиков за счет частных организаций, конкурирующих в настоящее время с организациями дошкольного, общего, дополнительного образования, в части реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ технической направленности.

Государственная политика РФ ориентирована на обновление и совершенствование системы дополнительного образования. В этой связи создано Распоряжение Министерства образования Московской области «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области» Р-900 от 31.08.2023 и Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, ЦЕЛЬ которых - повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компетенций, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.

Атлас новых профессий, разработанный Сколково отражает перспективы какие отрасли будут активно развиваться, определяет такие надпрофессиональные навыки и умения как «Программирование ИТ-решений / Управление сложными автоматизированными комплексами / Работа с искусственным интеллектом». Данные навыки востребованы в разных отраслях: строительство – проектировщик инфраструктуры умного дома, робототехника и машиностроение - проектировщик промышленной робототехники и нейроинтерфейсов по управлению роботами,

оператор многофункциональных робототехнических комплексов, образование – координатор образовательной онлайн-платформы.

*В городском округе Королёв активно развивается техническая направленность в системе дополнительного образования.*

Из 44 образовательных организации, реализующих дополнительные образовательные программы, 34 - реализуют программы технической направленности. Программы технической направленности реализуются в детском технопарке "Кванториум", во всех центрах дополнительного образования, во всех школах и в ряде дошкольных организаций. В нашем городе реализуется проект по открытию *мини-кванты в каждой школе*.

В настоящее время в городе открыто 14 мини-квантов, здесь проводятся занятия по технической и естественнонаучной направленности. Они уже пользуются большой популярностью у детей и родителей.

Анализ данных МОЦ за последние два года показал, что количество программ: в 2022-23 было 181 (из них 41 на социальном заказе прошли региональную экспертизу) программа технической направленности, в 2023-24 г. – осталось 172 программы, (из них 41 на социальном заказе прошли региональную экспертизу). Уменьшение количества программ технической направленности связано с закрытием ДНК им Исаева. Но при этом, отмечается положительная динамика роста количества обучающихся по программам технической направленности.

Если в 2022-23 – 4814 ребенка, в 2023-24 г. – уже насчитывается 5419. Что говорит об эффективности мер, предпринятых по увеличению охвата детей технической направленности в г.о Королёв.

В таблице представлены 10 организаций, являющихся «лидерами» по охвату обучающихся программам технической направленности:





Для привлечения детей к таким программам в г. о Королев активно проводятся мероприятия по технической направленности: соревнования, фестивали, мастер-классы, конкурсы, концерты, выставки, олимпиады, турниры различных уровней.

*Ежегодно в Королёве проходит детский научный фестиваль «Кванториада» (на базе Кванториум – Центр Орбита).*

*Городское соревнование по Scratch-программированию «УникУм» (на базе ЦРТДиЮ)*

*VIII Региональный фестиваль робототехники «RoboSpace-2024» (МБОУ «Гимназия №11», Администрация городского округа Королёв Московской области, ЦНИИМаш, ГУП, Эн+)*

Кроме того, «Детский технопарк «Кванториум» проводит-онлайн мероприятия для всех желающих:

*Онлайн-экскурсия по детскому технопарку "Кванториум"*

*Онлайн мастер-класс "Цифровой Варвар"*

*Онлайн мастер-класс "Pixel Rush"*

*Онлайн мастер-класс по Scratch "Игра Понг"*

За 2022-2023 было подано 3535 заявок на онлайн-мероприятия через Навигатор, в 2023-2024 год – 43491.

Муниципальный опорный центр городского округа Королев оказывает помощь организациям по подготовке дополнительных общеобразовательных программ ПФДО к региональной экспертизе. Специалисты МОЦ систематически проводят обучающие вебинары, семинары и консультации по разработке дополнительных общеразвивающих программ для организаций города.

Специалистами МОЦ систематически разрабатываются методические материалы и пошаговые инструкции по работе в ЕИС «Навигатор» для администрации, педагогов и родителей (подача электронных заявок через ЕПГУ и РГПУ, работа в личном кабинете родителя, помощь в решении проблем с подачей заявок на онлайн-мероприятия тех направленности). Также функционирует Telegram-канал МОЦ г.о. Королев, в котором публикуются актуальные предложения от организаций города по кружкам и секциям.

