

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 16 февраля 2022 года
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦРТДиЮ
М.А. Бахарев
Приказ от 23 марта 2022 г. № 21 о.д.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

**«Оранжевое солнце»
базовый уровень**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Источник финансирования - бюджет

**Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования
Баранова В.В.**

**г.о. Королев Московская область
2022**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа *«Оранжевое солнце»* предназначена для обучающихся, интересующихся **художественной творческой деятельностью** и предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных художественных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно - тематического направления программы по изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно — правовыми документами и требованиями:

1 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (введены в действие письмом заместителя министра образования Московской области Ю.В. Картушина от 24.03.2016 №01-06-695);

2.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющий одну из национальных целей развития Российской Федерации -предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

4.Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 104

5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196), с изменениями, внесёнными в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 №533

6.Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

7.Распоряжение Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.

8. СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ с 01.01.2021)

9.Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

10.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

11.О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

12.Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

13. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

14. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

15. Уставом МБУДО ЦРТДиЮ.

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.03.2016 № ВК-641/09)

1.1 Направленность программы

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования базового уровня «Оранжевое солнце» имеет *художественную направленность*.

Овладение способами художественной деятельности, развитием индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка стимулируют самовыражение обучающегося в творчестве.

Занятия различными видами изобразительной деятельности направлены на развитие творческих способностей каждого ребенка и обогащению его представлений об окружающей действительности.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы по изобразительному искусству «Оранжевое солнце» заключается в необходимости содействия развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, которые способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. При освоении данной программы обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность творческой самореализации, приобретения практических умений и навыки в области художественного творчества. Программа создает условия для формирования таких личностных качеств как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Применение метода проблемного обучения формирует наблюдательность и образное мышление. Подготовка и участие в художественных конкурсах, городских выставках служит дополнительной мотивацией к освоению программы.

Одна из важнейших проблем, которая не потеряла своей остроты на современном этапе – это комплексное воздействие искусства на воспитание и развитие человека: пути установления взаимосвязи, содружества живописи и литературы (Н.А. Дмитриева), музыки и литературы (Е.А. Ручьевская), музыки и изобразительного искусства (В.В. Ванслов). Сочетание музыкальной и изобразительной деятельности – одно из наиболее продуктивных с точки зрения формирования у детей полноценного, комплексного художественного восприятия.

Комплексное воздействие обеспечивает изменение процесса чувственного восприятия ребенка под влиянием целесообразного (последовательного или одновременного) слитного влияния разных видов и жанров искусства пространственного мышления, колористического восприятия, которые способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизной данной программы является то, что в её основе лежит *системно-деятельностный подход*. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры. *Синтез музыки и живописи, используемые на занятиях и пронизывающие весь курс обучения, их взаимосвязь может служить основой для развития эмоциональной стороны личности ребенка*. Большое значение имеет проведение бесед по искусству, что формирует знания о культурном наследии классического художественного творчества и традиций разных народов.

Педагогическая целесообразность.

Кроме того, программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексного процесса формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Для развития творческих навыков в изобразительной деятельности обучающихся большое значение имеет воздействие художественного слова, классической музыки, демонстрация иллюстраций работ известных художников, приобщение к духовному опыту поколений. Целый ряд специальных заданий предоставляют возможность осваивать художественные материалы, придумывать проекты, выбирать правильное решение, используя наблюдение, сравнение, фантазию. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе с эскизом, с серией упражнений, при подготовке к конкурсам.

1.3 Цель и задачи программы:

создание условий для формирования базовых компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, творческого развития обучающихся и их успешной социализации в будущей жизни через развитие умений в применении художественно-графических материалов и техник, раскрытия индивидуальной творческой направленности и самореализации личности каждого ребенка.

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить с основами живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Научить применять всё многообразие художественно-графических материалов и приёмов работы с ними в живописи и рисовании;
- Научить грамотному восприятию художественных произведений искусства и выполнять работу на конкурс.

Метапредметные:

- Способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения;
- Развить «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, воображения;
- Способствовать развитию у детей творческой активности и инициативы.

Личностные:

- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Воспитать чувство прекрасного;
- Приобщить обучающихся к истокам русского народного творчества, любви к своей Родине.

1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что юные художники знакомятся с миром классической музыки и шедевров изобразительного искусства через синтез и взаимопроникновение искусства музыки в художественном творчестве, что служит основой для развития эмоциональной стороны личности ребенка, способствует развитию цветоэмоциональной отзывчивости на музыку, расширению опыта эмоционального переживания музыкальных произведений как основы развития эстетического сознания и элемента приобщения к художественной культуре.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Всевозможное комбинирование графических и живописных приемов носит дополнительный стимулирующий характер в художественную деятельность, что помогает также развить креативность, вариативность подходов и в других видах деятельности обучающихся. С целью приобщения обучающихся к истокам русских традиций, данная программа особое внимание уделяет народному декоративно-прикладному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развивается творческое начало. Подготовка и участие в художественных конкурсах, городских выставках служит дополнительной мотивацией к освоению программы. Программой предусмотрено обязательное обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности,

что активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня дает детям возможность почувствовать свою значимость в Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы для оформления интерьеров «Центра развития творчества детей и юношества», а также в качестве подарков во время проведения благотворительных акций, городских мероприятий.

На «цветомузыкальных» занятиях происходит развитие эстетических чувств и представлений о том духовном богатстве, которое создали великие мастера прошлого и настоящего. Важно, что музыка не является фоном по отношению к изобразительной деятельности, так же как живописные образы не служат лишь иллюстрацией к музыкальным произведениям. В программе делается акцент на формирование способности к цвето-эмоциональному реагированию на музыку - дети как будто "рисуют портреты музыки с натуры". Педагог выступает организатором игровой ситуации "рисуем музыку", а роль учителя отводится искусству.

Одно из эффективных средств является «рисование музыки» заключающее в себе создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, получаемых в предшествующем опыте. Возможность решения этой задачи и живописи коренится в эмоциональной основе восприятия произведений этих двух видов искусств.

Программа «Оранжевое солнце» базового уровня рассчитана на детей, освоивших стартовый уровень программы или принятых по результатам собеседования и диагностики без прохождения начальной ступени

1.5 Адресат программы

Общеразвивающая программа «Оранжевое солнце» рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 14 лет. **Занятия проводятся в группах по 15 человек.**

Возрастные особенности обучающихся детей школьного возраста 7-14 лет:

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку.

Эти особенности данного возраста используются в программе в виде: коллективного обсуждения проблемы, создание коллективной работы, благодаря сплоченности детского коллектива создается благоприятная психологическая и комфортная среда для обучения.

Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Знания и навыки, полученные на занятиях по изобразительной деятельности, помогают школьнику быть успешным в учебе.

Целенаправленная развивающая работа по овладению активной деятельностью является в этот период является наиболее эффективной.

Основная задача педагога в работе с детьми школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

1.6 Объем и срок освоения программы:

Программа предусматривает три года обучения и реализуется в объеме :

- первый год обучения - 144 часа в год;
- второй год обучения – 144 часа в год;
- третий год обучения – 144 часа в год.

Всего по программе -432 часа.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

Программа по изобразительному искусству «Оранжевое солнце» (базовый уровень) рассчитана на три года. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Ее содержание основывается на основных блоках:

- «живопись»,
- «графика»,
- «декоративно-прикладное творчество»,

«подготовка к конкурсам»,

«занятия по безопасности дорожного движения».

«**Живопись**» – в этом блоке, средствами различных художественных материалов и смешанных техник, обучающиеся дети учатся основным законам живописи, знакомятся с различными произведениями живописи, учатся понимать какие приемы и средства использовал художник для воплощения своей творческой идеи.

В этот блок включены упражнения на цветовое восприятие музыки, подбирая художественные материалы и приемы, которые наиболее точно способны выразить эмоциональную сторону музыкального произведения.

«**Графика**» – в этом блоке обучающиеся узнают основные понятия, учатся конструктивному рисунку, знакомятся с произведениями художников-анималистов, книжной графикой и их техникой исполнения.

«**Декоративно-прикладное искусство**» – в этом блоке обучающиеся дети знакомятся с произведениями народных промыслов, учатся изображать простые элементы росписи, усваивают основные понятия прикладного творчества, приобщаются к истокам русской культуры.

«**Подготовка к конкурсам**» – объединяя знания и умения, приобретенные и накопленные в живописи, графике и прикладном творчестве, обучающиеся дети учатся средствами различных художественно-графических техник изображать сюжет на заданную тему. Учатся смысловой и технической законченности своего рисунка.

«**Занятия по Б Д Д**» – в этом блоке обучающиеся узнают правила безопасности дорожного поведения для предотвращения детского травматизма на дорогах города.

Творческое объединение «Оранжевое солнце» входит в состав декоративно-прикладного отделения МБУДО ЦРТДиЮ «Русская культура».

Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельно - практического опыта.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Обучение по программе способствует формированию **ключевых компетенций**:

- *социальной компетентности* – способности действовать в социуме с учётом позиций других людей;

- *коммуникативной компетентности* – способности вступать в коммуникацию с целью быть понятым;

- *предметной компетентности* – способности анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческих знаний;

- *информационной компетентности* – способности владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации;

- *продуктивной компетентности* – способности создавать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них;

Предметных компетенций.

Обучающиеся в результате занятий по данной программе научатся и узнают :

- об основных особенностях художественной и прикладной деятельности ;

- получают необходимые навыки работы в подготовке работы на конкурс;

- об информационных ресурсах, поддерживающих художественную деятельность обучающихся (включая литературные источники, интернет-ресурсы и др.);

Личностных компетенций.

