

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
КОРОЛЕВ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
От 08 февраля 2024 года  
Протокол №2

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦРТДиЮ  
М.А. Бахарев  
Приказ от 12.02.2024 г. № 10 о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
КОМПЛЕКСНАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА**

**«Изостудия «Креатив»**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 7-17 лет**

**Срок реализации: 5 лет**

**Авторы разработчики:**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Афанасенкова Светлана Афанасьевна,**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Баранова Виктория Викторовна**

**г.о. Королев Московская область**

**2024**

## **1. Пояснительная записка**

Комплексная разноуровневая программа «ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ» предназначена для обучающихся интересующихся изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном, отличающихся познавательной активностью, разносторонней обучаемостью и готовностью к самореализации в творчестве.

Нормативно-правовые документы для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г.

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ и Министерства экономического развития РФ от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.»

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 " Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.

Устав МБУДО ЦРТДиЮ.

Обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **Комплексной разноуровневой программы «ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ»** является **воспитательный компонент**, который ориентирован на реализацию актуальных воспитательных практик и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитательный компонент программы нацелен на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Основой воспитательного процесса является высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, знания, культура, здоровье, человек и др.) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали

#### **Цель воспитательного компонента программы:**

Создание единого образовательно-воспитательного пространства, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- ✓ Сформировать представления о ценностях культурно-исторического и духовного наследия России, уважительного отношения к национальным героям.
- ✓ Сформировать ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.),
- ✓ Воспитать социально-активную личность гражданина и патриота, с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности;
- ✓ Совершенствовать работу по воспитанию здорового образа жизни и негативного отношения к вредным привычкам.

#### **Планируемые результаты воспитательного компонента программы:**

В результате освоения образовательно-воспитательного пространства **воспитательного компонента** программы у обучающихся творческого объединения будут сформированы:

- ✓ патриотические ценностные представления о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, уважительное отношение к национальным героям.
- ✓ ценностные представления о морали и основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие и др.)
- ✓ будут воспитаны качества социально-активной личности гражданина и патриота своей Родины с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями и чувством личной ответственности.
- ✓ совершенствование представлений и знаний о правилах и нормах здорового образа жизни.

**Программа имеет статус комплексной разноуровневой,** что позволяет обучающимся самостоятельно выстраивать учебную траекторию на протяжении всего периода обучения с использованием разных образовательных модулей, для успешной реализации своих творческих замыслов и дальнейшего профессионального самоопределения.

Комплексная разноуровневая программа состоит из программ трёх уровней.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
КОМПЛЕКСНАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
«Изостудия «Креатив»**

**Программа стартового уровня:**

**«Изостудия «Креатив» Я рисую.** 1 год обучения-72 ч. возраст 7-10 лет.



**Программы базового уровня:**

**«Изостудия «Креатив»  
Декупаж.**  
2 года обучения-144 ч.  
возраст 7-12 лет.

**«Изостудия «Креатив»  
Композиция»;**  
2 года обучения-144 ч.  
возраст 7-12лет

**«Изостудия  
«Креатив» Батик».**  
2 года -144 ч.  
возраст 8-17 лет.



**Программа продвинутого уровня:**

**Изостудия «Креатив» Эскиз в проект»**  
2 года обучения-144 ч. возраст 10-17 лет.

**1.1 Направленность программы:** художественная.

Обучение направлено на формирование умения использовать различные художественные материалы и изобразительные техники на высоком художественном уровне. Совершенствование познавательной активности обучающихся и оригинальности мышления через овладение специальными умениями, навыков и знаний в художественно-творческой деятельности.

**1.2 Актуальность программы**

В дополнительном образовании происходит постоянное обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения. В приказе Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" в главе об общих требованиях к порядку обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения, в пункте 2.2.д, рекомендуется «учитывать принцип конвергентного подхода в разработке дополнительных общеобразовательных и междисциплинарных программ, включающих в себя элементы нескольких направленностей. Формирование и развитие

метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение)».

Именно поэтому, особенно **актуальной** становится концепция данной программы, направленная на предоставление всеобщего и равного доступа каждому ребенку к дополнительным общеобразовательным программам в рамках **комплексной** программы, в которых созданы условия для самостоятельного построения обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях освоения комплексной программы: от стартового до продвинутого. Это позволит обучающимся реализовать свой художественный опыт в творческой самореализации.

Программа особенно востребована, так как среди направлений художественно-прикладной деятельности важное место в современной жизни занимает *дизайн*. Современная архитектура, уровень развития производства, техники, невозможен без художественного проектирования. Интерес к дизайнерскому, креативному решению любой художественной или декоративно - прикладной вещи особенно актуален среди подростков.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над эскизом, серией упражнений, при подготовке к конкурсам, многие из которых нацелены на выявление способных детей в области дизайнерских, изобразительных и прикладных направлений. Изучение основ композиции и дизайна имеет непосредственную связь и отражение в таких видах искусства как рисунок, живопись, скульптура, архитектурная графика, макетирование и др.

**Новизной** данной программы является то, что в её основе лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Изучение основ изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна имеет непосредственную связь и отражение в таких видах искусства как рисунок, живопись, скульптура, архитектурная графика, макетирование. Практика работы с детьми показывает необходимость реализации такой программы, с максимально комфортными для творчества условиями и возможности дальнейшего самоопределения.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Целый ряд специальных заданий, реализуемых детьми в творчестве, дают возможность осваивать художественные материалы и техники, придумывать изобразительные вариации всевозможных проектов, импровизировать в различных изобразительных техниках, выбирать правильное решение, используя наблюдение, сравнение. Обучающиеся имеют возможность расширить свои знания и практические умения не только в изобразительной деятельности – основному профилю обучения в изостудии, но и в декоративно-прикладном творчестве, занимаясь по программам декоративно-прикладной (технической) и проектной (естественнонаучной) направленности.

Обучение по данной образовательной программе расширяет культурное пространство для самореализации и саморазвития личности обучающегося, стимулирует к творчеству.

С учетом принципов, определяющих приоритеты образовательной программы можно сформулировать основную цель и задачи обучения по программе.

#### **1.3 Цели и задачи разноуровневой комплексной программы:**

##### **Цель программы:**

Единой целью данной комплексной разноуровневой программы является создание условий для развития познавательных интересов, реализация интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей обучающихся в формировании творчески - созидательной личности, ориентированной на личностное самоопределение, социализацию и самореализацию в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

### **Цель программы «стартового уровня»:**

Развитие у детей младшего возраста интереса к изучению основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобретения ими основ творческой деятельности, расширения кругозора, воспитание общей культуры.

### **Цель программ «базового» уровня:**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, приобретение ими базовых знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом возрастных особенностей.

### **Цель программ «продвинутого» уровня:**

Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и реализация интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей обучающихся в процессе расширенного и углубленного освоения содержания программ художественной направленности, через личностное самоопределение и самореализацию в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Создание условий для профессионального самоопределения, социализации в обществе.

## **Задачи программы**

### **Личностные:**

- способствовать развитию чувственно - эмоционального и целостно - оценочного отношения к действительности, формирование понимания красоты, развитие эстетического восприятия предметов, явлений окружающего мира;
- сформировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях;
- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, формированию духовной культуры и потребности постоянного общения с изобразительным искусством и дизайном;
- воспитать социально-активную личность, имеющую устойчивое гражданско-патриотическое убеждение, способности к саморефлексии и постоянному самосовершенствованию.

### **Метапредметные:**

- развить способности детей, их интеллектуально - творческий потенциал, умения работать в группе, прислушиваться к мнению других;
- сформировать художественно – образное, объёмно - пространственное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновение на основе принципа ассоциативности;
- сформировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях, умение использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач;
- способствовать развитию мотивации в проектной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, инициативности, активной потребности в знаниях.

### **Предметные:**

- научить применять художественные техники, материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.
- сформировать умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- способствовать освоению обучающимися знаний о мире пластических искусств-изобразительных, декоративно-прикладных, архитектурных, дизайнерских, а также о формах их существования в повседневном окружении человека.

### **1.4. Отличительные особенности программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «ИЗОстудия «Креатив» является комплексной и представляет собой соединение

изобразительного и декоративно-прикладных направлений, в некое единое целое. Комплексная программа как целостный курс, реализуется через прохождение детьми программ стартового, базового и продвинутого уровней, ориентированных на применение широкого комплекса различных специальных умений и навыков в художественной деятельности, которые сможет освоить каждый ребенок.

Все направления комплексной программы имеют единую цель, общую концепцию, единые подходы к содержанию, организации, методам и формам отслеживания результатов образовательной деятельности по программам. Обучающиеся имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, а также ее индивидуального режима, осваивая теоретический и практический курс выбранного направления комплексной программы.

**Программа стартового уровня** предполагает использование общедоступных и универсальных форм работы в организации деятельности обучающихся, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от известных программ авторов, программы которых основаны на обучении элементам профессионального искусства. Прохождение уровня данной программы дает возможность попробовать себя в разных видах художественной и декоративно-прикладной практики, определиться с выбором направления деятельности в дальнейшем, при выборе программ базового уровня.

Данная программа стартового уровня используется как первая ступень при переходе к базовому уровню обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

**В программах базового уровня** предполагается реализация материала, обеспечивающего освоение базовых знаний основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы. Методика освоения художественного материала предполагает коллективную, групповую, а также индивидуальную форму работы обучающихся под руководством педагога, в результате чего образовательный процесс демократизируется, увеличивается ответственность каждого участника процесса за свою часть работы.

В программах предусмотрена многоуровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программ, спецификой освоения и индивидуальными особенностями. Материал программы дифференцируется по уровням освоения внутри программы, который фиксируется в предполагаемых результатах усвоения (стартовые возможности, промежуточный и итоговый контроль). Учитывая возможности и потребности обучающихся и успешное освоение базового уровня программы может являться основанием к переходу на следующий - продвинутый уровень.

**В программе продвинутого уровня** предполагается организация материала, обеспечивающего доступ к специфическим знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программ. Предполагается расширенное, более внимательное и углубленное изучение разделов программы с элементами предпрофессиональной подготовки в данном виде деятельности. Программы построены на принципах тематической цельности и последовательности, предполагают четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программы предусматривают чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности в сотворчестве педагога и обучающихся. Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проектная лаборатория» является возможность разработки индивидуальных маршрутов для детей.

Освоение данной программы невозможно без начального, подготовительного этапа, заключающегося в получении обучающимися «предварительного знания» об искусстве. Поэтому, как правило, на обучение по продвинутому уровню принимаются дети, которые успешно освоили базовый уровень, добились высоких результатов, обладают достаточно хорошими умениями и навыками при работе с различными материалами и техниками. Вновь прибывшие дети, проходят собеседование с предоставлением творческих работ и по результату

входной диагностики и собеседования с педагогом могут приступить к обучению с любого года с основным составом.

Обучение направлено на формирование организационно-деятельностных качеств обучающихся, способности осознания целей проектной и учебно-исследовательской деятельности, умению поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств: умению использовать различные приёмы и навыки работы с бумагой и другими подручными материалами, гибкости ума, наличие своего мнения в творческой самореализации, коммуникативных качеств.

Использование компьютерных информационных технологий позволяет реализовать деятельностный подход в обучении, создает условия для внедрения в педагогический процесс индивидуального подхода и обеспечивает успешность последующего обучения детей, их саморазвитие и профессиональное самоопределение. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые (проектные) задания, планируемые конкурсные задания, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

### **1.5. Адресат программы:**

В соответствии с учебным планом обучающиеся творческих объединений сформированы в группы разного возраста

#### **В творческое объединения по программе стартового уровня:**

**ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ» Я РИСУЮ** 7 – 10 лет, состав группы постоянный, количество детей в группе 15 человек.

#### **В творческие объединения по программам базового уровня:**

**ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ» ДЕКУПАЖ** 7-12 лет, состав группы постоянный: 1 год - 15 человек, 2 год - 12 человек.

**«ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ» КОМПОЗИЦИЯ** 7-17 лет, состав группы постоянный: 1 год - 15 человек, 2 год - 12 человек.

**«ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ» БАТИК»** 8-17 лет, обучающиеся в т/о сформированы в группы разного возраста от 8 - 17 лет. Состав группы постоянный: 1 год -15 человек, 2 год — 12 человек.

#### **В творческое объединение по программе продвинутого уровня:**

**«ИЗОСТУДИЯ «КРЕАТИВ» ЭСКИЗ В ПРОЕКТ** 10-17 лет, состав группы постоянный: 1 год - 12 человек, 2 год - 10 человек.

**«Проектная лаборатория»** 11-17 лет, состав группы постоянный: 1 год -12 человек, 2 год - 10 человек.

### **Психологические особенности детей**

*Возрастные особенности обучающихся 7-11 лет:*

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Эти особенности данного возраста используются в программе в виде: коллективного обсуждения проблемы, создание коллективной работы, благодаря сплоченности детского коллектива создается благоприятная психологическая и комфортная среда для обучения.

Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Знания и навыки, полученные на занятиях по изобразительной деятельности, помогают школьнику быть успешным в учебе. Эта возрастная особенность является одной из ключевых в изобразительной деятельности. Опираясь на наглядно-образную память происходит и объяснение нового материала, и рисование сюжетной композиции, где нужно вспомнить и обозначить увиденное ребенком.

*Возрастные особенности обучающихся 12 -17 лет:*

Этот возраст является активным периодом для развития креативности, творческого мышления. Подростки интенсивно и эмоционально общаются со сверстниками. Характерна типично подростковая «реакция группирования». Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. *Примерно в 14 лет* после поисков себя формируется «Я-концепция», которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода. Продолжает развиваться интеллектуальная сфера: теоретическое рефлексивное мышление (умение оперировать гипотезами, анализировать абстрактные идеи). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п.

*В 15-17 лет* - старшем школьном возрасте ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Главным в этот период становится самоопределение: профессиональное и личностное. Создается так называемый жизненный план - старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение). Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, ведущую деятельность которых обычно называют учебно-профессиональной, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

### **1.6 Объем и срок освоения программ.**

#### ***Программа стартового уровня:***

- **Изостудия «Креатив» Я рисую** предусматривает 1 год обучения и реализуется в объеме: 72 ч. с режимом занятий по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

#### ***В творческие объединения по программам базового уровня:***

##### **Изостудия «Креатив» Декупаж**

Первый год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

Второй год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

- **Изостудия «Креатив» Композиция**

Первый год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

Второй год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

- **Изостудия «Креатив» Батик**

Первый год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

Второй год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

#### ***В творческие объединения по программе продвинутого уровня:***

##### **Изостудия «Креатив» Эскиз в проект**

Первый год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

Второй год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.

### **1.7 Форма обучения**

- очная, т. к. материал по программе даётся во время занятий. (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2).

- использование дистанционных технологий (по необходимости). Количество детей в группе: до 15 человек.

### **1.8 Особенности организации образовательного процесса.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Креатив» является комплексной разноуровневой и рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Программа ориентирована на оказание образовательных услуг учащимся от 7-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с направлениями программы.

Педагог учитывает разный уровень развития и подготовки детей изначально и различную степень освоения содержания программного материала детьми в дальнейшем. В учебных планах комплекса программ отведено необходимое количество часов на подготовку к конкурсам. Время, отводимое на подготовку творческих работ для участия в конкурсах, используются по желанию обучающихся и направлено на реализацию различных форм ее организации, отличных от творческих заданий в обучении. Обучающийся сам вправе выбрать уровень участия предполагаемого конкурса, его тему, технику исполнения, уровень сложности. На занятиях руководители изостудии при необходимости применяет индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Особенности организации образовательного процесса по программе Изостудия «Креатив» Я рисую стартового уровня.**

Предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальная сложность предлагаемых заданий и упражнений для освоения содержания программы. Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, раскрытие личности обучающегося в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от известных программ авторов, программы которых основаны на обучении элементам профессионального искусства. Прохождение уровня данной программы дает возможность детям попробовать себя в различных видах художественной и декоративно-прикладной практики, и определиться с выбором направления деятельности в дальнейшем, при выборе программ базового уровня.

### **Особенности организации образовательного процесса в программах базового уровня:**

В программах базового уровня предусмотрена уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направления программ, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями обучающихся. Материал по прохождению программ дифференцируется по уровням фиксируется в предполагаемых результатах освоения программы (стартовые возможности, промежуточный и итоговый контроль). Успешное освоение программ базового уровня может являться основанием к переходу на следующий (продвинутый) уровень.

### **Особенность организации образовательного процесса по программе Изостудия «Креатив» Композиция**

заключается в направленности содержания программы на практическую реализацию художественного опыта детей через «эскиз в модель». С этой целью предусмотрен постепенный переход через изучение категорий «плоскость - объем - пространство» в процессе объёмно-пространственной изобразительной деятельности к новой созидательной форме деятельности - художественному проектированию. Такая деятельность ведётся через:

- вовлечение ребенка в творческую и общественную жизнь с учетом его индивидуальных способностей;
- освоение межпредметных связей с художественной литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой;
- использование проектной технологии при выполнении творческих работ, упражнений, объединенных единой тематикой.

### **Особенность организации образовательного процесса по программе Изостудия «Креатив» Декупаж**

Организация образовательного процесса направлена на развитие информационной и поисковой культуры обучающихся в процессе практической деятельности, в которой происходит знакомство с традициями и новыми веяниями, модными технологиями декорирования в других странах мира. Обучающиеся используют приемы соединения объёмного декупажа с классическим, с применением техники декупажа на текстильных изделиях, осваивают техники «потёртостей» и «состаривания» поверхностей. Программа имеет практическую (прикладную) значимость, т.к. дети имеют возможность с помощью различных материалов разрабатывать и реализовывать собственный дизайнерский замысел в декорировании различных предметов, фурнитуры и элементов мебели.

### **Особенность организации образовательного процесса по программе Изостудия «Креатив» Композиция Батик».**

Организация образовательного процесса направлена обучение основам композиции и цветоведения с учетом не только характерных черт декоративно-прикладного искусства, но и с учетом особенностей красителей и материалов, с которыми работают художники при росписи тканей. Воспитанники осваивают художественную роспись ткани в техниках “узелковый батик”, “холодный батик”, “трафаретная роспись.” Программа имеет практическую значимость, дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Основная форма организации учебного процесса - творческое занятие, т. е. работа в изостудии. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения росписи по ткани. Такая форма обеспечивает системность занятий, возможность повторять и закреплять пройденное.

### **Особенности организации образовательного процесса в программе продвинутого уровня Изостудия «Креатив» Эскиз в проект**

В группах по программам продвинутого уровня занимаются дети, которые закончили любую программу базового уровня комплексной программы и уже обладают достаточно хорошими умениями и навыками при работе с различными материалами и техниками. Во время обучения эти дети добились высоких результатов: имеют портфолио, в котором отражены успехи их участия в олимпиадах, конкурсах, благотворительных акциях, выставках и т.д.

Обучение направлено на формирование умения поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств: умению использовать различные приёмы и навыки работы с бумагой и другими подручными материалами, гибкости ума, наличие своего мнения в творческой самореализации, коммуникативных качеств. Предполагается организация материала, обеспечивающего доступ к специальным знаниям и навыкам в рамках содержательно-тематического направления программы, углублённое изучение разделов программы и предпрофессиональную подготовку в данном виде деятельности. Программы построены на принципах тематической цельности и последовательности, с четкостью поставленных задач и вариативностью их решения. Программы предусматривают чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности в сотворчестве педагога и обучающегося.

Вопросы взаимосвязи различных видов искусств рассматриваются в установленной логической последовательности, т. е. от изобразительного искусства (плоскость, объём) к архитектуре (пространство), где архитектура выступает в роли универсального объединяющего всех искусств. Методика разработки подобных занятий на основе принципов развивающего обучения, с использованием принципов стимулирующих развитие творческой самореализации обучающихся и проблемных ситуаций, упражнений импровизационного характера, задач, способствующих появлению нестандартных идей, коллективных творческих замыслов, элементов рефлексивной методики. Они же подготавливают кульминационную работу - проект, модель, каждый из которых реализует отдельную задачу.

Согласно приказу министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма», в каждую из программ комплексной программы добавлены темы в количестве 7 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения. В программе представлен отдельный блок «Беседы по правилам БДД», в котором подробно описано содержание занятий и бесед с разделением на теорию и практику.

#### **1.9 Режим занятий**

##### *Стартовый уровень.*

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут с перерывом на перемену). Форма занятий – групповая.

##### *Базовый уровень.*

Первый год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю. Второй год обучения - 144 ч.– с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю. Форма занятий – групповая.

##### *Продвинутый уровень.*

Первый год обучения - 144 ч. с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.  
Второй год обучения - 144 ч. – с режимом занятий по 2 академических часа два раза в неделю.  
Форма занятий – групповая, по подгруппам.

### **1.10 Планируемые результаты обучения по программе «Изостудии «Креатив» Я рисую Стартовый уровень**

В результате освоения содержания программы обучающиеся **будут знать:**

- виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт);
- основные понятия: в композиции (ее основные принципы построения: ритм, контраст, симметрия-асимметрия, перспектива, пропорции, объём), виды композиций (станковая и декоративная), стилизация, декоративность, светотень, колорит;
- разнообразие форм и видов художественной деятельности;
- основные приёмы изобразительной и декоративной композиции.

**Будут уметь:**

- применять художественные материалы техники и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах;

### **Планируемые результаты обучения по программам базового уровня: Изостудия «Креатив» Композиция**

В результате освоения содержания программы, обучающиеся творческого объединения, **будут знать:**

- о роли пространственных и синтетических видов искусства в жизни человека и общества;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, о видах пространственных искусств, декоративно – прикладных особенностях образного языка для каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного видения мира в определённой системе ценностей;
- о конструктивных искусствах как о средстве организации окружающей нас среды жизни;

**Будут уметь:**

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности.
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров - изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

### **Планируемые результаты обучения по программам базового уровня Изостудия «Креатив» Композиция Декупаж**

В результате освоения содержания по программе обучающиеся творческого объединения **будут знать:**

- о роли декоративно — прикладного и дизайнерского (оформительского) искусства в жизни человека и общества;
- об основных направлениях и стилях в дизайне и изобразительном искусстве, о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (архитектура, дизайн), декоративно – прикладной и особенностях образного языка для каждой группы искусств;

**Будут уметь:**

- применять художественные материалы и технику, приемы использования материалов разными способами.
- анализировать содержание декоративно прикладного и дизайнерского изделия научатся определять средства художественной выразительности.

### **Планируемые результаты обучения по программам базового уровня Изостудия «Креатив» Батик**

В результате освоения содержания по программе обучающиеся творческого объединения **будут знать:**

- историю развития и современные тенденции в изобразительном искусстве и росписи по ткани;
- различные технические приёмы росписи по ткани и декорирования;
- о роли декоративно-прикладного и дизайнерского (оформительского) искусства в жизни человека и общества, о практическом применении в современном интерьере; об основных направлениях и стилях в дизайне и изобразительном искусстве, о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (архитектура, дизайн), декоративно – прикладной и особенностях образного языка для каждой группы искусств;

*уметь:*

- применять художественные материалы и технику, импровизировать в использовании материалов для декорирования различными способами.
- анализировать содержание декоративно прикладного и дизайнерского изделия, уметь определять средства художественной выразительности.
- высказывать оценочные и аргументированные суждения о произведениях изобразительного искусства и дизайна.

**Обучающиеся после прохождения любой из программ базового уровня приобретут творческий опыт:**

- участия в эстетическом преобразовании среды в практической работе по оформлению интерьеров в ЦРТДиЮ и обустройстве дома;
- участия в конкурсах, выставках, создавая творческие работы изобразительного искусства и дизайна из доступных материалов.

### **Планируемые результаты обучения по программе продвинутого уровня: Изостудия «Креатив» Эскиз в проект**

В результате освоения содержания по программе обучающиеся творческого объединения **будут знать:**

- основные этапы развития истории архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;
- этапное выполнение работы с натуры, по памяти, воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике или объёме);
- реализовывать в графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику;

**Будут уметь:**

- анализировать произведения изобразительного искусства, архитектуры, дизайна. понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее и специфику;
- работать с натуры, по памяти, воображению над зарисовкой и проектированием конкретных объектов;

#### **1.11. Формы аттестации**

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- оформление работы;
- конкурс;
- упражнения, практическая работа;
- индивидуальное консультирование;

-выставка, вернисаж.

### **Текущий контроль**

Выполнение практических заданий,  
подготовка к конкурсам,  
выставкам,  
выполнение определенных этапов работы  
над продолжительными композициями.

Проведение аттестации.

### **Итоговый контроль**

Представление  
творческой работы на  
итоговом вернисаже, участие  
в областных и всероссийских конкурсах  
и олимпиадах, выставках и т.д.

### **1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- текущая диагностика умений и навыков, выставки, выполнение конкурсных работ;
- методика анкетирования: анкета для выявления художественных умений;
- результативность реализации дополнительной общеразвивающей программы и т.д.

Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки обучающихся полученные в ходе реализации программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (см. приложение *Мониторинг качества освоения программы*)

-аналитический материал, фото, грамоты, художественные работы обучающихся, журнал посещаемости;

Материалы анкетирования и тестирования:

- текущая диагностика умений и навыков, выставки, выполнение конкурсных работ;

«Определение комфортности обучающихся в творческом объединении изостудия «Креатив» 2022- 2023, 2023-2024, 2024-2025 уч. год»;

- - методика анкетирования: анкета для выявления художественных умений;

- мониторинг «Исследование развития творческих способностей обучающихся изостудии»;
- опросник креативности Джонсона;
- диагностика уровня художественно-эстетического развития обучающихся в изостудии; 2017- 2018, 2018-2019, 2019-2020 уч. год в двух контрольных группах.
- результативность реализации дополнительной общеразвивающей программы и т.д.
- индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)
- грамоты, журнал посещаемости.
- конкурсы, фестивали, выставки.
- благотворительные акции;
- вернисажи, видеозапись.

### Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования

#### Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы

#### Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности обучающихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ своего педагогического труда.

#### Сроки проведения.

Входной контроль	Дата проведения: <b>Сентябрь</b>
Промежуточный контроль	Дата проведения: <b>Декабрь</b>
Итоговый контроль	Дата проведения: <b>Май</b>

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии и выделены следующие параметры:

- **Универсальные учебные действия;**
- **Подготовка по предмету**

Параметру «**универсальные учебные действия**» соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения. умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью
- *Общее развитие (физическое, эмоциональное)*- наличие общих физических и психологических предпосылок для занятий соответствующим видом деятельности;
- *Работоспособность*- усидчивость, способность сосредоточенно повторять различные упражнения, выполнять все требования педагога на протяжении всего занятия.
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру «**Подготовка по предмету**» соответствуют следующие критерии:

1. **Соответствие теме** – соответствие работы заданной теме.
2. **Техника** – соблюдение техники работы с материалом, достаточное владение изобразительными средствами.

3. **Композиция** – хорошая наполняемость листа, ритмичность и разнообразие предметов и образов, многоплановость.

4. **Творческий замысел** – оригинальность решения, особая смысловая нагрузка, отражающая наблюдательность и фантазию ребенка.

5. **Цвет** – необычное и интересное цветовое решение.

