

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 7 марта 2023 года
Протокол №1


«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦРТДиЮ
М.А. Бахарев
Приказ от « 21 » марта 2023 г. № 25 о.д.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)»
базовый уровень
Направленность: социально-гуманитарная
Возраст детей: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года
Источник финансирования - бюджет**

**Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Игнатенко Андрей Михайлович**

**г.о. Королев Московская область
2023**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)**» предназначена для обучающихся, интересующихся творческой деятельностью, изучением межличностных взаимоотношений, изучением методик самоконтроля с возможностью проигрывания социальных ролей, формированием лидерских качеств и предполагает освоение сценической деятельности, включающей в себя разные социально-гуманитарные направления — коммуникативно-речевое, художественно-эстетическое, творческо-игровое.

Ориентирована на обеспечение духовно-нравственного, гражданско – патриотического и трудового воспитания подростков, а так же помощь в их социализации и самореализации, развитие и совершенствование коммуникативных навыков, организаторских способностей и лидерских качеств на основе формирования нового уровня социальной компетентности.

Обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Театральная мастерская «Экспромт» (клуб лидеров)**», является *воспитательный компонент*.

Цель воспитательного компонента: создание единого образовательно-воспитательного пространства и условий для личностного развития обучающегося в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями; усвоения социально-значимых знаний и общественных норм поведения и правил, способствующей самоопределению и формированию патриотических чувств и гражданской ответственности перед своей Родиной.

Задачи воспитательного компонента:

1. Сформировать у обучающихся активную гражданскую позицию, чувство ответственности за свою страну, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
2. Сформировать у обучающихся высокий уровень духовно-нравственного развития, основанного на принятии общечеловеческих и российских традиционных духовных ценностей и практической готовности им следовать;
3. Сформировать внутреннюю позицию личности обучающегося по отношению к негативным явлениям окружающей социальной действительности, деструктивным сетевым сообществам, употреблению различных веществ, способных нанести вред здоровью человека;
4. Создать благоприятные психолого-педагогические условия путем гуманизации межличностных отношений, формирования навыков общения обучающихся, детско-взрослого общения, основанного на принципах взаимного уважения и взаимопомощи, ответственности, коллективизма и социальной солидарности; профилактика правонарушений и формирование правовой культуры обучающихся и их родителей.

Планируемые результаты воспитательного компонента программы:

В результате освоения содержания воспитательного компонента по программе у обучающихся творческого объединения формируется:

- чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества;
- потребности бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- правильная и здоровая жизненная установка и активная социальная позиция личности;
- уважительное отношение к старшему поколению, взаимного уважения в коллективе и социуме стойкая потребность к соблюдению норм и правил поведения в обществе, к закону и правопорядку.

В содержание программы «**Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)**» добавлены темы отражающие задачи **воспитательного компонента** в количестве 7 часов.

Педагог, учитывая возрастные особенности детей, тесно сотрудничает с родителями при планировании мероприятий, встреч и событий.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)» является программой социально-гуманитарной направленности.

1.2 Актуальность.

Современное общество и государство заинтересовано в формировании социально активных юных граждан, понимая, что в будущем, именно они примут на себя ответственность за решение социально-экономических, научных и общекультурных задач динамически изменяющегося российского общества. В таких условиях основные направления программы «**Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)**» включают в себя формирование позитивных лидерских качеств личности обучающегося и ориентирована на реализацию творческого потенциала обучающихся, через социально-значимую деятельность.

Актуальность данной программы в том, что в рамках изучаемого курса подростки получают навыки эффективного взаимодействия в команде, построения отношений с другими на основе взаимного уважения и сотрудничества, проявляют себя в решении групповых задач.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей, включает в себя множество игровых упражнений и тренингов, пробуждающих интерес к новой деятельности.

Обучение по программе не сводится только к подготовке выступлений, показов спектаклей. В импровизационных театральных развивающих играх формируются творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и внимание к ним. Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у подростков художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Обучение по данной программе помогает обучающимся коллектива творческого объединения быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Воспитание театром формирует правильное мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

***Новизна** программы «Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)» заключается в организации процесса освоения образовательного материала, в котором подразумевается соединение творческого компонента с компонентами развития личности и социализации обучающихся.*

В программу включены задания и упражнения, где происходит интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, импровизация (***импровизационный экспромт***).

***Педагогическая целесообразность** заключается в использовании метода драматизации на занятиях, в результате чего дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое вкупе с основными органами чувств позволяют гораздо лучше усвоить информацию.*

1.3 Цель программы

Целью данной программы является создание условий для формирования навыков эффективного взаимодействия в команде, развития коммуникативных, лидерских качеств, духовно-нравственной культуры и активной жизненной позиции обучающихся, через социально-значимую деятельность средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить знаниям о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучить основам актерской техники;
- обучить контролю над своим телом;
- обучить правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучить логике и последовательности в сценическом действии;
- обучить анализу и работе с текстом/произведением;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развить память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развить способность анализировать логику человеческих поступков, как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развить пластические и речевые данные;
- развить коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развить аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- формировать готовность обучающихся к социально - значимой деятельности;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать художественный вкус и прививать культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

1.4. Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является то, что она помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка. Основные постулаты программы – научить ребенка понимать себя, преодолевать трудности, доверять своим чувствам, стремиться к самовыражению. Задача педагога – вселить в ребенка уверенность в собственные силы.

Импровизация здесь выступает как **важный педагогический компонент** в развитии и формированию способностей детей к театральному творчеству. Стимулом для возникновения импровизации является игра, игровое творческое начало и связанная с ним творческая свобода. Для создания легкой, непосредственной атмосферы урока педагогом может использоваться **импровизационный экспромт** – один из приемов, который применим только в состоянии свободы.

В работе с обучающимися творческого объединения используются разные приемы развития способности к сценической импровизации: игры, задания и упражнения, которые направлены на исполнение каких-либо определенных действий. Постепенно, получая знания и обретая свободу действий, происходит раскрытие, активизация своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка.

1.5 Адресат программы.

В соответствии с учебным планом объединения обучающиеся сформированы в группу разного возраста **от 13-17 лет**. Состав группы постоянный. **Количество детей в группе 15 человек**. В творческое объединения принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Программа составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей подросткового возраста (от 13 до 15 лет) и детей старшего школьного возраста (от 15 до 17 лет).

Психологические особенности детей

Средний школьный возраст: подростки (от 13 до 15 лет).

Пожалуй, главная особенность подростка – **личностная нестабильность**, определяющая противоречивость характера и поведения. С одной стороны, они с энтузиазмом включаются в жизнь сообщества, а с другой – охвачены страстью к одиночеству; они колеблются между слепым подчинением избранному ими лидеру и вызывающим бунтом против любой и всяческой власти; иногда их поведение по отношению к другим людям грубо и бесцеремонно, хотя сами они неимоверно ранимы.