Занятия по данной программе будут способствовать развитию:

- индивидуальных способностей ребёнка,

- логического, критического и творческого мышления;

- познавательной активности;

- способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать художественные решения и чётко планировать свои действия;

формированию:

- ценностных ориентиров личности,

- универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем (профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД): Приложение №2

Личностные УУД:

освоение личностного смысла занятия художественной деятельностью, личностное, профессиональное, жизненное самоопределение старшеклассников.

Познавательные УУД:

- разрабатывать собственную композицию;
- планировать этапы выполнения работы;
- извлекать информацию, представленную в разных формах текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и др.
- анализировать, сравнивать факты представляя в художественный образ
- представлять результаты своего труда.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать композицию в своей творческой работе;
- определять цель и задачи по выполнению художественной работы;
- корректировать выполнение задания в дальнейшем;

Коммуникативные УУД:

- работать в паре и в команде;
- работать с различными источниками информации;
- реализовывать инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации
- оформлять свои мысли через передачу художественного образа в композиции;
- **критично относиться к своему мнению;**

1.8 Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая. Максимальное наполнение группы - 15 человек.

Формы работы разнообразные: беседы, экскурсии, включение детей в творческое проектирование, изобретательство - самостоятельно действовать и создавать, организация игровых ситуаций, и всё это способствует приобретению нового опыта работы в группе, принятию решения, ответственности за него.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом. Всего – 4 часа в неделю.

1.10 Планируемые результаты

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные понятия в графике (свет, тень, пятно, тон, штрих, затушевка, ритм, объем);
- основные понятия в живописи (основы цветоведения, мазок, цветное пятно, цветовой фон);
- основные правила композиции в листе (масштаб фигур, удаленность, плановость);
- основные правила стилизации и компоновки декоративного орнамента;
- основные жанры и виды изобразительного искусства;

уметь:

- *в живописи:* использовать художественные материалы в зависимости от их возможностей: акварель в технике «алая-прима» или «по-мокрому», гуашь в технике наложения одного цвета на другой;
- *в графике:* владеть основными приемами работы с карандашом (регулировка силы нажима, линия, штрих, затушевка) и мягким материалом (штрих, растирка);
- *в технике:* комбинировать различные художественно-графические техники и материалы для воплощения идеи и сюжета;
- *в композиции:* придумать простой сюжет, расположить задуманное на листе, определить масштаб предметов;
- *в декоративно-прикладном искусстве:* стилизовать растительные формы, владеть простыми приемами росписи и декорирования изделий, правильно расположить элементы орнамента.

Иметь психологические личностные качества и компетенции:

- умение работать в коллективе (развитие коммуникативных качеств);
- умение сформулировать цель (развитие произвольного поведения);
- умение доводить начатое до конца (развитие целеустремленности);

- умение усвоить большой объем информации (развитие мышления);
- развитие узких профессиональных художественных умений, которые ведут к развитию общих двигательных навыков и моторики руки;
- развитие волевой сферы за счет мотивации успеха (ребенок старается быть успешным и в других видах учебной деятельности);
- развитие познавательной активности на занятиях по истории искусства;
- развитие таких моральных качеств как сотрудничество, товарищество, умение сопереживать.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основы построения конструктивного рисунка;
- основные пространственные понятия (предметная ось, линия горизонта, перспектива);
- основы декоративного рисунка с применением комбинирования различных графических материалов;
- основные понятия в живописи (цветовой фон, колорит, заливка, наложение одного цвета на другой и т. д.)
- основные техники живописи («а ля прима», «лессировка» «по-мокрому», «монотипия», виды мазков);
- основные правила построения композиции в листе;
- основные правила декоративной и книжной композиции;
- виды и жанры искусства, имена известных художников.

уметь:

- *в живописи:* поэтапно выполнять задания в цвете, свободно владея основными классическими живописными техниками («аля-прима», «лессировка» и т.д.);
- *в графике:* построить простые геометрические фигуры, предметы или портрет, нарисовать животное, используя основные графические техники (растущевка, штриховка);
- *в технике:* комбинировать различные материалы (восковые мелки и акварель, гуашь и акварель, гуашь и акриловые краски, акварель и фломастеры и т.д.) и применять их к задуманному сюжету;
- *в композиции:* нарисовать натюрморт или изобразить группу животных или людей;
- *в декоративно-прикладном творчестве:* стилизовать простые формы, применять декоративные приемы рисования в рисунках.

психологические личностные качества и компетенции:

- коммуникативные навыки (работа в коллективе);
- двигательные навыки и моторика (постоянное занятие рисованием);
- оригинальность творческого мышления (использования различных художественно-графических техник и разных сюжетов);
- успешность в учебе (мотивация успеха на занятиях, развитие памяти, мышления);
- самостоятельность (развитие волевой сферы);
- самоидентичность и самореализация (занятия творчеством);
- патриотизм и любовь к Родине (темы о защитниках Отечества, народных праздниках);
- приобщение к мировой художественной культуре (занятие по истории искусства, чтение художественной литературы в рамках заданной темы).

В конце 3 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основы построения архитектуры и ее основных элементов;
- основные пространственные понятия (симметрия, линия горизонта, линейная перспектива);
- основные исторические этапы развития архитектуры;
- основные понятия в живописи (колорит, цветовое равновесие, тепло-холодность цветов и их сочетание в зависимости от освещения)
- основные техники живописи («а ля прима», «лессировка» и т.д.);
- основные правила композиции (смысловый центр, равновесие в листе, динамическое решение);
- основные правила декоративной и книжной композиции;
- виды и жанры искусства, имена известных художников.

уметь:

- *в живописи*: поэтапно выполнять задания в цвете, свободно владея основными классическими живописными техниками («аля-прима», «лессировка» и т.д.);
- *в графике*: построить геометрические фигуры, предметы или портрет, архитектуру с пониманием используя конструктивные вспомогательные линии (оси симметрии, линия горизонта, раскрытие эллипсов);
- *в технике*: продолжать комбинировать художественные материалы с целью поиска интересных сочетаний различных техник и применять их к задуманному сюжету;
- *в композиции*: компоновать архитектурные постройки или группу людей, а также страницу с иллюстрациями и текстом в книжной графике;
- *в декоративно-прикладном творчестве*: нарисовать элементы декоративной росписи или вышивки и кружева, применять декоративные приемы рисования в рисунках.

психологические личностные качества и компетенции:

- коммуникативные навыки и уважительное отношение к другому человеку (работа в коллективе);
- оригинальность творческого мышления (использования различных художественно-графических техник и разных сюжетов);
- ответственное отношение в учебе (мотивация успеха на занятиях, развитие памяти, мышления);
- самостоятельность и способность к самообразованию (развитие волевой сферы);
- самоидентичность и самореализация (занятия творчеством);
- художественный вкус (эстетическое развитие);
- целостное мировоззрение (комплексное развитие);
- патриотизм и любовь к Родине (преобладание тем о русской культуре);
- приобщение к мировой художественной культуре (занятие по истории искусства, чтение художественной литературы в рамках заданной темы).

1.11 Формы аттестации

Текущий контроль	Итоговый контроль
выполнение практических заданий, подготовка к конкурсам, выставкам, выполнение определенных этапов работы над продолжительными композициями. Проведение аттестации.	представление творческой работы на итоговом вернисаже, участие в областных и всероссийских конкурсах и олимпиадах, выставках и т.д.

Методы и приемы обучения, используемые при реализации программы.

В обучении	В воспитании
Практический: ролевые игры, тренировочные упражнения, серии эскизов, зарисовок	Методы воспитания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений гражданина, патриота: беседа, рассказ, дискуссия;
Наглядный: иллюстрация примеров и аналогичных заданий, посещение в ходе исследования необходимых объектов.	Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, создание воспитательных ситуаций; методы поощрения и стимулирования деятельности.

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов (мониторинг)

Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования «Оранжевое солнце»

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы

Задачи:

1. Контроль качества образования;

2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности обучающихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ своего педагогического труда.

Контроль усвоения материала и навыков у каждого ребенка индивидуален и сложно выявляется. Поэтому, контроль над усвоением программы осуществляется следующим образом:

- Наблюдение педагога;
- Заполнение таблиц с диагностикой;
- Проведение итоговых занятий на повторение изученного материала;
- Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах;
- Проведение творческих мастерских совместно с родителями;
- Проведение открытых занятий для родителей в конце учебного года.

В течение года происходит постоянный мониторинг знаний и умений обучающихся, а также их личностных качеств). По итогам наблюдения (после первых трех занятий), составляется первая обзорная диагностика знаний и умений обучающихся, затем в середине года (декабрь) и в конце года (май).

Сроки проведения.

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 3-х бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу (приложение 2).

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (3 балла) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (2 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

В течение года (начале, середине, конце) происходит мониторинг знаний и умений обучающихся и художественного развития ребенка (приложение 1,2). В начале года, после первого занятия, **проводится диагностика художественного развития (по методике Н. А. Лепской «5 рисунков»)**, конец года завершается этой же методикой (см. Приложение 1).

По итогам наблюдения (после первых трех занятий), составляется первая обзорная диагностика знаний и умений обучающихся, затем в середине года (декабрь) и в конце года (май).

Оценка деятельности и подготовки детей, в начале учебного года (для первого года обучения)

В группу принимаются дети, умеющие:

- Правильно пользоваться основными художественными материалами;
- Смешивать цвета и получать новые оттенки;
- Рисовать простые формы свободно от руки;
- Рисовать простые природные формы;
- Расположить предметы на листе;
- Выполнить простые элементы росписи по мотивам декоративно-прикладного искусства;
- Самостоятельно выполнить задание в правильной последовательности;
- Самостоятельно дополнить рисунок деталями.
- **Промежуточная оценка деятельности детей в середине учебного года (для первого года обучения):**

Дети умеют:

- использовать разные графические материалы, учитывая их особенности (сила нажима, особенности штриховки, растушевка)
- правильно смешивать цвета;
- правильно расположить предметы и фигуры относительно края листа;
- компоновать декоративный рисунок в квадрате и круге;
- придумать и изобразить простой сюжет.