**Баллы к параметру «Подготовка по предмету»:**

**5 – высокий уровень:** Работа соответствует заданной теме. Соблюдена техника работы с материалами. Обучающийся достаточно владеет изобразительными средствами. В работе присутствует хорошая наполняемость листа, ритмичность и разнообразие предметов и образов, многоплановость, оригинальность решения, особая смысловая нагрузка, отражающая наблюдательность и фантазию ребенка, необычное и интересное цветовое решение.

**4-3 – средний уровень:** Работа соответствует заданной теме не в полной мере. Не полностью соблюдена техника работы с материалами. В работе не всегда присутствует хорошая наполняемость листа, ритмичность и разнообразие предметов и образов, многоплановость, оригинальность решения, особая смысловая нагрузка, отражающая наблюдательность и фантазию ребенка, необычное и интересное цветовое решение.

**2-1 – низкий уровень:** Работа не соответствует заданной теме. Не соблюдается техника работы с материалами. Чувство композиции находится в зачаточном состоянии. Не выражена оригинальность и смысловая нагрузка работы. Не интересное цветовое решение.

В результате проведения мониторинга, определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

**Высокому уровню (4-5 баллов) соответствуют:**

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень развития (2-3 балла) характеризуется:**

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень развития (0-1 балл):**

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 5-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу

**Показателями результативности** могут служить

- 100% освоение образовательной программы, позитивная динамика познавательного интереса обучающихся;
- накопление детьми опыта художественной и прикладной деятельности,
- результативное участие в конкурсах-фестивалях, удовлетворенность всех обучающихся и родителей работой объединения.
- возможность перехода на продвинутый уровень освоения программы по результатам входной диагностики.

**1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

- аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики,
- выставка работ, диагностическая карта, конкурсы, олимпиада;

➤ открытое занятие, отчет итоговый, портфолио,

#### Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

##### Формы контроля уровня обученности:

викторины; кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

тестирование.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности (практическая работа или тест).

*Текущий контроль (промежуточный)* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Итоговый контроль* (на конец года) выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. *Заключительный (на конец года) контроль.* Методы диагностики — конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

#### **Оценочные материалы**

Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования «Изобразительное искусство. Основы архитектурной композиции и дизайна»

- Мониторинг «Уровень сформированности предметных компетенций: Оценка уровня освоения знаний и умений при работе с бумагой и различными подручными материалами
- Мониторинг «Уровень сформированности познавательных и регулятивных УУД:
- «Определение комфортности обучающихся в творческом объединении «Изостудия Креатив»
- Диагностика невербальной креативности. методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Вороныным, 1994г
- Диагностика уровня художественно-эстетического развития обучающихся в т/о «Изостудия Креатив»».
- текущая аттестация, выставки, выполнение проектов;
- методика анкетирования: анкета для выявления проектных умений;
- технологии создания проекта-презентации, оценка проекта в баллах;
- презентация результатов, диагностики формирования личностных качеств обучающихся;
- результативность реализации дополнительной общеразвивающей программы и т. д.

#### **1.14 Материально-техническое обеспечение**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие специального кабинета изостудии, стены которого украшают росписи, выполненные обучающимися. Кабинет является благоприятнейшим внешним стимулом для организации творческой деятельности. Занятия проводят в хорошо освещенном, проветриваемом, соответствующим всем нормам Сан Пин, помещении. Важным условием является наличие компьютеров для обучающихся (2 ед.), наглядные и методические пособия, интерактивная доска, принтер.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):**

- наличие больших рабочих столов с посадочными местами на 8-12 человек;
- бумага формат А1; А2; А3; А4;
- картон, краски гуашевые, пастель масляная, восковые мелки, цветные карандаши, пластик, клей ПВА, клей «Титан», кнопки, карандаши простые 2М; 3М; различный подручный материал, кисти №4; №8; №14; ёмкости под воду, палитры;
- раскладывающиеся универсальные столы – мольберты (8 ед.)
- мольберты «треноги» (12 ед.);
- отдельные помещения с раковиной, полками, шкафом;
- 20 стульев.

Мебель соответствует возрасту детей. В помещении соблюдены все меры противопожарной безопасности.

### **1.15 Информационное обеспечение:**

Интернет источники:

- <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования
- <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября
- <https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ
- <http://as-sol.net/> - музыкальный портал
- <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей
- <http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

### **1.16 Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы необходимы следующие качества и компетенции педагога: наличие высшей квалификационной категории, готовность к эффективному выполнению педагогической деятельности на творческом уровне, способность к личностному и профессиональному развитию, активная методическая деятельность. Педагоги: Афанасенкова Светлана Афанасьевна, Баранова Виктория Викторовна.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

### **Программа «Изостудия «Креатив» Я рисую» Срок обучения: 1 год**

#### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- научить пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами, использовать коллажные техники;
- научить конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного его изображения, а также группы предметов, начальными правилами линейной и воздушной перспективы, общие правила построения головы человека;
- дать первичные навыки работы с разными художественными материалами, в различных художественных техниках.

#### **Метапредметные:**

- познакомить с местом и значением изобразительных искусств в культуре, жизни общества и жизни человека;
- познакомить с основными этапами развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- познакомить с основными средствами выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

#### **Личностные:**

- воспитать доброе отношение к окружающему миру, коммуникативных умений;
- воспитать дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, взаимопомощь;
- приобщить детей к сопереживанию, сотворчеству.

Предлагаемая **концепция программы** базируется на важнейших дидактических принципах, на которые ориентируется педагог в своей работе с детьми: систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность, учёт психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

## Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		устный опрос
2.	Выявление объёма на плоскости средствами рисунка.	7	1	6	выполнение эскиза, творческая работа, устный опрос
3.	Приёмы и средства композиции натюрморта. Разработка формы. Фактура.	6	1	5	устный опрос, выполнение эскиза, практическая творческая работа,
3.1	Разнообразие графических материалов и техник.	5	1	4	устный опрос, выполнение эскиза, практическая работа
4.	Выявление объёма на плоскости средствами живописи.	7	1	6	устный опрос, выполнение эскиза, практическая работа
5.	Беседы по БДД	7	3	4	устный опрос контрольные вопросы
6.	Объём. Голова и фигура человека.	6	1	5	устный опрос практическая творческая работа
7.	Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	9	1	8	устный опрос практическая работа выполнение эскиза
7.1	Основные особенности и средства выразительности композиции	7	1	6	устный опрос, практическая работа, выполнение эскиза
8.	Трансформация природных форм в декоративные.	15	1	14	устный опрос контрольные вопросы
10.	Итоговое занятие.	2	2		Открытое занятие для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Содержание учебного плана. 1 год обучения.

#### Тема1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория 1 часа

Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.

Знакомство с коллективом:

- режим работы творческого объединения:

- план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета. Решение организационных вопросов

#### Тема 2. Выявление объема на плоскости средствами рисунка. (7 ч.)

Теория:1час

- Представление о плоскости, объеме и пространстве, их сопоставление и сочетание.
- Классификация линий по их настроению: графически резкие, мягкие, плавно - музыкальные. Силуэт одно из средств создания лаконичных, обобщенных изображений реальных предметов.

Практика:6 часов

- Экспериментируем с графическими материалами.
- Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций.

Совершенствование новых приёмов и навыков в расположении композиции.

Вырезаем их из цветной бумаги, подбираем фон. Передвигая, добиваемся зрительного равновесия. Вариантами компоновки могут быть: симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра листа.

- Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник.

### **Тема 3. Приёмы и средства в композиции натюрморта. Разработка формы. Фактура (6 ч.)**

Теория: 1 час

- Условия размещения предметов на плоскости: демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтное изображение.
- Выразительность и характер линий, силуэт одно из средств созданий лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов. Характер силуэтов: сплошной, ажурный.

Практика: 5 часов

Линии, точки, буквы, цветовые пятна - вырезаем фрагменты, воспринимаемые зрительно цельно.

- Набрызг. «Абстрактная композиция».
- Силуэт – одно из средств созданий лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.
- «Аппликация. Силуэтное изображение натюрморта из простых геометрических форм: прямоугольник, круг, овал, треугольник и т. д.»
- Украшение ажурным орнаментом. Характер силуэтов: сплошной, ажурный.

### **3.1. Разнообразие графических материалов и техник. (5 ч.)**

Теория: 1 час

- Виды графических техник и условия для создания композиций.
- Знакомство с различными видами искусства.

Практика: 4 часов

«Подготовка формата к технике «гратажж».

Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы, рисование в технике процарапывания поверхности бумаги.

Выполнение графической работы в технике «гратажж»

### **4. Выявление объёма на плоскости средствами живописи. (7 ч.)**

Теория: 1 час

Цвет как основа живописи. Цветовой круг.

Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Тоновые и световые контрасты. Составление декоративных тематических композиций

Практика: 6 часов

- «Сказки зимнего леса»

Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур: геометрических и других. Заполнение по принципу контраста: часть чёрной фигуры закрытая соседней, должна быть белой, и наоборот, фон нейтральный: серый.

- «Контраст».
- Творческое задание: организация зрительного центра разными способами: выделение цветом, тональным переходом, сгущением и разряжением фигур.

### **5. Беседы по БДД (см. блок Беседы по ПДД) 7 часов.**

### **6. Объём. Голова и фигура человека. (6 ч.)**

Теория: 1 час

- Жанр портрет. Анализ графических и живописных работ художников.

- Наброски и зарисовки статичных и динамичных фигур. Построение головы, фигуры (схема)

Практика: 5 часов

- «Портрет друга». Рисование с натуры с использованием мягких материалов.
- Передача человека в движении используя канон изображения человека в древнем Египте (росписи на стенах).
- «Реальность и фантазии». Литературно-художественные образы в объёме.
- «Космические фантазии».
- Изображение космических объектов, космонавтов, космодромов, на плоскости в технике «гратажж».

**Тема 7. Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.**

(9ч.)

Теория: 1 час

- Архитектура как вид искусства.

Практика: 8 часов

- «Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами. 6 часов
- Знакомство с понятием дизайн среды (проектирование интерьеров, экстерьеров, ландшафтный дизайн).
- Ландшафтная архитектура (беседки, скамеечки, мостики).
- Дальнейшее совершенствование восприятия изображаемых предметов путём сопоставления общей формы с деталями предмета, нахождение верных пропорциональных отношений
- Отражение в рисунке характерных особенностей формы, передача пропорций.
- Изображение городского сквера, парка. Графика. 6 часов
- Устройство парков, садов и оформление декоративными элементами, скульптурами, фонарями, дорожками, беседками, мостиками и другими архитектурными деталями, с использованием плотной бумаги и путём сопоставления простых геометрических форм и способов.

**Тема 7. 1 Основные особенности и средства выразительности композиции (7 ч.)**

Теория: 1 час

- Приёмы изображения пространства в пейзажах русских художников 19-20 веков. Колорит. Контрастные и сближенные отношения, передача настроения.

Изображение пейзажа с планами воздушной перспективы: деревья, кустарники на переднем плане и в глубине, сдержанная цветовая гамма, передача статичности деревьев и динамики первых ручьёв, полёта птиц.

Практика: 6 часов

- «Пришла весна деревья проснулись»
- Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции.
- «Монотипия». Передача цветом настроения.

Отпечаток со стекла, дорисовка отдельных деталей (веточки, листочки, птицы), используя кисти №1, №2. Композиция из форм, отвлечённых от изображения конкретных предметов беспредметность как качество изображений определенного вида. Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение.

- «Весёлый солнечный денёк»

Выразительность линий. Силуэт - одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.

**Тема 8. Трансформация природных форм в декоративные. (15 ч.)**

Теория: 1 час

- Превращение линий в изображение: линия - складывающаяся в штриховку, линия, угадывающая форму изображаемой поверхности (спиралеобразная, дугообразная).

Зависимость и характер линий от изобразительных задач: белые штрихи на чёрном фоне, чёрные на белом, чёткие и рыхлые штрихи.

- Орнамент. Символика древних образов.

Практика: 14 часов

- «Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы». 2 часа
- «Стилизация. Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента и зооморфных мотивов на примерах художественной резьбы». 8 часа
- «Старинный терем». Изображение и фантазия, используя способ «превращения линий»  
Заливка чёрным цветом не используемое под фактуры пространство листа. 4 часа

**Тема 10. Итоговое занятие. Итоговый вернисаж. 2 часа**

**Теория:** Разгадывание кроссвордов по темам года.

### Блок «Беседы по БДД»

**Занятия по БДД – 7 часов.**

**Тема «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

**Теория:** познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

**Практика:** Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Алфавит безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус,

**Тема «Знаки на дорогах» - 2 час**

Теория – 1ч.:

Практика – 1 ч.:

**Теория:** Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

### **Практика:**

Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т. к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

### **Тема «Опасные игры» - 1 час**

Теория 0.5

Практика – 0.5 час

#### **Теория:**

Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика:** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

Игра: дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

#### **Контрольные вопросы и задания:**

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?
- Почему нельзя играть на улице?

- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час**

Теория 0.5

Практика – 0.5 час

**Теория:** закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика:

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

### **Тема «Безопасные каникулы» - 2 часа**

Теория 0.5 ч.

Практика – 1.5 ч.

**Теория:** Рассказ обучающимся об правилах поведения на улице во время каникул. Выявление опасных ситуаций в городе в непредусмотренном для игр местах, таких как проезжая часть улицы (дороги). Закрепление знаний учащихся по правилам дорожного движения с помощью викторины.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика:** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети.

По окончании беседы, обучающиеся рисуют стенгазету на данную тему свободным материалом в технике коллажа.

#### **Контрольные вопросы и задания:**

- Почему с наступлением зимы надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие зимние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?

### **Примерные темы занятий в рамках воспитательного компонента программы (мероприятия, акции, беседы) 7 часов**

#### **Тема 1 «Мы и наш город» - 1 час. Приурочен ко Дню города Королева. (гражданско-патриотическое воспитание).**

Воспитание бережного отношения к историческому прошлому и традициям родного края; воспитание преемственности поколений.

**Форма проведения:** мероприятие.

**Теория: 0.5 часа.** Расширить знания учащихся об истории родного города. Сформировать уважительное отношение к истории страны. С помощью эмоционального момента создать предпосылки для развития чувства преемственности поколений.

**Оформление и оборудование:** обучающий фильм об истории города Королева <https://disk.yandex.ru/i/LQ0yeHnVtY78wA> , изображения символов города – герб и флаг,

изображения любимых мест и значимых личностей города Королева, доклады детей о своих родственниках, работающих на градообразующих предприятиях, листочки для рефлексии.

*Практика: 0,5 часа: Мероприятие сопровождается презентацией.*

Рассматриваем изображения символов нашего города: герба и флага. Что означает эта символика? Королёв — один из крупнейших научно-производственных центров Московской области. Земной шар, окруженный звездами и изображением орбиты спутника, — символ выдающихся достижений жителей города в космическом машиностроении. На гербе вы видите также полосы с точками. Это изображение перфоленты — символа телеметрии, электронного приборостроения, измерительной техники и ЦУПа, созданного на базе этой техники.

Педагог знакомит детей о богатой историей города Королев. Городе, с которым связаны такие имена как Цветаева, Дурылин, Станиславский, Крафт, Перлов. Город этот является городом космических открытий. Он назван в честь великого конструктора.

Просмотр фильма: <https://disk.yandex.ru/i/LQ0yeHnVtY78wA>

*После просмотра части про «Болшево»*

Педагог рассказывает о церкви конца XVIII века в честь Косьмы и Дамиана. Знакомит с её историей. Вспоминаем творчество поэтессы Марина Цветаевой и писателя – богослова Сергея Дурылина. Они проживали в Болшево, и сейчас здесь располагаются их музеи – квартиры.

*После просмотра части про «микрорайон Первомайский и Текстильщики»*

Текстильными мануфактурами еще со времен Петра Первого. Шелкоткацкая фабрика делала ткани для царей. И сейчас она называется «Передовая текстильщица» и производит ткани для МЧС и оборонной промышленности.

Педагог рассказывает о Костино и Подлипках.

*Обучающиеся по очереди рассказывают о своих родственниках, связанных со становлением города, работающих на предприятиях города и показывают фото.*

Рефлексия: Обучающиеся на листочках пишут «Пожелание городу», а на обратной стороне описывают какой-то один факт о нашей местности, который больше всего запомнился из фильма.

**Контрольные вопросы и задания:**

- 1.Изображения символов нашего города: герба и флага. Что означает эта символика?
- 2.Какая самая древняя часть нашего города?
- 3.Что вы запомнили о Подлипках?
- 4.Захотелось ли вам остаться и работать на благо города после окончания учебы?

## **Тема 2: «День защитника Отечества» - 1 час. (гражданско-патриотическое воспитание)**

**Форма проведения:** беседа, викторина, декламация стихотворений.

*Теория – 0,5 часа:* Знакомство с историей возникновения праздника 23 февраля, расширяет представления учащихся о Вооружённых силах России с целью воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину; показать роль самовоспитания в формировании стойкости мужественности, нравственности; вызвать чувство восхищения и гордости подвигами русского народа.

*Практика – 0,5 часа.: Вопросы для викторины:*

Кто самый старший и самый младший из богатырей?

- Откуда родом Илья Муромец? (из г. Муром)
- Где родился Добрыня Никитич? (в Рязани)
- Что означает имя Добрыни Никитича? (Добрыня – добрый, великий, Никитич – победитель, блестящий)
- Кто из богатырей мог сам себе ковать оружие? (Илья Муромец)
- Кто из богатырей носил прозвище "тихий"? (Добрыня Никитич)
- Как называлась одежда богатырей, сплетенная из металлических колец? (кольчуга)
- Что богатырям указывало путь? (камень, лежавший на развилке 3 дорог)
- С кем сражался Алеша Попович? (Тугарином Змеем)
- Как звали коня Ильи Муромца? (Бурушкой)

Обучающиеся декламируют стихотворения о героях и защитниках Отечества

## **Тема 3. «Важность семейных ценностей и традиций» - 1 час.**

**(духовно-нравственное воспитание).**

Сформировать понятие о семье, ценностях и традициях семейных отношений.

**Формы проведения:** мероприятие: тест, презентация, декламирование стихотворений.

Теория: 0,5 часа: Раскрыть роль семьи в жизни каждого человека;

Расширить представление о семейных обязанностях, традициях, ценностях;

Что такое чувство долга и ответственности перед своей семьей;

Как воспитать в человеке уважительное отношение к членам семьи, людям старшего поколения?

Практика: 0,5 часа: Мероприятие сопровождается презентацией и декламированием стихотворений.

*Проводится тест: «Незаконченное предложение».*

Моя семья - это... (самое дорогое, что у меня есть, это люди, которые тебя любят)

Мои родители - это... (самые близкие и дорогие мне люди)

Главное в семье - это... (любовь и взаимопонимание)

Радость в моей семье - это... (когда мы собираемся все вместе)

Мой дом - это... (место, где мне хорошо и уютно, где меня любят и ждут)

Педагог знакомит со значением определения слова семейные «ЦЕННОСТИ»? Семейные ценности — это совокупность представлений о семье, влияющая на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия внутри семьи. Семейные ценности (духовные) не передаются по наследству; их нельзя купить.

*Задание «Продолжить сказку». Ученики заканчивают сказку, и идёт обсуждение полученных ответов.*

Главная семейная ценность – это наши родители, которые дали нам жизнь, вырастили и воспитали нас, это мама и папа. Родителей надо уважать и оберегать их. Дети учатся у своих родителей отношению к старшим, отношениям в обществе, внутри семьи. Родители учат любви, уважению, пониманию и другим ценностям.

*Викторина «Да, нет, не знаю»*

**Контрольные вопросы и задания:**

1. Что мы понимаем под словом «семья?»
2. Что важнее всего в семье? Любовь? Взаимопонимание? Забота и участие? Или строгое соблюдение семейных ценностей, традиций?
3. Какими путями можно формировать ценностные ориентиры в маленьком человеке? (Убеждение, назидание, ласка, личный пример). Какие из них вы считаете наиболее действенными? Почему?
4. Есть ли семейная Ценность наиболее важная, на ваш взгляд, или их несколько?

**Тема 4. «Подари книгу другу» – 1 час. (духовно-нравственное воспитание)**

Мероприятие направлено на формирование у детей понимание того, что книга источник знаний, воспитание интереса к книге и бережного отношения к ней.

Форма проведения: беседа, декламирование отрывков художественных произведений, акция.

- Теория – 0,5 часа: Педагог знакомит детей с историей праздника 14 февраля, рассказывает о книгах и их роли в истории нашей Родины.

Благотворительная акция «Подари книгу другу» призывает повысить интерес детей к чтению и вызвать положительные эмоции при чтении и дарении книг.

- Практика – 0,5 часа. Дети читают свои любимые отрывки из книг и дарят друг другу книги, подписанные памятным словами.

**Тема 5. «Мое здоровье» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия).**

Формирование у детей навыков здорового образа жизни.

**Форма проведения:** беседа, игра, упражнение.

Теория: 0.5 часа: Здоровье – человеческая ценность.

Практика: 0,5 часа:

- Игра «Кроссворд» (раскрыть тему занятия).
- Игра «Ромашка» (с помощью народных пословиц сформулировать понятие «здоровье»).
- Игра «Плот» (продемонстрировать ценность здоровья для каждого человека).

- Здоровый образ жизни. Упражнение «Наши привычки» (раскрыть понятия вредных и полезных привычек для здоровья человека).
- Игра «Съедобное - несъедобное» (выяснить, какие действия человека относятся к ЗОЖ).
- Как сохранить здоровье? Викторина «Правила ЗОЖ» (на примере художественных произведений и мультипликационных фильмов закрепить материал занятия).

**Контрольные вопросы и задания:**

1. Что значит слово «Здоровье» и, какого человека можно назвать здоровым?
2. Какие действия человека относятся к ЗОЖ?
3. Что такое привычка человека.

**Тема 6: «В здоровом теле-здоровый дух» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия (Профилактика наркозависимости).**

Педагог проводит игровое мероприятие, направленное на воспитание ответственного отношения к собственному здоровью, стремления заниматься физкультурой для поддержания активной и спортивной формы, формирования традиции совместных семейных занятий спортом.

**Форма проведения:** беседа, игра.

**Участники:** обучающиеся дети и родители.

**Оборудование:** спортивный инвентарь.

*Практика – 1 час:*

1. Разминка (Конкурс спортивной эрудиции «Подумай и назови»)
2. Спортивная эстафета «Быстрее, сильнее, выше!»

**Вопросы для разминки:**

- Что нужно делать по утрам?
- Его заливают на Красной площади?
- Где прошла Олимпиада 2014 года?
- Назовите 3 вида зимних видов спорта?
- Начало бега?
- Часть игры в футбол?
- Часть игры в хоккей?
- Она является залогом здоровья?

**Примеры спортивной эстафеты:**

- «Скороход» (бег со скалкой)
- «Пингвинчики» (прыжки с мячом)
- «Переправа» (бег с обручами)
- «Донеси и урони» (бег с 3 мячами)
- «Лягушка» (прыжки в мешках)
- «Бадминтон» (бег с ракеткой и воланчиком)
- «Сиамские близнецы» (бег 2-х участников)

**Тема 7. «Знай свои права» - 1 час. (Профилактика правонарушений и формирование правовой культуры обучающихся)**

Расширить знания детей о их правах и обязанностях.

**Форма проведения:** беседа, игра, упражнение.

**Теория: 0,5 часа.** Наши права и обязанности. Закрепить представления детей об их правах и обязанностях. Познакомить с книгой «Всеобщая декларация прав человека». Закреплять знание в игре «пословицы и стихотворения, в которых прослеживаются правовые нормы.

**Пособия:** Цветик-правоцветик на лепестках которого, изображены права; иллюстрации с изображением Конвенции, свидетельства о рождении.

**Предварительная работа:** беседы, игры, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций.

**Практика: 0,5 часа.** Развивать словарный запас речи (Конвенция, здоровье, поликлиника, больница, свидетельство о рождении, согласная семья, педиатр, хирург, стоматолог, комплимент, отдых, досуг).

- Игра по командам «Школа» (с помощью фишек двух цветов дети делятся на две команды)

- Физкультминутка «Юные спортсмены».

*Переворачивая каждый лепесток, мы вспомним знакомое право и узнаем новое.*

**Контрольные вопросы и задания:**

1. У вас у всех есть **право на имя**, а какие **правила** необходимо соблюдать, чтобы не нарушать это **право**?
2. Нет прав без обязанностей, потому что учеба - это не только ваше право, но и ваша обязанность хорошо учиться. Запомните это! На какие оценки нужно учиться в школе?
3. Что такое здоровье? У каждого ребенка есть **право** на охрану здоровья и медицинское обслуживание.
4. Только ли врачи должны заботиться о вашем здоровье? Что, значит, беречь свое здоровье?

**В результате работы по программе обучающие после окончания стартового уровня программы**

**Будут знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве; её претворении в художественный образ;
- об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Будут уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного его изображения, а также группы предметов, начальными правилами линейной и воздушной перспективы, общие правила построения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах.