Чувство взрослости становится центральным новообразованием младшего подростка. Подростки склонны к разнообразным, сменяющим друг друга **увлечениям**. Появляется **потребность в активном, самостоятельном, творческом познании**. Важно помочь ребенку не завязнуть в примитивном виде увлечений – информационно-коммуникативном (общении в соц. сетях), а поддержать его в интеллектуально-эстетических, спортивных, позитивных лидерских (стать лидером, организатором в группе). Подростки интенсивно и эмоционально **общаются со сверстниками**. Характерна типично подростковая **«реакция группирования»**. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется.

Не смотря на стремление к эмансипации от взрослых, ценностные ориентации подростка, нравственные оценки событий и поступков зависят в первую очередь от позиции родителей.

Примерно в 15 лет после поисков себя формируется **«Я-концепция»**, которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода - система внутренне согласованных представлений о себе: собственной внешней привлекательности, своем уме, способностях, о силе характера, особенностях характера, общительности и других качествах.

Продолжает развиваться интеллектуальная сфера: **теоретическое рефлексивное мышление** (умение оперировать гипотезами, анализировать абстрактные идеи). Сближение **воображения** с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п.

Старший школьный возраст: ранняя юность (от 15 до 17 лет)

В это время ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя он не сможет определить свой дальнейший путь. Поэтому самооценка в ранней юности выше, чем в подростковом возрасте.

Центральным же новообразованием периода становится **самоопределение, профессиональное и личностное**. Создается так называемый **жизненный план**: старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение).

Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, **ведущую деятельность** которых обычно называют учебно-профессиональной, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей **профессиональной** деятельности. Их интересуют, главным

образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

Существенно влияет на процесс самоопределения общение со значимыми людьми: возникает особый интерес к общению со взрослыми, восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями, причем на более высоком, сознательном уровне. С родителями и с другими взрослыми, чье мнение для них важно, обсуждаются жизненные перспективы, в том числе, профессиональные.

Как правило, подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает. Однако интересы неустойчивы. Одно из новообразований подросткового возраста – чувство взрослости. Когда говорят, что ребёнок взрослеет, имеют в виду становление его готовности к жизни в обществе взрослых людей, причём как равноправного участника этой жизни. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремится к ней и претендует на равные с взрослыми права. Изменить они пока ничего не могут, но внешне подражают взрослым, копируют любые отношения.

Внешнее копирование взрослых отношений – это своеобразный перебор ролей, игры, которые встречаются в жизни, то есть вариант подростковой социализации. Программа дополнительного образования «**Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)**» предоставляет учащимся возможность попробовать себя в разных ролях. Он может стать Организатором или Исполнителем, Аналитиком или Генератором идей; он может воплотить в жизнь свои или чужие идеи, проекты; попробовать работать в команде и выполнить индивидуальную работу. Кроме того, перед ним уникальная возможность попробовать новые направления деятельности, почувствовать себя в профессии. Здесь учащиеся включаются в вполне взрослую деятельность – заседания, мозговые штурмы, дебаты, обсуждение и планирование, организация и проведения мероприятий. Соответственно на подростка накладывается взрослая ответственность за принятые решения, за работу его команды и за себя в целом. Всё это очень важно для личностного развития самого подростка, формирования жизнеспособной личности.

1.6 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 144 часа в год. Всего 288 часа за общий период обучения.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса являются:

- Ориентированность на индивидуально-личностный подход;
- Ведение открытого диалога, предполагающего свободный обмен мнениями о путях решения той или иной задачи;
- Основной формой занятия являются практические упражнения, тренинги, театральные игры;
- Проведение мозговых штурмов и дебатов;
- Занятия в парах (тройках и т.д) для умения работать в команде;
- Занятия проходят в разновозрастных группах;
- Публичные выступления, организация мероприятий.

1.8 Форма обучения – очная, дистанционная.

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 академических часов в год.

1.10 Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- ✓ основы театрального искусства (формы, жанры);
- ✓ теоретические основы актерского мастерства;
- ✓ правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- ✓ элементарные законы режиссуры;
- ✓ правила техники безопасности при работе в группе;

уметь:

- ✓ наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- ✓ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на сцену;
- ✓ делать разбор прозаического и поэтического текста;
- ✓ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- ✓ проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
- ✓ проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- ✓ произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках;
- ✓ проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- ✓ применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- ✓ импровизировать;
- ✓ уметь создавать непрерывную линию внимания;
- ✓ уметь сценически оправдывать происходящее на сцене;
- ✓ уметь использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
- ✓ правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
- ✓ выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции.

владеть:

- ✓ основными навыками сценической речи;
- ✓ простыми элементами внутренней техники актера;
- ✓ навыками сценического движения;
- ✓ навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

Личностные результаты:

- ✓ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- ✓ формирование художественно-эстетического вкуса;
- ✓ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- ✓ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- ✓ стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности.

Метапредметные результаты:

- ✓ расширение кругозора в области литературы;
- ✓ знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- ✓ умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- ✓ умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
- ✓ умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- ✓ умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников объединения;
- ✓ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- ✓ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

1.11 Формы аттестации

Реализация программы «Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия или мероприятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, импровизация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская Экспромт»(клуб Лидеров)» в форме творческого отчета, который может быть в виде показа спектакля или в виде конкурсного мероприятия с привлечением зрителей.

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Мониторинг освоения общеобразовательной программы «Театральная мастерская «Экспромт» (клуб Лидеров)».

Цель - отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им программы и обеспечение объективной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности обучающихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ своего педагогического труда.

Сроки проведения

Входной контроль	Дата проведения: 10-15 сентября
Промежуточный контроль	Дата проведения: 20-30 декабря
Итоговый контроль	Дата проведения: 15-20 мая

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры программы, были выделены следующие параметры:

- **Универсальные учебные действия;**

- **Подготовка по предмету.**

Параметру **«универсальные учебные действия»** соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям
- *Усидчивость* – способность выполнять заданные упражнения;
- *Интерес к театральному искусству*– проявление любознательности, наличие исследовательских и познавательных черт характера;
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков, соблюдение этических правил поведения;
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие критерии:

- *Эмоциональная выразительность* - умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства, образное мышление и фантазия;
- *Умение быстро переключать внимание, или держать внимание на нужном объекте* – умение находиться в текущем моменте и решать текущие задачи;
- *Знание комплекса упражнений для развития речи и актерского мастерства* - уверенное выполнение необходимых упражнений.
- *Координация движений* - умение хорошо запоминать и координировать движения на сцене, во время занятий, репетиций, выступлений, концертов.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (3 балла) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (2 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- ✓ наблюдение,
- ✓ опрос,
- ✓ беседа,
- ✓ диагностика,
- ✓ обобщение педагогического опыта,
- ✓ опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 3-х бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- ✓ Отчетные мероприятия;
- ✓ Игровые, конкурсные мероприятия;
- ✓ Показ спектакля;
- ✓ Создание медиапродукта для использования в мероприятии;
- ✓ Организация и проведения массового мероприятия;
- ✓ Открытые и контрольные занятия.