Ожидаемая оценка полученного результата в конце учебного года (для первого года обучения):

Оценка деятельности детей

- умеют построить простые предметы на рисунке;
- умеют правильно расположить предметы, учитывая масштаб;
- умеют придумать простой сюжет, правильно располагая задуманное на листе;
- умеют сделать цветовую заливку красками;
- могут использовать те или иные художественные материалы в зависимости от задания;
- владеют основными приемами работы с карандашом и мягким материалом;
- отличают основные декоративные росписи;
- могут правильно расположить элементы орнамента в круге, квадрате;
- умеют ориентироваться в основных видах и жанрах живописи.

Оценка деятельности и подготовки детей, в начале учебного года (для второго года обучения):

В группу принимаются дети, умеющие:

- построить простые предметы на рисунке;
- правильно расположить предметы на листе, учитывая масштаб;
- придумать несложный сюжет и расположить предметы и фигуры;
- хорошо пользоваться красками (акварелью, гуашью);
- пользоваться различными графическими материалами (пастель, восковые мелки, фломастеры, уголь);
- комбинировать некоторые простые техники (гуашь и акварель, восковые мелки и акварель, акварель и фломастеры и т. д.);
- отличать основные декоративные росписи;
- правильно расположить элементы орнамента;

Промежуточная оценка деятельности детей в середине учебного года (для второго года обучения):

Дети умеют:

- правильно построить предметы на рисунке (используя ось и другие вспомогательные линии);
- правильно расположить предметы в зависимости от сюжета рисунка;
- обдуманно пользоваться красками в зависимости от задания (акварелью, гуашью);
- пользоваться различными графическими материалами (пастель, восковые мелки, фломастеры, уголь);
- не бояться комбинировать разные техники рисования (гуашь и акварель, восковые мелки и акварель, акварель и фломастеры и т. д.);
- правильно компоновать декоративный орнамент;

Ожидаемая оценка полученного результата в конце учебного года (для второго года обучения):

- умеют построить предметы в рисунке, правильно изобразить нужную форму, знают о линии горизонта и перспективе;
- знают основные понятия в рисунке (ритм, движение, смысловой центр композиции);
- умеют пользоваться основными приемами работы с карандашом (регулировка силы нажима, линия, штрих, затушевка) и мягким материалом (штрих, растирка);
- умеют придумать простой сюжет (сказка), расположить задуманное на листе (композиция листа), определить масштаб предметов;
- умеют использовать живописные материалы в зависимости от их возможностей (например, акварель в технике «аля-прима» или «по-мокрому», гуашь в технике наложения одного цвета на другой и т.д.);
- умеют в зависимости от задания ориентироваться и использовать различные техники, а также их комбинировать для получения желаемого результата;
- применять необычные художественно-графические техники для воплощения идеи и сюжета;
- умеют в зависимости от заданной формы декоративного изделия правильно расположить элементы орнамента;
- умеют определять основные жанры и виды изобразительного искусства, а также знают имена некоторых известных художников, работающих в том или ином жанре;
- придумывать интересные сюжеты, а также творчески подходить к выполнению работы.

Оценка деятельности и подготовки детей, в начале учебного года (для третьего года обучения):

В группу принимаются дети, умеющие:

- предметы в рисунке, правильно изобразить нужную форму;
- пользоваться основными приемами работы с карандашом и мягким материалом;
- придумать простой сюжет, расположить задуманное на листе;
- пользоваться живописными материалами в зависимости от их возможностей;
- применять художественно-графические техники для воплощения идеи и сюжета;
- правильно расположить элементы декоративного орнамента;
- придумывать интересные сюжеты, а также творчески подходить к выполнению работы.

Промежуточная оценка деятельности детей в середине учебного года (для третьего года обучения):

Дети умеют:

- правильно построить предметы на рисунке и архитектурные элементы (используя ось и другие вспомогательные линии);
- правильно расположить предметы в зависимости от сюжета рисунка;
- обдуманно пользоваться красками в зависимости от задания;
- пользоваться различными графическими материалами (пастель, восковые мелки, фломастеры, уголь);
- комбинировать разные техники рисования (гуашь и акварель, восковые мелки и акварель, акварель и фломастеры и т. д.);
- рисовать декоративный орнамент;

- осмысленно завершить рисунок.

Ожидаемая оценка полученного результата в конце учебного года (для третьего года обучения):

Дети умеют:

- построить геометрические фигуры, предметы или портрет, архитектуру с пониманием, используя конструктивные вспомогательные линии;
- поэтапно выполнять задания в цвете различными художественными материалами;
- комбинировать художественно-графические материалы;
- закомпоновать архитектурные постройки или группу людей, а также страницу с иллюстрациями и текстом в книжной графике;
- нарисовать элементы декоративной росписи или вышивки и кружева, применять декоративные приемы рисования в рисунках;
- придумать сюжет на заданную тему, нарисовать и выполнить в цвете;
- завершать рисунок, учитывая свои ошибки и недочеты;
- выполнять рисунки на конкурс с определенными требованиями.

Контроль усвоения материала и навыков у каждого ребенка индивидуален и сложно выявляется. Поэтому, контроль над усвоением программы осуществляется следующим образом:

- Наблюдение педагога;
- Заполнение таблиц с диагностикой;
- Проведение итоговых занятий на повторение изученного материала;
- Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах (см. Приложение);
- Проведение творческих мастерских совместно с родителями (см. Приложение);
- Проведение открытых занятий для родителей в конце учебного года (см. Приложение).

Диагностика обучающегося на предмет развития художественных способностей и умений

Фамилия, имя обучающегося	Знание основы построения рисунка			Овладение графическими навыками			Пространственная ориентация и пространственная композиция предметов на рисунке			Овладение основными приемами живописи			Применение оригинальных художественно-графических техник			Знание основных приемов декоративной росписи			Знание основных жанров и видов живописи, направлений и творчество			Оригинальность мышления и творческая активность		
	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К			

(1 год обучения)

- Н – в начале года;
- С – в середине года;
- К – в конце года.

В каждой ячейке напротив фамилии учащегося выставляются баллы по данному критерию:

- 1 балл – низкий уровень развития художественных способностей, низкий уровень умений;
- 2 балла – средний уровень развития художественных способностей, средний уровень умений;
- 3 балла – высокий уровень развития художественных способностей, высокий уровень умений.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся (1 год обучения):

- Знание основы построения рисунка.** Обучающиеся дети знают: как построить предметы в рисунке, учитывая масштаб. Знают основные понятия (линия, пятно, ритм, свет, тень, объем).
- Овладение графическими навыками.** Обучающиеся дети владеют основными приемами работы с карандашом (регулировка силы нажима, линия, штрих, затушевка) и мягким материалом (штрих, растирка).
- Пространственная ориентация и правильная композиция предметов на листе.** Обучающиеся умеют придумать простой сюжет (сказка), расположить задуманное на листе (композиция листа).
- Овладение основными приемами живописи.** Обучающиеся дети умеют использовать разные живописные материалы, учитывая их особенности (гуашь накладывается пастозно, акварель прозрачно).
- Применение художественно-графических техник и материалов.** Обучающиеся дети знают некоторые особенности и приемы работы с художественными материалами, успешно их комбинируют.
- Знание основных приемов декоративной росписи.** Обучающиеся умеют в зависимости от заданной формы изделия правильно расположить элементы орнамента. А также с помощью простых приемов расписать изделие. или его задекорировать.
- Знание основных жанров и видов живописи, направлений и творчество некоторых художников.** Обучающиеся умеют определять основные жанры и виды изобразительного искусства. Знают имена некоторых известных художников, работающих в том или ином жанре.

Оригинальность мышления и творческая активность. Обучающиеся дети умеют оригинально комбинировать различные техники, придумывать интересные сюжеты, а также творчески подходить к выполнению работы

Диагностика обучающегося на предмет развития художественных способностей и умений (2 год обучения)

Фамилия, имя обучающегося	Знание основы построения рисунка			Овладение графическими навыками			Пространственная ориентация и правильная композиция предметов на листе			Овладение основными приемами живописи			Применение оригинальных художественно-графических техник			Знание основных приемов декоративной росписи			Знание основных жанров и видов живописи, направлений и творчество			Оригинальность мышления и творческая активность					
	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К			

Н – в начале года;

С – в середине года;

К – в конце года.

В каждой ячейке напротив фамилии учащегося выставляются баллы по данному критерию:

1 балл – низкий уровень развития художественных способностей, низкий уровень умений;

2 балла – средний уровень развития художественных способностей, средний уровень умений;

3 балла – высокий уровень развития художественных способностей, высокий уровень умений.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся (2 год обучения)

- Основы построения конструктивного рисунка.** Обучающиеся дети знают: как построить предметы в рисунке, пользуясь вспомогательными линиями. Знают о масштабе предметов и фигур, линии горизонта и перспективе.

2. **Овладение основными понятиями в рисунке и живописи** (пятно, ритм, движение, колорит, смысловой центр композиции);
3. **Овладение дополнительными графическими навыками.** Обучающиеся дети владеют основными приемами работы с карандашом. Расширяется использование дополнительных графических материалов как пастель, уголь, соус, сангина, гелевая ручка и перо.
4. **Сюжетная композиция.** Обучающиеся умеют придумать сюжет на тему сказки или праздника(сказка), расположить задуманное на листе (композиция листа), определить масштаб предметов.
5. **Овладение основными приемами живописи.** Обучающиеся дети совершенствуются в использовании живописных техник и материалов в зависимости от их возможностей (например, акварель в технике «аля-прима» или «по-мокрому», гуашь в технике наложения одного цвета на другой и т.д.).
6. **Применение оригинальных художественно-графических техник.** Обучающиеся дети умеют в зависимости от задания и сюжета ориентироваться и использовать различные техники в более сложном варианте. Осмысленно их комбинируют для получения желаемого результата (акварель и гелевая ручка, маркер и масляная пастель, сангина и пастель).
7. **Знание основных приемов декоративной росписи.** Обучающиеся умеют выполнить декоративную сюжетную композицию (эскиз к панно), используя свои знания в построении и стилизации орнамента и элементов росписи.
8. **Знание основных жанров, видов и направлений искусства.** Обучающиеся умеют определять основные жанры и виды изобразительного искусства. Знают имена некоторых известных художников, работающих в том или ином жанре. Ориентируются во временных рамках и основных направлений искусства.
9. **Оригинальность мышления и творческая активность.** Обучающиеся дети умеют оригинально комбинировать различные техники, придумывать интересные сюжеты, а также творчески подходить к выполнению работы.