Подводя итог, мы видим следующие перспективные направления:

1. Продолжение реализации проекта по открытию мини-квантов в остальных школах.
2. *Развитие материально-технической базы* для реализации программ технической направленности. Можно решать по средствам составления плана закупок за счет субсидий. Распоряжении Р-553 от 07.06.2023 г. (с изменениями от 29.02.2024 № Р-203)
3. *Методическое обеспечение.* Обновление программ в соответствии с актуальными направлениями Расширение существующего списка ДООП технической направленности (например, кибербезопасность; технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности; медиатехнологии; аэрокосмические технологии; аддитивные и гибридные технологии; транспортные системы; новая энергетика; нанотехнологии и новые материалы; фотоника и оптические технологии; квантовые технологии).
4. Создание реестра образовательных практик.
5. *Кадровое обеспечение* – развитие, поиск, выращивание своих кадровых резервов. Создание сообщества педагогов, реализующих программы технической направленности для подготовки детей к конкурсам и соревнованиям различного уровня, подготовка и организация самих конкурсов и соревнований, обмен опытом.
6. *Социальное партнерство* с техникумом СП Королева и ТУ, а также градообразующими предприятиями города (это технически оснащенная база для проведения конкурсов научно-технической направленности; высококвалифицированная техническая комиссия по оценке работ обучающихся, осознанный выбор специальности в будущем.

*Список литературы:*

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
3. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
5. Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».







ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК АКТУАЛЬНАЯ НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ в  
учреждении дополнительного образования.

(материалы выступления на городском методическом совете  
педагогов дополнительного образования 23.08.2024 г.)

*Афанасенкова Светлана Афанасьевна,*  
*педагог дополнительного образования, методист.*  
*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».*

Содержание и формы дополнительного образования детей должны обеспечивать сочетание воспитания и обучения. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), **является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».**

Воспитательный потенциал дополнительного образования складывается из множества компонентов:

- психологический климат в образовательной организации;
- содержание учебного материала;
- методы и формы обучения; личность педагога.

Поэтому, учитывая реалии нашего времени и приоритеты государственной политики в области воспитания, задачи укрепления единства воспитательного пространства в Российской Федерации, нормативные требования о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждениях **обратимся к законодательной составляющей и правовым документам:**

✓ ***Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании Российской Федерации» гласит:***

- Воспитание обучающихся *при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность*, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.
- **Об этом же говорится и в П. 9.1. ст.12.**

Примерные основные общеобразовательные программы, примерные образовательные программы среднего профессионального образования, примерные образовательные программы высшего образования включают в себя примерную рабочую программу воспитания и примерный календарный план воспитательной работы.

Как видим, законопроект предусматривает перечень основных образовательных программ (основные образовательные программы по уровням общего, среднего профессионального и высшего



образования), в которые нужно включить рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

Организации дополнительного образования самостоятельно включаются в этот процесс. Каждый педагог помнит, что воспитание — такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучения не существует без воспитания. Поэтому прежде всего, перед нами встала задача грамотно прописать воспитательную работу – воспитательный компонент, который органичным образом раскрывал все задачи по обучению и воспитанию.

Мы внимательно проштудировали статьи федеральных законов и рекомендации министерства образования.

#### **Согласно российскому законодательству:**

- *«образование — единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).*
- *Обязанность обеспечить получение образования детьми возлагается на родителей (п. 1-1 ст.17), а обязанность обеспечить реализацию образовательных программ в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся (п. 6-1, п. 7 ст.28) возлагается на образовательную организацию.*

Надо отметить, что новый закон уточнил и расширил понятие **«воспитание»**:

- *Теперь воспитание означает «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).*

Воспитание рассматривается как стратегический приоритет, требующий обновления и усиления воспитательной работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Обратите внимание, что ни в одном документе не сказано об усилении «воспитательной компоненты», а сказано именно о рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы, которые должны быть в составе дополнительной общеразвивающей программы, следуя логике законодательства.