1.14 Материально-техническое обеспечение

- ✓ Светлое, проветриваемое, удобное помещение, оснащенное зеркалами с температурным режимом, отвечающим санитарно-гигиеническим нормам;
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Компьютер (ноутбук);
- ✓ Видео, аудио материалы;
- ✓ Дидактические материалы по риторике и театральному мастерству;
- ✓ Доступ к информационно-коммуникативным сетям;
- ✓ Методические разработки;
- ✓ Спортивный инвентарь (мячи, обручи, коврики)

1.15 Информационное обеспечение

Интернет порталы, содержащие материал для организации и проведения мероприятий, а также методические разработки по театральному и ораторскому искусству:

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

<http://www.maam.ru> – международный образовательный портал

<http://www.teatral-online.ru> – театральное искусство и кино

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры России

<https://www.elena-kantil.com> – упражнения по актерскому мастерству.

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo> - упражнения по актерскому мастерству.

1.16 Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2. Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила охраны труда. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	1	1	0	Контрольные вопросы, Форма входной диагностики, беседа
2	<i>Занятия в рамках воспитательного компонента</i>	7	3	4	Контрольные вопросы

3	Командное взаимодействие 3.1 Общение 3.2 Коллективное целеполагание 3.3 Лидерство «Школа вожатых»	20	4	16	Контрольные упражнения, тренинги, коллективные задания, коллективная игра, тестирование
4	Сценическая речь 4.1 Речевой тренинг 4.2. Работа над литературно-художественным произведением.	20	2	18	Чтение произведений наизусть, контрольные упражнения, наблюдение, мониторинг участия в социальных мероприятиях
5	Ритмопластика 5.1. Пластический тренинг 5.2. Пластический образ персонажа.	16	2	14	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, мониторинг участия в социальных мероприятиях
6	Актерское мастерство 6.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства) 6.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия 6.3. Сценическое действие	43	2	41	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания, мониторинг участия в социальных мероприятиях
7	Знакомство с драматургией (работа над спектаклем) 7.1. Выбор пьесы. 7.2. Анализ пьесы по событиям. 7.3. Работа над отдельными эпизодами. 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 7.5. Закрепление мизансцен. 7.6. Изготовление реквизита, декораций. 7.7. Прогонные и генеральные репетиции. 7.8. Показ спектакля.	37	2	35	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
Итого:		144	16	128	

3. Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие - 1 час.

Теория 1 час

Правила по охране труда, техники безопасности, правила поведения в ЦРТДиЮ.

Тема 2. Воспитательный компонент – 7 часов.

2.1 «Мы и наш город» - 1 час. (гражданско-патриотическое воспитание).

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Воспитание бережного отношения к историческому прошлому и традициям родного края; воспитание преемственности поколений.

Формы проведения: мероприятие

Теория: расширить знания подростков об истории родного города. Сформировать уважительное отношение к истории страны. С помощью эмоционального момента создать предпосылки для развития чувства преемственности поколений.

Оформление и оборудование: обучающий фильм об истории города Королева <https://disk.yandex.ru/i/LQ0yeHnVtY78wA>, изображения символов города – герб и флаг, изображения любимых мест и значимых личностей города Королева, доклады детей о своих родственниках, работающих на градообразующих предприятиях, листочки для рефлексии.

Практика: Мероприятие сопровождается презентацией.

1. Рассматриваем изображения символов нашего города: герба и флага. Что означает эта символика? Королёв — один из крупнейших научно-производственных центров Московской области. Земной шар, окруженный звездами и изображением орбиты спутника, — символ выдающихся достижений жителей города в космическом машиностроении. На гербе вы видите также полосы с точками. Это изображение перфоленты — символа телеметрии, электронного приборостроения, измерительной техники и ЦУПа, созданного на базе этой техники.

Педагог знакомит детей о богатой историей города Королев. Городе, с которым связаны такие имена как Цветаева, Дурылин, Станиславский, Крафт, Перлов. Город этот является городом космических открытий. Он назван в честь великого конструктора.

1. Просмотр фильма: <https://disk.yandex.ru/i/LQ0yeHnVtY78wA>

После просмотра части про «Болшево»

Педагог рассказывает о церкви конца XVIII века в честь Косьмы и Дамиана. Знакомит с её историей. Вспоминаем творчество поэтессы Марина Цветаевой и писателя – богослова Сергея Дурылина. Они проживали в Болшево, и сейчас здесь располагаются их музеи – квартиры.

2. *После просмотра части про «микрорайон Первомайский и Текстильщики»*

Текстильными мануфактурами еще со времен Петра Первого. Шелкоткацкая фабрика делала ткани для царей. И сейчас она называется «Передовая текстильщица» и производит ткани для МЧС и оборонной промышленности.

3. Педагог рассказывает о Костино и Подлипках.

Обучающиеся по очереди рассказывают о своих родственниках, связанных со становлением города, работающих на предприятиях города и показывают фото.

5. Рефлексия: Обучающиеся на листочках пишут «Пожелание городу», а на обратной стороне описывают какой-то один факт о нашей местности, который больше всего запомнился из фильма.

Контрольные вопросы и задания:

1. Изображения символов нашего города: герба и флага. Что означает эта символика?

2. Какая самая древняя часть нашего города?

3. Что вы запомнили о Подлипках?

4. Захотелось ли вам остаться и работать на благо города после окончания учебы?

2.2 «День защитника Отечества» - 1 час. (гражданско-патриотическое воспитание)

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Формы проведения: беседа, викторина, декламация стихотворений.

Теория: педагог знакомит с историей возникновения праздника 23 февраля, расширяет представления учащихся о Вооружённых силах России с целью воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину; показать роль самовоспитания в формировании стойкости мужественности, нравственности; вызвать чувство восхищения и гордости подвигами русского народа.

Практика:

Вопросы викторины. Обучающиеся декламируют подготовленные заранее стихотворения о героях и защитниках Отечества

2.3 «Важность семейных ценностей и традиций» - 1 час. (духовно-нравственное воспитание).

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Сформировать понятие о семье, ценностях и традициях семейных отношений.

Формы проведения: мероприятие: тест, презентация, декламация стихотворений.

Теория: раскрыть роль семьи в жизни каждого человека;

Расширить представление о семейных обязанностях, традициях, ценностях;

Что такое чувство долга и ответственности перед своей семьей;

Как воспитать в человеке уважительное отношение к членам семьи, людям старшего поколения?

Практика: Мероприятие сопровождается презентацией и декламацией стихотворений.

1.Проводится тест: «Незаконченное предложение».

