**«Применение компьютерных программ и мобильных приложений в помощь педагогу народнику».**

Современные дети большее внимание уделяют компьютеру, социальным сетям, что подводит педагогов народников к пересмотру в подходах обучению в детских школах искусств и музыкальных студиях. Профессиональная направленность программ приводит к оттоку обучающих. Не все занимающиеся дети выдерживают профессиональные требования. У одних- не хватает способностей, у других- времени, у третьих- желания. Чтобы педагогу как-то их заинтересовать, приучить или полюбить музыку (ведь педагог всегда находится в поисках чего-то нового), он старается пересмотреть репертуар: заменить сложные произведения на более простые по форме, образованию; дать больше произведений для эскизного ознакомления, которые не требуют заучивания наизусть. Современные педагоги ищут новые цели, обновляют репертуар, делают переложения с фортепианных нот. Если раньше в методике работы делался упор на чтение нот с листа, изучение нотной грамоты, упражнения на различные виды техники, то сегодняшняя методика (как у Р.Н.Бажилина) делает упор на подбор мелодии или аккомпанимента - для того, чтобы ученик мог в домашних условиях подыграть себе или в компании своих друзей. Также хочется сказать, что сейчас очень много разной музыкальной аппаратуры, компьютерного обеспечения, которые позволяют ребёнку записать свою игру на аудио систему, потом прослушать её, внести какие-то коррективы и сделать самоконтроль над своей собственной игрой. Но уж если есть у нас и минусовки фонограммы, то это делает больший успех в исполнительстве ученика- ему это очень нравится. И ещё живой интерес представляет игра совместная. Музицирование с преподавателем, где ученик чувствует свою успешность, так как правая рука позволяет ему детально включиться в исполнительский процесс. Хочется некоторые применяемые технологии далее осветить подробнее, так как внедрение новых технологий в педагогический процесс создает предпосылки для нетрадиционного приобщения учащихся к изучению предмета, делает обучение более эффективным.

Компьютер и компьютерные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Невозможно уже представить мир без них не только детям, но и взрослым, что стало хорошими помощниками для педагога.

С помощью компьютерных технологий педагог может сделать занятие намного интереснее, разнообразнее, а самое главное- эффективнее. Но, применяя технологии на занятиях, нельзя забывать о том, что занятия музыкой это в первую очередь общение с искусством. Вот почему так важно не «подменить» его общением с компьютером, не превратить урок в технический практикум.

На современном этапе образования каждый педагог-народник должен иметь в личном пользовании компьютер, а так же использовать в своей работе несколько компьютерных программ, являющимися виртуальными тренажёрами игры на баяне или аккордеоне.

***Использование компьютерных программ и мобильных приложений***

Одним из наиболее популярных и эффективных способов использования инновационных технологий в обучении игре на баяне и аккордеоне является применение компьютерных программ и мобильных приложений. Эти инструменты позволяют обучающимся изучать нотацию, аккорды, гаммы и другие музыкальные элементы, а также тренировать технику игры. Кроме того, они могут быть использованы для создания аранжировок, записи и анализа исполнения.

***Виртуальная реальность и дополненная реальность***

Использование технологий виртуальной и дополненной реальности также может быть полезным в обучении игре на баяне и аккордеоне. Виртуальные инструменты позволяют ученикам познакомиться с различными моделями инструментов, а дополненная реальность может использоваться для визуализации аккордов и гамм на реальном инструменте.

***Дистанционное обучение***

Так же, стоит отметить, что с развитием интернет-технологий стало возможным дистанционное обучение игре на баяне и аккордеоне, что в свою очередь даёт возможность непрерывного обучения по ряду причин отсутствия обучающихся.