**Методы обучения:**

- *Игровые* методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.
- *Словесные* методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.
- *Эмоциональные* методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- *Познавательные* методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- *Волевые* методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности
- *Социальные* методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.
- *Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.
- *Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр

видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

#### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

#### **Педагогические технологии.**

##### **Технологии, методики, применяемые в реализации программы:**

- 1 Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- 2 Технология развивающего обучения (Д.Б Эльконин, В.В. Давыдов)
- 3 Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- 4 Информационно-коммуникационные технологии (П.В.Сысоев., А.В. Маятин)
- 5 Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)

**Календарный учебный график.**

**Стартовый уровень**

<b>Месяц</b>	<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Сентябрь - 8 часов</b>		1	Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности. Знакомство с коллективом: - режим работы творческого объединения:	Ознакомление отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности
		1	<b>Выявление объема на плоскости средствами рисунка.</b> Экспериментируем с графическими материалами.	творческая работа
		1	Экспериментируем с графическими материалами.	творческая работа
		1	Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		1	Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		1	Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		1	Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник.	творческая работа
		1	<i>Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник.</i>	творческая работа
<b>Октябрь – 8 часов.</b>		1	Беседы по БДД	контрольный опрос
		1	<b>Приёмы и средства в композиции натюрморта. Разработка формы. Фактура</b> <i>Набрызг. «Абстрактная композиция».</i>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		1	Набрызг. «Абстрактная композиция».	творческая работа
		1	<i>Силуэт – одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.</i>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		1	Силуэт – одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.	Индивидуальное выполнение

				задания, творческая работа
	1	«Аппликация. Силуэтное изображение натюрморта из простых геометрических форм: прямоугольник, круг, овал, треугольник и т. д.»		творческая работа
	1	Украшение ажурным орнаментом. Характер силуэтов: сплошной, ажурный.		творческая работа
	1	<b>Разнообразие графических материалов и техник</b> Виды графических техник и условия для создания композиций. Знакомство с различными видами искусства		творческая работа
Ноябрь – 9 часов	1	«Подготовка формата к технике «гратажж».		Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы, рисование в технике процарапывания поверхности бумаги.		Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	Выполнение графической работы в технике «гратажж»		Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	Выполнение графической работы в технике «гратажж»		Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	<b>Беседы по БДД</b>		контрольный опрос
	1	<b>Выявление объёма на плоскости средствами живописи</b> Цвет как основа живописи. Цветовой круг.		Индивидуальное выполнение задания,
	1	«Сказки зимнего леса»		Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Сказки зимнего леса»		творческая работа
	1	«Контраст».		творческая работа
Декабрь- 8 часов	1	«Контраст».		творческая работа
	1	Творческое задание: организация зрительного центра разными способами: выделение цветом, тональным переходом, сгущением и разряжением фигур.		Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	Творческое задание: организация зрительного центра разными способами: выделение цветом, тональным переходом, сгущением и разряжением фигур.		творческая работа
	1	<b>Беседы по БДД</b>		контрольный опрос
	1	<b>Объём. Голова и фигура человека</b> Жанр портрет. Анализ графических и живописных работ художников.		творческая работа

	1	«Портрет друга». Рисование с натуры с использованием мягких материалов.	творческая работа
	1	Передача человека в движении используя канон изображения человека в древнем Египте (росписи на стенах).	творческая работа
	1	«Реальность и фантазии». Литературно-художественные образы в объёме.	творческая работа
Январь – 7 часов.	1	«Космические фантазии».	творческая работа
	1	Изображение космических объектов, космонавтов, космодромов, на плоскости в технике «гратажж».	творческая работа
	1	<b>Беседы по БДД</b>	творческая работа
	1	<b>Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн</b> Архитектура как вид искусства.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Февраль – 8 часов.	1	Знакомство с понятием дизайн среды (проектирование интерьеров, экстерьеров, ландшафтный дизайн).	творческая работа
	1	Ландшафтная архитектура (беседки, скамеечки, мостики).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	Ландшафтная архитектура (беседки, скамеечки, мостики).	творческая работа
	1	Изображение городского сквера, парка. Графика.	творческая работа
	1	Устройство парков, садов и оформление декоративными элементами, скульптурами, фонарями, дорожками, беседками, мостиками и другими архитектурными деталями	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	<b>Основные особенности и средства выразительности композиции.</b> Приёмы изображения пространства в пейзажах русских художников 19-20 веков.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	<b>Беседы по БДД</b>	контрольный опрос
	1	Колорит. Контрастные и сближенные отношения, передача настроения. Изображение пейзажа с планами воздушной перспективы	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Ма рт - 9	1	<i>Колорит. Контрастные и сближенные отношения, передача настроения.</i>	Индивидуальное выполнение

		<i>Изображение пейзажа с планами воздушной перспективы</i>	задания, творческая работа
	1	«Пришла весна деревья проснулись»	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции.	творческая работа
	1	«Монотипия». Передача цветом настроения.	творческая работа
	1	«Монотипия». Передача цветом настроения.	
	1	«Монотипия». Передача цветом настроения.	творческая работа
	1	«Весёлый солнечный денёк»	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	<b>Трансформация природных форм в декоративные</b> Превращение линий в изображение	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	<b>Беседы по БДД</b>	контрольный опрос
<b>Апрель – 8 часов</b>	1	«Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Стилизация. Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента и зооморфных мотивов на примерах художественной резьбы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	1	«Стилизация.	творческая работа
	1	Стилизация.	творческая работа
	1	Стилизация.	творческая работа
	1	Стилизация.	творческая работа
	1	Стилизация.	творческая работа
<b>Май – 7 часов.</b>	1	Стилизация.	творческая работа
	1	Стилизация.	творческая работа
	1	<b>Беседы по БДД</b>	Контрольные вопросы
	1	«Старинный терем». Изображение и фантазия, используя способ «превращения линий»	творческая работа
	1	«Старинный терем». Изображение и фантазия, используя способ «превращения линий»	творческая работа
	1	Итоговое занятие. Изовикторина	творческая работа
	1	<b>Итоговый вернисаж</b>	Выставка Просмотр.
	<b>Итог о:</b>	<b>72</b>	

Программы базового уровня:		
Изостудия «Креатив Декупаж» 2 года обучения-144 ч. возраст 7-12 лет.	Изостудия «Креатив Композиция» 2 года обучения-144 ч. возраст 7-12лет	Изостудия «Креатив Батик». 2 года обучения-144 ч. возраст 8-17 лет.

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

#### Программа «Изостудия «Креатив Композиция» Срок обучения 2 года.

##### Задачи программы:

##### *Предметные:*

- Обучить навыкам конструктивного видения формы предмета, плоскостного и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- Обучить начальным правилам линейной и воздушной перспективы, общим правилам построения головы человека;
- Научить видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах;

##### *Метапредметные:*

- Привить умение активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, навыков понимания целостной картины мира, присущей произведению искусства.
- Развить познавательные интересы, художественное воображение, самостоятельное мышление;
- Реализация духовных, творческих и эстетических потребностей;
- Познакомить с основными средствами выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- Научить основным этапам написания портрета, пейзажа и натюрморта.

##### *Личностные:*

- воспитать доброе отношение к окружающему миру, коммуникативных умений;
- воспитать дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, взаимопомощь, организованность;
- приобщить детей к сопереживанию, сотворчеству.

#### *Учебный план*

#### *1 год обучения*

#### **«Объёмно – пространственные формы в рисунке и живописи»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		устный опрос
<b>1 блок «Выявление объёма в рисунке» 33 часа</b>					
2.	Выявление объёма на плоскости средствами рисунка.	13	3	10	устный опрос пр. работа

3.	Приёмы и средства композиции натюрморта. Разработка формы. Фактура.	12	2	10	устный опрос пр. работа
3.0	<b>На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
3.1	Разнообразии графических материалов и техник.	9	1	8	устный опрос пр. работа
<b>2 блок «Выявление объёма в живописи» 14 часов</b>					
4.	Выявление объёма на плоскости средствами живописи.	14	2	12	устный опрос пр. работа
<b>3 блок «Азбука бумажной пластики» 18 часов</b>					
5.	Азбука бумажной пластики.	8	2	6	устный опрос пр. работа
5.0	<b>Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
5.1	Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике.	10	2	8	устный опрос пр. работа
<b>4 блок «Объём. Голова и фигура человека» 12 часов</b>					
6.	Объём. Голова и фигура человека.	12	2	10	устный опрос пр. работа
<b>5 блок «Пространство и изображение» 58 часов</b>					
7.	Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	29	2	27	пр. работа
7.1	Пространство. Передача цветом пространственных планов в реалистической живописи.	14	2	12	устный опрос пр. работа
8.	Трансформация природных форм в декоративные.	15	2	13	устный опрос пр. работа
9.	Мероприятия, экскурсии.	1	1		устный опрос
9.1	<b>«Опасные игры» «Мы - пассажиры»</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
10.	Итоговое занятие.	2	2		
	Итого:	144	25	119	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения.

#### «Объёмно – пространственные формы в рисунке и живописи»

Процесс обучения основан на изучении категорий: плотность, объём, пространство - и их выявление на плоскости. Учебный материал ориентирует обучающихся на развитие объёмно-пространственного мышления средствами изобразительной деятельности.

**1 блок «Выявление объёма в рисунке»** - обучающиеся знакомятся с методами построения объёмной формы в перспективном сокращении с помощью осей и овалов с грациями светотени. Занятия посвящены в основном структурному рисунку.

**2 блок «Выявление объёма в живописи»** - постигается природа цвета. Постановки на решение различных задач (колорит, контрастные и сближенные отношения, настроение) - тематические, стилизованные, абстрактные. Разнообразие живописных материалов и техник. Составление композиций.

**3 блок «Азбука бумажной пластики».** Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Преобразование (моделирование).

**4 блок «Объём. Голова и фигура человека».** Жанр портрета. Построение головы фигуры, наброски, зарисовки. Изучаем объём.

**5 блок «Пространство и изображение»** - решает задачи изображения пространства. Развитие объёмно - пространственного мышления. Осуществляет постепенный переход от изобразительной деятельности к созидательной. Содержание заданий способствует развитию объёмно- пространственного мышления.

#### **Тема1 Вводное занятие (1 ч.)**

Теория 1 часа

- Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.
- Знакомство с коллективом;
- режим работы творческого объединения:
- план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета.
- Решение организационных вопросов

#### **1 блок «Выявление объёма в рисунке» 33 часа**

#### **Тема 2. Выявление объёма на плоскости средствами рисунка. (13ч.)**

Теория: 3 часа

- Представление о плоскости, объёме и пространстве, их сопоставление и сочетание.
- Графика-рисунок, основа любого изображения.
- Гармония черного и белого линий, пятен, силуэтов, передающих красоту природы и человека
- Классификация линий по их настроению: графически резкие, мягкие, плавно - музыкальные. Силуэт одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.

Практика:10 часов

- *Экспериментируем с графическими материалами. 2 часа.*
- *Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций. 4 часа*

Совершенствование новых приёмов и навыков в расположении композиции. Вырезаем их из цветной бумаги, подбираем фон. Передвигая, добиваемся зрительного равновесия. Вариантами компоновки могут быть: симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра листа.

- *Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник.4 часа*

#### **Тема 3. Приёмы и средства в композиции натюрморта. Разработка формы. Фактура (12 ч.)**

Теория: 2 часа

Условия размещения предметов на плоскости: демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтное изображение.

Выразительность и характер линий, силуэт одно из средств созданий лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов. Характер силуэтов: сплошной, ажурный. Связь орнамента и декоративно- сюжетного изображения с формой и материалом предмета.

Практика:10 часов

- Линии, точки, буквы, цветовые пятна - вырезаем фрагменты, воспринимаемые зрительно цельно. *Набрызг. «Абстрактная композиция». 2 часа.*
- Силуэт – одно из средств созданий лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов. *«Аппликация. Силуэтное изображение натюрморта из простых геометрических форм: прямоугольник, круг, овал, треугольник и т. д.» 4 часа*
- Украшение ажурным орнаментом. Характер силуэтов: сплошной, ажурный.
- Связь орнамента и декоративно - сюжетного изображения с формой и материалом предмета
- *«Выполнение эскиза ювелирных украшений» (использование основных мотивов зооморфного орнамента: жук – скарабей, змея, кошка, знаки символы, священные животные». 4 часа.*

#### **Тема3.0 На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час**

## Теория 0.5

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

## Практика 0.5

Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

### **3.1. Разнообразие графических материалов и техник. (9 ч.)**

#### Теория: 1 час

Виды графических техник и условия для создания композиций. Знакомство с различными видами искусства.

#### Практика: 8 часов

- *«Подготовка формата к технике «гратажж».* 2 часа.

Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы, рисование в технике процарапывания поверхности бумаги.

- *Выполнение графической работы в технике «гратажж», «В царстве чёрного цвета»* 6 часов

#### **2 блок «Выявление объёма в живописи» 14 часов**

### **4. Выявление объёма на плоскости средствами живописи. (14 ч.)**

#### Теория: 2 часа

- Цвет как основа живописи. Цветовой круг.
- Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.
- Тоновые и световые контрасты.
- Составление декоративных тематических композиций

#### Практика: 12 часов

- *«Сказки зимнего леса», «Сказочные птицы».* 2 часа

Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур: геометрических и других. Заполнение по принципу контраста: часть чёрной фигуры закрытая соседней, должна быть белой, и наоборот, фон нейтральный: серый.

- *«Контраст».* 4 часа
- *Творческое задание: организация зрительного центра разными способами: выделение цветом, тональным переходом, сгущением и разряжением фигур.* 6 часов

#### **3 блок «Азбука бумажной пластики» 18 часов**

### **Тема 5. Азбука бумажной пластики. Всего (8 ч.)**

#### Теория: 2 часа

- Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Беседа о правилах работы с колющими, режущими предметами и инструментами. Инструктаж по ТБ.
- Гофрирование: прямолинейное складывание.
- Надрез: обязательная операция перед сгибанием плотной бумаги.

#### Практика: 6 часов

- *«Чудо-птица»* оригами-туловище, крылья верезывание, гофрирование, украшение аппликацией. Моделирование: сгибание, складывание, скручивание. 2 часа
- *«Цветы и птицы» коллективное панно.* Цветы и птицы выполняются в технике оригами, наклеиваются на украшенный фон, из декоративных плоских цветов, выполненных в технике аппликации. 2 часа.

Плетение: прямое, плоское. Приёмы соединений в бумажных конструкциях: склеивание, внахлёт, в торец, наружное соединение в замок, внутреннее соединение в замок. Вырезание симметричных узоров из бумаги, сложенной крест-накрест восемь раз: фризы, салфетки.

- *Вырезывание узора в квадрате, круге.* Зависимость композиции орнамента от типа художественно - творческих задач. 2 часа.

### **Тема 5.0 «Наши верные друзья» - 1 час (в рамках занятий по основам БДД)**

*Практика – 1 ч.:*

• отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Что означает красный сигнал светофора?

2. Что означает желтый сигнал светофора?

3. Что означает зеленый сигнал светофора?

4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

**Тема 5. Художественно конструирование из бумаги в объёме. Композиция в бумажной пластике. (10 ч.)**

Теория: 2 часа

- Моделирование. Преобразование геометрических тел, складывание, вырезывание. Этапы и технология выполнения развёртки: куба, шестигранника, призмы, правила склеивания.
- Прорезывание геометрических фигур как способ усложнения объёма формы. Технология изготовления цилиндров, кубов, шестигранников и т. д. деление на равные части

Практика: 8 часов

- *Изготовление из бумаги простых геометрических фигур, используя способ прорезывания как усложнение объёма формы.* 2 часа

Составление геометрических форм, фигур в объёмную композицию. Компонировка предметов на плоскости. Украшение бумажных объектов элементами, выполненными в технике аппликации

- *«Детский городок» бумажная композиция.* 6 часов

**4 блок «Объём. Голова и фигура человека» 12 часов**

**6. Объём. Голова и фигура человека. (12 ч.)**

Теория: 2 часа

- Жанр портрет. Анализ графических и живописных работ художников.
- Наброски и зарисовки статичных и динамичных фигур. Построение головы, фигуры (схема)

Практика: 10 часов

- *«Портрет друга».* Рисование с натуры с использованием мягких материалов. 2 часа
- Передача человека в движении используя канон изображения человека в древнем Египте (росписи на стенах).
- *«Прогулка фараона с царицей по реке в зарослях тростника. Птицы и рыбы в зарослях тростника».* Рисунок по представлению, стилизация растительных мотивов. 4 часа

Изображение объёмности предметов с помощью света и тени. Передача светотенью красоты природы, прозрачности воздуха.

- *«Реальность и фантазии».* Литературно-художественные образы в объёме. 2 часа
- *«Космические фантазии».* 2 часа.

Изображение космических объектов, космонавтов, космодомов, на плоскости в технике «гратажж».

**5 блок «Пространство и изображение» 58 часов**

**Тема 7. Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн. (29ч.)**

### Теория: 1 час

- Архитектура как вид искусства.
- Архитектура - объёмно-пространственная среда для жизни и деятельности человека. Знакомство с ордерной системой Древней Греции.

Изображение на плоскости полуцилиндрических колонн, дорического ордера и треугольного фронтона.

### Практика: 8 часов

- *Храм Парфенон. Бумажное конструирование. 2 часа*

Взаимосвязь внутренней структуры и внешнего облика сооружения.

- *«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами. 6 часов*

### Теория: 1 час

- Знакомство с понятием дизайн среды (проектирование интерьеров, экстерьеров, ландшафтный дизайн).
- Ландшафтная архитектура (беседки, скамеечки, мостики).
- Дальнейшее совершенствование восприятия изображаемых предметов путём сопоставления общей формы с деталями предмета, нахождение верных пропорциональных отношений.

### Практика: 19 часов

Отражение в рисунке характерных особенностей формы, передача пропорций.

- *Изображение городского сквера, парка. Графика. 6 часов*

Устройство парков, садов и оформление декоративными элементами, скульптурами, фонарями, дорожками, беседками, мостиками и другими архитектурными деталями, с использованием плотной бумаги и путём сопоставления простых геометрических форм и способов.

- *«Городской парк» изготовление макета устройства парка. 6 часов*

Передача пространства путём сопоставления общей формы с деталями предмета.

Размещение элементов и других архитектурных деталей на горизонтальной плоскости. Украшение ландшафта аппликацией. Наблюдение красоты предметов, изящество их форм и пропорций, соотнесение целого и частей, сравнение предметов между собой.

- *«Макет устройства парка» коллективная работа. 7 часов*

**Тема 7.1 Пространство. Передача цветом пространственных планов в реалистической живописи. (14 ч.)**

### Теория: 2 часа

- Приёмы изображения пространства в пейзажах русских художников 19-20 Веков. Колорит.
- Контрастные и сближенные отношения, передача настроения.

Изображение пейзажа с планами воздушной перспективы: деревья, кустарники на переднем плане и в глубине, сдержанная цветовая гамма, передача статичности деревьев и динамики первых ручьёв, полёта птиц..

### Практика: 12 часов

- *«Пришла весна деревья проснулись». 2 часа*

Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции.

- *«Монотипия». Передача цветом настроения. 2 часа*

Отпечаток со стекла, дорисовка отдельных деталей (веточки, листочки, птицы), используя кисти №1, №2. Композиция из форм, отвлечённых от изображения конкретных предметов беспредметность как качество изображений определенного вида. Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение.

- *«Весёлый солнечный денёк». 4 часа*

Выразительность линий. Силуэт - одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.

- *«Зарисовки деревьев, домов на пленере». 4 часа*

**Тема 8. Трансформация природных форм в декоративные. (15 ч.)**

### Теория: 2 часа

- Превращение линий в изображение: линия, складывающаяся в штриховку, линия, угадывающая форму изображаемой поверхности (спиралеобразная, дугообразная). Зависимость и характер линий от изобразительных задач: белые штрихи на чёрном фоне, чёрные на белом, чёткие и рыхлые штрихи.

Орнамент. Символика древних образов.

### Практика: 13 часов

- *«Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы».* 2 часа
- *«Стилизация. Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента и зооморфных мотивов на примерах художественной резьбы».* 2 часа
- *«Старинный терем».* Изображение и фантазия, используя способ «превращения линий» Заливка чёрным цветом не используемое под фактуры пространство листа. 3 часа
- *Импровизация «Древний образ в узорах вышивок на полотенце» (символика древних образов).* 4 часа
- *Изобразительная викторина «Чем и как работает художник».* 2 часа

### **Тема 9. Экскурсия в выставочный зал. 1 час.**

#### **Тема 9.1 «Опасные игры» - 1 час.**

### Теория 1

Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

### Практика – 1ч

Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неподобающем месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

### **Контрольные вопросы и задания**

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?

- Почему нельзя играть на улице?
- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

**Теория:** познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

**Практика:** Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус,

### **Тема 10. Итоговое занятие. Итоговый вернисаж. 2 часа**

**Теория:** Разгадывание кроссвордов по темам года. 2 часа

#### **В результате работы по программе обучающие после 1 года обучения:**

##### **Будут знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве; её претворении в художественный образ;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

##### **Будут уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами, использовать коллажные техники;

- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного его изображения, а так же группы предметов, начальными правилами линейной и воздушной перспективы, общие правила построения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Учебный план  
2 год обучения**

**«Основы композиции в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	1	1		устный опрос
<b><i>1 блок «Основные особенности и средства выразительности композиции» 42 часа</i></b>					
2.	Основные особенности и средства выразительности композиции.	19	3	16	устный опрос пр. работа
2.0	<b>Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
2.1	Основные виды пластической композиции (фронтальная, объёмная, пространственная).	24	2	22	устный опрос пр. работа
<b><i>2 блок «Моделирование» 10 часов</i></b>					
2.2	Моделирование. Преобразование геометрических тел. Художественное конструирование.	10	2	8	устный опрос пр. работа
<b><i>3 блок «Объёмная композиция» 40 час</i></b>					
3.	Объёмная композиция. Промышленный дизайн.	20	2	18	устный опрос пр. работа
3.1	Трансформация природных мотивов в декоративные формы промышленного дизайна.	20	2	18	устный опрос пр. работа
3.2	<b>Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
<b><i>4 блок «Пространственная композиция. Арт — дизайн» 42 часа</i></b>					
4.	Пространственная композиция. Арт – дизайн.	30	2	28	устный опрос
4.1	Архитектурные фантазии и стилевые пространственные образы.	12	1	11	устный опрос пр. работа
5.	Мероприятия, экскурсии.	3	3		
6.	Итоговое занятие.	2	2		выставка
6.1	<b>Бседа по ПДД «БезОпасные каникулы»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
	Итого:	144	21	123	

**Содержание**

## 2 год обучения.

### «Основы композиции в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре».

Задания построены в соответствии с традиционной классификацией: основные виды композиции: фронтальная, объёмная, пространственная. Помимо графических заданий обучающиеся делают первые шаги в объёмно-пространственной композиции из бумаги, осваивают макетную пластику, формы и методы макетной деятельности.

**1 блок «Основные особенности и средства выразительности композиции».** Композиция как структурный принцип художественного произведения. Выявление роли и значения композиции в создании художественного образа, средства композиции, ритм, пропорции, равновесие. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Целостность. Основные виды пластической композиции (фронтальная, объёмная, пространственная).

Изучение приёмов работы в графике, макете, коллаже; Создание формальных и тематических композиций с целью выявления художественно-выразительных средств. Композиция в заданной форме. Выявление пропорций, ритма, акцента, в вертикальной, горизонтальной, диагональной композициях. Целостная композиция из линий и фигур (графика, бумажная пластика, коллаж).

**2 блок «Моделирование».** Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Художественно-эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Основы композиции в конструктивных искусствах.

**3 блок «Объёмная композиция. Промышленный дизайн.** От плоскостного изображения к объёмному макету. Рисунок-чертёж-макет. Составляющие промышленного дизайна: прочность, польза, красота. Архитектура как композиция объёмов в пространстве. Простейшие объёмные формы. Роль дизайнера в создании новой вещи. Проектное единство ландшафтно-городской среды. Макет объёмно-пространственный этап реализации замысла архитектора.

**4 блок «Пространственная композиция. Арт - дизайн».** Общие понятия и закономерности пространственной композиции. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **Тема 1. Вводное занятие. (1 ч.)**

Теория: 1 час

- Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.
- Знакомство с коллективом.
- Режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи. Знакомство с историей предмета.
- Решение организационных вопросов.

#### **1 блок «Основные особенности и средства выразительности композиции» 42 часа.**

##### ***Тема2. Основные особенности и средства выразительности композиции (19 ч).***

Теория: 3 часа

- Выразительные средства правила и приёмы композиции. Симметрия и асимметрия. Роль и значение композиции в создании художественного образа.
- Передача цветом настроения, контраст цветовых пятен, подчинение деталей композиции целому.

Практика: 16 часов

- «Королева Осень».
- «Слово-образ-движение» - нахождение цветовых соотношений, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки «Вот ветер тучи нагоняет, дохнул, завыл...» 6 часов
- «В царстве чёрного цвета» - создание фигурок (в движении) для представления народной сказки в теневом театре. 6 часов.

##### **Тема2.0 «Это должны знать все» - 1 час.**

Теория – 0,5ч.:

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика – 0,5 ч.:

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

#### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

### ***Тема 2.1 Основные виды пластической композиции: фронтальная, объёмная, пространственная. (24 ч.)***

#### ***Теория: 2 часа***

- Приёмы работы в графике, коллаже, макете.
- Формальные и тематические композиции. Художественно-выразительные средства, композиция в заданной форме. Пропорции, ритм. Акцент в вертикальной, горизонтальной, диагональной композициях.

#### ***Практика: 22 часа***

Заполнение формата силуэтами, которые закомпонованы в общее пятно и не касаются друг друга.

- «Силуэт из геометрических форм» (кошка, жираф и т. д.) 2 часа
- Имитация витража. Силуэты разных очертаний.
- «Сказочная ветка и птицы». 6 часов
- Коллаж из разноцветных кусочков, различной формы и величины лащёной бумаги.
- «Осенние цветы и листья». 8 часов
- Составление различных узоров из мозаики (разноцветных квадратиков) Упражнение на повтор бордюра по мотиву египетского «акант», древнегреческого «меандр». 4 часа
- «Мозаика» декоративная композиция. 2 часа

#### ***2 блок «Моделирование» 10 часов***

### ***Тема 2.2 Моделирование. Преобразование геометрических тел (цилиндр, конус). Художественное декорирование. (10ч.)***

#### ***Теория: 2 часа***

- Открытие новых свойств бумаги как художественного материала.
- Технология закрепления сторон плотной бумаги, картона, художественное декорирование различными подручными материалами
- Инструктаж по технике безопасности.
- Изготовление хлопушек, конфет, на основе преобразования обычных коробок, пластмассовых бутылок. Декорирование обёрточной и гофрированной бумагой, картоном, блёстками, дождиком и т. д.

#### ***Практика: 8 часов***

«Новогодние игрушки на городскую ёлку». 8 часов

#### ***3 блок «Объёмная композиция» 40 час***

### ***Тема 3. Объёмная композиция. Промышленный дизайн. (20 ч.)***

#### ***Теория: 2 часа***

- Что такое промышленный дизайн?
- Польза прочность красота составляющие промышленного дизайна.

- Роль дизайнера в создании новой вещи.

#### Практика: 18 часов

Бумажное конструирование на основе преобразования простых геометрических форм.

- «Транспорт будущего». 6 часов. Цветовой эскиз и объёмное воплощение.
- «Дизайн упаковки»- флакончики для туалетной воды. 4 часа
- Графический эскиз.
- «Макетирование. Конструирование космических объектов: летающие тарелки, корабли, станции, космодромы». 8 часов

#### **Тема 3.1 Трансформация природных мотивов в декоративные формы промышленного дизайна. (20 ч.)**

##### Теория: 2 часа

- Особенности асимметричной и симметричной композиции.
- Уравновешенность форм, подчинение мелких элементов в композиции большим (главным).

Понятие эскиза в дизайне. Эскизы диванов, кресел, стульев. Возможные вариации кованных элементов в создании мебели.

##### Практика: 18 часов

- «Дизайн мебели. Орнаментальное оформление». 4 часа
- Закручивание бумажной ленты – моделирование форм орнамента.
- «Конструирование уличной мебели- лавки, скамьи, столики у кафе, козырьки, подставки для цветов и т. д.» 6 часов

Моделирование объёмной композиции.

- «У кафе». Макет фасада здания, козырёк кафе, уличная мебель: столики, стулья, цветочницы. 8 часов

#### **Тема 3.2: «Мы - пассажиры» - 1 час**

##### Теория – 0,5ч.:

познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

##### Практика – 0,5 ч.:

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжают.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Алфавит безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?

3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?

4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?

5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

#### **4 блок «Пространственная композиция. Арт — дизайн» 42 часа**

##### **Тема 4. Пространственная композиция. Арт- дизайн. (30 ч.)**

Теория: 2 часа

- Общие понятия и закономерности пространственной композиции.
- Виды пространств: фронтальное, вертикальное, глубинное, равномерное.
- Пропорции и ритм в организации пространства.
- Технология создания формальных и тематических композиций.