Моя семья — это... (самое дорогое, что у меня есть, это люди, которые тебя любят)

Мои родители — это... (самые близкие и дорогие мне люди)

Главное в семье — это... (любовь и взаимопонимание)

Радость в моей семье — это... (когда мы собираемся все вместе)

Мой дом — это... (место, где мне хорошо и уютно, где меня любят и ждут)

Педагог знакомит со значением определения слова семейные «ЦЕННОСТИ»? Семейные ценности — это совокупность представлений о семье, влияющая на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия внутри семьи. Семейные ценности (духовные) не передаются по наследству; их нельзя купить.

2.Задание «Продолжить историю». Ученики заканчивают историю, и идёт обсуждение полученных ответов.

Главная семейная ценность – это наши родители, которые дали нам жизнь, вырастили и воспитали нас, это мама и папа. Родителей надо уважать и оберегать их. Дети учатся у своих родителей отношению к старшим, отношениям в обществе, внутри семьи. Родители учат любви, уважению, пониманию и другим ценностям.

3. Викторина «Да, нет, не знаю»

Контрольные вопросы и задания:

1. Что мы понимаем под словом «семья?»

2. Что важнее всего в семье? Любовь? Взаимопонимание? Забота и участие? Или строгое соблюдение семейных ценностей, традиций?

3. Какими путями можно формировать ценностные ориентиры в маленьком человеке?

(Убеждение, назидание, ласка, личный пример). Какие из них вы считаете наиболее действенными? Почему?

4. Есть ли семейная Ценность наиболее важная, на ваш взгляд, или их несколько?

2.4 «Подари книгу другу» – 1 час. (духовно-нравственное воспитание)

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.

Формы проведения: беседа, декламирование отрывков художественных произведений, акция.

Теория: мероприятия направлены на формирование у детей понимания того, что книга источник знаний, воспитание интереса к книге и бережное отношение к ней.

Педагог знакомит детей с историей праздника 14 февраля, рассказывает о книгах и их роли в истории нашей Родины.

Благотворительная акция «Подари книгу другу» призывает повысить интерес к чтению и вызвать положительные эмоции при чтении и дарении книг.

Практика: Дети читают свои любимые отрывки из книг и дарят друг другу книги, подписанные памятными словами.

2.5 «Мое здоровье» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия).

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.

Формирование у детей навыков здорового образа жизни.

Формы проведения: беседа, игра, упражнение.

Теория: Здоровье – человеческая ценность.

Практика:

- Игра «Кроссворд» (раскрыть тему занятия).

- Игра «Ромашка» (с помощью народных пословиц сформулировать понятие «здоровье»).

- Игра «Плот» (продемонстрировать ценность здоровья для каждого человека).

Упражнение «Наши привычки» (раскрыть понятия вредных и полезных привычек для здоровья человека).

- Игра «Съедобное - несъедобное» (выяснить, какие действия человека относятся к ЗОЖ).

- Как сохранить здоровье? Викторина «Правила ЗОЖ» (на примере художественных произведений и мультипликационных фильмов закрепить материал занятия).

Контрольные вопросы и задания:

1.Что значит слово «Здоровье» и, какого человека можно назвать здоровым?

2.Какие действия человека относятся к ЗОЖ?

3.Что такое привычка человека.

2.6 «В здоровом теле-здоровый дух» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия) (Профилактика наркозависимости)

Теория – 0 ч.:

Практика – 1 ч.

Практика: Педагог проводит игровое мероприятие, направленное на воспитание ответственного отношения к собственному здоровью, стремления заниматься физкультурой для поддержания активной и спортивной формы, формирования традиции совместных семейных занятий спортом.

2.7 «Знай свои права» - 1 час. (Профилактика правонарушений и формирование правовой культуры обучающихся)

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.

Расширить знания детей о их правах и обязанностях.

Формы проведения: беседа, игра, упражнение.

Теория: Наши права и обязанности. Закрепить представления детей об их правах и обязанностях. Познакомить с книгой «Всеобщая декларация прав человека». Закреплять знание в игре «пословицы и стихотворения, в которых прослеживаются правовые нормы.

Пособия: Цветик-правоцветик на лепестках которого, изображены права; иллюстрации с изображением Конвенции, свидетельства о рождении.

Практика: развивать словарный запас речи (Конвенция, здоровье, поликлиника, больница, свидетельство о рождении, согласная семья, педиатр, хирург, стоматолог, комплимент, отдых, досуг).

Тема 3. Командное взаимодействие – 20 часов.

Теория – 4 часа:

Практика – 16 часов.

3.1 Общение.

Теория.

Знакомство. Общение и его слагаемые. Культура и этика общения. Умение рассказать о себе и заинтересованность собеседника. Знакомство с самим собой: определение своих сильных и слабых сторон, осознание своих потребностей и желаний, анализ своего поведения в процессе общения. Способность высказывать собственное мнение.

Практика.

Игры, тренинги на установление и поддержание контакта, и выход из него. Упражнения на бесконфликтное общение в коллективе.

Формы контроля: Работа круглого стола. Игры на взаимодействие и сплочение команды.

3.2 Коллективное целеполагание

Теория

Формирование у подростков способности различать свои чувства, соотносить их с мыслями и поведением. Основные понятия: личность, воспитание, чувства, эмоции, поступок, культура поведения.

Формирование у подростков представлений о коллективе, коллективном труде.

Практика

Упражнения: «Дыхание», «Горящая свеча», «Наблюдатель», «Поддержка нужного состояния», «Настроение», «Тренировка эмоциональной устойчивости», «Коллективная идея».

3.3 Лидерство «Школа вожатых».

Теория

Что такое команда, действие в команде, проявление индивидуальности. Алгоритм создания команды.

Освоение навыков командного взаимодействия через тренинги. Организация лидерского направления «Школа вожатых», знакомство с целью и задачами команды.

Практика

Закрепление полученных знаний с помощью игровых технологий. Деловая игра «Мы – команда, игры на командное взаимодействие, ролевая игра «Лидер в команде». Тренинги на сплочение команды. Каждый набирает себе команду детей и проводит: тренинги на сплочение команды, разучивание кричалок, проведение конкурсов (по станциям).

Формы контроля: Определение командных ролей на примерах. Игры и упражнения на командообразование.

Тема 4. Сценическая речь – 20 часов.

Теория – 2 часа:

Практика – 18 часов:

4.1. Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

4.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Тема 5. Ритмопластика – 16 часов.

Теория – 2 часа:

Практика – 14 часов.

5.1. Пластический тренинг.

Теория. Развитие образно-пластического мышления при помощи упражнений.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

5.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 6. Актерское мастерство – 43 часа.

Теория – 2 часа:

Практика – 41 час:

6.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто, как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПФД (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене»,

«У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

6.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия -

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

6.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 7. Знакомство с драматургией (работа над спектаклем) – 37 часов.