**Диагностика обучающегося на предмет развития художественных способностей и умений
(3 год обучения)**

Фамилия, имя обучающегося	Основы построения конструктивного рисунка	Овладение основными понятиями в рисунке и живописи	Овладение дополнительными графическими навыками	Сюжетная композиция	Овладение основными приемами живописи	Применение художественно-графических техник	Знание основных приемов декоративной росписи	Знание основных жанров, видов живописи и направлений	Умение выполнять

Н – в начале года;

С – в середине года;

К – в конце года.

В каждой ячейке напротив фамилии учащегося выставляются баллы по данному критерию:

1 балл – низкий уровень развития художественных способностей, низкий уровень умений;

2 балла – средний уровень развития художественных способностей, средний уровень умений;

3 балла – высокий уровень развития художественных способностей, высокий уровень умений.

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся
(3 год обучения)**

- **Основы построения конструктивного рисунка.** Обучающиеся дети знают: как построить предметы в рисунке, архитектурные элементы, пользуясь вспомогательными линиями. Знают о масштабе предметов и фигур, линии горизонта и линейной перспективе.
- **Овладение основными понятиями в рисунке и живописи** (пятно, ритм, движение, колорит, смысловой центр композиции);

- **Овладение дополнительными графическими навыками.** Обучающиеся дети владеют основными приемами работы с карандашом. Расширяется использование дополнительных графических материалов как пастель, уголь, соус, сангина, гелевая ручка и перо.
- **Сюжетная композиция.** Обучающиеся умеют придумать сюжет на тему сказки или праздника(сказка), расположить задуманное на листе (композиция листа), определить масштаб предметов.
- **Овладение основными приемами живописи.** Обучающиеся дети совершенствуются в использовании живописных техник и материалов в зависимости от их возможностей (например, акварель в технике «аля-прима» или «по-мокрому», гуашь в технике наложения одного цвета на другой и т.д.).
- **Применение оригинальных художественно-графических техник.** Обучающиеся дети умеют в зависимости от задания и сюжета ориентироваться и использовать различные техники в более сложном варианте. Осмысленно их комбинируют для получения желаемого результата (акварель и гелевая ручка, маркер и масляная пастель, сангина и пастель).
- **Знание основных приемов декоративной росписи.** Обучающиеся умеют выполнить декоративную сюжетную композицию (эскиз к панно), используя свои знания в построении и стилизации орнамента и элементов росписи.
- **Знание основных жанров, видов и направлений искусства.** Обучающиеся умеют определять основные жанры и виды изобразительного искусства. Знают имена некоторых известных художников, работающих в том или ином жанре. Ориентируются во временных рамках и основных направлений искусства.
- **Умение выполнять рисунок на конкурс.** Обучающиеся дети умеют найти историческую справку и другой материал по заданной теме, обобщить и воплотить задуманную композицию, а также завершить начатую работу до конца.

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Во время обучения, дети постоянно участвуют в конкурсах детских рисунков разного уровня (внутри Центра творчества, городские конкурсы, всероссийские и международные). Также участвуют в различных праздниках и викторинах. Ведется активная работа с родителями (собрания, собеседования, открытые занятия, совместные праздники и различные конкурсы). В стенах центра творчества ведутся выставки рисунков учащихся. Есть постоянные экспозиции, отражающие деятельность детей и тематические, посвященные каким-либо праздникам и событиям, а также выставки городского конкурса «Снежные кружева», «Города России».

Все грамоты, сертификаты и методические разработки находятся в портфолио у педагога (см Приложение).

В конце года проводятся открытые занятия и заключительный «Вернисаж» с награждением детей.

Также ведется вся необходимая документация (классные журналы, календарно-тематическое планирование, мониторинг, конспекты занятий, анализы занятий, ежеквартальный отчет).

1.14 Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при наличии:

Оборудование:

- - наличие кабинета с посадочными местами на 15 человек, соответствующего нормам СанПина;
- - учебные столы и мольберты;
- - стулья;
- - CD - проигрыватель;
- - проектор;
- - ноутбук;
- - учебная доска.

Материалы и инструменты для обучающегося ребенка:

- бумага для акварели формат А3, А4;
- тонированная бумага для пастели А3;
- набор с красками (акварель, гуашь);

- набор с графическими материалами (простые карандаши, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, сангина, сухая пастель);
- набор кистей (белка круглая №3, 5, 8, синтетика плоская № 14);
- палитра;
- баночка для воды;
- ткань для кисти.

Занятия проводятся в хорошо освещенном, проветриваемом соответствующим всем нормам Сан Пин помещении. В кабинете рисования имеются все необходимое оборудование, инструменты для обучения. Кабинет оснащен видеопроектором, компьютером, CD проигрывателем. Мебель, соответствующая возрасту детей и их количеству. Соблюдены все меры противопожарной безопасности.

1.15 Информационное обеспечение

Интернет источники :

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<http://stranamasterov.ru>

<http://900igr.net>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://dopedu.ru/>

1.16 Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие качества и компетенции педагога: наличие высшей квалификационной категории, готовность к эффективному выполнению педагогической деятельности на творческом уровне, способность к личностному и профессиональному развитию.

2. Учебный план

Базовый уровень

1 год обучения

В первый год обучения обучающиеся знакомятся с основами цветоведения и построения конструктивного рисунка, со стилизацией орнамента, применения художественных техник и приемов рисования, а также осмысленному комбинированию их. Учатся выполнять законченную сюжетную композицию на конкурс детских рисунков. Знакомятся с разными направлениями, жанрами и видами искусства и творчеством некоторых художников.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1		Опрос
II	Занятия по БДД	3	1,5	1,5	Опрос Выставки
III	«Живопись»	44	7	37	Опрос Конкурсы Выставки Диагностика

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
IV	«Графика»	44	6	38	Опрос Конкурсы Выставки Диагностика
V	«Декоративно-прикладное творчество»	29	3	26	Опрос Конкурсы Выставки Диагностика
VI	«Подготовка к конкурсам»	20	3	17	Участие в конкурсах Результаты конкурсов
VII	Открытые уроки	2	0,5	1,5	Выставка Анализ Диагностика
VIII	Выставки	1		1	Выставки
	Всего	144	22	122	

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

Блок I Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда - 1 час.

Этот раздел включает в себя повторение, беседу и инструктаж по охране труда.

Блок II Занятия по БДД

Тема 2.1 «На улицах нашего города» - 1 час.

- Теория – 0,5ч.:
- Практика – 0,5 ч.:

Теория: познакомить обучающихся с главными улицами района города, с улицами микрорайона Центра. Рассказать об особенностях движения транспорта и пешеходов по этим улицам). Помочь ученикам выбрать наиболее безопасный путь в Центр. Научить переходить проезжую часть на этом отрезке пути.

Практика: Обсуждение начинается с беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*. *Транспорт* движется по *проезжей части* улиц. Место пересечения улиц называется *перекрестком*. Для движения пешеходов служит *тротуар*, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам, а в узких местах - уступать дорогу взрослым.

Тема 2.2 «Это должны знать все» - 1 час.

- Теория – 0,5ч.:
- Практика – 0,5 ч.:

Теория: Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения,

разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема 2.3 «Наши верные друзья» - 1 час.

Практика – 1 ч.:

Практика: отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходима терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

Контрольные вопросы и задания:

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Блок III «Живопись» - 44 часа.

- Теория – 7 ч.:
- Практика – 37 ч.:

Тема 3.1. «Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета» – 4 часа.

Теория – 1 ч.:

- Цветовой круг;
- Основные и дополнительные цвета;

Практика – 3 ч.:

- Выполнение упражнения на заданную тему;

Тема 3.2. Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета – 4 часа.

Теория – 1 ч.:

- Понятие холодного и теплого цвета;
- Настроение картины в зависимости от цвета;
- Ахроматические цвета.

Практика – 3 ч.:

- Выполнение упражнения на заданную тему.

Тема 3.3 «Музыка цвета» или как звучит музыка – 4 часа.

Теория – 1 ч.:

- Понятие «музыки цвета»;
- Настроение картины в зависимости от цвета;
- «Тихие» и «звонкие» цвета;
- Просмотр и анализ картин художников, рисовавших музыку (М. К.Чюрлёнис);
- Прослушивание композиторов, игравших живопись (М. П. Мусоргский, Э. В. Денисов, К. Дебюсси).

Практика – 3 ч.:

- Выполнение упражнения на заданную тему.

Тема 3.4 Понятия «колорит», «тон», «насыщенность» в живописи и музыке– 4 часа.

Теория – 1 ч.:

- Понятие «колорита» в изобразительном искусстве и музыке;
- «Тон» и «насыщенность» в живописи и музыке;
- Сравнение и анализ картин художников разных времен с явно выраженными разными колористическими задачами: художники Возрождения, художники-импрессионисты, художники-авангардисты (Э. Мане, К. Моне, А. Сислей, К. Писсаро, Эль Греко, Д. Веласкес, Ф. Гоя, К. Малевич, В. Кандинский)
- Сравнение и анализ музыкальных произведений композиторов разных эпох (И. Бах, В. Моцарт, Ф. Лист, А. Вивальди, П. И. Чайковский, Дебюсси и т.д).