Практика: 28 часов

- *Композиционное упражнение* с различным ритмом и тоновым решением (чёрный, белый, серый). Эскиз. 6 часов
- Передача ритма, статики, динамики.
- *«Во время дождя»*. Многофигурная композиция на плоскости в технике графика. 6 часов
- *«Декоративная композиция из линейных квадратов и прямоугольников, в которой проявляется движение. Смещение зрительных центров»*. 8 часов
- Преобразования заострённых конических форм в объектах Арт- дизайна.
- *«Форма - материал- образ»*. Декоративная тематическая композиция. 8 часов

##### **Тема 4.1 Архитектурные фантазии и стилевые пространственные образы. (12 ч.)**

Теория: 1 час

- Принцип от общего к частному. Всеобщая пространственная гармония.
- Роль и значение цвета и фактуры в формотворчестве.
- Образ в дизайне и архитектуре. Бионика.
- Практика: 11 часов
- *Коллаж «Город, улица, аптека, фонарь»*. Предметный мир современной среды. 11 часов
- *Изобразительная викторина «Чем и как работает архитектор»*. 3 часа

##### **Тема 5. Экскурсия в выставочный зал 3 часа**

**Тема 6 Итоговое занятие. 2 часа** Разгадывание кроссвордов по темам года.

##### **Тема 6.1. Беседа по ПДД «Безопасные каникулы» - 1 час**

- Теория 0.5 ч.
- Практика – 1.5 ч.

**Теория:** Рассказ обучающимся об правилах поведения на улице во время каникул. Выявление опасных ситуаций в городе в непредусмотренном для игр местах, таких как проезжая часть улицы (дороги). Закрепление знаний учащихся по правилам дорожного движения с помощью викторины.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика:** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети.

По окончании беседы обучающиеся рисуют стенгазету на данную тему свободным материалом в технике коллажа.

##### **Контрольные вопросы и задания:**

- Почему с наступлением зимы надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие зимние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?

##### **В результате работы по программе, обучающие после 2 года обучения узнают:**

- о композиции как целостности и образном строе произведения;

- будут уметь анализировать произведения архитектуры, дизайна, понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее и специфику;

- знать основные этапы развития истории архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;
- работа с натуры, по памяти, воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

При решении художественно- творческих задач на занятиях **формируются следующие навыки:**

- владение формообразованием, объёмом в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги).
- композиционного макетирования объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами
- использование разнообразных материалов (бумага белая, тонированная, картон, цветные плёнки, краски, графические материалы).

### **В результате освоения содержания по программе**

**имеют представления:**

- о роли пространственных и синтетических видов искусства в жизни человека и общества;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (архитектура, дизайн), декоративно – прикладной и особенностях образного языка для каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования и построения видения мира в определённой системе ценностей;
- о конструктивных искусствах, как средстве организации окружающей нас среды жизни;

**используют:**

- основы языка пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
- навыки работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно использовать средства художественной грамоты;

**имеют опыт:**

- работы с художественными материалами в различных видах художественных и дизайнерских техниках при выполнении самостоятельной и коллективной творческой работы;

**применяют творческий опыт:**

- в практической работе по оформлению класса, интерьеров Центра Детского Творчества, при участии в конкурсах, выставках, создавая творческие работы изобразительного искусства и дизайна из доступных материалов, участвуя в эстетическом преобразовании среды

### **Методы обучения:**

-*Игровые* методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

-*Словесные* методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

-*Эмоциональные* методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

-*Познавательные* методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

-*Волевые* методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности

-*Социальные* методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

-*Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания

-*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

#### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

#### **Педагогические технологии.**

##### **Технологии, методики, применяемые в реализации программы:**

- 1 Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- 2 Технология развивающего обучения (Д.Б Эльконин, В.В. Давыдов)
- 3 Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- 4 Информационно-коммуникационные технологии (П.В.Сысоев., А.В. Маятин)
- 5 Проектная технология (В.П. Беспалько, П.С. Лернер, Е.С. Полат, Г.К. Селевко)
- 6 Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)

### **Календарный учебный график**

#### **Базовый уровень**

<b>Месяц</b>	<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Сентябрь - 16 часов</b>		2	Знакомство с коллективом режим работы творческого объединения: правила поведения в ЦРТДиЮ план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета.	Ознакомление отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности
		2	Серия упражнений. Экспериментируем с графическими материалами.	творческая работа
		2	Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник. Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Условия размещения предметов на плоскости: демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

		силуэтное изображение.	
	2	Набрызг. « Абстрактная композиция». Аппликация. Силуэтное изображение натюрморта из простых геометрических форм: прямоугольник, круг, овал, треугольник и т. д.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Набрызг. « Абстрактная композиция».	творческая работа
	2	Набрызг. « Абстрактная композиция».	творческая работа
Октябрь – 18 часов.	2	Набрызг. « Абстрактная композиция».	творческая работа
	2	Выполнение эскиза ювелирных украшений» (использование основных мотивов зооморфного орнамента: жук – скарабей, змея, кошка, знаки символы, священные животные.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Выполнение эскиза ювелирных украшений» <b><u>На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)</u></b>	творческая работа контрольный опрос
	2	Виды графических техник и условия для создания композиций. Знакомство с различными видами искусства.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Подготовка формата к технике «гратажж».	Индивидуальное выполнение задания,
	2	Выполнение графической работы в технике «гратажж», «В царстве чёрного цвета»	творческая работа
	2	Выполнение графической работы в технике «гратажж», «В царстве чёрного цвета»	творческая работа
	2	Выполнение графической работы в технике «гратажж», «В царстве чёрного цвета»	творческая работа
Ноябрь – 18 часов	2	Цвет как основа живописи. Цветовой круг	Индивидуальное выполнение задания,
	2	«Сказки зимнего леса», «Сказочные птицы».	творческая работа
	2	Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур: геометрических и других. Заполнение по принципу контраста: часть чёрной фигуры закрытая соседней, должна быть белой, и наоборот, фон нейтральный: серый. «Контраст».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур: геометрических и других.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Творческое задание: организация зрительного центра разными способами	творческая работа
	2	Творческое задание: организация зрительного центра разными способами:	Индивидуальное выполнение задания,
	2	Творческое задание: организация зрительного центра разными способами: выделение цветом, тональным переходом, сгущением и	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

		разряжением фигур.	
	2	Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Беседа о правилах работы с колющими, режущими предметами и инструментами. Инструктаж по ТБ.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	«Чудо-птица» Моделирование: сгибание, складывание, скручивание	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Декабрь- 16 часов	2	Вырезывание узора в квадрате, круге. Зависимость композиции орнамента от типа художественно- творческих задач. <b><u>«Наши верные друзья» в рамках ПДД</u></b>	творческая работа контрольный опрос
	2	Моделирование. Преобразование геометрических тел, складывание, вырезывание. Этапы и технология выполнения развёртки: куба, шестигранника, призмы, правила склеивания. Прорезывание геометрических фигур как способ усложнения объёма формы.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Изготовление из бумаги простых геометрических фигур, используя способ прорезывания как усложнение объёма формы.	творческая работа
	2	Составление геометрических форм, фигур в объёмную композицию.	творческая работа
	2	«Детский городок» бумажная композиция.	творческая работа
	2	«Детский городок» бумажная композиция.	творческая работа
	2	«Прогулка фараона с царицей по реке в зарослях тростника.	творческая работа
	2	«Прогулка фараона с царицей по реке в зарослях тростника. Птицы и рыбы в зарослях тростника».	творческая работа
Январь – 14 часов	2	Изображение объёмности предметов с помощью света и тени.	творческая работа
	2	Изображение объёмности предметов с помощью света и тени. Передача светотенью красоты природы, прозрачности воздуха. «Реальность и фантазии». Литературно-художественные образы в объёме.	творческая работа
	2	«Реальность и фантазии». Литературно-художественные образы в объёме.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Архитектура как вид искусства. Архитектура - объёмно-пространственная среда для жизни и деятельности человека. Знакомство с ордерной системой Древней Греции.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Архитектура - объёмно-пространственная среда для жизни и деятельности человека. Знакомство с ордерной системой Древней Греции.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

		2	Изображение на плоскости полуцилиндрических колонн, дорического ордера и треугольного фронтона. Храм Парфенон.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
<b>Февраль – 16 часов.</b>		2	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Знакомство с понятием дизайн среды (проектирование интерьеров, экстерьеров, ландшафтный дизайн). Ландшафтная архитектура (беседки, скамеечки, мостики).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Изображение городского сквера, парка. Графика. Устройство парков, садов и оформление декоративными элементами, скульптурами, фонарями, дорожками, беседками, мостиками и другими архитектурными деталями	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Городской парк» устройства парка. Передача пространства путём сопоставления общей формы с деталями предмета.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Передача пространства путём сопоставления общей формы с деталями предмета.	творческая работа
		2	«Городской парк Передача пространства путём сопоставления общей формы с деталями предмета.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
<b>Апрель – 18 часов Март - 16 часов</b>		2	«Устройство парка» коллективная работа.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Приёмы изображения пространства в пейзажах русских художников 19-20 в. в.. Колорит. Контрастные и сближенные отношения, передача настроения.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Пришла весна деревья проснулись». Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Пришла весна деревья проснулись». Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета	Индивидуальное выполнение задания,

		и формы в беспредметной композиции.	творческая работа
	2	«Монотипия». Передача цветом настроения.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение. «Весёлый солнечный денёк».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение. «Весёлый солнечный денёк».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение. «Весёлый солнечный денёк».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение. «Весёлый солнечный денёк».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Май – 16 часов	2	Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение. «Весёлый солнечный денёк».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Выразительность линий. Силуэт - одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов. «Зарисовки деревьев, домов на пленере».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Превращение линий в изображение: линия складывающаяся в штриховку, линия, угадывающая форму изображаемой поверхности (спиралеобразная, дугообразная).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Превращение линий в изображение: линия складывающаяся в штриховку, линия, угадывающая форму изображаемой поверхности (спиралеобразная, дугообразная).	Зачёт. Просмотр. Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	«Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	«Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Импровизация «Древний образ в узорах вышивок на полотенце» (символика древних образов).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	«Моя мечта о лете»	творческая работа
	2	Изобразительная викторина «Чем и как работает художник». Импровизации в различных техниках	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Изобразительная викторина «Чем и как работает художник». Импровизации в различных техниках	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Изобразительная викторина «Чем и как работает художник». Импровизации в различных техниках	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Экскурсия в выставочный зал <b>«Опасные игры»</b> в	Экскурсия, беседа,

		<b><u>рамках ПДД</u></b>	контрольные вопросы
	2	Итоговый вернисаж. Разгадывание кроссвордов по темам года	Зачёт. Просмотр.
	2	Изовикторина. Итоговое занятие. Планы на следующий год.	
<b>Ито го:</b>	<b>144</b>		

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**Программа Изостудия «Креатив» Декупаж**  
**Срок обучения 2 года.**  
**Задачи программы:**

***Предметные:***

- Научить свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- Научить самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупаж;
- Научить создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- Научить декорировать любые объекты интерьера;
- Научить свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

***Метапредметные:***

- Познакомить с основами пространственных и синтетических видов искусства в жизни человека и общества; с основными направлениями и стилями в искусстве, с видами прикладного искусства;
- Ознакомить с видами декоративных композиций и областью их применения;
- развить познавательные интересы, художественное воображение; ассоциативную память, самостоятельное мышление, исследовательскую жилку;
- сформировать и усовершенствовать коммуникативное межличностное общение («обучающийся-педагог», «обучающийся-обучающийся»);
- реализация духовных, творческих и эстетических потребностей воспитанников.

***Личностные:***

- воспитание доброго отношения к окружающему миру, коммуникативных умений;
- воспитания дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, взаимопомощи, организованности;
- приобщение детей к сопереживанию, сотворчеству.
- приобщение к танцевальной культуре народов мира;
- приобщение детей к сопереживанию, сотворчеству.

***Учебный план***  
***1 год обучения.***

№	Наименование разделов и тем	Общее	В том числе:	Формы
---	-----------------------------	-------	--------------	-------

темы		кол-во часов	Тео	Прак	аттестации/ контроля
<b>Введение. 2 ч.</b>					
	Введение в образовательную программу. Беседа. «Знакомство с королевством «декупажа». Урок-игра. Условия безопасной работы.	2	1	1	опрос
<b>1 блок «Хоровод красок» 16ч.</b>					
1.	Что может «декупаж». Основные материалы и инструменты.	7	1	6	Пр. работа
1.1	Хоровод красок». Рамка для фотографии. С какими поверхностями можно работать. Способы нанесения мотива.	9	1	8	Пр. работа
	<b>На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0.5	0.5	вопросы
<b>2 блок «Идея для подарка» 38 ч.</b>					
2.1	Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Зарисовки листьев и цветов.	4	1	3	Пр. работа
2.2	Часы на виниловой пластинке. Выполнение растительного рисунка в круге.	4	1	3	Пр. работа
2.3	Коробочка для подарка	7	1	6	Пр. работа
	<b>Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0	1	вопросы
2.4	Декорирование бутылки тканью и бантом	6	1	5	Пр. работа
2.5	Основы кроя текстильной игрушки». Рождественский сапожок»	4	1	3	Пр. работа
2.6	Текстильный сувенир» Флешка»	6	1	5	Пр. работа
2.7	Игрушка на ёлку «Снеговик», «Белочка». Крой из 2 деталей. Декорирование тканью, украшение в технике «декупаж».	7	1	6	Пр. работа
<b>3 блок «Второе рождение» 48 ч.</b>					
3.1	Шкатулка «Подводное царство». Кракле.	10	1	9	Пр. работа
3.2	Тумбочка «Барокко»	6	1	5	Пр. работа
3.3	Журнальный столик	6	1	5	Пр. работа
	<b>Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0.5	0.5	вопросы
3.4	Пасхальный сувенир. «Декупаж», роспись.	6	1	5	Пр. работа
3.5	Текстильная подушка декорированная техникой «декупаж»	6	1	5	Пр. работа
3.6	Чердачная игрушка « Домовёнок»	6	1	5	Пр. работа
3.7	«Декупаж» на холсте «Пейзаж»	4	1	3	Пр. работа
3.8	Оформление картонной рамы нитками шпагат , декорирование в технике «декупаж»	4	1	3	Пр. работа
<b>4 блок «Секрет уюта» 34 ч.</b>					
4.1	Шкатулка в стиле «шебби-шик»	4	1	3	Пр. работа
4.2	Панно «Черное и белое»	4	1	3	Пр. работа
4.3	Настенные часы «Нарцисы»	6	1	5	Пр. работа
4.3	Шкатулка и панно «Очарование классики»	4	1	3	Пр. работа
4.4	Декорирование различными материалами кожаной сумки.	6	1	5	Пр. работа
4.5	Текстильная игрушка «Кот»	6	1	5	Пр. работа

	<b>Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0.5	0.5	вопросы
4.6	Декорирование настольной лампы. Обажур в технике «декупаж на ткани». Декорирование настольной лампы.	4	1	3	Пр. работа
5	<b>Выставка работ</b>	1	-	1	Пр. работа
6	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов</b>	1	1	-	Пр. работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27,5</b>	<b>116, 5</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### 1 БЛОК. «ХОРОВОД КРАСОК» 16 Ч.

- знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, краски, декупажные краски и др.);
- классический «декупаж»;
- построение композиции;
- работа с деревянными поверхностями;
- техники обработки поверхностей.

#### 2 БЛОК «ИДЕИ ДЛЯ ПОДАРКА» 38 Ч.

- знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево) и построение композиции; выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе;
- «декупаж» на пластике.

#### 3 БЛОК «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ» 48 Ч.

- декор по мебели;
- «декупаж» на старой мебели;
- знакомство с различными приемами декорирования;
- цвет и текстура дерева;

#### 4 БЛОК «СЕКРЕТ УЮТА» 34 Ч.

- создание предметов интерьера в стиле «шебби-шик»;
- использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.);
- ажурный «декупаж».

### **Вводное занятие 2 (ч.) Введение в образовательную программу «Знакомство с королевством декупажа».**

Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)

#### Теория 1 час

Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности. Знакомство с коллективом; режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета. Решение организационных вопросов

#### Практика 1 час

Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и техники безопасности. Инструменты и приспособления: краски, лаки для работы, демонстрация их в работе.

### **Блок 1. «Хоровод красок» 16ч.**

#### **Тема 1.1 «Что может декупаж». 7ч.**

##### Теория: 1ч.

- Дизайнерские возможности «декупажа». Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага.

##### Практика: 6ч.

- Вырезание (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Лакирование – понятие о различных типах лаков. Декупаж на загрунтованной декоративной доске.

#### **Тема 1.2. «Хоровод красок». Рамка для фотографии. 9ч.**

##### Теория: 1ч. Колористика. Цветоведение.

Практика:8 ч.

- Рамка для фотографии. С какими поверхностями можно работать. Способы нанесения мотива. Инструменты и приспособления: краски, лаки для работы.
- Декупаж на деревянной поверхности, подготовка поверхности и финишное покрытие.

**Беседа. На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час**

Теория 0.5

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика 0.5

Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

**2 блок «ИДЕИ ДЛЯ ПОДАРКА» 38часов**

**Тема 2.1 Горшок для цветов.4ч.**

Теория:1ч.

- *Одношаговый кракелюр*. Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже .

Практика:3 ч

- Работа на стеклянной тарелке и на деревянной заготовке под часы. Подготовка поверхности. Вырезание мотивов. Горшок для цветов. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

**Тема 2.2. «Часы на виниловой пластинке».4ч.**

Теория:1ч. *Одношаговый кракелюр*.Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.

Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга. Декорирование часов. Понятие цветовой гаммы и правила смешивания красок. Цветовой круг.

Практика:3ч Работа на стеклянной тарелке и на деревянной заготовке под часы. Двенадцатичастный цветовой круг.

Составление палитры к выбранному изображению.

**Тема 2.3. «Коробочка для подарка». 7ч**

Теория:1ч. *Одношаговый кракелюр*.Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.

Практика:6 ч Шкурение, грунтовка. Покрытие одношажным кракелюрным лаком. Подготовка салфеток к работе. *Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)*.

Работа с темной и светлой поверхностями.

Декор на темной поверхности – дерево. Покрытие акриловым лаком

**Беседа «Наши верные друзья» - 1 час**

*Практика – 1 ч.:*

отработать с обучающимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

***Контрольные вопросы и задания.***

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

#### **Тема 2.4 «Декорирование бутыли тканью и бантом». 6ч**

Теория: 1ч. Декупаж с декупажной картой. Декорирование желудями, шпагатом, акрилом. Бантом.

Практика: 5 ч Шкурение, грунтовка. Покрытие одношажным кракелюрным лаком. Подготовка салфеток к работе. *Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)*. Работа с темной и светлой поверхностями.

Декор на темной поверхности – дерево. Покрытие акриловым лаком

#### **Тема 2.5 «Основы кроя текстильной игрушки. Рождественский сапожок» 4ч.**

Теория: 1ч. знакомство с различными приемами декорирования; Эскиз, раскрой, смётывание(правила).

Практика: 3 ч. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.

#### **Тема 2.6 Текстильный сувенир «Флешка» 6ч.**

Теория: 1ч. Эскиз, раскрой, смётывание. Эскиз, раскрой, смётывание(правила). Стачивание, набивка синтипоном. Декорирование фурнитурой и акрилом

Практика: 5 ч. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.

#### **Тема 2.7 Игрушка на ёлку «Снеговик», «Белочка» 7ч**

Теория: 1ч. Эскиз, раскрой, смётывание(правила).

Практика: 6 ч. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация. Крой из 2 деталей. Набивка синтипоном, Декорирование тканью, украшение в технике декупаж.

### **3 блок «ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ» 48часов**

#### **Теоретическая часть:**

- декор по мебели;
- декупаж старой мебели;
- знакомство с различными приемами декорирования;
- цвет и текстура дерева;
- работа со шлифовальной машинкой.

#### **Тема 3.1. Шкатулка «Подводное царство». 10ч.**

Теория: 1ч. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

Практика: 9 ч. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.

#### **Тема 3.2 «Тумбочка «Барокко». 6ч.**

Теория: 1ч.

- декупаж старой мебели;
- знакомство с различными приемами декорирования;
- цвет и текстура дерева;
- работа со шлифовальной машинкой.

Практика: 5 ч. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками. Подготовка поверхности. Вырезание мотивов. Наклеивание. Покрытие акриловым лаком.

#### **Тема 3.3 «Журнальный столик». 6 ч**

Теория: 1ч.

- декупаж старой мебели;
- знакомство с различными приемами декорирования;
- цвет и текстура дерева;
- работа со шлифовальной машинкой.

Практика: 5 ч. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками. Подготовка поверхности. Вырезание мотивов. Наклеивание. Покрытие акриловым лаком.

### **Беседа «Опасные игры» - 1 час (в рамках БДД)**

#### Теория 0.5

Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

#### Практика – 0.5 час

Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

#### **Контрольные вопросы и задания**

Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?

Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?

Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?

Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?

Почему опасно цепляться за автомобиль?

Почему нельзя играть на улице?

Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 3.4 Пасхальный сувенир. 6 ч.**

Теория: 1ч. Декупаж, роспись.

Практика: 5 ч. Декорирование различными красками. Подготовка поверхности. Вырезание мотивов. Наклеивание. Покрытие акриловым лаком

### **Тема 3.5 «Текстильная подушка». 6 ч.**

Теория: 1ч. декорированная в технике декупаж. «Кошка»

Практика: 5 ч. Декорирование различными красками. Подготовка поверхности. Вырезание мотивов. Наклеивание. Покрытие акриловым лаком

### **Тема 3.6. Чердачная игрушка «Домовёнок» 6ч.**

Теория: 1ч. – использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.); ажурный декупаж, технология смётывания, сшивания деталей, набивка синтипоном.

Практика: 5 ч. Декорирование различными красками. Подготовка поверхности. Вырезание мотивов. Наклеивание. Покрытие акриловым лаком

### **Тема 3.7. Декупаж на холсте «Пейзаж» 4ч.**

Теория: 1ч. Золочение, цвет и текстура дерева;

Практика: 3 ч. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 3.8 «Оформление картонной рамы» 4ч.**

Теория: 1ч. нитками шпагат, декорирование в технике декупаж.

Практика: 3 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом

## **4 блок «Секрет уюта» 34 ч.**

### **Тема 4.1 Шкатулка в стиле шебби-шик 4ч.**

Теория: 1ч. Декорирование в технике декупаж. Покрытие акриловым лаком.

Оформление нитками шпагат, декорирование в технике декупаж,

– создание предметов интерьера в стиле шебби-шик,

– использование дополнительных средств (стразы, бусы и др.);

– ажурный декупаж.

Практика: 3 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

### **Тема 4.2 Панно «Черное и белое» 4ч.**

Теория: 1ч. Оформление нитками шпагат, декорирование в технике декупаж

Практика: 3 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

### **Тема 4.3. Настенные часы «Нарциссы». 6ч.**

Теория: 1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 5 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

### **Тема 4.4 Шкатулка и панно «Очарование классики» 4ч.**

Теория: 1ч. Декорирование фурнитурой и акрилом.

Практика: 3 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

### **Тема 4.5. Декорирование различными материалами кожаной сумки. 6ч.**

Теория: 1ч. Декорирование фурнитурой и акрилом.

Практика: 5 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

### **Тема 4.6. Текстильная игрушка «Кот» 6ч**

Теория: 1ч. Разметка. крой ткани.

Практика: 5ч. Стачивание, набивка синтепоном. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия». Покрытие акриловым лаком. Декорирование акрилом.

Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

### **Беседа «Это должны знать все» - 1 час (в рамках бесед по БДД)**

Теория – 0,5ч.:

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика – 0,5 ч.:

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожакого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

**Тема 4.7. Декорирование настольной лампы. 4ч.**

Теория: 1ч. Абажур в технике декупаж на ткани. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия Покрытие акриловым лаком. Декорирование акрилом.

Практика: 3 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой и акрилом.

**Тема 5. Выставка работ 1ч**

**Тема 6. Заключительное занятие. Подведение итогов 1ч**

**Прогнозируемые результаты:**

В результате работы по программе обучающие *после 1 года обучения узнают:* название основных техник декупажа;

понимают значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно; названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;

При решении художественно - творческих задач на занятиях *формируются следующие навыки:*

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми спонжами, наждачной бумагой;
- на заданную тему создавать декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).
- самостоятельно устранять дефекты на работах, оформлять готовое изделие;
- самостоятельно создавать проекты и композиции, проектировать изделия и изготавливать их.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ тем ы	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теори я	Практ ика	
<b>Введение.2 ч.</b>					
	Беседа. «Знакомство с королевством декупажа». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу данного года обучения)	2	1	1	опрос

<b>1 блок «Осеннее настроение» 22 ч.</b>					
1.1	«Подсолнух». Декоративное панно-тарелка, декорированное шпагатом.	4	1	3	Пр. работа
1.2	«Грибная пора». Декоративное панно.	6	1	5	
1.3	«Бархатцы». Шкатулка. Золочение.	6	1	5	Пр. работа
	<b>Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Контрольные вопросы
1.4	«Осеннее настроение».Ваза.Кракле, золочение. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	6	1	5	Пр. работа
<b>2 блок «Оригинальные идеи декупажа» 68 ч.</b>					
2.1	Подставка для цветов.	6	1	5	Пр. работа
2.2	Шкатулка «Морское дно».	8	1	7	Пр. работа
	<b>Знаки на дорогах(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Контрольные вопросы
2.3	Мебельный фасад «Ракушки» (спинка кроватная).	12	2	10	Пр. работа
2.4	Декоративный торшер.Аппликация.	8	1	7	Пр. работа
	<b>Правила перехода улиц и дорог(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Контрольные вопросы
2.5	Столик «Секрет уюта» (аппликация из текстиля).	8	1	7	Пр. работа
2.6	Мебельный фасад в стиле «Сафари».	8	2	6	Пр. работа
2.7	Подушки из текстиля («декупаж на ткани», декорирование контурами).	8	1	7	Пр. работа
2.8	Игрушка – «трансформер». Стачивание, набивка синтипоном.	10	1	9	Пр. работа
<b>3 блок «Полевые цветы. Декупаж под утюг» 47 ч.</b>					
3.1	«Розовое утро». Салфетка. Вырезание мотивов.	4		4	Пр. работа
3.2	«Маки». Скатерть.	6	1	5	Пр. работа
3.3	«Моя идея». Выполнение работы в технике «декупажа» на свободную тему	8	1	7	Пр. работа
3.4	Пейзаж на холсте. Рама выполнена из текстиля, продолжение пейзажа на раме.	6	1	5	Пр. работа
3.5	Игрушка на диван. Декорирование акрилом.	19	2	17	Пр. работа
3.6	Обратный «декупаж». «Кухонный набор».	4	1	1	Пр. работа
4.	Выставка работ.	2			
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебного плана

#### 2 год обучения

#### Тема1. Вводное занятие.2ч. Инструктаж по ТБ.

Теория 2ч. Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.

Содержание курса «Декупаж. Креативный текстиль». Режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и техники безопасности. Инструменты и приспособления: краски, лаки для работы.

#### **1 блок «Осеннее настроение» 22 ч.**

#### Тема 1.1. «Подсолнух». Декоративное панно-тарелка, декорированное шпагатом.4ч.

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 3ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 1.2. «Грибная пора». Декоративное панно.6ч.**

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.Золочение.

Практика: 5 ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 1.3. «Бархатцы». Шкатулка. Золочение.6ч.**

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.Золочение.

Практика: 45ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема: «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5ч.:

познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить. Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы. Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика – 0,5 ч.:

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

### **Контрольные вопросы и задания.**

- 1.Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
- 2.Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
- 3.Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
- 4.Как нужно вести себя в общественном транспорте?
- 5.Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

### **Тема 1.4. «Осеннее настроение». Ваза. 6ч.**

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 5 ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Блок2. «Оригинальные идеи для декупажа» 68 ч.**

–способы для достижения объёмного декупажа;

–декупажные карты и методы работы с ними;

–средства для объемного декупажа и технология их применения, декорирование панно в технике объёмного декупажа.