*Методическая служба нашего учреждения при разработке воспитательного компонента в программах, также опирается на:*

- Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»

Учтены методические рекомендации:

- «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий»,
- а также учитывали методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания». Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Было принято решение, что целевые ориентиры цель и задачи воспитательного компонента должны проходить красной нитью в самом начале программы, т.е. в разделе пояснительной записки.*

Мы прописываем, что обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является **воспитательный компонент**, который ориентирован на реализацию актуальных воспитательных практик и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательный компонент программы нацелен на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Основой воспитательного процесса является высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек и др.) и специфики дополнительного образования.

Мы сформулировали

### **Цель воспитательного компонента программы:**

*Создание единого образовательно-воспитательного пространства, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.*

Задачи:

- Сформировать представления о ценностях культурно-исторического и духовного наследия России, уважительного отношения к национальным героям.

- Сформировать ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.),
- Воспитать социально-активную личность гражданина и патриота, с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности;
- Развить и совершенствовать работу по воспитанию здорового образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам.
- Создать единое образовательно-воспитательное пространство, способствующее приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Целевые ориентиры воспитательного компонента программы** осуществляются в рамках следующих направлений:

- *гражданско-патриотическое воспитание;*
- *духовно-нравственное воспитание;*
- *физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (Профилактика наркозависимости);*
- *профилактика правонарушений и формирование правовой культуры обучающихся и их родителей.*

Следовательно, планируемые результаты отражают поставленные задачи воспитательного компонента программы:

*В результате освоения образовательно-воспитательного пространства **воспитательного компонента** программы у обучающихся творческого объединения будут сформированы:*

- патриотические ценностные представления о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительное отношение к национальным героям.
- ценностные представления о морали и основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие и др.)
- будут воспитаны качества социально-активной личности гражданина и патриота своей Родины с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями и чувством личной ответственности.
- совершенствование представлений и знаний о правилах и нормах здорового образа жизни.
- будут заложены качества личностного и профессионального самоопределения на основе совместных коллективных дел и социальных практик.

Сходя из направлений воспитательного компонента в программы добавлены темы занятий в количестве 7 часов.

В разделе программы содержания учебной деятельности воспитательный компонент представлен целым блоком.

Поскольку ранее отводилось 7 часов на занятия по БДД, то в данный момент нет прописанных рекомендаций, о том, что их необходимо оставить в плане. Поэтому, нами было принято решение оставить данное количество часов на проведение занятий по реализации воспитательной составляющей программы.

Примерные разработанные темы 1 и 2 года обучения по программам универсальны. Педагоги различных направленностей смогут включать разработанные занятия в свои программы. Все они отражают направления воспитательного компонента *это - гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, физическое здоровье, формирование культуры*

здоровья и эмоционального благополучия, профилактика наркозависимости, профилактика правонарушений и формирование правовой культуры обучающихся.

Надо отметить, что в нашем учреждении активно работают педагоги – организаторы, поэтому можно всегда расширить рамки таких занятий, и провести мероприятие совместно с другими педагогами и группами, тем самым сделать формат такого занятия более значимым и торжественным.

Пример занятий в рамках воспитательного компонента программы 1 год:

1. «Мы и наш город» - 1 час. Приурочен ко Дню города Королева. (гражданско-патриотическое воспитание).
2. «День защитника Отечества» - 1 час. (гражданско-патриотическое воспитание)
3. «Важность семейных ценностей и традиций» - 1 час. (духовно-нравственное воспитание).
4. «Подари книгу другу» – 1 час. (духовно-нравственное воспитание)
5. «Мое здоровье» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия).
6. «В здоровом теле-здоровый дух» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (Профилактика наркозависимости).
7. «Знай свои права» - 1 час. (Профилактика правонарушений и формирование правовой культуры обучающихся).