Теория – 2 часа:

Практика – 36 часов:

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины:

«мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
-------	------------------------	------------------	--

		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила охраны труда. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	1	1	0	Контрольные вопросы, Форма входной диагностики, беседа
2	Занятия в рамках воспитательного компонента	7	3,5	3,5	Контрольные вопросы
3	Командное взаимодействие 3.1 Общение 3.2 Коллективное целеполагание 3.3 Лидерство «Школа вожатых»	20	4	16	Контрольные упражнения, тренинги, коллективные задания, коллективная игра, тестирование
4	Сценическая речь 4.1 Речевой тренинг 4.2. Работа над литературно- художественным произведением.	20	2	18	Чтение произведений наизусть, контрольные упражнения, наблюдение
5	Ритмопластика 5.1. Пластический тренинг 5.2. Пластический образ персонажа.	16	2	14	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки
6	Актерское мастерство 6.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства) 6.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия 5.3. Сценическое действие	43	2	41	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания
7	Знакомство с драматургией (работа над спектаклем) 7.1. Выбор пьесы. 7.2. Анализ пьесы по событиям. 7.3. Работа над отдельными эпизодами. 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. 7.5. Закрепление мизансцен. 7.6. Изготовление реквизита, декораций. 7.7. Прогонные и генеральные репетиции. 7.8. Показ спектакля.	37	2	35	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ
	Итого:	144	16,5	127,5	

Содержание учебного плана (2 год обучения).

Тема 1. Вводное занятие - 1 час.

Теория 1 час

Правила по охране труда, техники безопасности, правила поведения в ЦРТДиЮ.

Тема 2. Воспитательный компонент – 7 часов.

2.1 «День Победы» - 1 час. (духовно-нравственное воспитание).

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.

Формирование познавательного интереса к истории Великой Отечественной войны, своего народа, своей страны. Формирование нравственного качества – патриотизма, любви к родному краю, Родине, приобщение к традициям и богатейшей культуре страны.

Формы проведения: мероприятие.

Мероприятие посвящено памяти павшим в годы Великой Отечественной войны, а также ныне живущим ветеранам, испытавшим ужасы войны.

Теория:

Практика: Мероприятие сопровождается презентацией, рассказом педагога, прослушиванием муз. произведений, и декламированием детьми стихотворений о В.О.В.

1. Звучит песня «Священная война» (слова В. Лебедева-Кумача, музыка А. Александрова). Обучающиеся декламируют стихотворения о В.О.В.
2. Просмотр отрывка фильма нападения фашистов на нашу страну.

Просмотр презентации.

Слайд - Битва за Москву. *Прослушивание стихотворения.*

Слайд - Сталинградская битва. *Прослушивание стихотворения.*

Слайд - Курская дуга. *Прослушивание стихотворения.*

Слайд - Блокада Ленинграда. *Прослушивание стихотворения.*

Слайд - Освобождение Европы. *Прослушивание стихотворения.*

Слайд - Великая Победа. *Звучит песня «День Победы» (Слова В. Харитонова, музыка Д. Тухманова).*

Много жизней унесла война. С болью в душе мы скорбим о тех, кто не вернулся с поля боя. В честь победы над фашизмом горит Вечный огонь, чтобы люди не забывали о подвигах наших героев.

Минута молчания.

Контрольные вопросы и задания:

1. Как назывались письма - весточки в годы войны посылали без конвертов.
2. Сколько времени продолжалась Великая Отечественная Война?

2.2 «День космонавтики» - 1 час. (гражданско-патриотическое воспитание)

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Формы проведения: беседа, викторина.

Теория: формирование представления о космосе, желание участвовать в беседе, расширить представление о современных профессиях; рассказать о работе в космосе российских космонавтов в наши дни. Иметь представления о полётах человека в космос; знать фамилии первого космонавта, первой женщины-космонавта, знать и узнавать летательные космические аппараты.

Практика: игра-эстафета, викторина

1. Игра-эстафета: "Что возьмем с собой в полет?"

(2 комплекта рисунков: книга, блокнот, авторучка, скафандр, кошка, яблоко, тубик с едой, фотография ребенка, будильник, колбаса).

2. Викторина: "В космос всем открыта дверь. Ну-ка, сам себя проверь!"

Вопросы:

1. Назовите дату, когда отмечается День космонавтики.
2. Назовите женщин-космонавтов.
3. Назовите имя первого космонавта.
4. Как называется город, в котором живут и работают космонавты.

5. Где находится взлетная площадка, с которой стартуют космические корабли?
6. Кто первым из космонавтов вышел в открытый космос?

3. Блиц-турнир.

1. Любой космический маршрут открыт для тех, кто любит (труд).
2. Только сильных звездолет может взять с собой в (полет).
3. Очень дружно мы живем. Скучных в космос (не берем).
4. Летит жар-птица, хвостом гордится (комета).
5. Днем спит, ночью глядит. (Луна)
6. Планета Солнечной системы
7. Назовите планеты Солнечной системы.

2.3 «Благотворительная акция «Рождественский подарок» - 1 час. (духовно-нравственное воспитание).

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Воспитание в детях благодарности, внимательности, отзывчивости к людям старшего поколения через участие в акции.

Способствовать формированию и развитию умений и навыков оформления. воспитывать культуру празднования Рождества Христова в согласии с православной традицией; Воспитание в детях благодарности, внимательности, отзывчивости к людям старшего поколения. Способствовать формированию и развитию трудовых и эстетических качеств личности, воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям;

Формы проведения: акция, практическая работа.

Предварительная работа: Беседа о наступающем празднике – Рождестве Христовом; чтение художественной литературы: «Светлый Ангел Рождества» О. Першина, «Рождественский дедушка» А. Смирнова.

Теория: Беседа «Рождество Христово. Православные традиции празднования Рождества».

Практика: Мероприятие сопровождается презентацией, рассказом педагога о православной традиции встречи Рождества и изготовлению подарков своими руками.

1. Декламирование стихотворения Ф. Достоевского «Божий дар».

2. Демонстрация выполнения этапов Рождественской открытки.

3. Изготовление открытки «Рождественский ангел».

4. Совершенствование навыков применения техники декупаж и аппликации;

Контрольные вопросы и задания:

1. Обычаи православного Рождества
2. Когда появились первые украшенные ели?
3. Какими изделиями украшали ели в старину на Руси?

2.4 Масленица в художественном слове, живописи, музыке. – 1 час. (духовно-нравственное воспитание)

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.

Формы проведения: беседа, викторина

Теория: познакомить детей с традициями народного праздника – Масленица. Дать представление о русских народных играх; расширить знания о традициях и обрядах; приобщать детей к русской традиции; учить уважительному отношению к истокам русской культуры.

Показать особенности изображения одного и того же явления в разных видах искусства (поэзия, музыка, изобразительное искусство)

Практика: Мероприятие сопровождается презентацией, рассказом педагога о традиции празднования Масленицы, декламацией стихов детьми, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром произведений изобразительного искусства.