Практика – 3 ч.:

- Выполнение упражнения на заданную тему.

Тема 3.5 Пейзаж в изобразительном искусстве– 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- История «пейзажа» в изобразительном искусстве;
- Просмотр и анализ картин художников пейзажистов разных эпох;
- Рисование пейзажа акварелью и гуашью, отличительные особенности живописных техник;
- Техника живописи «по-мокрому».

Практика – 7 ч.:

- Выполнение упражнения с изображением пейзажа в технике «по-мокрому»;
- Прорисовка деталей с использованием других художественно-графических материалов (гуашь, пастель).

Тема 3.6 Натюрморт в изобразительном искусстве– 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- История жанра «натюрморта» в изобразительном искусстве;
- Просмотр и анализ картин голландских художников, рисовавших натюрморты (Снейдерс, В. Хеда, П. Клас, Я. Брейгель Старший, В.Калф).

Практика – 9 ч.:

- Построение постановочного натюрморта в теплых тонах;
- Выполнение постановочного натюрморта в цвете.

Тема 3.7 Портрет в изобразительном искусстве– 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- История «портрета» в изобразительном искусстве (Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, И. Репин, В. И. Суриков, О. А. Кипренский);
- Виды портретов;
- Просмотр и анализ художников-портретистов разных эпох;
- Сравнения портрета, выполненного гуашью, акварелью и пастелью.

Практика – 9 ч.:

- Построение портрета;
- Выполнение портрета в цвете в выбранной технике.

Блок IV «Графика» - 44 часа.

- *Теория – 6 ч.:*
- *Практика – 38 ч.:*

Тема 4.1 Знакомство с понятием «линии» в графике – 4 часа.

Теория – 0,5 ч.:

- Понятие «линии» в графике, как выразительного средства в изобразительном искусстве;
- Просмотр и анализ набросков и зарисовок известных художников и поэтов;
- Знакомство с техникой рисования пером и тушью.

Практика – 3,5 ч.:

- Выполнение упражнения с линейным изображением любого предмета;
- Зарисовка мебели и любых предметов, выполненная тушью и пером.

На занятиях обучающиеся дети знакомятся с основами построения предметов и композиции.

Тема 4.2 Знакомство с понятием «пятно» в графике – 4 часа.

Теория – 0,5 ч.:

- Понятие «пятна» в графике, как выразительного средства в изобразительном искусстве;
- Понятие «силуэта»;
- Просмотр и анализ рисунков известных художников и поэтов, где основное средство выразительности «пятно», «силуэт»;
- Знакомство с техникой рисования нитью и тушью.

Практика – 3,5 ч.:

- Выполнение упражнения с использованием техники рисования нитью и тушью (экспериментирование).

Тема 4.3 «Белое и черное». Понятие ритма в графике – 4 часа.

Теория – 0,5 ч.:

- Знакомство с понятием «ритм» (ритм пятен, ритм линий, характер), просмотр и анализ картин и зарисовок художников-графиков начала XX века;
- Знакомство с понятием «негатив», применение его в искусстве фотографии.

Практика – 3,5 ч.:

- Выполнение пейзажных зарисовок;
- Выполнение упражнения по данной теме.

Тема 4.4 «Эти забавные животные» - 4 часа.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с творчеством художников-анималистов Е. Чарушина, В. Лебедева;
- Понятие образа на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книжках;
- Знакомство с техникой рисования мягким материалом (сангина, уголь).

Практика – 3 ч.:

- Выполнение упражнения с использованием выбранного мягкого материала в зависимости от характера образа героя;
- Выполнение рисунка животного.

Тема 4.5 Знакомство с понятием пропорции и объем - 8 часа.

Теория – 1 ч.:

- Понятие «пропорции» на основе изучения картин художников и жизненных наблюдений;
- Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости;
- Понятие «объема» в трехмерном изображении;
- Знакомство с особенностями карандашной техники рисования (штрих, линия, растушевка).

Практика – 7 ч.:

- Выполнение упражнений с рисованием различных геометрических фигур плоских и объемных.
- Выполнение графического рисунка предметов постановки с явно выраженными пропорциональными отличиями.

Тема 4.6 «Граттаж» – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с техникой «граттаж» в изобразительном искусстве;
- Выразительные средства и графические приемы этой техники (линейный рисунок, штриховка в заданном направлении).

Практика – 5 ч.:

- Подготовка рисунка с нанесением всех слоев в правильной последовательности;

- Выполнение эскиза рисунка на заданную тему;
- Непосредственное и окончательное выполнение работы в технике «граттаж».

Тема 4.7 Стенгазета – 8 часов.

Теория – 0,5 ч.:

- «Стенгазета» – вид изобразительного народного творчества (просмотр иллюстраций);
- Основные правила компоновки текста и рисунков.

Практика – 7,5 ч.:

- Коллективное рисование стенгазеты на заданную тему.

Тема 4.8 Портрет. Основы построения – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Портрет в изобразительном искусстве. Просмотр иллюстраций и картин великих русских портретистов (А. Венецианов, В. Боровиковский, О. Кипренский, В. Тропинин, И. Репин);
- Знакомство с основами рисования портрета человека (компоновка, осевое построение);
- Особенности рисования портрета (передача характера и образа).

Практика – 5 ч.:

- Выполнение портретных набросков;
- Рисование портрета мамы, папы, друга.

Блок V «Декоративно-прикладное творчество» - 29 часов.

- *Теория – 3 ч.:*

- *Практика – 26 ч.:*

Тема 5.1 Знакомство с понятием «форма». Геометрический орнамент-4 ч.

Теория – 0,5 ч.:

- Понятие «формы» в жизни и изобразительном искусстве;
- Сравнение по форме листьев различных пород деревьев;
- Выявление геометрической основы листьев.

Практика – 3,5 ч.:

- Зарисовка осенних листьев разной породы деревьев с натуры;
- Упражнение на стилизацию листьев с превращением в геометрический орнамент.

Тема 5.2 Основы стилизации – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.:

- Понятие «стилизации»;
- Примеры стилизации в природе и изобразительном искусстве;
- Знакомство с народными промыслами и анализ орнамента «хохлома», «гжель», «городецкая», «мезенская» а также игрушки «филимоновская», «дымковская» и т.д.

Практика – 3,5 ч.:

- Упражнение на стилизацию какого-либо растения (цветка) с превращением в геометрический орнамент по типу выбранного промысла;
- Выполнение декоративного стилизованного ряда в цвете.

Тема 5.3 Эскиз декоративного панно (по сказкам П.П. Бажова) – 6 часов.

Теория – 0,5 ч.:

- Беседа по творчеству П.П. Бажова;
- Примеры иллюстраций к его сказкам;
- Поиск художественно-графического материала и техники.

Практика – 5,5 ч.:

- Выполнение эскиза карандашом;
- Выполнение эскиза в цвете.

Тема 5.4 Декоративная композиция - 4 часа

Теория – 0,5 ч.:

- Понятие «цветовое пятно», «декоративная композиция», «беспредметная композиция»;
- Просмотр и анализ картин художников-абстракционистов (Кандинский, Малевич, Гончаровой, Ларионов), как пример декоративной композиции.

Практика – 3,5 ч.:

- Знакомство с техниками «монотипия», «пуантилизм», «набрызг»;
- Выполнение упражнения на тему «абстрактной композиции» с помощью различных живописных и графических техник.

Тема 5.5 Космический город – 6 часов

Теория – 0,5 ч.:

- Беседа по теме город будущего или космического города;
- Понятие «урбанистический пейзаж»;
 - Просмотр и анализ картин современных художников.

Практика – 3,5 ч.:

- Упражнение с использованием комбинирования колористических и графических техник (маркер и восковые мелки, акварель и черная ручка);
- Выполнение рисунка по теме.

Тема 5.6 Декорирование изделий к праздникам (Новому году, Женский праздник, Масленицы, Пасхи, дню Победы – 5 часов).

Теория – 0,5 ч.:

- История праздников;
- Атрибуты праздников, используемые для украшения открыток, дома, города и примеры их стилизации;
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники.

Практика – 3,5 ч.:

- Выполнение открытки, поздравления или другого украшения к празднику.

Блок VI Подготовка к конкурсам – 20 часов.

- *Теория – 3 ч.:*
- *Практика – 17 ч.:*

Тема 6.1 Осенний калейдоскоп – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Колорит и настроение осеннего пейзажа;
- «Образ осени» в произведениях искусства. Просмотр и анализ иллюстраций картин русских художников (И. Левитан, В. Поленов, С. Ю. Жуковский, А. М. Герасимов) и отечественной литературы (И. Бунин, А. Пушкин, С. Есенин);
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка.

Практика – 5 ч.:

- Выполнение рисунка в авторской технике, в зависимости от выбранного образа.

Тема 6.2 «Чародейкою Зимой околдован, лес стоит...» – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Колорит и настроение зимнего лесного пейзажа;
- «Образ сказочного зимнего леса» в картинах русских художников и поэтов. Просмотр и анализ иллюстраций книг;
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка (акварель, гуашь, пастель).

Практика – 5 ч.:

- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.3 Города России – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с искусством древнего и современного зодчества;
- Архитектура, определяющая образ русских городов. Просмотр фотографий;
- Гербовика, история городов.;
- Историческая справка по тому или иному городу или архитектурному ансамблю;
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка.

Практика – 7 ч.:

- Выполнение рисунка в авторской технике, в зависимости от выбранного образа.

Блок VII Открытые уроки – 2 часа.

- Теория – 0,5 ч.:
- Практика – 1,5 ч.:

В конце учебного года проводятся открытые уроки для родителей обучающихся и их законных представителей.

Блок VIII Выставки – 1 час.

В конце учебного года проводятся выставки рисунков.

Также в течение года могут быть организованы тематические выставки, приуроченные к знаменательным датам или событиям.