### **Тема 2.1. Подставка для цветов. 6ч.**

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.Золочение.

Практика: 5ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 2.2. Шкатулка «Морское дно».8 ч.**

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.Золочение.

Практика: 7 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема «Знаки на дорогах» - 1 час Беседы по БДД**

Теория – 0,5ч.:

- Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

- Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

- Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика – 0,5 ч.Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!

2, Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.

3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?

4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?

5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

### **Тема 2.3. Мебельный фасад «Ракушки» (спинка кровати). 12 ч.**

Теория 2 ч. способы для достижения объёмного декупажа;

– декупажные карты и методы работы с ними;

–средства для объемного декупажа и технология их применения  
Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 10 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 2.4 «Декоративный торшер». 8ч.**

Теория:1ч. способы для достижения объёмного декупажа;

–декупажные карты и методы работы с ними;

–средства для объемного декупажа и технология их применения  
Аппликация. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия (аппликация на ткани, золочение, кракле). Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.

Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.

Практика: 7 ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час. Беседы по БДД**

## Теория 0.5

- закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

- Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

- Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

- Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика – 0.5 час. Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

### **Тема 2.5. Столик «Секрет уюта» (аппликация из текстиля). 8ч.**

Теория: 1ч. способы для достижения объёмного декупажа;

–декупажные карты и методы работы с ними;

–средства для объёмного декупажа и технология их применения. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 7 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 2.6 Мебельный фасад в стиле «Сафари».8ч.**

Теория:2ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.Золочение.

Практика: 6 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 2.7. «Подушки из текстиля» (декупаж на ткани). 8ч.**

Стачивание, набивка синтипоном. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком.Золочение.

Практика: 7 ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 2.8. «Игрушка – трансформер». 10ч.**

Теория:1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 9 ч. Стачивание, набивка синтипоном. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

## **3 Блок. «Полевые цветы. Декупаж под уют» 47 ч.**

### **Тема 3.1 «Розовое утро». Салфетка. 4ч.**

Практика:4ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 3.2 «Маки». Скатерть. 6ч.**

Теория: 1ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 5 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 3.3 «Моя идея». 8ч.Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему**

Теория: 1 ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 7 ч. Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака «кракле». Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 3.4 «Пейзаж на холсте». 6ч.**

Рама выполнена из текстиля, продолжение пейзажа на раме. Декорирование акрилом.

Теория: 1 ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 5 ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 3.5 «Игрушка на диван. Декорирование акрилом».19ч.**

Теория: 2 ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 17 ч. Стачивание, набивка синтипоном. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.

Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 3.6 Обратный декупаж. «Кухонный набор».4ч.**

Теория: 1 ч. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие акриловым лаком. Золочение.

Практика: 3 ч Декорирование различными красками. Обработка деревянной поверхности, Нанесение лака кракле. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.

### **Тема 4. Выставка работ. 2ч.**

#### **В результате работы по программе обучающие после 2 года обучения узнают:**

- виды декупажа, области применения;
- виды декоративных композиций;
- области использования изделий, выполненных в технике декупажа;
- приемы декорирования интерьера.

#### **Также обучающиеся научатся:**

– свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

**В результате освоения обязательного минимума содержания по программе «Декупаж. Креативный текстиль», обучающиеся творческого объединения имеют представления:**

- о роли пространственных и синтетических видов искусства в жизни человека и общества; об основных направлениях и стилях в искусстве, о видах прикладного искусства;
- о видах декорирования и основных технологических способах выполнения в технике декупаж; о красках, лаках, способа достижения различных эффектов;

#### **узнают:**

- виды декоративных композиций и область их применения;
- приемы декорирования интерьера.

#### **научатся:**

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупаж;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;

- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных и пластиковых поверхностей в технике декупажа.

### **Методы обучения:**

- Игровые* методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.
- Словесные* методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.
- Эмоциональные* методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные* методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые* методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности
- Социальные* методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.
- Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.
- Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

### **Педагогические технологии.**

#### **Технологии, методики, применяемые в реализации программы:**

- 1 Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- 2 Технология развивающего обучения (Д.Б Эльконин, В.В. Давыдов)
- 3 Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- 4 Информационно-коммуникационные технологии (П.В.Сысоев., А.В. Маятин)
- 5 Проектная технология (В.П. Беспалько, П.С. Лернер, Е.С. Полат, Г.К. Селевко)
- 6 Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)

**Календарный учебный график.  
Базовый уровень.**

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма контроля</i>
<b>Сентябрь - 16 часов</b>		2	Беседа. «Знакомство с королевством декупажа». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)	Ознакомление отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности
		2	«Подсолнух». Декоративное панно-тарелка, декорированное шпагатом. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Подсолнух». Декоративное панно-тарелка, декорированное шпагатом. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>«Грибная пора». Декоративное панно.</b>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Грибная пора». Декоративное панно. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Грибная пора». Декоративное панно	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>«Бархатцы». Шкатулка. Золочение.</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Бархатцы». Шкатулка. Золочение.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
<b>Октябрь – 18 часов.</b>		2	«Бархатцы». Шкатулка. Золочение.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>«Осеннее настроение». Ваза.</b> Кракле, золочение. Покрытие	Индивидуальное выполнение задания,

Ноябрь – 18 часов.			одношажным кракелюрным лаком.	творческая работа
		2	«Осеннее настроение». Ваза. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Осеннее настроение». Ваза	творческая работа
		2	<b>Подставка для цветов.</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	од к д т П став а ля цве ов	Индивидуальное выполнение задания
		2	Подставка для цветов	творческая работа
		2	<b>Шкатулка «Морское дно».</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Шкатулка «Морское дно» Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания,
		2	Шкатулка «Морское дно»	творческая работа
		2	Шкатулка «Морское дно» <b>Знаки на дорогах(в рамках занятий по основам БДД)</b>	Индивидуальное выполнение задания, контрольный опрос
		2	<b>Мебельный фасад «Ракушки» (спинка кроватная).</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Мебельный фасад «Ракушки» Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Мебельный фасад «Ракушки» Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>Мебельный фасад в стиле «ретро».</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Мебельный фасад в стиле «ретро». Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	

Декабрь – 16часов.

			красками.	
	2		Мебельный фасад в стиле «ретро».	Индивидуальное
	2		<b>Декоративный торшер.</b> Аппликация. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2		еко н то ка Д ратив ый ршер (апли ция на ткани, золочение, кракле).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2		Декоративный торшер (аппликация на ткани, золочение, кракле). Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2		Декоративный торшер (аппликация на ткани, золочение, кракле). Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация. <b>Правила перехода улиц и дорог(в рамках занятий по основам БДД)</b>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа, контрольный опрос
	2		<b>Столик «Секрет уюта» (аппликация из текстиля).</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2		Столик «Секрет уюта» Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2		<b>Мебельный фасад в стиле «Сафари».</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2		Мебельный фасад в стиле «Сафари» Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

Январь – 14 часов.  
Февраль 16 часов

	2	Мебельный фасад в стиле «Сафари» Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости. Декорирование различными красками.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	Мебельный фасад в стиле «Сафари»	творческая работа	
	2	<b>Подушки из текстиля (декупаж на ткани, декорирование контурами).</b> Стачивание, набивка синтипоном. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	Подушки из текстиля (декупаж на ткани, декорирование контурами). Стачивание, набивка синтипоном . Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	о к кс дек П душ и из те тилия ( упаж на ткани, декорирование контурами).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	Подушки из текстиля (декупаж на ткани, декорирование контурами). Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	<b>Набор цветочных горшков (декупаж, текстиль, фурнитура).</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	Набор цветочных горшков Отработка приема равномерного закрашивания	творческая работа	
	2	Набор цветочных горшков	творческая работа	
	2	Набор цветочных горшков	творческая работа	
	2	Набор цветочных горшков. Покрытие одношажным кракелюрным лаком.	творческая работа	
	2	Набор кухонных изделий. Декорирование	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	або к о де Н р ух нных из лий. Декорирование	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	
	2	<b>Игрушка – трансформер.</b> Стачивание, набивка синтипоном.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	

			Игрушка – трансформер. Стачивание, набивка синтипоном. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия	Индивидуальное выполнение задания
Март - 16 часов		2	Игрушка – трансформер. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Игрушка – трансформер. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Игрушка – трансформер	творческая работа
		2	<b>«Розовое утро». Салфетка.</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	«Розовое утро». Салфетка	творческая работа
		2	<b>«Маки». Скатерть.</b>	творческая работа
		2	«Маки». Скатерть.	творческая работа
		2	«Маки». Скатерть.	творческая работа
Май - 12 часов Апрель 18 часов.		2	<b>«Моя идея».</b> Выполнение работы в технике декупажа на свободную тему	творческая работа
		2	«Моя идея».	творческая работа
		2	«Моя идея».	творческая работа
		2	«Моя идея».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>Пейзаж на холсте.</b> Рама выполнена из текстиля, продолжение пейзажа на раме. Декорирование акрилом. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	е хо П П йзаж на лсте. окрытие одношажным кракелюрным лаком.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Пейзаж на холсте.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	<b>Игрушка на диван. Декорирование акрилом.</b>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Игрушка на диван. Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Игрушка на диван. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Игрушка на диван. Декорирование фурнитурой, текстильная аппликация.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа	

	2	Игрушка на диван.	творческая работа
	2	<b>Обратный декупаж. «Кухонный набор».</b> Вырезание мотивов. Наклеивание рисунка. Обработка изделия.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Выставка работ.вернисаж.	праздник
	2	Подведение итогов года.	Зачёт. Просмотр.
<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

#### **Программа «Изостудия «Креатив» Батик».**

**Срок обучения: 2 года**

#### **Предметные:**

- познакомить с историей развития и современными тенденциями в изобразительном искусстве и росписи по ткани
- развить умения выражать свои мысли и чувства с помощью изобразительных средств (линия, пятно, точка);
- научить различным техническим приёмам росписи по ткани и декорирования;
- научить правильно использовать специальное оборудование для росписи тканей;
- научить использовать различные способы украшения тканей; сформировать художественно - образное мышление средствами разных видов искусств и их взаимопроникновение на основе принципа ассоциативности.

#### **Метапредметные:**

- способствовать развитию чувственно - эмоционального и целостно - оценочного отношения к действительности, формированию понимания красоты,
- сформировать представления о роли декоративно-прикладного и дизайнерского (оформительского) искусства в жизни человека и общества, о практическом применении в современном интерьере; об основных направлениях и стилях в дизайне и изобразительном искусстве;
- совершенствовать различные технические приёмы росписи по ткани;
- сформировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях, уметь использовать приобретённый опыт творческой деятельности в оформлении интерьера, предметов.

#### **Личностные:**

- создать оптимальные условия для развития и реализации способностей детей;
- эстетическое воспитание обучающихся, формирование их духовной культуры через общение с изобразительным искусством и дизайном;
- способствовать воспитанию и развитию интеллектуально - творческого потенциала личности, научить работать в группе, прислушиваться к мнению других.

#### **Учебный план.**

##### **I год обучения**

##### **Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Введение 2 ч.</b>					
	Правила поведения в ЦРТДиЮ	2	2		

	Беседа. Мир природы вокруг нас. Введение в программу.				
<b>1 блок «Выразительные возможности художественных материалов». 48 ч.</b>					
<b>1.1.Выразительные возможности графических материалов. Простой карандаш. 14 часов</b>					
1.2	Цветные карандаши. Бабочки.	2	-	2	Пр. работа
1.3	Пастель и цветные мелки. Цветы.	2	-	2	Пр. работа
1.4	Цветная ручка, миниатюра.	2	-	2	Пр. работа
1.5	Цветные карандаши, маркер.	2	-	2	Пр. работа
1.6	Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.	2	-	2	Пр. работа
1.7	Масляная пастель. Сказочный город.	4	1	3	Пр. работа
<b>1.8 Акварель. Гуашь. 16 часов</b>					
1.8.1	Акварель. Прозрачность и легкость. Морской пейзаж.	2	0,5	1,5	Пр. работа
1.8.2	Рисуем ярких рыбок. Основы цвета.	2	0,5	1,5	Пр. работа
1.8.3	Витраж «Сказочные рыбки»	6	1	5	Пр. работа
1.8.4	Гуашь. Грибы.	6	1	5	Пр. работа
	<b>Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Пр. работа
<b>1.9 Выразительные возможности графики. 18 часов</b>					
1.9.1	Выразительные возможности печати из мятой бумаги.	2		2	Пр. работа
1.9.2	Выразительные возможности соли на бумаге.	2	1	1	Пр. работа
1.9.3	Батик. Эскиз. Рисуем фантазийные цветы.	4	1	3	Пр. работа
1.10	Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. Выставочная работа «Моя сказка»	10		10	Пр. работа
<b>2 блок «Мир вокруг нас и фантазия». 44 ч.</b>					
<b>2.1. Зарисовки листьев и цветов. Маленькие шедевры природы.28 часов</b>					
2.1.2	Орнамент в полосе (идеи растительных форм).	2		2	Пр. работа
2.1.3	Тайна бабочки (ось симметрии).	2	1	1	Пр. работа
2.1.4	Витраж «Бабочки»	12		12	Пр. работа
2.1.5	Удивительное кружево (фантазия на основе природных форм).	4		4	Пр. работа
2.1.6.	Маленькие шедевры природы. Насекомые. Коллективная работа.	8	1	7	Пр. работа
<b>2.2.Многообразие рыб и морских обитателей.16 часов</b>					
2.2.3	Декор в стилизованном изображении. Ракушки и морские камешки.	4		4	Пр. работа
2.2.4	Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. «Рыбы-фантазии»	6		6	Пр. работа
2.2.5	Витраж «Этот загадочный морской мир»	6	1	5	Пр. работа
	<b>На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Пр. работа

<b>3 блок «Наши соседи по планете». 47 ч.</b>					
3.1.	Хозяева неба — птицы (наброски).	4	1	3	Пр. работа
3.2	Образ птиц украшает наш дом.	4		4	Пр. работа
3.3	Витраж «Птицы – наши друзья»	6	1	5	Пр. работа
3.4	Холодный батик. Сказочная птица.	20	1	19	Пр. работа
3.5	Хозяева леса – звери (наброски).	2	1	1	Пр. работа
3.9	Холодный батик «Мой питомец»	10	1	9	Пр. работа
	<b>Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0.5	0.5	вопросы
3.10	Конкурс рисунков на асфальте. Подведение итогов года.	1		1	Пр. работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

### Содержание учебного плана.

#### 1 год обучения

#### Тема: «Мир вокруг нас и фантазия».

##### Вводное занятие (2 ч.)

Теория 2 часа

- Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.
  - Знакомство с коллективом;
  - режим работы творческого объединения:
  - план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета.
  - Решение организационных вопросов
- Беседа. Мир природы вокруг нас. (видео показ, презентации)

##### **1 блок «Выразительные возможности художественных материалов». 48ч.**

Обучающиеся углубляют свои знания и умения работы с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Откликаясь на явления природы, жизни, человек пользуется языком и инструментами того вида искусства, которым владеет. выражает свои чувства, мысли, побуждения, пользуясь как материалом: словом и музыкой речи, если он писатель и поэт, звуком и тишиной, если он композитор, линией, цветом, светом, объемом, фактурой, если он художник или скульптор.

##### **Тема 1.1 Выразительные возможности графических материалов. 14 ч.**

Теория: 1ч. Здесь изучаются первоэлементы языка пластических искусств, основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка.

Практика:13ч. Задача всех этих тем - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Дети открывают для себя многообразие, красоту и характер материалов. Четкость линий простого карандаша и туши, многоцветие цветных карандашей, мягкая бархатистая пастель, уголь - учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

- Цветные карандаши. Бабочки.2 ч.
- Пастель и цветные мелки. Цветы.2 ч.
- Цветная ручка, миниатюра.2 ч.
- Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.2 ч.
- Масляная пастель. Сказочный город.3 ч.

##### **Тема 1.8. «Акварель. Гуашь». 16 ч.**

Теория: 3ч.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе - живая связь красок.

Практика:13ч. Изобразить морской пейзаж, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Виды живописных мазков. Сочетание цвета. Создание декоративной работы. Освоение технике витража, где сочетаются четкость контура, нанесенного маркером, и многоцветие акварели.

- Акварель. Прозрачность и легкость. Морской пейзаж. 1,5 ч .

- Рисуем ярких рыбок. Основы цвета. 1,5 ч .
- Витраж «Сказочные рыбки» 5 ч.
- Гуашь. Грибы. 5 ч.

### **Беседа по правилам БДД «Наши верные друзья» - 1 час**

#### Практика – 1 ч.:

- отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

### **Тема 1.9 «Выразительные возможности графики».18 ч.**

#### Теория: 2ч.

Диалог о возможностях различных графических техник

Практика:16ч. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображаем бабочек, цветы, деревья, зверей – все, что нас окружает.

- Выразительные возможности печати из мятой бумаги. 2 ч.
- Выразительные возможности соли на бумаге.1 ч.
- Батик. Эскиз. Рисуем фантазийные цветы. 3 ч.
- Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. Выставочная работа «Моя сказка» 10 ч.

#### **1.9 Выразительные возможности графики. 18 часов**

Теория: 2ч. Для художника любой материал может стать выразительным.

Практика: 16 ч. Главное – обратить внимание на красоту художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы и их отличия.

- Выразительные возможности печати из мятой бумаги.2 ч.
- Выразительные возможности соли на бумаге.2 ч.
- Батик. Эскиз. Рисуем фантазийные цветы. 4 ч.
- Для художника любой материал может стать выразительным. Батик. Выставочная работа «Моя сказка» 10 ч.

### **2 блок «Мир вокруг нас и фантазия». 44 ч.**

Этот блок способствует осознанию удивительной красоты растительного мира нашей страны, мира насекомых и рыб, пониманию того, что очень многое в природе мы просто не замечаем, но рядом с нами существует удивительный мир, который можно увидеть и изобразить. Важно осознание обучающимися своих потенциальных возможностей, подведение ребенка к пониманию того, что природа и человек используют единые принципы, методы и универсальные законы творчества;

#### **2.1. Зарисовки листьев и цветов. Маленькие шедевры природы.28 часов**

#### Теория: 2ч

Рисование с натуры листьев, цветов, бабочек. Знакомство с осью симметрии, основами композиции, цвета, видами орнаментов. Мастера, создающие орнаменты, учатся у природы

(вязальщицы, вышивальщицы, мастера по росписи и резчики по дереву и др. переносят в свои произведения элементы природы – цветов, листьев, символы солнца, воды, земли). бабочек.  
Практика: 26 ч.

Отработка упражнений по растяжке она, сочетанию цвета. Упражнения на применение принципов зеркальной симметрии. Одна из тайн творящей природы - зеркальная симметрия. Этот принцип природа использовала для создания бабочки. Если художнику удастся показать развитие и изменение цвета в природе, то мертвая краска превращается в живой цвет, свет, объем, пространство, выражает настроение. Изображение удивительной красоты и разнообразия

- Орнамент в полосе (идеи растительных форм).2 ч.
- Тайна бабочки (ось симметрии).1 ч.
- Витраж «Бабочки»12 ч.
- Удивительное кружево (фантазия на основе природных форм).4 ч.
- Маленькие шедевры природы. Насекомые. Коллективная работа.7 ч.

## **2.2. Многообразие рыб и морских обитателей.16 часов**

Теория: 1ч. Стилизация. Примеры преобразования натуральных изображений в стилизованное.

- Практика: 26 ч. Фактура линий, разновидности. Работа с витражными красками
- Декор в стилизованном изображении. Ракушки и морские камешки.4 ч.
- Графические возможности в декоративном изображении объектов природы. «Рыбы-фантазии»6 ч.
- Витраж «Этот загадочный морской мир» 5 ч.

## **Беседа по правилам БДД На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час**

- Теория 0.5
- Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.
- Практика 0.5  
Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

### **3 блок «Наши соседи по планете». 47 ч.**

Обучающимся даются представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также детям увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Теория: 5ч. Беседа об окружающей природе. Знакомство с материалами и инструментами, основными средствами выразительности. Изображение животного. Животный мир - это живая душа природы. Когда на нас смотрят глаза дикого зверя, это на нас смотрит лес, тайга.

Наши домашние животные - это звено, которое соединяет нас с миром природы. Животные используют особый язык общения. Звуки, которые издают животные, мимика, пластика их тел могут рассказать внимательному человеку, о том, что животное чувствует, переживает, каков его характер. Наши любимцы учат нас языку животного мира. Наша любовь к ним - это любовь к природе. Мы должны заботиться о животных.

Практика: 42 ч. Изображение птицы. Птицы помогали человеку осуществить древнюю мечту о свободном полете. Наши представления о свободе связаны ассоциативно с птицами. Изображение многообразия птиц в природе – коллективная работа. Отработка умений по работе кистью по ткани, отбору нужного количества краски.

Образ птицы в украшении дома (вышивка, наличники, глиняная игрушка, ...)

Элементы стилизации в декоративной росписи, резьбе по дереву.

Отработка умений проводить ровные линии резервом по ткани, плавно начинать и заканчивать каждую линию, проверять замкнутость контура.

- Хозяева неба — птицы (наброски). 3 ч.

- Образ птиц украшает наш дом. 4 ч.
- Витраж «Птицы – наши друзья» 5 ч.
- Холодный батик. Сказочная птица. 19 ч.
- Хозяева леса – звери (наброски). 1 ч.
- Холодный батик «Мой питомец» 9 ч.

### **Беседы по правилам БДД. Тема «Опасные игры» - 1 час**

#### Теория 0,5

Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

#### Практика – 0,5 час

Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

#### **Контрольные вопросы и задания**

- 7 Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- 8 Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- 9 Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- 10 Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- 11 Почему опасно цепляться за автомобиль?
- 12 Почему нельзя играть на улице?
- 13 Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 3.10. Конкурс рисунков на асфальте. Подведение итогов года. 1 ч.**

#### **Прогнозируемые результаты:**

**В результате работы по программе обучающиеся после 1 года обучения будут знать:**

- нормы и правила по технике безопасности, требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- основы композиции: составление композиции росписи ткани для разных видов изделий;
- технологический процесс изготовления и декорирования разных изделий (открытка, платочек, шарф, панно);
- орнаментальные мотивы и их элементы, простые типовые композиции;

- правила использования красителей и инструментов при работе в техниках.
- последовательность работы над декоративной композицией;
- значение эскиза и зарисовок с натуры в творческой работе.

### Уметь

- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов, рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы);
- разрабатывать самостоятельно декоративные композиции и выполнять их в материале;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративные и орнаментальные;
- находить множество оттенков, находить гармонические сочетания цветов, стремиться к достижению законченности работы;
- сохранять единство композиционного целого при детализации;
- выполнять художественную роспись ткани в техниках: „узелковый батик”, „холодный батик”.

### Учебный план.

#### 2 год обучения.

#### Тема года: «Природа – лучший художник».

№ темы	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Введение 2 ч.</b>					
	Правила поведения в ЦРТДиЮ Беседа. Мир природы вокруг нас. Введение в программу.	2	2		
<b>1 блок «Природа – лучший художник» 46 ч.</b>					
<b>Рисование с натуры растительных форм.</b>					
1.1	Рисование с натуры растительных форм.	2	1	1	Пр. работа
1.2	Стилизация растительных форм (графика).	2		2	Пр. работа
1.3	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы..	4	1	3	Пр. работа
1.4	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).	6	1	5	Пр. работа
1.6	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	10	1	9	Пр. работа
	<b>Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0,5	0,5	
<b>Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.</b>					
1.7	Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.	4	1	3	Пр. работа
1.8	Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме.	2		2	Пр. работа
1.9	Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв.карандаши)	6	1	5	Пр. работа
1.10	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	10	1	9	Пр. работа

<b>2 блок «Украшение и фантазия» 48 ч.</b>					
2.1	Рисование снежинок.	2	1	1	Пр. работа
2.2	Украшаем центр творчества к Новому году.	4		4	Пр. работа
2.3	Шарф «Снежинки». Холодный батик.	10	1	9	Пр. работа
2.4	Новогодние маски. Элементы декора.	2		2	Пр. работа
2.5	Геометрические формы.	2		2	Пр. работа
2.6	Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.	4		4	Пр. работа
2.7	Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.	10	1	9	Пр. работа
2.8	Рисование бабочек	4		4	Пр. работа
2.9	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	10	1	9	Пр. работа
	<b>Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0,5	0,5	
<b>3 блок «Украшение и реальность» 46 ч.</b>					
3.1	Изображение яхт. Композиция «Среди волн».	4	1	3	Пр. работа
3.2	Стилизация природных форм, волн.	2		2	Пр. работа
3.3	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.	10	1	9	Пр. работа
3.4	Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони.	2	1	1	Пр. работа
	<b>Знаки на дорогах(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0,5	0,5	
3.5	Стилизация цветов и листьев.	4		4	Пр. работа
3.6	Графическое изображение оперения птиц. Применение декора.	2		2	Пр. работа
3.7	Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы».	4		4	Пр. работа
3.8	Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	10	1	9	Пр. работа
	<b>Правила перехода улиц и дорог(в рамках занятий по основам БДД)</b>	1	0,5	0,5	
3.9	Композиция «Декоративный натюрморт».	6		6	Пр. работа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Содержание учебного плана

#### 2 год обучения

#### Тема года: «Мир вокруг нас и фантазия».

**Принцип обучения: постепенное усложнение творческих работ, углубление детализации изображаемых форм.**

#### **Вводное занятие. 1 ч.**

##### Теория: 1 часа

- Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.
- Знакомство с коллективом.
- Режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи. Знакомство с историей предмета.
- Решение организационных вопросов.

Знакомство с программой. Инструменты и материалы 1 ч.

Теория: 1ч Материалы и инструменты для работы. Беседа. Мир природы вокруг нас.

### **1 блок «Природа – лучший художник». 46ч.**

Все темы этого раздела направлены на приобщение к миру природы, к осознанию детьми того, что у природы можно многому научиться, у нее можно почерпнуть разнообразные идеи для творчества. Взять в руки осенний листок, веточку, цветок, почувствовать его красоту – это очень важно, потому что сегодня дети привыкли не наблюдать живую природу, а видеть ее в книгах, фильмах, на экране телевизора, что не может позволить ощутить подлинную ее красоту.

#### **Тема 1.1 Рисование с натуры растительных форм. 24ч**

Теория:4ч. Рисование с натуры растительных форм. Стилизация растительных форм (графика). Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).

Практика:20ч. Техника холодного батика. Перевод рисунка контурных линий на ткань. Натягивание ткани на раму. Обводка контурных замкнутых линий резервом. Заливка эффектом «Лепесток». Цветовое насыщение у контурных линий. Запарка изделия.

- Рисование с натуры растительных форм.2 ч.
- Стилизация растительных форм (графика).2 ч.
- Основы цветоведения. Упражнения.4 ч.
- Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).6 ч.
- Композиция «Осенний букет». Холодный батик 10 ч.

#### **Беседы по БДД «Это должны знать все» - 1 час**

Теория – 0,5ч.:

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика – 0,5 ч.:

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожакого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

#### **Тема 1.2. Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. 22ч**

Теория: 3ч. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв. карандаши

Практика:19ч. Нанесение рисунка на ткань, резервирование прозрачным резервом всех линий. Выполнение цветовой заливки. Использование различных эффектов: “эффект лепестка”, “эффект жилок”, “эффект дождевых капель”. Запарка изделия и оформление в раму.

- Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.4 ч.
- Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме.2 ч.
- Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв. карандаши) 6 ч.
- Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».10 ч.

### **2 блок «Украшение и фантазия». 48ч.**

Задача этого раздела – научиться брать идеи у природы и стилизовать различные формы, преобразовывать природу в элементы декора, украшая свои работы и создавая композиции из природных форм.

Теория: 2ч. Украшаем центр творчества к Новому году. Повторение основ композиции, цветоведения, радиальной симметрии.

Практика:16ч. Рисование снежинок. Декорирование. Задача от противного. В композиции цвет будет выполнять задачу фона, а контур, выполненный резервом, будет непосредственно выполнять центральную роль. Ровные линии резерва - залог качественной работы.

- Рисование снежинок. 2 ч.
- Украшаем центр творчества к Новому году.4 ч.
- Шарф «Снежинки». Холодный батик.10 .
- Новогодние маски. Элементы декора. 2 ч.
- Геометрические формы. 2 ч.
- Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.4 ч.

Теория: 1 ч. Выполнение упражнений по композиционному расположению геометрических фигур, отработке техники «набрызг» (подобно аэрографии) – с внешней и с внутренней стороны фигуры. Геометрические формы.

Практика: 9 ч. Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.

- Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик. 10 ч.

Теория: 1ч. Рисование бабочек. Стилизация крыльев, элементы декора.

Практика:14ч. Упражнения по правильному наложению живописных мазков, работа по сырой и сухой ткани. Составление декоративной композиции, используя тему движения цвета в пространстве, объединяя, соединяя, выполняя фантазийную композицию. Зарезервировать все контурные линии, выполнение цветовой заливки и роспись фона. Оформление рамы

- Рисование бабочек. 4 ч.
- Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.10 ч .

**Тема: «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5ч.:

познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика – 0,5 ч.:

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Алфавит безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

### **3 блок «Украшение и реальность» 4бч.**

Завершая 2 год обучения, мы опять возвращаемся к реальной природе, наблюдаем цветущие деревья – вишню, яблоню, делаем зарисовки и подтверждаем, что в декоративных работах можно использовать природные элементы, именно так всегда и поступали народные мастера.

Теория: 2ч. Изображение яхт. Композиция «Среди волн».

Практика: 14ч. Упражнения по подбору цветовых сочетаний. Стилизация природных форм, волн. Декорирование волн. Композиция в технике холодный батик с использованием эффектов свободной росписи по ткани (соль, мочевины, сухие красители).

- Изображение яхт. Композиция «Среди волн». 4 ч.
- Стилизация природных форм, волн. 2 ч.
- Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик. 10 ч.
- Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони. 2 ч.

### **Тема «Знаки на дорогах» - 1 час Беседы по БДД**

Теория – 0,5ч.:

Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика – 0,5 ч. Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебежать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

### **Стилизация цветов и листьев**

Теория: 2ч. Экскурсия наблюдение цветущих деревьев.

Практика: 20ч. Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони. Композиционное решение, пропорции листьев. Стилизация цветов и листьев. Графическое изображение оперения птиц. Применение декора. Композиция «Птицы».

- Стилизация цветов и листьев. 4 ч.
- Графическое изображение оперения птиц. Применение декора. 2 ч.
- Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы». 4 ч.
- Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик. 10 ч.

### **Тема «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час. Беседы по БДД**

Теория 0.5

- закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

- Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

- Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

- Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика – 0.5 час. Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

### **Композиция «Декоративный натюрморт»**

Практика: 7ч. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования.

Композиция «Декоративный натюрморт» 6 ч.

### ***Прогнозируемые результаты:***

В результате работы по программе обучающиеся **после 2 года обучения будут знать:**

- нормы и правила по технике безопасности, требования безопасности труда и пожарной безопасности;
- технологический процесс изготовления и декорирования разных изделий (открытка, платочек, шарф, панно);
- правила использования красителей и инструментов при работе в техниках: “трафаретная роспись”, “узелковый батик”, “холодный батик”;
- последовательность работы над декоративной композицией;

### **Будут уметь:**

- различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов, рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы);
- разрабатывать самостоятельно декоративные композиции и выполнять их в материале;
- перерабатывать реальные мотивы в декоративные и орнаментальные;
- выполнять художественную роспись ткани в техниках: “узелковый батик”, “холодный батик”.

***В результате освоения обязательного минимума содержания по программе «Изобразительное искусство. Батик», обучающиеся творческого объединения будут знать:***

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о современных видах декоративно-прикладного искусства, иметь представление о богатстве и красоте современного искусства росписи тканей, об истории росписи по ткани и о батике;
- основы композиции: законы и принципы декоративного оформления;
- этапы выполнения изученных видов росписи ткани;

- виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления.

При решении художественно - творческих задач на занятиях *сформируются следующие навыки:*

***Будут уметь:***

- правильно организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности;
- различать изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- владеть инструментами и технологиями художественной росписи по ткани;
- подготавливать эскизы под разные виды росписи, копировать необходимые элементы, прорисовывать изображения резервом, украшать и раскрашивать специальными красками по ткани, декорировать разными способами;
- самостоятельно разрабатывать эскизы композиции для выполнения росписи одежды и других изделий, с учетом вида ткани;
- давать определения основным видам композиции;
- профессионально пользоваться инструментами, материалами и различными приспособлениями при росписи ткани;
- выполнять художественную роспись ткани в техниках: «набойка», «узелковый батик», «холодный батик», «графаретная роспись», «свободная роспись», «смешанный батик»;
- самостоятельно устранять дефекты на работах, закреплять краситель на ткани и оформлять готовое изделие;
- самостоятельно создавать проекты и композиции, проектировать изделия и изготавливать их.

**Методы обучения:**

-*Игровые* методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

-*Словесные* методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

-*Эмоциональные* методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

-*Познавательные* методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

-*Волевые* методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности

-*Социальные* методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

-*Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

-*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

**Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

#### Педагогические технологии.

##### Технологии, методики, применяемые в реализации программы:

- 1 Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- 2 Технология развивающего обучения (Д.Б Эльконин, В.В. Давыдов)
- 3 Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- 4 Информационно-коммуникационные технологии (П.В.Сысоев., А.В. Маятин)
- 5 Проектная технология (В.П. Беспалько, П.С. Лернер, Е.С. Полат, Г.К. Селевко)
- 6 Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)
- 7

#### Календарный учебный график. Базовый уровень

Месяц	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь - 16 часов		2	Введение. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, правила поведения в ЦРТДиЮ. Введение в программный материал. Материалы и инструменты.	Ознакомление отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности\опрос.
		2	Рисование с натуры растительных форм.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизация растительных форм (графика).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы..	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Основы цветоведения. Упражнения. Подбор цветовой гаммы..	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Октябрь – 18 часов. Декабрь – 16 часов.		2	Витраж «Краски осени» (маркер, акварель).	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Осенний букет». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

		батик <b>Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)</b>	задания, творческая работа
	2	Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, аварель или цв.карандаши)	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
<b>Ноябрь – 18 часов. Декабрь – 16 часов</b>	2	Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв.карандаши)	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Динамика и статика. Витраж «Вальс цветов» (маркер, акварель или цв.карандаши)	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Платок для мамы. Холодный батик «Удивительный мир цветов».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Рисование снежинок.	творческая работа
	2	Гирлянды. Изготовление изделий.	творческая работа
	2	Шарф «Снежинки». Холодный батик.	творческая работа
	2	Шарф «Снежинки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Шарф «Снежинки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Шарф «Снежинки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Шарф «Снежинки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	<b>Январь – 14 часов. Февраль 16</b>	2	Новогодние маски. Элементы декора.
2		Геометрические формы.	творческая работа
2		Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Композиция из геометрических форм. Сочетание цвета. Акварель.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
	2	Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

		2	Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Фантазия» («Космос»). Холодный батик. • <b>Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД</b>	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа опрос
		2	Рисование бабочек	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизация крыльев, элементы декора.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Радость. Бабочки». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Март - 16 часов		2	Изображение яхт. Композиция «Среди волн».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Изображение яхт. Композиция «Среди волн».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизация природных форм, волн.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Ясный день. Яхты». Холодный батик	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
Апрель-16 часов		2	Рисование с натуры ветки цветущей вишни, яблони.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизация цветов и листьев.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизация цветов и листьев.	Зачёт. Просмотр. Индивидуальное выполнение задания, творческая работа

		2	Графическое изображение оперения птиц. Применение декора.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
<b>Май-14 часов</b>		2	Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Платок «Цветущий сад» или «Сказочный сад». Холодный батик.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Изображение ваз различной формы с элементами декора.	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Композиция «Декоративный натюрморт».	Индивидуальное выполнение задания, творческая работа
		2	Роспись одежды . Узелковый батик	Зачёт. Просмотр.
		2	Роспись одежды . Узелковый батик. Оформление.	
		2	Подведение итогов года. Вернисаж.	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		

## ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

### Программа « Изостудия «Креатив» Эскиз в проект»

Срок обучения: 2 года.

#### Учебный план

#### 1 год обучения

Процесс обучения основан на изучении категорий: плотность, объём, пространство - и их выявление на плоскости. Учебный материал ориентирует обучающихся на развитие объёмно-пространственного мышления средствами изобразительной деятельности.

*В первый год* обучения обучающиеся учатся конструктивно видеть форму предмета, овладевают первичными навыками плоскостного и объёмного изображения, а также группы предметов, начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

**1 блок «Выявление объёма в рисунке»** - обучающиеся знакомятся с методами построения объёмной формы в перспективе с помощью осей и овалов с грациями светотени. Занятия посвящены в основном академическому рисунку.

**2 блок «Выявление объёма в живописи»** - постигается природа цвета. Постановки на решение различных задач (колорит, контрастные и сближенные отношения, настроение) - тематические, стилизованные, абстрактные. Разнообразие живописных материалов и техник. Составление композиций.

**3 блок «Азбука бумажной пластики».** Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Преобразование (моделирование).

**4 блок «Объём. Голова и фигура человека».** Жанр портрета. Построение головы фигуры, наброски, зарисовки. Изучаем объём.

**5 блок «Пространство и изображение»** - решает задачи изображения пространства. Развитие объёмно - пространственного мышления. Осуществляет постепенный переход от изобразительной деятельности к созидательной. Содержание заданий способствует развитию объёмно- пространственного мышления.

**«Объёмно-пространственные формы в рисунке, живописи, конструировании»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно занятие.	2	2		устный опрос
<b>1 блок «Выявление объёма в рисунке» 35 часов</b>					
1.1	Выявление объёма на плоскости средствами рисунка.	12	2	10	устный опрос пр. работа
1.2	Приёмы и средства композиции натюрморта. Разработка формы. Фактура.	12	2	10	устный опрос пр. работа
1.3	Разнообразие графических материалов и техник.	10	1	9	устный опрос пр. работа
1.4	На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
<b>2 блок «Выявление объёма в живописи» 13 часов</b>					
2.1	Выявление объёма на плоскости средствами живописи.	13	2	11	устный опрос пр. работа
<b>3 блок «Азбука бумажной пластики» 19 часов</b>					
3.1	Азбука бумажной пластики.	8	2	6	устный опрос пр. работа
3.2	Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике.	10	2	8	устный опрос пр. работа
3.3	Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
<b>4 блок «Объём. Голова и фигура человека» 12 часов</b> Объём. Голова и					
4.1	фигура человека.	12 10	2		устный опрос пр. работа
<b>5 блок «Пространство и изображение» 53 часа</b>					

5.1	Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн.	18	2	16	устный опрос пр. работа
5.2	Пространство. Передача цветом пространственных планов в реалистической живописи.	12	2	10	устный опрос пр. работа
5.3	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
5.4	Трансформация природных форм в декоративные.	18	2	16	устный опрос пр. работа
6.	Мероприятия, экскурсии.	2	2		устный опрос пр. работа
7.	Итоговое занятие	2	2		устный опрос пр. работа
8.	<b>Выполнение работ к конкурсам.</b>	10		10	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

**Содержание учебного плана  
1 год обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие ( 2 ч.)**

Теория 2 часа

- Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.
- Знакомство с коллективом;
- режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи, знакомство с историей предмета.
- Решение организационных вопросов

Форма занятия: групповая работа. Ознакомление, игра.

Приёмы: беседа, показ, экскурсия по ЦРТДиЮ с целью показа выставки лучших работ, отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности

Методы: объяснительно-иллюстративный, подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; краткости и выразительности художественных текстов на ярко выраженной эмоциональной основе;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация о занятии в объединении.

**1 блок «Выявление объёма в рисунке» 35 часов**

**Тема 1.1 Выявление объёма на плоскости средствами рисунка. (10ч.)**

Теория: 2 часа

- Представление о плоскости, объеме и пространстве, их сопоставление и сочетание. Графика-рисунок. основа любого изображения. Гармония черного и белого линий, пятен, силуэтов, передающих красоту природы и человека
- Классификация линий по их настроению: графически резкие, мягкие, плавно - музыкальные.
  - Практика: 8 часов.
- *Серия упражнений. Экспериментируем с графическими материалами.* 2 ч.

Форма занятия: практическая работа в группе. Эксперимент.

Приёмы: чередования приемов индивидуального и группового мышления импровизации; поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности. Совершенствование новых приёмов и навыков в расположении композиции.

Методы: объяснительно-иллюстративный, подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Графика-рисунок-основа любого изображения».

- *Флористика. Складывание из листочков разной формы и величины абстрактных композиций. 2 ч.*

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально. Эксперимент.

Приёмы: чередования приемов импровизации; поиска нестандартных идей. Вырезаем их из цветной бумаги, подбираем фон. Передвигая, добиваемся зрительного равновесия. Вариантами компоновки могут быть: симметричное и асимметричное расположение фигур относительно друг друга и центра листа.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Силуэт одно из средств создания лаконичных, обобщенных изображений реальных предметов».

- *Серия упражнений. Компонуем три геометрические фигуры: круг, прямоугольник, и треугольник. 4 ч.*

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально. Эксперимент.

Приёмы: чередование приемов импровизации; поиска нестандартных идей, подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Классификация линий».

### ***Тема 1.2 Приёмы и средства в композиции натюрморта. Разработка формы.***

#### ***Фактура (12 ч.)***

Теория: 2 часа

- Условия размещения предметов на плоскости: демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтное изображение.
- Выразительность и характер линий, силуэт одно из средств созданий лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов. Характер силуэтов: сплошной, ажурный. Связь орнамента и декоративно- сюжетного изображения с формой и материалом предмета.

Линии, точки, буквы, цветовые пятна - вырезаем фрагменты, воспринимаемые зрительно цельно.

Практика: 10 часов

- *Набрызг. «Абстрактная композиция». 2ч.*

Силуэт - одно из средств созданий лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально. Эксперимент.

Приёмы:

-чередования приемов импровизации; поиска нестандартных идей.

-интеграции нескольких видов искусств;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта».

- *Апликация. Силуэтное изображение натюрморта из простых геометрических форм: прямоугольник, круг, овал, треугольник и т. д. 4 ч.*

Украшение ажурным орнаментом. Характер силуэтов: сплошной, ажурный.

Связь орнамента и декоративно - сюжетного изображения с формой и материалом предмета

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

-поиска нестандартных идей;

-интеграции нескольких видов искусств;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Связь орнамента и декоративно- сюжетного изображения с формой и материалом предмета».*

- *Выполнение эскиза ювелирных украшений» (использование основных мотивов зооморфного орнамента: жук - скарабей, змея, кошка, знаки символы, священные животные. 4 ч.*

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально. Эксперимент.

Приёмы

-подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

-краткости и выразительности художественных текстов на ярко выраженной эмоциональной основе;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

-интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

*Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Связь орнамента и декоративно- сюжетного изображения с формой и материалом предмета».*

### **Тема 1.3 Разнообразие графических материалов и техник. (10 ч.)**

Теория: 1 час.

Виды графических техник и условия для создания композиций.

Знакомство с различными видами искусства.

Практика: 9 часов

- *Подготовка формата к технике «гратажж». 2 ч.*

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

-объяснительно-иллюстративный,

-репродуктивный

-интеграции нескольких видов искусств;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

*Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Виды графических техник».*

- *Выполнение графической работы в технике «гратажж», «В царстве чёрного цвета» б ч.*

Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с целенаправленным упрощением формы, рисование в технике процарапывания поверхности бумаги.

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

-объяснительно-иллюстративный,

-поэтапного решения творческих задач через рефлексию.

-поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «техника «гратажж».

Методы: объяснительно-иллюстративный, подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

### **Тема 1.4 На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час**

Теория 0.5

- Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы.*

Практика 0.5

- Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

Форма занятия: беседа, работа в группе.

Приёмы:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, подбора небольшого количества художественных произведений и иллюстраций, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Транспорт и пешеходы».

## **2 блок «Выявление объёма в живописи» 13 часов .**

### **Тема 2.1 Выявление объёма на плоскости средствами живописи. (13 ч.)**

Теория: 2 часа

- Цвет как основа живописи. Цветовой круг.
- Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.
- Тоновые и световые контрасты.
- Составление декоративных тематических композиций

Практика: 12 часов

- «Сказки зимнего леса», «Сказочные птицы». 2 ч.

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы

-подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;

-поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

-интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Зимний лес ».

- «Контраст».4 ч.

*Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур: геометрических и других. Заполнение по принципу контраста: часть чёрной фигуры закрытая соседней, должна быть белой, и наоборот, фон нейтральный: серый.*

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

-интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Контраст».

- *Творческое задание: организация зрительного центра разными способами: выделение цветом, тональным переходом, сгущением и разряжением фигур. 6 ч.*

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Контраст».

### **3 блок «Азбука бумажной пластики» 19 часов**

#### ***Тема 3.1 Азбука бумажной пластики. Всего (8 ч.)***

Теория: 2 часа

- Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Беседа о правилах работы с колющими, режущими предметами и инструментами. Инструктаж по ТБ.
- Гофрирование: прямолинейное складывание.

Надрез: обязательная операция перед сгибанием плотной бумаги.

Практика: 6 часов

- «Чудо-птица» оригами-туловище, крылья вырезывание, гофрирование, украшение аппликацией. 2 ч. Моделирование: сгибание, складывание, скручивание.
- «Цветы и птицы» коллективное панно. 2ч.

Цветы и птицы выполняются в технике оригами, наклеиваются на украшенный фон, из декоративных плоских цветов, выполненных в технике аппликации.

Плетение: прямое, плоское. Приёмы соединений в бумажных конструкциях: склеивание, внахлёт, в торец, наружное соединение в замок, внутреннее соединение в замок. Вырезание симметричных узоров из бумаги, сложенной крест-накрест восемь раз: фризы, салфетки.

- *Вырезывание узора в квадрате, круге.* Зависимость композиции орнамента от типа художественно - творческих задач. 2 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, интеграции нескольких видов искусств;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Возможности моделирования».

#### ***Тема 3.2 Художественное конструирование из бумаги в объёме. Композиция в бумажной пластике. (10 ч.)***

Теория: 2 часа

Моделирование. Преобразование геометрических тел, складывание, вырезывание. Этапы и технология выполнения развёртки: куба, шестигранника, призмы, правила склеивания.

Прорезывание геометрических фигур как способ усложнения объёма формы.

Технология изготовления цилиндров, кубов, шестигранников и т. д. деление на равные части

Практика: 8 часов

- *Изготовление из бумаги простых геометрических фигур, используя способ прорезывания, как усложнение объёма формы.* 2 ч.

Составление геометрических форм, фигур в объёмную композицию. Компонировка предметов на плоскости. Украшение бумажных объектов элементами, выполненными в технике аппликации

- «Детский городок» бумажная композиция. 6 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, интеграции нескольких видов искусств;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Возможности моделирования».

#### **Тема 3.3 «Наши верные друзья» - 1 час**

### *Практика - 1 ч.:*

отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Форма занятий: беседа, контрольный опрос, практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы: - чередования приемов индивидуального и группового мышления;

Методы: объяснительно-иллюстративный. Демонстрируя трех секционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода. При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?

2. Что означает желтый сигнал светофора?

3. Что означает зеленый сигнал светофора?

4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Наши верные друзья»

### **4 блок «Объём. Голова и фигура человека» 12 часов** **Тема 4.1 Объём. Голова и фигура человека. (12 ч.)**

Теория: 2 часа

- Жанр портрет. Анализ графических и живописных работ художников. Наброски и зарисовки статичных и динамичных фигур. Построение головы, фигуры (схема).

Практика: 10 часов

- *«Портрет друга». Рисование с натуры с использованием мягких материалов.* 2 ч.

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

-подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Жанр портрет».

- *«Прогулка фараона с царицей по реке в зарослях тростника. Птицы и рыбы в зарослях тростника»* 4 ч.

Передача человека в движении используя канон изображения человека в древнем Египте (росписи на стенах). Рисунок по представлению, стилизация растительных мотивов.

Изображение объёмности предметов с помощью света и тени. Передача светотенью красоты природы, прозрачности воздуха.

- *«Реальность и фантазии». Литературно-художественные образы в объёме.* 2 ч.
- *«Космические фантазии». Изображение космических объектов, космонавтов, космодронов, на плоскости в технике «гратажж».* 2ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы

-подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;

-поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Передача человека в движении используя канон изображения человека в древнем Египте».

### **5 блок «Пространство и изображение» 53 часа**

#### **Тема 5.1 Пространство и его изображение. Дизайн среды. Ландшафтный дизайн. (18ч.)**

Теория: 2 часа

- Архитектура как вид искусства.
- Архитектура - объёмно-пространственная среда для жизни и деятельности человека. Знакомство с орденой системой Древней Греции.
- Знакомство с понятием дизайн среды (проектирование интерьеров, экстерьеров, ландшафтный дизайн).
- Ландшафтная архитектура (беседки, скамейки, мостики).
- Дальнейшее совершенствование восприятия изображаемых предметов путём сопоставления общей формы с деталями предмета, нахождение верных пропорциональных отношений.

Отражение в рисунке характерных особенностей формы, передача пропорций.

Изображение на плоскости полуцилиндрических колонн, дорического ордера и треугольного фронтона.

Практика: 16 часов

- *Храм Парфенон. Бумажное конструирование.* 2 ч. Взаимосвязь внутренней структуры и внешнего облика сооружения.
- *«Дома на улице». Изображение внешнего пространства перспективное сокращение улиц на линии горизонта. Графическая работа мягкими материалами.* 4 ч.
- *Изображение городского сквера, парка. Графика.* 4 ч. Устройство парков, садов и оформление декоративными элементами, скульптурами, фонарями, дорожками, беседками, мостиками и другими архитектурными деталями, с использованием плотной бумаги и путём сопоставления простых геометрических форм и способов.
- *«Городской парк» изготовление макета устройства парка.* 4 ч. Передача пространства путём сопоставления общей формы с деталями предмета. Изысканность их форм и пропорций, соотнесение целого и частей, сравнение предметов между собой.
- *«Макет устройства парка» коллективная работа.* 2 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Размещение элементов и других архитектурных деталей на горизонтальной плоскости. Украшение ландшафта аппликацией. Наблюдение красоты.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Знакомство с орденой системой Древней Греции», «Архитектура - объёмно-пространственная среда для жизни и деятельности человека»

#### **Тема 5.2 Пространство. Передача цветом пространственных планов в реалистической живописи. (12 ч.)**

Теория: 2 часа

- Приёмы изображения пространства в пейзажах русских художников 19-20 в. в. Колорит. Контрастные и сближенные отношения, передача настроения.

- Изображение пейзажа с планами воздушной перспективы: деревья, кустарники на переднем плане и в глубине, сдержанная цветовая гамма, передача статичности деревьев и динамики первых ручьёв, полёта птиц.

Практика: 12 часов

- *«Пришла весна деревья проснулись»*. 2 ч.

Интуитивный поиск равновесия, гармония цвета и формы в беспредметной композиции.

- *«Монотипия»*. Передача цветом настроения. 2 ч.

Отпечаток со стекла, дорисовка отдельных деталей (веточки, листочки, птицы), используя кисти №1, №2. Композиция из форм, отвлечённых от изображения конкретных предметов беспредметность как качество изображений определенного вида. Условное превращение геометрических фигур, пятен, точек, линий в осмысленное изображение.

- *«Весёлый солнечный денёк»*. 2 ч.

Выразительность линий. Силуэт - одно из средств создания лаконичных, обобщённых изображений реальных предметов.

- *«Зарисовки деревьев, домов на пленере»*. 4 ч.

Форма занятия: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; зарисовки с натуры.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Колорит».

### **Тема 5.3 «Опасные игры» - 1 час**

Теория 0.5 Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр. Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика - 0.5 час Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

#### **Контрольные вопросы и задания**

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Форма занятий: беседа, контрольный опрос, игра.

Приёмы: - чередования приемов индивидуального и группового мышления;

Методы: объяснительно-иллюстративный, Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Опасные игры»

#### **Тема 5.4 Трансформация природных форм в декоративные. (18 ч.)**

Теория: 2 часа

- Превращение линий в изображение: линия, складывающаяся в штриховку, линия, угадывающая форму изображаемой поверхности (спиралеобразная, дугообразная). Зависимость и характер линий от изобразительных задач: белые штрихи на чёрном фоне, чёрные на белом, чёткие и рыхлые штрихи.
- Орнамент. Символика древних образов.

Практика: 16 часов

- *«Изображение комнатных растений в технике линейного наброска, используя графические материалы».* 2ч.
- *«Стилизация. Повторение в рисунке основных групп древнейших мотивов геометрического орнамента и зооморфных мотивов на примерах художественной резьбы».* 4 ч.
- *«Старинный терем». Изображение и фантазия, используя способ «превращения линий»* Заливка чёрным цветом не используемое под фактуры пространство листа. 4 ч.
- *Импровизация «Древний образ в узорах вышивок на полотенце»*
  - (символика древних образов). 4 ч.

*Изобразительная викторина «Чем и как работает художник».* 2ч

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; зарисовки с натуры.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Орнамент. Символика древних образов».

#### **Тема 6. Экскурсия в выставочный зал. 2 ч.**

#### **Тема 7. Итоговое занятие. Итоговый вернисаж. 2 ч.**

Торжественное награждение победителей конкурсов за учебный год. Разгадывание кроссвордов по темам года. Мероприятие внутри группы.

#### **Тема 8. Выполнение работ на конкурсы. 10 ч.**

Время, отводимое на подготовку творческих работ на конкурсы, используются по желанию обучающихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от типовых занятий в обучении. На занятиях руководитель изостудии работает индивидуально с каждым воспитанником. Темы могут быть различными. Обучающийся сам в праве выбрать уровень участия предполагаемого конкурса, его тему, технику исполнения, уровень сложности.

раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков.

**Форма занятий:** практическая работа индивидуально, использование ИОМ

**Приёмы:**

- чередования приемов индивидуального мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей.

**В результате работы по программе обучающиеся после 1 года обучения должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве; её претворении в художественный образ;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основные средства выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***уметь:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного его изображения, а также группы предметов, начальными правилами линейной и воздушной перспективы, общие правила построения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, интеграции нескольких видов искусств;
- подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; зарисовки с натуры.

**Техническое оснащение:**

интерактивная доска, компьютер, иллюстрации и фотографии, подборка книг и журналов, дидактических пособий и т. д.