Вопросы для викторины:

1. Как ещё называют праздник «Масленицу»? что он означает? (проводы зимы и встречу весны)
2. Как люди встречают Масленицу? Что делают, чтобы легче было разговаривать с Масленицей? (встречают прибаутками, песнями, делают чучело Масленицы)
3. Где устанавливают чучело и что вокруг него происходит? (на видном месте, игры, забавы)
4. Чем люди задабривают, зазывают Масленицу? (блинами-пирогоми)
5. Что означает круглый блин? (солнышко)
6. Какие вам понравились частушки, прибаутки, дразнилки? О чем они?

2.5 «Чрезвычайные ситуации и наша безопасность – 1 час. (физическое здоровье, формирование культуры и здоровья, эмоционального благополучия)

Теория – 0,5ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Теория: повторить с детьми правила поведения в чрезвычайных ситуациях на улицах.

Педагог рассказывает, как себя вести в чрезвычайных ситуациях. Как быстро и правильно принимать решения? Куда обращаться за помощью? Вместе с детьми педагог обсуждает план действий при чрезвычайных ситуациях.

Практика:

Игра «Станции безопасности»

1 станция «При пожаре, как один, набираем 01» (пожарная безопасность)

2 станция «Тише едешь – дальше будешь» (дорожная безопасность)

3 станция «Внимание всем!» (гражданская оборона)

Контрольные вопросы и задания.

1. Если ты в квартире один и начался пожар, что следует делать?
2. Какие последствия влечет за собой нарушение правил дорожного движения?
3. Если в квартире произошла утечка газа, можно ли включать свет?
4. Как выйти из помещения, заполненного дымом?
5. Назовите порядок подачи сигнала Гражданской обороны «Внимание всем!»
6. Какие вы знаете естественные безопасные укрытия на улице и относительно безопасные места в доме?

2.6 «Мы есть то, что мы едим» - 1 час. (Физическое здоровье, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия).

Сформировать позитивную оценку правильного питания и здорового образа жизни.

Формы проведения: мини-лекция, тест, викторина, рефлексия – закончи фразу.

Теория: расширить представление детей о здоровом образе жизни. Сформировать положительное отношение к здоровью как величайшей ценности. Как сформировать личную ответственность за свое здоровье?

Мини-лекция «Правильное питание». Правильное питание—основа здорового образа жизни. Что мы пьем? Что мы едим (перекусы).

Практика: Тест «Твое здоровье».

1-2 балла. Несмотря на некоторые признаки ухудшения здоровья, вы в хорошей форме. Ни в коем случае не оставляйте усилий по сохранению своего самочувствия.

3-6 баллов. Ваше отношение к своему здоровью трудно назвать нормальным, уже чувствуется, что вы его расстроили довольно основательно.

7-10 баллов. Как вы умудрились довести себя до такой степени? Удивительно, что вы еще в состоянии ходить и работать. Вам немедленно нужно свои привычки, иначе...

Викторина «Да, нет, не знаю»

Контрольные вопросы и задания:

1. Как вы понимаете слово «здоровье»?

2. Как сохранить свое здоровье и продлить жизнь?

Подведение итогов (рефлексия). Напиши неоконченные фразы. Продолжите их:

Мне было интересно...; Меня удивило...; Мне понравилось...; Я теперь знаю...; хочу похвалить...; хочу сказать спасибо...

2.7 «Мы в ответе за свои поступки» - 1 час. (правовая культура и правонарушения)

Теория – 0,5 ч.:

Практика – 0,5 ч.:

Теория: Беседа по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних с целью пропаганды правовых знаний и формирования навыков самостоятельного принятия ответственного решения и критического анализа сложных ситуаций.

Освещение темы юридической ответственности при нарушениях (4 вида):

- Уголовная
- Административная
- Дисциплинарная
- Гражданско-правовая

Практика:

Задания для учащихся в группах - разбор ситуаций:

№1. Серёжа и Саша играли во дворе в мяч. Ребята разбили мячом окно в доме соседа. Какое правонарушение совершили подростки?

№2. Подростка задержали на улице в 23 часа 40 минут без сопровождения взрослых. Какое наказание ему грозит?

№3. Учащиеся перед уроком физкультуры находились в раздевалке. После звонка все ушли в спортивный зал, а Дима задержался и похитил мобильный телефон у своего одноклассника. Какое преступление совершил подросток? С какого возраста наступает ответственность за это правонарушение?

№4. Рома и Петя ехали в автобусе, громко разговаривали, смеялись, нецензурно выражались, агрессивно реагировали на замечания окружающих.

Какое правонарушение совершили подростки? С какого возраста наступает ответственность за это правонарушение? Какое наказание можно ожидать?

Тема 3. Командное взаимодействие – 20 часов.

Теория – 4 часа:

Практика – 16 часов

3.1 Общение

Теория.

Знакомство. Общение и его слагаемые. Культура и этика общения. Умение рассказать о себе и заинтересованность собеседника. Знакомство с самим собой: определение своих сильных и слабых сторон, осознание своих потребностей и желаний, анализ своего поведения в процессе общения. Способность высказывать собственное мнение.

Практика.

Игры, тренинги на установление и поддержание контакта, и выход из него. Упражнения на бесконфликтное общение в коллективе.

Формы контроля: Работа круглого стола. Игры на взаимодействие и сплочение команды.

3.2 Коллективное целеполагание

Теория

Формирование у подростков способности различать свои чувства, соотносить их с мыслями и поведением. Основные понятия: личность, воспитание, чувства, эмоции, поступок, культура поведения.

Формирование у подростков представлений о коллективе, коллективном труде.

Практика

Упражнения: «Дыхание», «Горящая свеча», «Наблюдатель», «Поддержка нужного состояния», «Настроение», «Тренировка эмоциональной устойчивости», «Коллективная идея».

3.3 Лидерство «Школа вожатых»

Теория

Что такое команда, действие в команде, проявление индивидуальности. Алгоритм создания команды.

Освоение навыков командного взаимодействия через тренинги. Организация лидерского направления «Школа вожатых», знакомство с целью и задачами команды.

Практика

Закрепление полученных знаний с помощью игровых технологий. Деловая игра «Мы – команда, игры на командное взаимодействие, ролевая игра «Лидер в команде». Тренинги на сплочение команды. Каждый набирает себе команду детей и проводит: тренинги на сплочение команды, разучивание кричалок, проведение конкурсов (по станциям).

Формы контроля: Определение командных ролей на примерах. Игры и упражнения на командообразование.

Тема 4. Сценическая речь – 20 часов.

Теория – 2 часа:

Практика – 18 часов:

4.1. Речевой тренинг.

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

4.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Тема 5. Ритмопластика – 16 часов.

Теория – 2 часа:

Практика – 14 часов.

5.1. Пластический тренинг.