**Учебный план
Базовый уровень
2 год обучения**

На второй год у обучающихся продолжается процесс совершенствования в умении построении конструктивного рисунка, подкрепляя свои знания законами линейной перспективы. На занятиях по живописи обучающиеся продолжают работать с цветом, узнают все больше художественно-графических техник и приемов рисования. Знания основ сюжетной композиции заложены в занятиях по прикладному творчеству и в работе над конкурсными работами. На занятиях происходит дальнейшее ознакомление с теорией по искусству.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1		Опрос
II	Занятия по БДД	4	2	2	Опрос Выставки
III	«Живопись»	44	5	39	Опрос Конкурсы Выставка Диагностика
IV	«Графика»	44	6	38	Опрос Конкурсы Выставка Диагностика
V	«Декоративно-прикладное творчество»	23	3	20	Опрос Конкурсы Выставка Диагностика
VI	«Подготовка к конкурсам»	25	5	20	Участие в конкурсах Результаты конкурсов
VII	Открытые уроки	2	0,5	1,5	Опрос Анализ Диагностика

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
VIII	Выставки	1		1	Выставки
	Всего	144	22,5	121,5	

Содержание 2 года обучения

Блок I Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда - 1 час.

Этот раздел включает в себя повторение, беседу и инструктаж по охране труда.

Блок II Занятия по БДД – 4 часа.

Тема 2.1 «Мы - пассажиры» - 1 час

- Теория – 0,5ч.:
- Практика – 0,5 ч.:

Теория: познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика: Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Алфавит безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус,

Тема 2.2 «Знаки на дорогах» - 1 час

- Теория – 0,5ч.:
- Практика – 0,5 ч.:

Теория: Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика: Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т. к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 2.3 «Опасные игры» - 1 час

- Теория 0.5
- Практика – 0.5 час

Теория: Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика: Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра: дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Зазевавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания:

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?

7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 2.4 «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час

- Теория 0.5
- Практика – 0.5 час

Теория: закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика:

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

Блок III «Живопись» - 44 часа.

- Теория – 5 ч.:
- Практика – 41 ч.:

Тема 3.1 Осенний натюрморт – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с техникой «коллаж»;
- Просмотр живописно-декоративных натюрмортов творчества первой половины XX в. (М.С. Сарьяна, П.В. Кузнецова, И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки, А. Матисса);
- Впечатления от просмотренных картин;
- Приемы, используемые для выразительности образа картин (упрощение цвета, усиление декоративности за счет передачи объема, усиление яркости и много красочности черным и синим контуром, условное решение пространства);
- Основные правила и приемы декоративного натюрморта (упрощение объема, трансформация формы, определенный ритм и чередование цветовых пятен, условность в изображении предметов натюрморта).

Практика – 9 ч.:

- Упражнение в технике «коллаж»;
- Определение художественно-графической техники и материала;
- Выполнение коллажа осеннего натюрморта.

Тема 3.2 Поэтический образ в осеннем пейзаже – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- Разнообразие красок и настроения в картинах художников русской пейзажной живописи (просмотр картин И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, а также пейзажи в технике «монотипии»);
- Анализ стихотворений русских поэтов с ярко выраженным разным образом осени (А. С. Пушкин, С. Есенин, И. А. Бунин)
- Композиция, как главное средство выразительности художественного произведения (анализ композиционного решения);
- Понятие воздушной и линейной перспективы;
- Колорит, контраст, свет и цвет –основы пейзажа.

Практика – 7 ч.:

- Выбор «образа осени» в пейзаже и выполнение композиционного рисунка;
- Определение художественно-графической техники и материала;
- Выполнение пейзажа в цвете.

Тема 3.3 «Зимняя пора» в произведениях русских художников, поэтов и композиторов – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- Просмотр зимних пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Н. М. Ромадин, Д. Журавлев) и художников западноевропейского искусства П. Брейгель, В. Ван Гог);
- Прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тему (П.И. Чайковский, А. Вивальди)
- «Образ зимы» и роли человека в стихотворениях русских поэтов (Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. С. Пушкин);
- Беседа о личных наблюдениях и впечатлениях детей зимой;
- Народные приметы и календарь
- Основные выразительные средства для создания образа (композиция, цвет, свет, пятно, линия).

Практика – 7 ч.:

- зарисовки фигуры человека и животного по замыслу автора;
- Определение художественно-графической техники и материала;
- Выполнение пейзажа в цвете.

Тема 3.4 Герои сказок и былин – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Просмотр произведений живописцев, воссоздавших образы сказочных героев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Коненков);
- Беседа по русским сказкам и былинам (человеческие отношения и характер героев, нравственный выбор и определенная мораль сказки);
- Выразительные средства живописи (композиция, цвет, свет и линия) для создания образа того или иного героя;
- Знакомство с книжной графикой И. Я. Билибина.

Практика – 9 ч.:

- Определение художественно-графической техники и материалов в зависимости от создаваемого образа;
- Выполнение композиции по замыслу.

Тема 3.5 Народные праздники «Широкая масленица» – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- История «Масленицы», народных обрядах, играх, взаимоотношениях между людьми разных поколений (беседа и просмотр презентации);
- Просмотр и анализ живописных произведений отечественных художников XIX – XX вв. (В. И. Суриков, Б. М. Кустодиев, К. Е. Маковский, С. Ю. Судейкин, Ф. В. Сычков), в которых отражены традиции масленичных гуляний.

Практика – 7 ч.:

- Определение художественно-графической техники и материалов;
- Выполнение композиции по замыслу.

Блок IV «Графика» - 44 часа.

- *Теория – 6 ч.:*

- *Практика – 38 ч.:*

Тема 4.1 Русская изба – основа мироздания – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- История русского жилища, устройство внутреннего убранства избы и наружные украшения и их значение (беседа и просмотр презентации);
- Просмотр и анализ произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий русской избы;
- Основы линейной перспективы, которые помогут в построении;
- Основные приемы рисования графитным карандашом (линия, нажим, штрих).

Практика – 5 ч.:

- Рисование части внутреннего пространства русской избы графитным карандашом.

Тема 4.2 «Дудлинг» – техника рисования современности – 4 часа.

Теория – 0,5 ч.:

- Знакомство с новой техникой рисования, просмотр и анализ иллюстраций;
- Сочетание цвета с графической техникой рисования.

Практика – 3,5 ч.:

- Выполнение упражнения;
- Выполнение рисунка на заданную тему с возможным комбинированием техник (гелевая ручка и цветные карандаши, маркер и акварель).

Тема 4.3 Древнерусская архитектура. Основы построения – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Просмотр произведений живописи (Б. Н. Померанцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Бородин) и фотографий с изображением древнерусского зодчества;
- Храмовое зодчество. Значение храма в жизни древнерусского человека. (беседа, показ презентации);
- Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ;
- Кижи. Особенности конструкции построек Русского Севера (просмотр фотографий памятников деревянного зодчества);
- Особенности построения домов и храмов (ось, симметрия, перспектива).

Практика – 5 ч.:

- Определение художественно-графической техники и материала (тонирующая бумага, карандаш, уголь, маркер);
- Выполнение рисунка храма.

Тема 4.4 Книжная графика – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- Просмотр книг, оформленных известными художниками-иллюстраторами (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин);
- Роль обложки в раскрытии содержания книги (беседа и просмотр презентации по теме);
- Выразительные средства художника-иллюстратора (шрифт, буква, орнамент, украшения, декоративная рамка, иллюстрации).

Практика – 7 ч.:

- Выбор книги и сюжета для рисования страницы;
- Определение художественно-графической техники с возможностью комбинирования материалов (тушь, ручка, фломастер, гуашь, акварель);
- Выполнение эскиза оформления страницы.

Тема 4.5 Весенний натюрморт. Техника «гризайль» – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с техникой «гризайль»;
- История возникновения техники и ее развитие. Использование техники «гризайль» в картинах художников разного времени (А. Дюрер, П. Пикассо, А. Бове, Ван Дейк);
- Приемы, используемые для выразительности образа картин в технике «гризайль» (монохромная живопись или графика, композиция, пятно, светотень, объем);

Практика – 9 ч.:

- Определение художественно-графического материала и тонировка бумаги (гуашь, сангина, соус);
- Построение постановочного натюрморта;
- Выполнение натюрморта выбранным материалом.

Тема 4.6 Поздравительная открытка – 4 часа.

Теория – 0,5 ч.:

- История возникновения поздравительных открыток. Дизайн и современные открытки;
- Роль выдумки и фантазии, креативность в создании тиражной графики;
- Основные средства художественной выразительности открыток (цвет, форма, линия, декоративность, лаконичность, а также техника исполнения).

Практика – 3,5 ч.:

- Выполнение эскиза поздравительной открытки;
- Выбор материала (маркер, цветные ручки, мелки, краски) и техники исполнения (граттаж, монотипия, коллаж, смешанные техники).

Тема 4.7 Женский жанровый портрет – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Понятие «жанрового портрета» в изобразительном искусстве (А. Г. Венецианов, Б. Кустодиев, Я. Вермеер);
- Основные выразительные средства жанрового женского портрета (передача характера и образа, внешний антураж и значение деталей для усиления воспроизведения замысла художника);
- Основы построения портрета.

Практика – 5 ч.:

- Выбор графического материала в зависимости от замысла (карандаш, сангина, масляная или сухая пастель);
- Рисование женского портрета.

Блок V «Декоративно-прикладное творчество» - 23 часа.

- *Теория – 3 ч.:*
- *Практика – 20 ч.:*

Тема 5.1 «Народная игрушка» – 4 часа.

Теория – 0,5 ч.:

- Игрушка в жизни каждого ребенка (беседа по теме, просмотр мультфильма про игрушки);
- Сравнение современных игрушек с деревянными и глиняными игрушками прошлых времен (дымковская, филимоновская, городецкая, каргопольская, матрешка, богородская), особенности формы и росписи;
- Узор, украшающий игрушку, его сакральное значение;
- Образ народной игрушки (просмотр презентации, таблицы, альбомов).