**Учебный план**

**2 год обучения.**

***«Основы композиции в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре».***

Задания построены в соответствии с традиционной классификацией: основные виды композиции: фронтальная, объёмная, пространственная. Помимо графических заданий обучающиеся делают первые шаги в объёмно-пространственной композиции из бумаги, осваивают макетную пластику, формы и методы макетной деятельности.

***1 блок «Основные особенности и средства выразительности композиции».***

Композиция как структурный принцип художественного произведения. Выявление роли и значения композиции в создании художественного образа, средства композиции, ритм,

пропорции, равновесие. Контраст и нюанс. Симметрия и асимметрия. Целостность. Основные виды пластической композиции (фронтальная, объёмная, пространственная).

Изучение приёмов работы в графике, макете, коллаже; Создание формальных и тематических композиций с целью выявления художественно-выразительных средств. Композиция в заданной форме. Выявление пропорций, ритма, акцента, в вертикальной, горизонтальной, диагональной композициях. Целостная композиция из линий и фигур (графика, бумажная пластика, коллаж).

**2 блок «Моделирование».** Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Художественно-эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Основы композиции в конструктивных искусствах.

**3 блок «Объёмная композиция. Промышленный дизайн.** От плоскостного изображения к объёмному макету. Рисунок-чертёж-макет. Составляющие промышленного дизайна: прочность, польза, красота. Архитектура как композиция объёмов в пространстве. Простейшие объёмные формы. Роль дизайнера в создании новой вещи. Проектное единство ландшафта городской среды. Макет объёмно-пространственный этап реализации замысла архитектора.

**4 блок «Пространственная композиция. Арт - дизайн».** Общие понятия и закономерности пространственной композиции. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Водное занятие.</b>	2	2		устный опрос пр. работа
<b>1 блок «Основные особенности и средства выразительности композиции» 42 часа</b>					
1.1	Основные особенности и средства выразительности композиции.	18	2	16	устный опрос пр. работа
1.2	Основные виды пластической композиции (фронтальная, объёмная, пространственная).	24	2	22	устный опрос пр. работа
<b>2 блок «Моделирование» 10 часов</b>					
2.1	Моделирование. Преобразование геометрических тел. Художественное конструирование.	9	2	7	устный опрос пр. работа
2.2	<b>Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
<b>3 блок «Объёмная композиция» 40 часов</b>					
3.1	Объёмная композиция. Промышленный дизайн.	20	2	18	устный опрос пр. работа
3.2	Трансформация природных мотивов в декоративные формы промышленного дизайна.	19	2	17	устный опрос пр. работа
3.3	<b>Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	<b>Контрольные вопросы</b>
<b>4 блок «Пространственная композиция. Арт — дизайн» 40 часов</b>					
4.1	Пространственная композиция. Арт - дизайн.	22	2	18	устный опрос пр. работа
4.2	Архитектурные фантазии и стилевые пространственные образы.	12	1	11	устный опрос пр. работа

5.	Мероприятие.Экскурсия	3	3		устный опрос пр. работа
6.	Итоговое занятие.	3	3		
7	<b>Выполнение работ к конкурсам.</b>	10		10	
	Итого:	144	21	123	

**Содержание учебного плана  
2 год обучения  
«Основы композиции в изобразительном искусстве,  
дизайне и архитектуре».  
Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)**

Теория: 2 часа

- Правила поведения в ЦРТДиЮ. Правила охраны труда и техники безопасности.
- Знакомство с коллективом.
- Режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи. Знакомство с историей предмета.
- Решение организационных вопросов. Форма занятия: групповая работа. Ознакомление, игра. Приёмы: беседа, показ, экскурсия по ЦРТДиЮ с целью показа выставки лучших работ, отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности

Методы: объяснительно-иллюстративный, подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; краткости и выразительности художественных текстов на ярко выраженной эмоциональной основе;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация о занятии в объединении.

**1 блок «Основные особенности и средства выразительности композиции» 42 часа  
Тема 1.1 Основные особенности и средства выразительности композиции. (18 ч.)**

Теория: 2 часа

- Выразительные средства правила и приёмы композиции. Симметрия и асимметрия. Роль и значение композиции в создании художественного образа.

Передача цветом настроения, контраст цветовых пятен, подчинение деталей композиции целому.

Практика: 16 часов

- «Королева Осень». 4ч.
- «Слово- образ- движение» - нахождение цветовых соотношений, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки «Вот ветер тучи нагоняет,дохнул, завыл...» 6 ч.
- «В царстве чёрного цвета» - создание фигурок (в движении) для представления народной сказки в теневом театре. 6 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;
- эвристических приемов организации рассуждений;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; зарисовки с натуры.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Выразительные средства правила и приёмы композиции».

**Тема 1.2 Основные виды пластической композиции: фронтальная, объёмная,  
пространственная. (24 ч.)**

### Теория: 2 часа

- Приёмы работы в графике, коллаже, макете.
- Формальные и тематические композиции. Художественно-выразительные средства, композиция в заданной форме. Пропорции, ритм. Акцент в вертикальной, горизонтальной, диагональной композициях.

Заполнение формата силуэтами, которые закомпонированы в общее пятно и не касаются друг друга.

### Практика: 22 часа

- «Силуэт из геометрических форм» (кошка, жираф и т. д.) 4 ч. Имитация витража. Силуэты разных очертаний.
- «Сказочная ветка и птицы». 6 ч. Коллаж из разноцветных кусочков, различной формы и величины лащёной бумаги.
- «Осенние цветы и листья». 8ч.

Составление различных узоров из мозаики (разноцветных квадратиков) Упражнение на повтор бордюра по мотиву египетского *акант*, древнегреческого *меандр*.

- «Мозаика» декоративная композиция. 4 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;
- эвристических приемов организации рассуждений;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; зарисовки с натуры.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Выразительные средства правила и приёмы композиции».

### **2 блок «Моделирование» 10 часов**

#### **Тема 2. 1 Моделирование. Преобразование геометрических тел (цилиндр, конус). Художественное декорирование. (10ч.)**

### Теория: 2 часа

- Открытие новых свойств бумаги как художественного материала.
- Технология закрепления сторон плотной бумаги, картона, художественное декорирование различными подручными материалами
- Инструктаж по технике безопасности.

Изготовление хлопушек, конфет, на основе преобразования обычных коробок, пластмассовых бутылок. Декорирование обёрточной и гофрированной бумагой, картоном, блёстками, дождиком и т. д.

### Практика: 8 часов

- «Новогодние игрушки на городскую ёлку». 8ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Открытие новых свойств бумаги».

#### **Тема 2.2 «Это должны знать все» - 1 час**

### Теория - 0,5ч.:

- Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

### Практика - 0,5 ч.:

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Форма занятий: беседа, контрольный опрос, игра.

Приёмы: - чередования приемов индивидуального и группового мышления;

Методы: объяснительно-иллюстративный, Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «**Это должны знать все**»

## **3 блок «Объёмная композиция» 40 часов**

### ***Тема 3.1 Объёмная композиция. Промышленный дизайн. (20 ч.)***

Теория: 2 часа.

- Что такое промышленный дизайн?
- Польза прочность красота составляющие промышленного дизайна.
- Роль дизайнера в создании новой вещи.

Бумажное конструирование на основе преобразования простых геометрических форм.

Практика: 8 часов

- «Транспорт будущего». 6 ч. Цветовой эскиз и объёмное воплощение.
- «Дизайн упаковки»- флакончики для туалетной воды. 4 ч. Графический эскиз.
- «Макетирование. Конструирование космических объектов: летающие тарелки, корабли, станции, космодромы». 8 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;
- эвристических приемов организации рассуждений;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Что такое промышленный дизайн».

### ***Тема 3.2 Трансформация природных мотивов в декоративные формы промышленного дизайна. (19 ч.)***

Теория: 2 часа

- Особенности асимметричной и симметричной композиции.
- Уравновешенность форм, подчинение мелких элементов в композиции большим (главным).
- Понятие эскиза в дизайне. Эскизы диванов, кресел, стульев. Возможные вариации кованных элементов в создании мебели.

### Практическая работа №1:

- «Дизайн мебели. Орнаментальное оформление».3 ч.
- Закручивание бумажной ленты - моделирование форм орнамента.
- «Конструирование уличной мебели - лавки, скамьи, столики у кафе, козырьки, подставки для цветов и т. д.»6 ч.
- Моделирование объёмной композиции.
- «У кафе». Макет фасада здания, козырёк кафе, уличная мебель: столики, стулья, цветочницы.6 ч

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;

Методы: объяснительно-иллюстративный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Что такое промышленный дизайн».

### **Тема 3.3 «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория - 0,5ч.:

- познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика - 0,5 ч.:

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжают.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики - Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Форма занятий: беседа, контрольный опрос, игра.

Приёмы: - чередования приемов индивидуального и группового мышления;

Методы: объяснительно-иллюстративный,

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Мы - пассажиры»

#### **4 блок «Пространственная композиция. Арт — дизайн» 40 часов**

##### **Тема 4.1. Пространственная композиция. Арт- дизайн. (22 ч.)**

Теория: 2 часа

- Общие понятия и закономерности пространственной композиции.
- Виды пространств: фронтальное, вертикальное, глубинное, равномерное.
- Пропорции и ритм в организации пространства.
- Технология создания формальных и тематических композиций.

Практика: 20 часов

- *Композиционное упражнение* с различным ритмом и тоновым решением (чёрный, белый, серый). Эскиз. 4 ч. Передача ритма, статики, динамики.
- *«Во время дождя»*. Многофигурная композиция на плоскости в технике графика. 4 ч.
- *«Декоративная композиция из линейных квадратов и прямоугольников, в которой проявляется движение. Смещение зрительных центров»*. 8 ч.
- Преобразования заострённых конических форм в объектах Арт - дизайна.
- *«Форма - материал - образ»*. Декоративная тематическая композиция. 4 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Открытие новых свойств бумаг».

##### ***Тема 4.2 Архитектурные фантазии и стилевые пространственные образы. (12 ч.)***

Теория: 2 часа

1. Принцип от общего к частному. Всеобщая пространственная гармония.

Роль и значение цвета и фактуры в формотворчестве.

Образ в дизайне и архитектуре. Бионика.

Практика: 10 часов.

- *Коллаж «Город, улица, аптека, фонарь»*. Предметный мир современной среды. 8 ч.
- *Изобразительная викторина «Чем и как работает архитектор»*. 2 ч.

Форма занятий: практическая работа в группе и индивидуально.

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального и группового мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей на основе рефлексивной деятельности;

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, интеграции нескольких видов искусств;

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, презентация «Образ в дизайне и архитектуре. Бионика» подбор фото и журналов с изображениями архитектуры

##### ***Тема 5. Экскурсия в выставочный зал***

***Тема 6. Итоговое занятие.*** Разгадывание кроссвордов по темам года.

Торжественное награждение победителей конкурсов за учебный год. 3 ч.

##### ***Тема 7. Выполнение работ на конкурсы. 10 ч.***

Время, отводимое на подготовку творческих работ на конкурсы, используются по желанию обучающихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от типовых занятий в обучении. На занятиях руководитель изостудии работает индивидуально с каждым воспитанником. Темы могут быть различными. Обучающийся сам в праве выбрать уровень участия предполагаемого конкурса, его тему, технику исполнения, уровень сложности. раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков.

Форма занятий: практическая работа индивидуально, использование ИОМ

Приёмы:

- чередования приемов индивидуального мышления и импровизации;
- поиска нестандартных идей.

Методы: объяснительно-иллюстративный, интеграции нескольких видов искусств; подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия; зарисовки с натуры.

Техническое оснащение: интерактивная доска, компьютер, иллюстрации и фотографии, подборка книг и журналов, дидактических пособий и т. д.

В результате работы по программе, обучающие **после 2 года обучения должны знать:**

- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- уметь анализировать произведения архитектуры, дизайна. Понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее и специфику;
- знать основные этапы развития истории архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;
- работа с натуры, по памяти, воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

**В результате освоения содержания по программе обучающиеся:**

**имеют представления:**

- о роли пространственных и синтетических видов искусства в жизни человека и общества;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, о видах пространственных искусств и делении их на три группы: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (архитектура, дизайн), декоративно - прикладной и особенностях образного языка для каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования и построения видения мира в определённой системе ценностей;

**используют:**

- основы языка пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
- навыки работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно использовать средства художественной грамоты;

**имеют опыт:**

- работы с художественными материалами в различных видах художественных и дизайнерских техниках при выполнении самостоятельной и коллективной творческой работы;

**применяют творческий опыт:**

- в практической работе по оформлению класса, интерьеров Центра Детского Творчества, при участии в конкурсах, выставках, создавая творческие работы изобразительного искусства и дизайна из доступных материалов, участвуя в эстетическом преобразовании среды;

Высказывают оценочные и аргументированные суждения о произведениях изобразительного искусства и дизайна

**Методы обучения:**

-*Игровые* методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

-*Словесные* методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

-*Эмоциональные* методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

-*Познавательные* методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

-*Волевые* методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности

-*Социальные* методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

-*Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

-*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

#### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

#### **Педагогические технологии.**

##### **Технологии, методики, применяемые в реализации программы:**

- 1 .Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- 2 Технология развивающего обучения (Д.Б Эльконин, В.В. Давыдов)
- 3 Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)
- 4 Информационно-коммуникационные технологии (П.В.Сысоев., А.В. Маятин)
- 5 Проектная технология (В.П. Беспалько, П.С. Лернер, Е.С. Полат, Г.К. Селевко)
- 6 Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)

#### **Календарный учебный график.**

##### **Базовый уровень**

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Форма контроля</i>
<b>Сентябрь - 16 часов</b>		2	Знакомство с коллективом. Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения в ЦРТДиЮ Режим работы творческого объединения: план и направления работы, цели и задачи. Знакомство с историей предмета.	Ознакомление отметка в журнале учета работы объединения в разделе инструктажа по технике безопасности
		2	Выразительные средства правила и приёмы композиции. Симметрия и асимметрия. Роль и значение композиции в создании художественного образа. «Королева Осень».	Практическая работа

	2	«Слово- образ- движение» - нахождение цветовых соотношений, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки «Вот ветер тучи нагоняет, дохнул, завыл...»	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	«Слово- образ- движение» - нахождение цветовых соотношений, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки	Практическая работа
	2	«Слово- образ- движение» - нахождение цветовых соотношений, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строк	Практическая работа
	2	«Слово- образ- движение» - нахождение цветовых соотношений, необходимых для передачи в рисунке впечатления от стихотворной строки	Практическая работа
	2	«В царстве чёрного цвета» - создание фигурок (в движении) для представления народной сказки в теневом театре.	Практическая работа
	2	«В царстве чёрного цвета» - создание фигурок (в движении) для представления народной сказки в теневом театре.	Практическая работа
	2	«В царстве чёрного цвета» - создание фигурок (в движении) для представления народной сказки в теневом театре. <b>«Это должны знать все» ( в рамках ПДД)</b>	
Октябрь – 18часов.	2	Приёмы работы в графике, коллаже, макете.Формальные и тематические композиции. Художественно-выразительные средства, композиция в заданной форме. Пропорции, ритм. Акцент в вертикальной, горизонтальной, диагональной композициях.	Практическая работа
	2	Заполнение формата силуэтами, которые закомпанованы в общее пятно и не касаются друг друга. «Силуэт из геометрических форм» (кошка, жираф и т. д.)	Практическая работа
	2	Заполнение формата силуэтами, которые закомпанованы в общее пятно и не касаются друг друга.  «Силуэт из геометрических форм» (кошка, жираф и т. д.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий

	2	Имитация витража. Силуэты разных очертаний. «Сказочная ветка и птицы»	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Имитация витража. Силуэты разных очертаний. «Сказочная ветка и птицы».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Имитация витража. Силуэты разных очертаний. «Сказочная ветка и птицы».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Коллаж из разноцветных кусочков, различной формы и величины лощёной бумаги. «Осенние цветы и листья».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Коллаж из разноцветных кусочков, различной формы и величины лощёной бумаги. «Осенние цветы и листья».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Коллаж из разноцветных кусочков, различной формы и величины лощёной бумаги. «Осенние цветы и листья».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
Ноябрь – 16часов.	2	«Мозаика» декоративная композици	Практическая работа
	2	Открытие новых свойств бумаги как художественного материала. Технология закрепления сторон плотной бумаги, картона, художественное декорирование различными подручными материаламиИнструктаж по технике безопасности.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Изготовление хлопушек, конфет, на основе преобразования обычных коробок, пластмассовых бутылок. Декорирование обёрточной и гофрированной бумагой, картоном, блёстками, дождиком и т. д. «Новогодние игрушки на городскую ёлку».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Изготовление хлопушек, конфет, на основе преобразования обычных коробок, пластмассовых бутылок. Декорирование обёрточной и гофрированной бумагой, картоном, блёстками, дождиком и т. д.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Изготовление хлопушек, конфет, на основе преобразования обычных коробок, пластмассовых бутылок. Декорирование обёрточной и гофрированной бумагой, картоном, блёстками, дождиком и т. д.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий

	2	Изготовление хлопушек, конфет, на основе преобразования обычных коробок, пластмассовых бутылок. Декорирование обёрточной и гофрированной бумагой, картоном, блёстками, дождиком и т. д.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Бумажное конструирование на основе преобразования простых геометрических форм. «Транспорт будущего.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Бумажное конструирование на основе преобразования простых геометрических форм.«Транспорт будущего».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
Декабрь – 16 часов.	2	Бумажное конструирование на основе преобразования простых геометрических форм. «Транспорт будущего».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Цветовой эскиз и объёмное воплощение. «Дизайн упаковки»- флакончики для туалетной воды.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Цветовой эскиз и объёмное воплощение. «Дизайн упаковки»- флакончики для туалетной воды.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Графический эскиз.«Макетирование. Конструирование космических объектов: летающие тарелки, корабли, станции, космодромы».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Графический эскиз.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Графический эскиз.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Особенности асимметричной и симметричной композиции. Уравновешенность форм, подчинение мелких элементов в композиции большим (главным).	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Понятие эскиза в дизайне. Эскизы диванов, кресел, стульев. Возможные вариации кованных элементов в создании мебели. «Дизайн мебели. Орнаментальное оформление».	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий

		2	Понятие эскиза в дизайне. Эскизы диванов, кресел, стульев. Возможные вариации кованных элементов в создании мебели. «Дизайн мебели. Орнаментальное оформление»	
Январь – 14 часов.		2	Закручивание бумажной ленты – моделирование форм орнамента.  «Конструирование уличной мебели- лавки, скамьи, столики у кафе, козырьки, подставки для цветов и т. д.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	«Конструирование уличной мебели- лавки, скамьи, столики у кафе, козырьки, подставки для цветов и т. д.»	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	«Конструирование уличной мебели- лавки, скамьи, столики у кафе, козырьки, подставки для цветов и т. д.»	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	.Моделирование объёмной композиции. «У кафе». Макет фасада здания, козырёк кафе, уличная мебель: столики, стулья, цветочницы.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Эскиз фасада здания, козырёк кафе, уличная мебель: столики, стулья, цветочницы	Практическая работа
		2	Эскиз фасада здания, козырёк кафе, уличная мебель: столики, стулья, цветочницы.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
Февраль – 16 часов		2	.Моделирование объёмной композиции. «У кафе». <b>«Мы - пассажиры» ( в рамках ПДД)</b>	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Общие понятия и закономерности пространственной композиции. Виды пространств: фронтальное, вертикальное, глубинное, равномерное. Пропорции и ритм в организации пространства.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Общие понятия и закономерности пространственной композиции.	Практическая работа
		2	Композиционное упражнение с различным ритмом и тоновым решением (чёрный, белый, серый). Эскиз.	Практическая работа
		2	Композиционное упражнение с различным ритмом и тоновым решением	Практическая работа выполнение

		(чёрный, белый, серый). Эскиз.	
	2	Композиционное упражнение с различным ритмом и тоновым решением (чёрный, белый, серый). Эскиз.	Практическая работа выполнение
	2	Композиционное упражнение с различным ритмом и тоновым решением (чёрный, белый, серый). Эскиз.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Передача ритма, статики, динамики. «Во время дождя». Многофигурная композиция на плоскости в технике графика.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
Март -16 часов	2	«Во время дождя». Многофигурная композиция на плоскости в технике графика.	Практическая работа выполнение
	2	«Во время дождя». Многофигурная композиция на плоскости в технике графика.	Практическая работа выполнение
	2	«Декоративная композиция из линейных квадратов и прямоугольников, в которой проявляется движение. Смещение зрительных центров».	Практическая работа выполнение
	2	«Декоративная композиция из линейных квадратов и прямоугольников, в которой проявляется движение.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	«Декоративная композиция из линейных квадратов и прямоугольников, в которой проявляется движение.	Практическая работа
	2	Преобразования заострённых конических форм в объектах Арт- дизайна. «Форма-материал- образ». Роль и значение цвета и фактуры в формотворчестве.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
	2	Преобразования заострённых конических форм в объектах Арт- дизайна.	Практическая работа
	2	«Форма- материал- образ». Декоративная тематическая композиция. Образ в дизайне и архитектуре. Бионик	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
			«Форма- материал- образ». Декоративная тематическая композиция. Образ в дизайне и архитектуре. Бионика

Апрель-18 часов. Май—16 часов		2	Образ в дизайне и архитектуре. Бионика.	Практическая работа
		2	Коллаж «Город, улица, аптека, фонарь». Предметный мир современной среды. Эскиз.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Коллаж «Город, улица, аптека, фонарь». Предметный мир современной среды. Эскиз.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Коллаж «Город, улица, аптека, фонарь». Предметный мир современной среды. Эскиз.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Предметный мир современной среды. Бумажное конструирование.	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Предметный мир современной среды. Бумажное конструирование.	Практическая работа
		2	Предметный мир современной среды. Натюрморт	Практическая работа
		2	Предметный мир современной среды. Натюрморт	Практическая работа выполнение проблемно-поисковых заданий
		2	Предметный мир современной среды. Натюрморт	
		2	Предметный мир современной среды. Натюрморт	Практическая работа
		2	Предметный мир современной среды. Натюрморт	Практическая работа
			Оформление работ	Практическая работа
		2	Итоговое занятие. Разгадывание кроссвордов по темам года. Планы на следующий учебный год.	
		2	Вернисаж по итогам года	Практическая работа
		2	Планы на следующий учебный год. Экскурсия	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	

#### 4. Методическое обеспечение. Методы обучения и воспитания.

##### Методы обучения:

-*Игровые* методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

-*Словесные* методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

-*Эмоциональные* методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

-*Познавательные* методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

-*Волевые* методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности

-*Социальные* методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

-*Практические* – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

-*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

#### **Методы воспитания:**

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы

#### ***Рассмотрим применение вышеуказанных методов на практике.***

Обучение, как правило, начинается с *объяснительно-иллюстративного метода*, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможны формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе и с помощью технических средств. Обучающиеся осмысливают новое содержание, выстраиваются доступные связи между понятиями, запоминается информация для дальнейшего оперирования ею.

*Объяснительно-иллюстративный* метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений я использую репродуктивный метод, то есть направленный на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями, усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Отбираются и конструируются формы задания, а обучающиеся выполняют и отрабатывают способ применения знания, способы действия.

*Репродуктивный метод* позволяет формировать не только конкретные задания, способы действия, но и обобщённые (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенным образцом легко опознаваемо). Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение и описание наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме и др. Предполагается как самостоятельная работа обучающихся, так и совместная деятельность с педагогом. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей обучающихся. Необходимо применение метода, направленного на самостоятельное решение обучающимися творческих задач.

*Методы проблемного обучения* - их реализация в учебном процессе стимулирует обучающихся к самостоятельному, творческому добыванию и применению знаний и умений на практике.

*Какова значимость проблемного обучения для развития детей?* Оно организуется с помощью методов: исследовательского, эвристического, проблемного изложения. *Исследовательский метод*, направленный на самостоятельное решение обучающимися творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо, чтобы поставленная задача оказалась для детей доступной. Использование дифференциации творческих задач в зависимости от подготовленности того или иного ребёнка. Исследовательский метод имеет определённые формы: текстовые проблемные задачи, опыты и др. Задачи могут быть индуктивными или дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и поисков способов деятельности. Этот метод строится целиком на самостоятельной работе учащихся.

Другим методом, помогающим творческому развитию, является *частично поисковый метод*: обучающиеся решают проблемную задачу с помощью педагога, его содержание частичное решение проблемы этого этапа. Включение в поиск обучающихся, решение не целостной задачи, а отдельных её элементов (например, сообщение фактов – выводы делают ученики; постановка проблемы – гипотезу выдвигают ученики). Эвристический или частично поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего самостоятельное решение целостных задач. Лучше всего этот метод реализуется через беседу, также важны слова, текст, практика, средства наглядности и т.д. Особое место отводится методу проблемного изложения: ставится проблема, раскрывая всю противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств. Обучающиеся следят за логикой изложения, контролируют её, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяют и образ, и практический показ действия.

Включение в содержание занятий проблемного изложения, использование проблемных ситуаций, проблемного метода создаёт очень хорошие условия для развития творчества. В соответствии с возможными подходами к проблемному обучению, самая простейшая форма использования решения проблемных задач, как постановка вопросов перед обучающимися. *Рассматривая разнообразные формы проблемных задач, следует отметить группу задач, развивающую у обучающихся видение новых функций уже знакомых объектов.* например: тема: «Силуэтная композиция натюрморта в технике «гратажж» (плоскостное решение фона формы предметов выполняются методом трафаретного отпечатка)». Другие проблемные задачи могут быть направлены на формирование у детей умения комбинировать ранее известные способы решения проблемы и находить свой новый способ. Эти задачи могут быть решены в процессе выполнения заданий: занятие на тему: «Дизайн отделки современных помещений (стеновые панели, камин, плинтуса, орнаментальное декорирование)». К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение. На занятиях изобразительным искусством и основами дизайна поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения и т.п. всегда выступает для обучающихся проблемной задачей.

*Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем*, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному изложению материала в данной программе, что способствует лучшему ее усваиванию.

### **Формы организации образовательного процесса.**

**Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей.** Причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, и практическую части. Организационная часть должна

обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

**Методика организации теоретических и практических занятий** следующая. Особенностью данной программы является интегрированный подход к организации технологического компонента, освоение которого осуществляется на основе рефлексии мыслительной деятельности, «пронизывающей» весь курс и являющейся фактором, стимулирующим творческую деятельность учащихся. Важнейшим компонентом программы также является моделирование ситуаций эмоционального переживания через интеграцию (синтез) различных видов искусств. Именно эмоции стимулируют деятельность человека и развиваются в ходе деятельности. Эмоции могут порождать новые идеи и стать источником самореализации учащихся в творчестве.

Содержание занятий тщательно отбирается и выстраивается на основе следующих *принципов*:

- интеграции нескольких видов искусств;
  - подбора небольшого количества художественных произведений, взаимодополняющих друг друга и усиливающих эффект эмоционального воздействия;
  - краткости и выразительности художественных текстов на ярко выраженной эмоциональной основе;
  - моделирования содержания при помощи специфических приемов на вариативной основе с учетом общих дидактических принципов.
- Занятия конструируются на основе принципов развивающего обучения с использованием стимулирующих развитие творческой самореализации проблемных ситуаций, упражнений импровизационного характера, задач, способствующих появлению нестандартных идей, коллективных творческих заданий, элементов рефлексивной методики. Они же подготавливают кульминационное итоговое занятие, как правило, по развитию творческих способностей обучающихся.