Теория. Развитие образно-пластического мышления при помощи упражнений.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

5.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 6. Актерское мастерство – 43 часа.

Теория – 2 часа:

Практика – 41 час:

6.1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

Теория. Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто, как одет», «Повтори фигуру»;

Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПФД (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: «Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»;

Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

6.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия -

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

6.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 7. Знакомство с драматургией (работа над спектаклем) – 37 часов.

Теория – 2 часа:

Практика – 35 часов:

7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия).

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Методы обучения и воспитания:

Рассказ и беседа;

Наглядный – демонстрационный материал;

Эмоциональный метод - поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений;

Познавательный метод - опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений;

Практический метод – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися;

Работа под руководством педагога;

Социальный метод - развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка

Самостоятельная творческая работа.

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, материалов для творческих упражнений.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог, тренинг, мастер-класс, беседа и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому

ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Формы организации образовательного процесса

Организационными формами образовательного процесса, используемыми для освоения программы «Театральная мастерская «Экспромт» являются:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу и освоить материал.
- Парная — рассчитанная на работу на двоих. Форма необходимая для установки контакта, чувства партнера по сцене и для выполнения отдельных упражнений.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, для возможности раскрыть потенциал воспитанника и предоставления возможности самореализации.

Формы организации учебного занятия

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения;

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога;

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей;

- конкурсы;
- мастер-классы;
- наблюдения;
- беседы;
- тренинг;
- фестиваль;
- мозговой штурм;

Педагогические технологии

Программа предполагает применение следующих технологий:

Технология развивающего обучения;

Технология личностно-ориентированного обучения;

Коллективно-творческая деятельность;

Здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (приветствие, переключки) и сообщение темы занятия (3-5 мин).

Подготовительная часть включает вводную беседу (вопрос-ответ) для раскрытия темы занятия (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные и творческие задания, импровизацию, мозговой штурм.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

Дидактический материал

Картотека со скороговорками, методические разработки игр и упражнений, плакаты, памятки, различный игровой реквизит и предметы для импровизации и упражнений по актерскому мастерству.

5.Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642;

Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

Концепция развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2021 г. № 3894-р (в редакции от 20 марта 2023 г.);

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2020 г. № 952н «Об утверждении профессионального стандарта «Тренер-преподаватель»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г.

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ и Министерства экономического развития РФ от 19 декабря 2019 г. № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождение туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий».

Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Письмо Министерства просвещения РФ от 29 сентября 2023 г. N АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны.»

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей–инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 " Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания " \(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573\);](#)

[Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" \(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573\);](#)

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Распоряжение Министерства образования Московской области № Р-900 от 31.08.2023г. «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в) за подписью заместителя министра Ю.В. Картушина.

Устав МБУДО ЦРТДиЮ.

Литература для педагога:

- 1.Константин Шереметьев. «Бешеный креатив десятки идей в день за 12 минут» ООО издательство «Э» Москва 2015 год
- 2.Пол Райан «Актерский тренинг искусства быть смешным и Мастерства импровизации» Золотой фонд актёрского мастерства Спб. Прайм-еврознак 2010
- 3.Вера Полищук, Эльвира Сарабьян «Библия актёрского мастерства.» Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссёров Москва АСТ 2014
- 4.К. Фопель «Как научить детей сотрудничать?» Психологические игры и упражнения. Москва «генезис» 2006г
- 5.«Галактика по имени праздник: Сценарно-режиссёрская мастерская» Москва. МЦ «Галактика» 2010
- 6.Елена Кантиль «Игровая импровизация. Мысли и практика.» Москва 2013
- 7.Елена Кантиль «Речевая импровизация. Теория и практика.» Москва 2016
- 8.Михаил Кипнис «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.» Золотой фонд актёрского мастерства. СПб. Прайм-еврознак. 2008
- 9.Эльвира Сарабьян. «Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского.» Москва 2010
- 10.Ларри Кинг «Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно.» Альпина бизнес букс 2006
- 11.Эрик Берн. «Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.» ООО «ЭКСМО» 2014

Список литературы для обучающихся и их родителей:

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2017.
2. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2018.
3. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга /А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2018..
4. Игумен Евмений “Аномалии родительской любви” – М.: Издательство «Свет православия» - 2017.
5. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017.
6. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2019.
7. Коган, М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2018.

8. Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2019.
9. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы / И.П. Максимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.

Календарь памятных дат (для использования при составлении репертуарных списков в театральных коллективах)	
2023 год	
10 января	140 лет со дня рождения Алексея Николаевича Толстого (1883-1945), русского писателя
12 января	395 лет со дня рождения Шарля Перро (1628-1703), французского писателя, сказочника
22 января	125 лет со дня рождения Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948), кинорежиссёра, теоретика кино, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1935)
25 января	85 лет со дня рождения Владимира Семёновича Высоцкого (1938-1980), русского поэта, актёра, автора и исполнителя песен
30 января	100 лет со дня рождения Леонида Иовича Гайдая (1923-1993), кинорежиссера, народного артиста СССР (1989)
4 февраля	150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954), русского писателя
	140 лет со дня рождения Евгения Багратионовича Вахтангова (1883-1922), русского режиссёра, актёра, педагога
23 февраля	145 лет со дня рождения Казимира Севериновича Малевича (1878-1935), живописца, одного из лидеров русского авангардизма
	110 лет со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова (1913-2009), русского писателя, поэта, драматурга
30 марта	170 лет со дня рождения Винсента Ван Гога (1853-1890), голландского художника
12 апреля	200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского (1823-1886), русского писателя, драматурга
15 мая	175 лет со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова (1848-1926), русского художника
16 июля	95 лет со дня рождения Андрея Дмитриевича Дементьева (1928-2018), русского поэта
27 августа	120 лет со дня рождения Наталии Ильиничны Сац (1903-1993), режиссера, народной артистки СССР (1975)
9 сентября	195 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого (1828-1910), русского писателя
	105 лет со дня рождения Бориса Владимировича Заходера (1918-2000), русского поэта, переводчика
8 октября	200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Аксакова (1823-1886), русского публициста, поэта
	160 лет со дня рождения Владимира Афанасьевича Обручева (1863-1956), русского геолога, писателя-фантаста
28 октября	110 лет со дня рождения Ефима Юльевича Учителя (1913-1988), оператора, режиссера, народного артиста СССР (1976)
7 ноября	120 лет со дня рождения Георгия Францевича Миллера (1903-1993), народного артиста РСФСР (1988)