Практика – 3,5 ч.:

- Зарисовка орнамента выбранной игрушки;
- Рисование игрушки и выполнение росписи в цвете (гуашь).

Тема 5.2 Цветы на лаковых подносах. Жостовская роспись – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- История возникновения жостовского промысла (презентация);
- Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов (просмотр иллюстраций и работ А. И. Лезнова, И. С. Леонтьева, Д. С. Кледова, Н. П. Антипова, Е. П. Лапшина);
- Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).

Практика – 3,5 ч.:

- Знакомство с приемом послойного письма (гуашь, тонированная бумага, акварель);
- Выполнение эскиза подноса в выбранном композиционном решении в цвете.

Тема 5.3 Лубок как вид декоративной графики – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- История возникновения «лубка» за рубежом и в России (просмотр презентации);

- Просмотр иллюстраций ранних и поздних произведений, а также авторских (И. Д. Сытин, В. М. Свешников);
- Знакомство со сложной техникой исполнения и особенностями раскрашивания;
- Смысловая нагрузка сюжетных образов «лубка».

Практика – 7 ч.:

- Выбор сюжета для выполнения эскиза «лубка»;
- Выполнение эскиза в графике и цвете.

Тема 5.4 Шторы и обои. Основы дизайна. – 5 часов.

Теория – 0,5 ч.:

- Роль художника-дизайнера в создании рисунка обоев и штор;
- Основные принципы построения рисунка (смысловый центр, композиция, ритм, раппорт);
- Влияние цвета и декора на создание образа комнаты.

Практика – 4,5 ч.:

- Выбор художественно-графического материала и техники исполнения эскиза обоев для своей комнаты;
- Выполнение упражнения на тему «абстрактной композиции» с помощью различных живописных и графических техник.

Блок VI Подготовка к конкурсам – 25 часов.

- *Теория – 5 ч.:*
- *Практика – 20 ч.:*

Тема 6.1 Россия – страна природных заповедников – 5 часов.

Теория – 1 ч.:

- Природные заповедники России (просмотр фото, презентаций);
- Растения и животные, занесенные в Красную книгу (беседа по теме);
- Пейзаж и его основные композиционные правила построения. Характерные различия между горным, лесным и равнинным пейзажем (цвет, форма, время года и суток);
- Выбор нужного художественно-графического материала и техники для выполнения рисунка (гуашь, акварель, масляная пастель).

Практика – 4 ч.:

- Зарисовки растений и животных заповедника;
- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.2 Сохраним лес от пожаров – 5 часов.

Теория – 1 ч.:

- Беседа о причинах возникновения пожаров и непоправимом вреде всему живому (просмотр презентаций, документального фильма);
- Опасная профессия – пожарный (беседа);
- Особенности рисования огненной стихии (цвет, форма, ритм, линия).

Практика – 4 ч.:

- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.3 «Мы в сказках А. С. Пушкина» – 5 часов.

Теория – 1 ч.:

- Сказки Пушкина (беседа о прочитанных произведениях);
- Герои сказок Пушкина, их характер, образ (просмотр иллюстраций, презентации и бук трейлеров);
- «Образ сказочных героев» в картинах русских художников (В. М. Васнецов) и иллюстраторов (И. Билибин, Е. Поленова, В. Конашевич, Б. Зворыкин) и русских композиторов (М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский). Просмотр и анализ иллюстраций книг;
- Сказочные герои в Палехской миниатюре (просмотр фотографий шкатулок);
- Выбор нужного художественно-графического материала и техники для выполнения рисунка (акварель, гуашь, пастель).

Практика – 4 ч.:

- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.4 Красота морского края – 5 часов.

Теория – 1 ч.:

- История возникновения жанра, знакомство творчеством художников-маринистов (И. Айвазовский, А. Боголюбов, Н. Гриценко), просмотр и анализ произведений
- Красота и природа Крыма (просмотр фотографий природы и архитектурных достопримечательностей);
- Особенности изображения морского пейзажа (цвет, ритм, движение, колорит);
- Знакомство с техникой «а ля прима»;
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка.

Практика – 4 ч.:

- Выполнение упражнения, в технике «а ля прима»;
- Выполнение морского пейзажа Крыма в авторской технике.

Тема 6.5 Цирк – 5 часов.

Теория – 1 ч.:

- Беседа про цирковое искусство и впечатления детей, полученные от посещения циркового представления (просмотр фотографий, мультфильмов, видеороликов);
- Профессия циркового артиста;
- Цирковой антураж, атмосфера, освещение в изображении цирка;
- Просмотр и анализ картин художников, изображающих цирк.

Практика – 4 ч.:

- Упражнение с использованием комбинирования колористических и графических техник (маркер и восковые мелки, акварель и черная ручка);
- Выполнение рисунка по теме.

Блок VII Открытые уроки – 2 часа.

- *Теория – 0,5 ч.:*
- *Практика – 1,5 ч.:*

В конце года проводятся открытые занятия для родителей, законных представителей обучающихся, а также для членов администрации.

Блок VIII Выставки – 1 час.

В конце учебного года проводятся выставки рисунков.

Также в течение года могут быть организованы тематические выставки, приуроченные к знаменательным датам или событиям.

Учебный план Базовый уровень 3 год обучения

На третий год обучающиеся продолжают развивать свои умения в построении рисунка, отрабатывают приемы живописных техник, совершенствуются в прикладном творчестве, создавая более сложные сюжетные композиции. Знания, полученные на занятиях и умение видеть свои ошибки в работе, позволяют рисовать более сложные конкурсные работы с фигурами людей и животных, архитектурные ансамбли, применяя декоративные и классические техники рисования.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
II	Занятия по БДД	2	1	1	Опрос Выставки
III	«Живопись»	42	4	38	Опрос Конкурсы Выставка Диагностика
IV	«Графика»	42	4	38	Опрос Конкурсы Выставка Диагностика
V	«Декоративно-прикладное творчество»	24	3	21	Опрос Конкурсы Выставка Диагностика
VI	«Подготовка к конкурсам»	30	5	25	Участие в конкурсах Результаты конкурсов
VII	Открытые уроки	2	0,5	1,5	Опрос Анализ Диагностика
VIII	Выставки	1		1	Выставки
	Всего	144	18,5	125,5	

Содержание 3 года обучения

Блок I Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда - 1 час.

Этот раздел включает в себя повторение, беседу и инструктаж по охране труда.

Блок II Занятия по БДД – 2 часа.

Тема 2.1 «Безопасные каникулы» - 2 часа

- Теория 0.5 ч.
- Практика – 1.5 ч.

Теория: Рассказ обучающимся об правилах поведения на улице во время каникул. Выявление опасных ситуаций в городе в непредусмотренном для игр местах, таких как проезжая часть улицы (дороги). Закрепление знаний учащихся по правилам дорожного движения с помощью викторины.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика: Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети.

По окончании беседы обучающиеся рисуют стенгазету на данную тему свободным материалом в технике коллажа.

Контрольные вопросы и задания:

1. Почему с наступлением зимы надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие зимние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Почему опасно цепляться за автомобиль?
5. Почему нельзя играть на улице?
6. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Блок III «Живопись» - 42 часа.

- Теория – 4 ч.:
- Практика – 38 ч.:

Тема 3.1 «Унылая пора! Очей очарованье...» – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- «Осень» в произведениях искусства и музыки. Просмотр картин русских художников (А. Саврасов, И. Бродский, И. Левитан, В. Поленов, С. Ю. Жуковский, А. М. Герасимов) и отечественной литературы (И. Бунин, А. Пушкин, С. Есенин), в музыке (А. Вивальди, А. Глазунов, Н. Римский – Корсаков, П.И. Чайковский);

- Женский образ осени;

- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка.

Практика – 5 ч.:

- Построение портрета (для тех, кто рисует «портрет осени»);
- Зарисовки деревьев и архитектуры (для тех, кто рисует осенний пейзаж)
- Выполнение рисунка в авторской технике, в зависимости от выбранного образа.

Тема 3.2 «Зимние забавы» – 12 часов.

Теория – 1 ч.:

- Просмотр зимних картин отечественных живописцев, изображающих зимние забавы (И. Е. Репин, Б. Кустодиев, К. Ф. Юон) и в музыке (С.Прокофьев, К. Дебюсси);

- Беседа о личных наблюдениях и впечатлениях детей зимой;

- Народные приметы и календарь

- Основные выразительные средства для создания образа (композиция, цвет, свет, пятно, линия).

Практика – 11 ч.:

- зарисовки фигур человека;

- Определение художественно-графической техники и материала;

- Выполнение рисунка в цвете.

Тема 3.3 Весенний пейзаж – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Анализ картин художников русской пейзажной живописи (просмотр картин Венецианова, А. Саврасова, В. Борисова-Мусатова, И. Левитана) и музыке (Н. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. Вивальди);

- Композиция, как главное средство выразительности художественного произведения (анализ композиционного решения);

- Понятие воздушной и линейной перспективы;

- Весенний колорит, свет и цвет.

Практика – 9 ч.:

- Выбор «образа весны» в пейзаже и выполнение композиционного рисунка;

- Определение художественно-графической техники и материала;

- Выполнение пейзажа в цвете.

Тема 3.4 Сказки Китая – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство со сказками Китая и особенностями китайской живописи (просмотр иллюстраций китайской живописи) и музыки;

- Беседа по сказкам (человеческие отношения и характер героев, нравственный выбор и определенная мораль сказки);
- Выразительные средства живописи (техника, композиция, монохромия и линия) для создания образа того или иного героя.
Практика – 9 ч.:
- Определение художественно-графической техники и материалов в зависимости от создаваемого образа;
- Выполнение композиции по замыслу.

Блок IV «Графика» - 42 часа.