***Фонограмма***

Одним из перспективных направлений на занятиях в классе баяна и аккордеона является методика игры *под фонограмму*. Применение такой методики влияет на развитие синхронности, технического мастерства и творческого мышления обучающихся. С развитием цифровых технологий и доступностью музыкальных ресурсов в сети, игра под фонограмму становится неотъемлемой частью современной музыкальной культуры. Она открывает новые горизонты для развития обучающихся, позволяя им не только владеть инструментом, но и успешно вписываться в современное музыкальное пространство, поднимая качество и креативность их музыкального исполнения. Актуальность методики обучения игре на баяне и аккордеоне под фонограмму вдохновляют учеников на более эффективное и увлекательное освоение музыкальных навыков. В процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает удивительные результаты – интерес обучающихся к занятиям значительно возрастает, и что важно – занятия с фонограммой в домашних условиях дают ощущение игры в оркестре, ансамбле. Очень удобно с таким аккомпанементом выступать перед сверстниками, на концертных площадках. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

***Компьютерная программа Xeno Harmonica (Ксено Гармоника)****.*

Это виртуальная правая клавиатура трехрядного баяна. по мере освоения программы и в зависимости от уровня освоения инструмента учеником, выбираются разные раскладки от№1 и до №4. Огромным плюсом программы считается то, что кнопки на компьютерной клавиатуре, аналогично клавиатуре баяна, расположены немного в диагональ. Таким образом, ощущение клавиатуры инструмента не искажается.

 ***Компьютерная программа Баян-Тренер****.*

Данная программа является виртуальным учителем-помощником, а не тренажёром как предыдущая. Программа Баян-Тренер подразумевает использование для трех инструментов баяна, аккордеона и гармони. Если компьютер подключен к принтеру, мы имеем возможность распечатать открытый файл с нотами. Таким образом, программа Баян-Тренер является еще и отличной библиотекой.

***Виртуальные тренажёры «Баян» и «Аккордеон».***

Эти компьютерные программы характерны для гаджетов с сенсорным управлением (телефоны и планшеты). Экран гаджета вертикально разделяется на две клавиатуры. Есть возможность играть как отдельными руками, так и двумя сразу. Положительные стороны подобных программ:

- альтернативные занятия при отсутствии инструмента; доступность занятий в любое время (использование наушников) в любом месте (мобильность гаджетов); запоминание расположения нот на инструменте; работа над аппликатурой и штрихами.

Представленные компьютерные программы можно использовать как на начальном этапе обучения, так и в дальнейшем, для самоподготовки обучающихся при отсутствии реального инструмента или возможности позаниматься на нем, а также для отрабатывания некоторых деталей нотного текста (знаков альтерации, аппликатуры, штрихов, клавиатурного рисунка аккордов и пр.).

Обучающимся предоставляется подобное программное на внешнем носителе (флеш-карте или диске), или через подключение USB-кабеля для передачи данных между устройствами.

**Заключение**

Заглянуть во внутренний мир каждого обучающегося и раскрыть его творческую индивидуальность – задача педагога музыканта, решить которую помогают современные образовательные технологии. Если к безграничным возможностям интернета добавить искренний педагогический интерес, сделать обучающихся своими творческими партнерами, учиться вместе с ними, быть энтузиастом, тогда работа педагога будет всегда успешной.

Использование информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения позволяет, хотя бы частично, но сохранять интерес современных школьников к игре на народных инструментах. При общении со сверстниками во время демонстрации навыков игры на виртуальном инструменте, обучающийся сам того не подозревая проводит своеобразную рекламу народных инструментов. Обучающиеся, у которых дома отсутствует реальный инструмент, спешат на занятие с целью перенести отработанный навык с виртуального на реальный инструмент и сравнить свои ощущения.

Желание обучающегося продолжать заниматься на инструменте- это самый приятный комплимент для педагога.

**Литература**

Ломакина Н. С. Ученическое исследование в сфере музыкального искусства и культуры// Интернет-журнал «Эйдос», 2010.

Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. - М: Каро, 2005.

Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ.

Фрадкин Ф.А. Школа в системе социализирующих факторов // Педагогика. – 1995. – № 2. – С. 79 – 83.