9 ноября	205 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), русского писателя
17 ноября	235 лет со дня рождения Михаила Семеновича Щепкина (1788-1863), русского актера
23 ноября	115 лет со дня рождения Николая Николаевича Носова (1908-1976), русского писателя
19 декабря	90 лет со дня рождения Галины Борисовны Волчек (1933-2019), режиссера, народной артистки СССР (1989)
2024 год	
1 января	105 лет со дня рождения Даниила Александровича Гранина (Германа) (1919-2017)
22 января	120 лет со дня рождения Аркадия Петровича Гайдара (Голикова) (1904-1941)
27 января	145 лет со дня рождения Павла Петровича Бажова (1879-1950)
27 января	День воинской славы России. 80 лет со дня снятия блокады Ленинграда (1944)
8 января	200 лет со дня рождения английского писателя Уильяма Уилки Коллинза (1824-1889)
1 февраля	140 лет со дня рождения Евгения Ивановича Замятина (1884-1937)
11 февраля	130 лет со дня рождения Виталия Валентиновича Бианки (1894-1959)
13 февраля	255 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова (1769-1844)
6 марта	95 лет со дня рождения Фазиля Абдуловича Искандера (1929-2016)
16 марта	140 лет со дня рождения Александра Романовича Беляева (1884-1942)
3 марта	190 лет со дня рождения русского мецената, собирателя живописи Сергея Михайловича Третьякова (1834-1892)
9 марта	90 лет со дня рождения лётчика-космонавта СССР Юрия Алексеевича Гагарина (1934-1968)
23 апреля	455 лет со дня рождения английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира (1564-1616)
9 мая	100 лет со дня рождения Булата Шалвовича Окуджавы (1924-1997)
22 мая	165 лет со дня рождения английского писателя Артура (Игнатиуса) Конан Дойла (1859-1930)
6 июня	225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)
23 июня	135 лет со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой (Горенко) (1889-1966)
5 августа	180 лет со дня рождения русского художника Ильи Ефимовича Репина (1844- 1930)
29 сентября	120 лет со дня рождения Николая Алексеевича Островского (1904-1936)
15 октября	210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)
18 октября	90 лет со дня рождения Кира Булычева (Игорь Всеволодович Можейко) (1934-2003)

2023 год в России

Год педагога и наставника.

[Указ Президента РФ от 27.06.2022 N 401](#)

[«О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»;](#)

2018–2027 гг.

Десятилетие детства.

[Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240](#)

["Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства";](#)

2022–2031 гг.

Десятилетие науки и технологий в Российской Федерации.

[Указ Президента РФ от 25.04.2022 N 231](#)

[«Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;](#)

Празднование 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

[Указ Президента РФ от 15.07.2022 N 457](#)

[«О праздновании 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве»;](#)

Празднование 80-летия национального исследовательского центра «Курчатовский институт» и 120-летия со дня рождения академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова.

[Указ Президента РФ от 21.07.2022 N 484](#)

[О праздновании 80-летия национального исследовательского центра "Курчатовский институт" и 120-летия со дня рождения академиков И. В. Курчатова и А. П. Александрова;](#)

Празднование 100-летия отечественной гражданской авиации

[Указ Президента РФ от 31.10.2022 N 783](#)

[«О праздновании 100-летия отечественной гражданской авиации»;](#)

Празднование 100-летия со дня рождения Р. Г. Гамзатова.

[Указ Президента РФ от 01.07.2021 N 383](#)

[«О праздновании 100-летия со дня рождения Р. Г. Гамзатова»;](#)

Празднование 150-летия со дня рождения С. В. Рахманинова.

[Указ Президента РФ от 25.01.2020 N 62](#)

[«О праздновании 150-летия со дня рождения С. В. Рахманинова»;](#)

Празднование 200-летия со дня рождения А. Н. Островского.

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Название раздела/темы	Кол-во часов	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ		Вводное занятие	2	
		Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр, как синтетический вид искусства. Театр, как искусство коллективное. О профессии актера и его способности «перевоплощаться» <i>«Мы и наш город» (мероприятия воспитательного компонента программы)</i>	2	Форма входной диагностики, беседа Контрольные вопросы
		Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	2	Чтение произведений наизусть, контрольные упражнения, наблюдение
		Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	2	
		Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание	2	
		Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	2	
		Проигрывание социальных ролей. Упражнения. Развитие диапазона голоса	2	
		Артикуляционная гимнастика	2	
		Артикуляционная гимнастика	2	
	ОКТАБРЬ		Дикция	
		Проигрывание социальных ролей. Этюды.	2	
		Орфоэпия	2	
		Интонация. Выразительность речи	2	
		Работа над интонационной выразительностью	2	
		Работа над интонационной выразительностью	2	
		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	2	
		Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	
		Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	
НОЯБРЬ		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2	

ДЕКАБРЬ		Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2	
		Виды работы над текстом. Творческая работа	2	
		Проигрывание социальных ролей. Этюды	2	
		Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания
		Развитие пластической выразительности	2	
		Развитие пластической выразительности	2	
		Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	2	
		Приемы пластической выразительности	2	
		Походка, жесты, пластика тела	2	
		Этюдные пластические зарисовки	2	
		Этюдные пластические зарисовки	2	
		Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры	2	Формы текущего, промежуточного контроля, педагогическое наблюдение, творческие задания Контрольные вопросы
		Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры	2	
		Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Упражнения. Коллективные коммуникативные игры	2	
	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит»,	2		

		«Марионетка», «Перестроения»	
		Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	2
ЯНВАРЬ		Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	2
		Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2
		Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2
		Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2
		Проигрывание социальных ролей. Этюды	2
		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2
		Практическое освоение словесного и бессловесного действия. «Важность семейных ценностей и традиций» (мероприятия воспитательного компонента программы).	2
	ФЕВРАЛЬ		Работа над индивидуальностью
		Работа над индивидуальностью	2
		Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения	2
		Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения	2
		Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	2
		Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли «Мое здоровье» (мероприятия	2

		<i>воспитательного компонента программы).</i>			
		Работа над ролью в спектакле	2		
		Работа над ролью в спектакле	2		
		Работа над ролью в спектакле <i>«День защитника Отечества» (мероприятия воспитательного компонента программы)</i>	2		
МАРТ		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Этюдные пробы.	2	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ Контрольные вопросы	
		Проигрывание социальных ролей. Этюды	2		
		Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	2		
		Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	2		
		Творческие пробы. Показ и обсуждение	2		
		Распределение ролей	2		
		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2		
		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2		
	АПРЕЛЬ		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. <i>«Подари книгу другу» (мероприятия воспитательного компонента программы)</i>		2
			Этюдные репетиции		2
Этюдные репетиции			2		
Репетиции отдельных сцен, картин			2		
Репетиции отдельных сцен, картин			2		
Репетиции отдельных сцен, картин			2		
Работа над характером персонажей, поиск выразительных средств и приемов			2		
«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»			2		
МАЙ		Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2		
		Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2		
		Выбор музыкального оформления	2		
		Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2		
		Показ спектакля.	2	Анализ показа спектакля (рефлексия)	

		<p>«В здоровом теле-здоровый дух» <i>(мероприятия воспитательного компонента программы)</i></p> <p>«Знай свои права» <i>(мероприятия воспитательного компонента программы).</i></p>	2	Контрольные вопросы
			144	