Пример занятий в рамках воспитательного компонента программы 2 год:

- 1.«Мы в ответе за свои поступки» - 1 час. (правовая культура и правонарушения)
2. «Мы есть то, что мы едим» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия).
- 3.«Чрезвычайные ситуации и наша безопасность – 1 час. (физическое здоровье, формирование культуры и здоровья, эмоционального благополучия)
- 4.Масленица в художественном слове, живописи, музыке. – 1 час. (духовно-нравственное воспитание)
- 5.«Благотворительная акция «Рождественский подарок» - 1 час. (духовно-нравственное воспитание).
- 6.«День космонавтики» - 1 час. (гражданско-патриотическое воспитание)
- 7.«День Победы» - 1 час. (духовно-нравственное воспитание).

*Заключение.*

Наши педагоги активно обеспечивают освоение детьми специализированных знаний и умений по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам, создающих общую и целостную картину изучаемого предмета.

Разработанный воспитательный компонент программы будет способствовать созданию единого образовательно-воспитательного пространства, формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе.

А значит, у обучающихся творческих объединений будут сформированы важные качества личности:

- ✓ патриотические ценностные представления о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительное отношение к национальным героям.
- ✓ ценностные представления о морали и основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие и др.)

- ✓ будут воспитаны качества социально-активной личности гражданина и патриота своей Родины с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями и чувством личной ответственности.
- ✓ совершенствование представлений и знаний о правилах и нормах здорового образа жизни.

*Список литературы:*

- 1.Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- 4.Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
- 5.Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Иск-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.







## ТИПОВЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ И ПОДГОТОВКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ К НЕЗАВИСИМОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ

(материалы выступления на городском методическом совете  
педагогов дополнительного образования 23.08.2024 г.)

**Закарян Шушаник Александровна,**  
*методист МОЦ, региональный эксперт,*  
*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»*

В связи с утверждением Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учёта и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области», а также появлением методических рекомендаций по обновлению содержания дополнительных программ в соответствии с актуальными задачами государственной политики в сфере образования усложнилась процедура проведения региональной экспертизы, ужесточилась система оценивания программ. Теперь каждая программа должна на 100% соответствовать критериям, утвержденным в Распоряжении Р-900, и набрать по 18 баллов от каждого эксперта. Если хотя бы один из трех экспертов снизил оценку по какому-либо критерию на 1 балл, то программа региональную экспертизу не проходит, соответственно детей набирать эту программу по социальному заказу невозможно.

Сроки проведения экспертизы 1 месяц. В случае непрохождения программы региональной экспертизы, организация оперативно должна внести правки в программу в соответствии с рекомендациями экспертов, пример которого вы видите на слайде. После корректировки исправленный файл программы подкрепляется к карточке программы и заново направляется на экспертизу.

Муниципальный опорный центр г.о. Королев оказывает методическую поддержку организациям для увеличения процента программ, прошедших экспертизу: проводит обучающие вебинары, очные семинары для ответственных за работу в Навигаторе, в том числе по разработке дополнительных общеразвивающих программ. 20 марта 2024 года в Муниципальном опорном центре проводился обучающий практический семинар очно по адресу: улица Исаева, компьютерный класс.

Также методисты МОЦ при возникновении у коллег из школ проблем с корректировкой программ, приглашают приехать на индивидуальные очные консультации. При этом практика работы методистов МОЦ показывает, что еще достаточно большое количество программ не проходит экспертизу.

*Почему так происходит?*

- Педагоги не обращают внимание на корректировки и перенаправляют программы с теми же ошибками.
- Не приходят на обучение и на индивидуальные консультации. Также есть проблем с координацией педагогов (не доходит полностью информация) от контактного лица.

В итоге ошибки начинаются с титульного листа. Перечислим основные ошибки, с которыми мы сталкиваемся.

- ✓ 1. Титульный лист
- ✓ 1.1 Наименование учреждения

Не указывается наименование образовательной организации. Иногда вместо наименования образовательной организации, которая реализует данную программу, пишут наименование организации, шаблон программы которой был направлен для примера.