В разработке системы занятий прослеживается классификация следующих общедидактических методов:

На все этапы занятий, по возможности, следует вводить творческие, импровизированные и проблемные задачи. Главное при этом сохранять предоставление детям возможно большей самостоятельности, самовыражения, не исключая возможной потребности педагогической помощи. При этом необходимо стремиться сохранять условия, которые помогут учащимся далее правильно решить ту или иную практическую задачу.

Особая разновидность учебных задач – *задачи на импровизацию*, это высшая степень проявления творчества. От копирования лучших образцов декоративно-прикладного искусства, дизайна, учащиеся постепенно подводятся к сознанию собственных вариаций и импровизаций, например, занятие на тему: «Мозаика»

Для успешной организации занятий творческому объединению необходима система условий, которая непосредственно влияет на развитие художественного творчества обучающихся.

Развитие интереса обучающихся к изучению изобразительного искусства и дизайну, теме занятия, учебно-творческому заданию.

Как известно комплекс средств активизации обучения включает: *содержание, методы и приёмы обучения*, организационные формы учебной деятельности. Эффективность воспитания художественно-творческой активности повышается, когда к проведению такого контроля на занятиях творческого объединения привлекаются сами дети, когда включаются элементы взаимоконтроля учащихся. Это даёт возможность видеть свои результаты и деятельности товарищей, видеть достижения и недостатки, находить пути исправления (индивидуально-коллективная работа обучающихся).

Не менее важно, чтобы преодоление детьми определённых трудностей в процессе художественно-творческой деятельности вызывало у них чувства удовлетворения, веры в свои

силы, в свои творческие способности. На мой взгляд, наибольшие трудности для обучающихся представляют композиционные поиски, передача образной выразительности, формы, пропорций, цвета, пространства и т.д. Для преодоления этого необходимы некоторые усилия при выполнении декоративных и дизайнерских работ. При этом содержание учебных занятий должно соответствовать уровню изобразительной грамоты и учитывать возможности его повышения.

Одно из основных условий развития художественного творчества связано с обучением языку изобразительного искусства и дизайна, с освоением средств художественной выразительности пластических искусств. Эту работа ведётся поэтапно: *от обучения умению анализировать* средства художественной выразительности в произведениях декоративно-прикладного искусства, книжной графике и т.п., *к формированию умений применять* эти средства в *практической работе* при создании декоративных, изобразительных и дизайнерских работ. Тем более, средства художественной выразительности нужно проследить на многих примерах, чтобы избежать простого копирования увиденного. Обучающиеся должны осознанно выполнять задания, применяя средства художественной выразительности.

Целенаправленное, систематизированное *использование искусствоведческих рассказов или бесед* активизирует внимание учащихся, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. Такая эмоциональная беседа проводится мною в начале каждого занятия, при этом сообщается о необходимых для предстоящей работы знаниях. В то же время беседа настраивает на работу: художественно-образное слово помогает воссоздать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно-творческих работах (изобразительных, дизайнерских, декоративных). Чтобы привлечь внимание детей на отдельные, недостающие в рисунке детали, можно прочитать отрывки из специально подобранных литературных произведений. Этот приём помогает закрепить представления об изображаемом, усиливает образную выразительность.

Беседы сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукции, открытки, иллюстрации, а также собственно изготовленные наглядные пособия, поэтапное выполнение отдельных элементов, всевозможные схемы и т.п., что необходимо, чтобы как можно шире развить возможности обучающихся).

*Принцип наглядности* в обучении, его реализация, возможен при активной мыслительной деятельности детей, особенно, когда происходит «движение» мысли от конкретного к абстрактному или, наоборот, от абстрактного к конкретному. В целях активизации мыслительной деятельности обучающихся можно использовать на уроках карточки-упражнения, карточки-задания.

Перед выполнением заданий необходимо знакомить с подобными объектами или явлениями, с предметами искусства. Это будет этап подготовки обучающихся к выполнению задания. Знакомство с историей расширяет кругозор, будет способствовать развитию эстетического воспитания.

Ещё одним важным условием развития творчества детей является разнообразие применяемых при декоративной изобразительной и дизайнерской деятельности художественных материалов и техник. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен конкретной задачей. Обучающиеся самостоятельно выбирают наиболее подходящие для воплощения замысла художественные материалы. Исключение составляют те занятия, где я предусматриваю, какой материал будет необходим, исходя из целей и задач занятия. Введение различных техник и материалов активизирует процесс художественного творчества.

Необходимо помнить и о *смене видов изобразительной деятельности* в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, конструирование), именно чередование этих видов позволяет сохранять элемент новизны и в тоже время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками. У обучающихся возникает постоянный интерес к изобразительной деятельности.

### **Формы организации учебного занятия.**

Важным условием развития творчества и поддержание интереса к изобразительной деятельности является *сочетание на занятиях коллективных и индивидуальных форм работы*.

Оно может осуществляться по-разному, в зависимости от темы занятия и поставленных задач. Такая работа рождается в результате совместных действий обучающихся и педагога. Дети самостоятельно распределяют обязанности: первый ученик вырезает нарисованные предметы, другой ученик раскладывает, третий приклеивает – и всё это они делают вместе. Осуществляется коллективный контроль и самоконтроль, дети стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, все вместе они легче преодолевают трудности. Рождается коллективная инициатива и соревнование. Каждый хочет, чтобы его эскиз отвечал общим требованиям изобразительного искусства и дизайна. Красота, изящество, утонченность формы, сочетание больших, крупных элементов.

Такое коллективное панно, которое клеится на лист ватмана, может быть использовано для оформления выставки. В этом случае художественное творчество приобретает общественно полезную направленность. Детям приятно видеть свою работу, которая украшает интерьер.

Важным условием успешного обучения детей изобразительному искусству и дизайну, развитие у них художественных способностей является *индивидуальный подход* в процессе обучения.

Учитывая индивидуальные особенности развития каждого ребёнка, его изобразительные способности, во время занятия можно дать обучающимся одной группы разные учебные задания: одним из них – более трудные, другим – менее. Необходимо также учитывать уровень знаний каждым ребёнком законов перспективы, светотени, цветоведения и на этой основе давать некоторым из них дополнительные задания – эскизы, упражнения, композиции и т.д. Таким образом, можно подтянуть тех детей, которые по какой-либо причине оказались недостаточно умелыми. Необходимо также учитывать интересы и склонности ребёнка. Некоторые дети увлекаются изображением исторических событий, составлением эскизов, узоров, орнаментов, даже в свободное время дома они посвящают рисованию любимых сцен и сюжетов. В этом случае, нужно поправить ребёнка, подсказать новое, интересное решение композиции, предложить порядок работы над темой, помочь в сборе материала и на соответствующих занятиях дать конкретные задания на эти темы. Индивидуальный подход служит залогом успешного развития у них творческого отношения к изобразительному процессу.

Промежуточной формой воспитательного воздействия можно считать *дифференцированный подход* – целенаправленное, обучающее, воспитательное воздействие на группы обучающихся, объединённых по сходным признакам. Индивидуальный и дифференцированный подходы обуславливают друг друга. Когда в группе до 15 обучающихся, неизбежно предполагается их мысленное разделение на подгруппы по общим и индивидуальным особенностям, например, один и тот же уровень нравственной или эстетической или какой-либо другой воспитанности. В свою очередь дифференцированный подход обеспечивает индивидуальный подход в группе путём выделения подгруппы в зависимости от общих, и в каких-то отношениях различных черт, качеств обучающихся.

Обучение изобразительному и дизайнерскому мастерству предполагает *овладение обучающимися комплексом умений и навыков*, обеспечивающих в целом его практическую реализацию. В первый год обучения, в целях дифференциации учебного процесса на первых занятиях, необходимо определить уровень учебных и художественно-изобразительных умений. Для этого дети работают с различными упражнениями.

По ученическим работам сразу виден уровень сформированности умений последовательности построения рисунка, выбора сюжета, умений работать с разными материалами, смешивать краски для получения новых цветов, умений анализировать форму, конструктивного построения, пропорций и т.п.

Особое внимание обращается на умение выбрать соответствующий формат, материалы, умение выбрать не один, а несколько сюжетов по одной теме, строить композицию рисунка, определять последовательность и способы выполнения. Одновременно фиксируется степень мыслительной активности, понимания темы работы, динамичность действий и обучаемость. Проведя качественный анализ детских рисунков, устных ответов, определяю несколько уровней их выполнения, которые условно оцениваю по 4-х балльной шкале.

4-ый уровень (4 балла) – обучающийся самостоятельно и верно осмысливает содержание заданий, имеет нужный запас знаний, впечатлений, умеет расположить, выбранный сюжет в логической последовательности.

3-ий уровень (3 балла) – для верного осмысления содержания заданий ученику необходима консультативная помощь со стороны педагога

2-ой уровень (2 балла) – обучающийся не может верно осмыслить содержание заданий даже при помощи учителя. Изображения носят фрагментарный характер. При этом наблюдается положительное отношение к предмету, желание овладеть умениями.

1-ый уровень (1 балл) – ребёнок не понимает и не вникает в суть заданий. Самостоятельно выполняет лишь отдельные изображения, не связанные с темой, помощи не принимает в связи с отрицательной установкой на предмет в целом.

Наблюдается неумение быстро выделить главные опознавательные признаки предмета при помощи речи, что ставится одной из причин замедленной скорости зрительного восприятия. Обучающиеся затрудняются также в изображении формы предметов по контуру, предметов в необычном ракурсе, заслонённых каким-либо другим предметом. Ещё большие трудности в изображении предмета наблюдаются у детей при выполнении в цвете.

Вот почему в учебно-воспитательном процессе, осуществляемом на занятиях, формировании умений и навыков *невозможно без преодоления указанных недостатков в художественном развитии обучающихся*. Большое значение придаётся выработке у ребёнка умения читать и анализировать детские рисунки и декоративные работы, видеть в них способ познания человека, его индивидуальность. Введение терминологического словаря, который развивает навыки культуры чтения, ответственного отношения к слову, правильному использованию речи.

### **Педагогические технологии.**

#### **Технологии, методики, применяемые в реализации программы:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
2. Информационно-коммуникационные технологии. (П.В. Сысоев., А.В. Маятин)
3. Проектная технология (В.П. Беспалько, П.С. Лернер, Е.С. Полат, Г.К. Селевко)
4. Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)
5. Так же применяется уровневая дифференциация, проблемное обучение, моделирующая деятельность, здоровьесберегающие технологии.

#### **Эффективность применения**

##### **образовательных технологий в реализации программы:**

#### **1. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская).**

**Цель** использования образовательной технологии: **создание условий для максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.**

**Описание использования** (алгоритм применения) технологии в практической деятельности:

На занятиях применяю такие варианты дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интерес

- соблюдение основных требований к разработке дидактического обеспечения личностно - ориентированного процесса:
- обеспечение при помощи учебного материала выявления содержания субъектного опыта обучающегося;
- изложение знаний педагогом направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование личного опыта каждого обучающегося;
- активное стимулирование обучающегося к самоценной образовательной деятельности обеспечивает ему возможность самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения художественных навыков и умений;
- организация учебного материала подаётся таким образом, чтобы обучающийся имел возможность импровизировать при выполнении заданий;
- контроль и оценка не только результата, но главным образом процесса обучения.

#### **Результат использования образовательной технологии:**

В результате использования данной технологии формируется активная, самостоятельная позиция обучающихся, что способствует развитию самореализации творческого потенциала и формированию готовности к предстоящей творческой деятельности. Реализация принципа связи обучения с жизнью; формирование информационных и коммуникативных компетенций. Помощь обучающимся в выборе «своего» уровня и способа выполнения заданий способствует формированию адекватной самооценки.

### **2. Информационно-коммуникационные технологии. (П.В.Сысоев., А.В. Маятин)**

#### **Цель** использования образовательной технологии:

Улучшить качество обучения и способствовать развитию личности ребёнка через ориентацию в информационном пространстве.

**Описание использования** (алгоритм применения) технологии в практической деятельности:

На занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству активно применяю и создаю информационные продукты: презентации, электронные пособия по выполнению учебных операций, репродуктивный и иллюстративный материал, видео и аудио материалы, справочный материал интернет - ресурсов и т.д.

Это позволяет структурировать занятие, интенсифицировать процесс обучения, адаптировать материал под особенности обучающихся, вызывая активный интерес детей к предмету.

Обучающиеся учатся работать самостоятельно делать выводы, обобщения, овладевают знаниями. Это даёт возможность обучающимся создавать собственный информационный и в то же время прикладной продукт в виде макета, модели, изделия.

#### **Результат использования образовательной технологии:**

В результате применения данной технологии, обучающиеся выполняют творческие проблемно-поисковые задания. У обучающихся развивается устойчивый интерес и стремление к самообразованию, формируется навык использования ИКТ для поиска необходимой для исследования информации по предмету, о способах обработки результатов и их презентации, об основных особенностях научно – исследовательской деятельности, проектирования, написания реферата и т.д. Реализация инициативного сотрудничества в поиске и сборе информации даёт возможность использовать приобретённый опыт информационной деятельности для решения практических задач. У обучающихся наблюдается рост креативности, о чём свидетельствуют качество выполняемых работ, яркая индивидуальность.

### **3. Технология организации групповой деятельности (В.К. Дьяченко)**

#### **Цель** использования образовательной технологии:

Создание условий для развития познавательной деятельности и коммуникативности обучающихся посредством обучения в группе.

**Описание использования** (алгоритм применения) технологии в практической деятельности: На занятиях по изобразительному искусству применяю виды деятельности:

- одновременная работа со всей группой;

- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач.

Во время групповой работы проводится контроль, помощь в неоднозначных вопросах выполнения каких - то действий, подведение к итогу выполнения работы. Обучение осуществляется путём общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность и коммуникабельность. Это нашло отражение в использовании приёмов художественно педагогической драматургии, цель которых изучить язык искусства через освоение обучающимися различных видов художественно- творческой деятельности. (По Л.М.Предтеченской). Например, на занятиях по ознакомлению детей с художественным образом дети погружаются в мир музыки и литературного творчества (совместный пересказ художественных произведений или сочинение новых историй, сказок) обучающиеся получают опыт практической художественной деятельности, который позволяет им глубже понимать мир искусства.

Работа в группах наиболее эффективна при повторении и закреплении изученного материала.

Групповые формы обучения рационально применять, когда материал доступен для групповой работы, обучающиеся подготовлены к этой работе, имеются дидактические материалы.

#### **Результат использования образовательной технологии:**

Технология организации групповой деятельности способствует эффективности усвоения учебного материала.

У обучающихся развиваются навыки совместной деятельности. Налажены и укреплены разновозрастные связи, достигнуты значительные результаты в социализации ребёнка в обществе.

У детей групповой работе формируется мотивация на успех, развивается уверенность в своих силах, целеустремленность.

Обучаясь в группе, у детей воспитывается культура поведения в коллективе, чувство уважения к мнению других, умение слушать и слышать, чувство такта.

#### **4. Проектная технология (В.П. Беспалько, П.С. Лернер, Е.С. Полат, Г.К. Селевко)**

**Цель** использования образовательной технологии:

Формирование умений и навыков обучающихся в создании творческих проектов по декоративно-прикладному искусству.

Описание использования (алгоритм применения) технологии в практической деятельности: Особенностью применения данной технологии на занятиях по прикладному творчеству является создание индивидуальных творческих проектов.

В творческих объединениях по программам «Проектная лаборатория», «Декупаж. Креативный текстиль», «Изобразительное искусство. Батик», обучающиеся самостоятельно занимаются проектной деятельностью.

Это возможность им создавать собственный проект в виде макета, модели, изделия, инсталляции. В процессе работы прорабатывается тема, художественный образ, исполнительский план, масштаб, обсуждается с педагогом подбор необходимых материалов и средств выразительности, соответствующих техник выполнения, элементов декорирования и т.д. Обучающиеся имеют представления об архитектурной композиции, об основных свойствах объёмно – пространственных форм, о моделировании пространственной композиции с использованием всех навыков и законов.

Обучающиеся делают сообщение о проделанной работе, а педагог, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Формы контроля:

- текущий: выполнение проблемно-поисковых заданий, подготовка материала к научно-исследовательской работе, выполнение определенных этапов работы над исследованием.

- итоговый: представление проектно-исследовательской работы на фестивалях и конкурсах муниципального, регионального и Всероссийского уровня.

Программа предусматривает проведение занятий, работы детей в группах, парах, индивидуальная работа, работа с привлечением родителей. Внедрение в учебную практику индивидуального маршрута обучения отдельных детей, проведение практики работы с индивидуальным планом. Состав группы таких детей может меняться в зависимости от цели деятельности.

Проектная деятельность включает проведение экскурсий, олимпиад, встреч с интересными людьми, соревнований, реализации проектов и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.

По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (до трёх человек). Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности обучающихся. В качестве проектных заданий предлагаются конструкторско-технологические, а также художественно-конструкторские задачи, включающие и решение соответствующих практико-технологических вопросов; задания, связанные с историей создания материальной культуры человечества.

В групповых проектах «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт. Предусмотрена организация индивидуального образовательного маршрута для одарённых детей в проектной деятельности.

#### **Результат использования образовательной технологии:**

Итог проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям.

В результате применения проектной технологии в процессе обучения происходит устранение доминирующей роли педагога в процессе присвоения знаний и опыта.

Помощь педагога заключается в направлении в познавательную деятельность ребёнка элементов исследовательской деятельности, что способствует развитию творческого мышления, личностных качеств воспитанников.

Формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности.

В процессе применения технологии происходит накопление детьми опыта исследовательской деятельности, что способствует результативности участия в конкурсах защиты творческих проектов различного уровня, удовлетворенности всех обучающихся работой объединения.

Подготовлены и проведены выездные выставки.

Наблюдается повышение уровня знаний, умений и навыков обучающихся, что подтверждается проведёнными мониторингами и диагностиками.

**5.Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Применяется в программе стартового уровня.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

- развивающие: развитие качеств и структур личности;

- социальные:

приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста. В практической работе данная методика используется как:

тематическая игра;

- создание проблемной ситуации, связанной с изучаемым материалом;
- вспомогательный момент (при отсутствии дисциплины, слабой мотивации);

В результате применения технологии у обучающихся детей можно наблюдать:

- ✓ Расширение кругозора;
- ✓ Улучшение памяти, творческого мышления, развитие воображения;
- ✓ Развитие активности, внимания за счет эмоционального включения в игры, чувства сопереживания героям;
- ✓ Развитие самостоятельности и индивидуальности;
- ✓ Развитие коммуникативности;
- ✓ Развитие таких личных качеств, как решительность, ответственность, самодисциплина в искусственно созданной игровой ситуации;
- ✓ Приобщение детей к общественным нормам поведения в обществе;
- ✓ Воспитание патриотических чувств и любви к природе.

### **6.Технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов)**

В основе технологии лежат организационные принципы:

- ✓ социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- ✓ сотрудничество детей и взрослых;
- ✓ романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Данная технология применяется в программе для:

1. Формирования у воспитанников: положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.
2. Воспитания общественно-активной личности и способствование развитию творчества социально-полезной направленности. Коллективное творчество в объединении проявляется как:
  1. Совместная подготовка и изготовление сувениров к праздникам («Мастерская Деда Мороза», новый год, День матери, День защитников Отечества, День Победы и других).
  2. Планирование работы педагога и каждого из обучающихся. Обсуждение объема и последовательности действий с группой обучающихся, которые участвуют в КТД.
  3. Индивидуальная работа по подготовке к мероприятию.
  4. Изготовление творческих композиций в конце учебного года к итоговой выставке «Вернисаж», по завершении пройденного цикла занятий, и для участия в конкурсах.
  5. Привлечение при необходимости помощи родителей (в работе мастерских Деда Мороза, мастер-классов).
6. Сотрудничество с коллективами ЦРТДиЮ.
7. Самоанализ проведенных занятий с коллективным творческим делом, выводы и планирование работы на будущий учебный год.

В результате применения технологии:

1. Проведение культурно-просветительских мероприятий и выставок в рамках ЦРТДиЮ, города и т.д.
2. Совместная работа с родителями воспитанников, посещение музеев, выставок, концертов и праздников, проводимых в ЦРТДиЮ.

3. Коллективная деятельность формирует и совершенствует навыки совместной работы, развивает потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия.**

#### *Подготовка рабочего места.*

Проверка по списку учащихся и готовность к занятию. Эмоционально-положительный настрой к началу занятия.

#### *Теоретическая часть:*

- Информационная часть занятия, где через беседу или игру с использованием презентации происходит погружение в тему. Здесь может использоваться музыкальное оформление (прослушивание небольших музыкальных отрывков), демонстрация зрительного ряда (показ видео и иллюстраций к картинам художников, рассказ и беседа).
- Демонстрация выполняемого задания, где педагог показывает последовательность выполнения задания.

#### *Практическая часть.*

В практической части занятия дети выполняют задания в определенной технике и заданным или свободным художественным материалом.

В середине занятия небольшая перемена.

#### *Итог.*

В конце занятия происходит опрос детей на предмет усвоения темы. Проводится выставка работ с обсуждением рисунков и личным участием обучающихся.

#### *Уборка рабочего места.*

### **Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы:**

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.

#### **В соответствии с этим различаются типы учебных занятий:**

изучение и усвоение нового материала (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.); закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, обобщение, упражнения, решение задач и др.); обобщение знаний, умений и навыков (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, представления и др.); комбинированное (учебное занятие со всеми элементами процесса обучения); контрольное (итоговое).

К каждому типу учебного занятия предъявляются специфические требования, но существуют и общие требования.

Общие требования к занятиям в учреждении дополнительного образования:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Из вышесказанного видно, что содержание и формы межпредметной работы обучающихся могут быть весьма различными, возникающие в этой коллективной работе взаимосвязи отличает большое многообразие. Таким образом, *создание систематического функционирования внутрипредметных и межпредметных связей позволяет создать единую систему развития у детей художественно-творческой активности.* Система занятий осуществляется комплексно. Проявление себя в формировании универсального тематического круга знаний, который органично сочетает общие проблемы каждого вида искусства и отвечает его индивидуальной специфике. Это способствует в свою очередь формированию творческой

личности, эффективному сочетанию форм работы: индивидуальной и коллективной, созданию творческой атмосферы на занятиях.

**Подведем итог выше сказанного: типы учебных занятий и требования к ним, формы работы, методы обучения, этапы занятия - находят своё отражение в учебном плане.** В основе многообразных вариантов планирования учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое учебное занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Выполняя самостоятельную работу на занятии, дети часто заняты однообразным делом, чтобы сменить вид деятельности, психологически разгрузить детей предлагается включить в занятие так называемые психологические разминки. Эта форма часто более интересна детям, чем традиционные физкультминутки. На занятиях от обучающихся требуется высокая активность, мобильность и включенность. Чтобы достигнуть высокой эффективности занятия и усвоения материала, следует учитывать физиологические и психологические особенности обучающихся, предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость и напряжение.

*К одним из таких видов работы можно отнести психологические релаксационные паузы-минутки*, которые, помогают снять усталость, нервное и психологическое напряжение. Дети очень любят такие паузы, а минутки, потраченные на отдых, идут только во благо занятия.

*Цель проведения релаксации* – снять напряжение, дать обучающимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала. Видами релаксации могут быть различного рода движения, игры, пение, заинтересованность чем-нибудь новым, необычным. Следует помнить о том, что при проведении релаксации не нужно ставить цель перед обучающимися запомнить материал. Релаксация должна освобождать от умственного напряжения. Для лучшего усвоения материала на занятиях, для создания благоприятного психологического климата необходимо включать в ход занятия небольшие упражнения, направленные на снятие стресса и усталости. Таких упражнений разнообразное множество, каждое из них имеет определенную цель и смысловой характер. Необходимо всячески *поощрять активность обучающихся*, их участие в различных формах - выступлениях, конкурсах.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время подведения итогов конкурса, защиты проекта, когда работы детей по конкретной теме выставляются на праздниках при проведении различных мероприятий.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение замысла и его воплощения автором, сравнение различных способов, вариантов решения.

### **5. Список литературы для педагога:**

1. Дитрих, Я. Проектирование в конструирование: системный подход / Я. Дитрих; пер. с польск. – М.: Мир, 1981. — 456 с.
2. Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999 – 208 с.
3. Ильин, Г. Л. Проектное образование и реформация науки / Г. Л. Ильин. – М. : Исследовательский центр ПКПС Москва, 1993. — 101 с.
4. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. — 288 с.

5. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160с.
6. Психологическая диагностика детей и подростков учебное пособие // Под ред. К.М. Гуревич, Е.М. Борисовой. - М.: Международная педагогическая академия, 1995г.
7. Штанько И.В. Модель индивидуальной образовательной траектории профессионального совершенствования педагога в условиях модернизации образования. Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. //2012. №2. - 0,2 п. л

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Алексеев Н.Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности // VII юношеские чтения им. В.И. Вернадского: Сб. методических материалов. - М., 2000. – С. 5
2. Алексеев А.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Журнал «Исследовательская работа школьников» №1, 2002. С.24-34.
3. Бреховских Л.М. Как делаются открытия // Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся» М., 2001 С.5-29
4. Брунов Н.И. Альбом архитектурных стилей. М., 1937.
5. Гартман К.О. Стили. М., 2000.
6. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т. 12.
7. Евдокимов А.К. Этапы становления молодого исследователя. Новые возможности организации студенческой научно-исследовательской работы // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1, С.82-82
8. Зеленцова Н.Ф. Методика организации научных исследований в профильных школах МГТУ им. Н.Э.Баумана. проблемы организации и совершенствования научно-исследовательской работы в школе // Труды Научно-методического семинара «Наука в школе» -М.: НТА «АПФН», 2003. т.1, С.88-96
9. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
10. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусства. М., 1989.
11. Кагане М.Л. Основы дизайна. М., 1993.
12. Ламцов И.В., Туркус М. А. Элементы архитектурной композиции. М. – Л., 1938.
13. Михайлов С.М. История дизайна. М., 2000.
14. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
15. С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011

#### **Список литературы для родителей:**

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Изд-во ЛГУ, 1964, гл.3.
2. Аршавский И.А. Основы возрастной периодизации // Возрастная физиология. –Л., Наука, 1975.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. –М. Просвещение, 1968.
4. Голод С.И. Стабильность семьи: социологический и демографический аспекты. –Л., Наука, 1984.
5. Гордин Л.Ю. Поощрения и наказания в воспитании детей. –М., 1971.
6. Гурин В.Е. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников. –М., 1988.
7. Макаренко А.С. Книга для родителей // Соч.: В 7 т. –М., АПН РСФСР, 1957.-Т IV .
8. Пономарев Я.А. Психология творчества. –М., Наука, 1976.
9. Платонов К.К. Проблема способностей.-М, Наука, 1972
10. Штольц Хельмут. Каким должен быть твой ребенок. Анзор Линда. Дети и семейный конфликт. -М., 1988.

#### **Дополнительная литература по ДПИ:**

1. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
2. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
3. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
4. Дорожин Ю. Простые узоры и орнаменты. – М.: «Мозаика-синтез», 2005;
5. Дорофеева А. Разноцветные узоры. - М.: «Мозаика-синтез», 2005;
6. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
7. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;
8. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск, “Титул”, 1996;
9. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000;