- ✓ 1.2 Уровень программы:

На экспертизу направляем программы, которые реализуются по социальному заказу. Они должны быть стартового уровня.

- ✓ 1.3. Срок реализации:

Срок реализации программ, которые реализуются по социальному заказу не более 1 года.

- ✓ 1.4. Должность автора составителя

Мы реализуем программы дополнительного образования, соответственно - педагог дополнительного образования.

Если титульный лист составлен некорректно - программа не прошла экспертизу. Эксперт далее может уже не смотреть.

- ✓ Пояснительная записка

Отметим только несколько аспектов.

- 2.1 Направленность программы - в некоторых программах не соответствует указанной направленности на титульном листе.
- 2.2 Бывают неактуальные документы в списке нормативно-правовой базы, несмотря на то, что обновлённый список регулярно рассылается.
- 2.3 Некорректно указываются объем и срок освоения программы. Часто указанный объем часов не совпадает с указанным значением в учебном плане. Также некорректно указывается срок реализации программы.
- 2.4 Адресат программы. Указанные в программе и на титульном листе возраст обучающихся часто не совпадают. Нет психолого-возрастных характеристик адресата программы.
- 2.5 Пункт - Режим занятий часто прописывают так: Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу продолжительностью 45 мин с перерывом
- 2.6 Формы аттестации и контроля должны совпадать с тем, что прописано в столбце «Форма аттестации/контроля» в учебном плане.
- 2.7 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. В данном пункте должен быть мониторинг образовательных результатов и диагностический материал, который может быть в приложении.

### 3. Учебный план

Представляем пример учебного плана. В учебном плане должно быть прописано только наименование темы, количество часов с обязательным разделением на теорию и практику и форма аттестации.

В конце обязательно должно быть общее количество часов. Количество часов должно совпадать с количеством часов, прописанного в плане.

### 4. Содержание учебного плана.

Описание тем должно быть в содержании учебного плана. Темы должны соответствовать наименованиям тем из учебного плана. Должно быть подробное описание теоретических и практических частей, с указанием количества часов.

### 5. Условия реализации программы

Прежде, чем перейти к календарно-учебному плану, обсудим наличие в программе таких необходимых компонентов, как материально-техническая база и методическое обеспечение.

*5.1 Материально-техническая база.* Иногда в этом пункте прописано: Просторное, хорошо проветриваемое помещение. Просторное учебное помещение необходимо всем, надо более конкретно прописать материально-техническое обеспечение программы.

*5.2 Информационное обеспечение.* В этом пункте иногда отмечен информационный материал, который не соответствует программе по направленности.

*5.2 Кадровое обеспечение.*

Желательно в этом пункте не только прописать должность педагога, но и ФИО.

*5.3 Методическое обеспечение.* Указать, не только используемые обновлённые технологии, но и кратко их прописать.

Обязательный компонент подробно прописанный алгоритм учебного занятия.

*5.4 Календарно-тематический график.*

Календарный учебный график определяет количество учебных недель, часов, формы аттестации/контроля. Темы в календарном графике должны совпадать с содержанием учебного плана, так же как и форма аттестации по каждой теме. В конце графика должно быть указано общее количество часов. В столбцах «Месяц», «Число» и «Время» можно прописать - в соответствии с расписанием. КУГ должен быть утверждён подписью руководителя и печатью образовательной организации.

*6.Список литературы.* Необходимо указать автора пособия, название, издательство и город, год издания и, обязательно, количество страниц.

Программа дополнительного образования должна пройти 3 ступени проверки. В первую очередь, составленная педагогом программа должна быть проверена в образовательной организации. Ведь программа – это документ, которая утверждается педагогическим советом. И если программа составлена с ошибками, иногда даже грамматическими и орфографическими, то ответственность лежит не только на педагога, но и на учреждение в целом.

Если ваша программа будет составлена с учётом всех критерий из Распоряжения Р-900, она пройдёт вторую ступень проверки – муниципальную и региональную.

*Список литературы:*

- 1.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- 3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- 4.Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