- *Теория – 4 ч.:*
- *Практика – 38 ч.:*

Тема 4.1 Основы композиции в графическом дизайне – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Основные типы композиций (симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная);
- Основные понятия композиции в графике (гармония и контраст, ритм, движение, статика);
- Понятия «зрительного равновесия», «динамического равновесия»;
- Основные художественно-графические приемы рисования.

Практика – 9 ч.:

- Упражнения, направленные на компоновку различных плоскостных форм (располагая по принципу равновесия или доминантности).

Тема 4.2 Графический дизайн в повседневной жизни – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с многообразием видов графического дизайна: от визитки до открытки;
- Коллажная композиция и ее приемы (применение в дизайне на компьютере и в технологии производства печатной продукции).

Практика – 9 ч.:

- Выполнение макета визитки, странички журнала и т. д.

Тема 4.3 Архитектура. Основы построения – 10 часов.

Теория – 1 ч.:

- Понятие архитектуры (античность, возрождение, современное зодчество) – просмотр иллюстраций, презентации;
- Храмовое зодчество (беседа, показ презентации);
- Архитектурный образ – единство стиля;
- Основные правила построения зданий (ось, симметрия, перспектива).

Практика – 9 ч.:

- Определение художественно-графической техники и материала (тонирующая бумага, карандаш, уголь, маркер);
- Выполнение рисунка.

Тема 4.4 «Буквица» – изобразительный смысл – 12 часов.

Теория – 1 ч.:

- Понятие «буквицы» и ее история (просмотр иллюстраций древних книг);
- Буква и искусство шрифта;
- Печатное слово, как элемент композиции, логотип.

Практика – 11 ч.:

- Зарисовки «буквицы» (ручка, перо и тушь, фломастеры);
- Рисование эскиза оформления страницы любого литературного произведения.

Блок V «Декоративно-прикладное творчество» - 24 часа.

- *Теория – 3 ч.:*
- *Практика – 21 ч.:*

Тема 5.1 «Федоскинская миниатюра» – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- Знакомство с народным промыслом Федоскинской лаковой шкатулки (беседа по теме, просмотр иллюстраций и фотографий);
- Выбор сюжета художником и особенности технологии производства (презентация);
- Художники, работавшие в технике «федоскинской миниатюры» (В. О. Вишняков, М. С. Чижев, С. П. Рогатов).

Практика – 7 ч.:

- Выполнение эскиза росписи шкатулки.

Тема 5.2 Богородская игрушка – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- История возникновения промысла (презентация);
- Художественный образ в изготовлении игрушки (иллюстрации работ П. Н. Устратова, М. А. Пронина, И. К. Стулова и т. д.).

Практика – 7 ч.:

- Зарисовки богородской игрушки.

Тема 5.3 Русский народный костюм – 8 часов.

Теория – 1 ч.:

- История костюма в России (различные виды по областям), его сакральное значение (просмотр презентации);
- Смысловая нагрузка сюжетных образов вышивки и кружева в русском костюме (просмотр фото и иллюстраций);
- Элементы русского костюма прошлых времен в современной одежде.

Практика – 7 ч.:

- Зарисовка элементов русского народного костюма;
- Выполнение эскиза в графике и цвете.

Блок VI Подготовка к конкурсам – 30 часов.

• *Теория – 5 ч.:*

• *Практика – 25 ч.:*

Тема 6.1 Архитектурные достопримечательности России – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Архитектурные ансамбли России (просмотр фото, презентаций);
- Московский Кремль – эталон архитектурного наследия (беседа по теме);
- Знакомство с основными понятиями (купол, барабан, апсиды) в архитектуре и ее декоративными элементами (наличник, розетка, пилястра, закомары и т.д.);
- Основные композиционные правила построения архитектуры, основы линейной перспективы;
- Выбор нужного художественно-графического материала и техники для выполнения рисунка (гуашь, акварель, масляная пастель, черная ручка).

Практика – 5 ч.:

- Зарисовки архитектурных деталей;
- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.2 «Знамя мира в Космосе» – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Беседа об освоении человеком космоса (просмотр презентаций, документального фильма);
- Будущие перспективы, новые горизонты космических открытий (беседа);
- Особенности рисования космического пространства (цвет, форма, ритм, линия).

Практика – 5 ч.:

- Зарисовки на тему космоса (космические аппараты, космонавты, орбитальные станции и т. д.), поиск художественного материала и техники;
- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.3– Басни И. А. Крылова – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Басни И. А. Крылова (беседа о прочитанных произведениях);
- Герои басен, их характер, образ (просмотр иллюстраций, презентации, прослушивание басен);
- «Образ героев басен» в иллюстрациях известных художников (А. П. Сапожников, В. А. Серов, В. М. Конашевич, Е. М. Рачев). Просмотр и анализ иллюстраций книг;
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка (акварель, гуашь, пастель).

Практика – 5 ч.:

- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.4 «День Победы» – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- История знаменательной даты и ее значение для нашей страны (просмотр фотографий, иллюстраций, презентаций на тему Великой Отечественной Войны);
- Памятные места и города – герои Великой Отечественной Войны (просмотр фотографий);
- Выбор нужного художественного-графического материала и техники для выполнения рисунка.

Практика – 5 ч.:

- Выполнение зарисовок фигур людей;
- Выполнение рисунка в авторской технике.

Тема 6.5 «Театр полон, ложи блестят...» – 6 часов.

Теория – 1 ч.:

- Беседа про искусство театра и впечатления детей, полученные от посещения театрального представления (просмотр фотографий, видеороликов);
- Профессия актера театра;
- Театральные декорации, свет, особенности изображения (просмотр картин художников, изображающих театр, а также художников-декораторов, костюмеров (Э. Дега, Ф. Федоровский, В. Ходасевич);
- Просмотр и анализ картин художников, изображающих цирк.

Практика – 5 ч.:

- Упражнение с использованием комбинирования колористических и графических техник (маркер и восковые мелки, акварель и черная ручка);
- Выполнение рисунка по теме.

Блок VII Открытые уроки – 2 часа.

- *Теория – 0,5 ч.:*
- *Практика – 1,5 ч.:*

В конце года проводятся открытые занятия для родителей, законных представителей обучающихся, а также для членов администрации.

Блок VIII Выставки – 1 час.

В конце учебного года проводятся выставки рисунков.

Также в течение года могут быть организованы тематические выставки, приуроченные к знаменательным датам или событиям.

4. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Методы обучения:

- словесные (художественное слово, беседа, рассказ, объяснение);
- наглядные (показ репродукций известных художников, анализ и т.д.);
- пальчиковая гимнастика (упражнения, развивающие моторику рук);
- музыка (инструментальная и вокальная);
- игровые ситуации.

Формы организации учебного занятия:

- вводное;
- комбинированные формы занятий;
- открытый урок;
- конкурсы;

- мастер-классы;
- наблюдения;
- беседы;
- творческая мастерская.

Педагогические технологии, используемые в программе:

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Программа рассчитана на то, чтобы пробудить интерес и раскрыть возможности каждого ребенка, организовать совместную познавательную, творческую деятельность.

Использование технологии на занятиях:

- Самостоятельное выполнение ребенком творческого задания с учетом его индивидуальных особенностей ребенка;
- Создание творческой атмосферы (аудио и видеоряд, психологическая поддержка);
- Использование в педагогическом процессе методов: объяснения, беседы, индивидуального подхода, доступности; а также принципов: наглядности, системности и последовательности, связи обучения с жизнью.
- Совершенствование индивидуальных способностей и развитие творческого потенциала;
- Оценка личных достижений ребенка педагогом и родителями за участие в выставках и конкурсах ЦРТДиЮ, города, области и России;
- Сотрудничество с родителями детей.

Результаты использования данной технологии:

- Развитие творческих способностей, фантазии и уверенности в своих силах;
- Расширение кругозора.
- Участие в культурных мероприятиях, проводимых декоративно-прикладным отделением «Русская культура» в каникулярное время, участие: в выставках ЦРТДиЮ, города и т.д.; мастер-классах, проводимых педагогами Центра.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
 - воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
 - развивающие: развитие качеств и структур личности;
 - социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.
- Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе данная методика используется как:

- тематическая игра;
- создание проблемной ситуации, связанной с изучаемым материалом;
- вспомогательный момент (при отсутствии дисциплины, слабой мотивации);
- пальчиковая гимнастика.

В результате применения технологии у обучающихся детей можно наблюдать:

- Расширение кругозора;
- Улучшение памяти, творческого мышления, развитие воображения;
- Развитие активности, внимания за счет эмоционального включения в игры, чувства сопереживания героям;
- Развитие самостоятельности и индивидуальности;
- Развитие коммуникативности;

- Развитие таких личных качеств, как решительность, ответственность, самодисциплина в искусственно созданной игровой ситуации;
- Приобщение детей к общественным нормам поведения в обществе;
- Воспитание патриотических чувств и любви к природе.

Технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов)

В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитания общественно-активной творческой личности и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Данная технология применяется в программе для:

1. Формирования у воспитанников: положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.
2. Воспитания общественно-активной личности и способствование развитию творчества социально-полезной направленности.

Коллективное творчество в объединении проявляется как:

1. Совместная подготовка и изготовление сувениров к праздникам («Мастерская Деда Мороза», новый год, День матери, День защитников Отечества, День Победы и других).
2. Планирование работы педагога и каждого из обучающихся. Обсуждение объёма и последовательности действий с группой обучающихся, которые участвуют в КТД.
3. Индивидуальная работа по подготовке к мероприятию.
4. Изготовление творческих композиций в конце учебного года к итоговой выставке «Вернисаж», по завершении пройденного цикла занятий, и для участия в конкурсах.
5. Привлечение при необходимости помощи родителей (в работе мастерских Деда Мороза, мастер-классов).
6. Сотрудничество с коллективами ЦРТДиЮ.
7. Самоанализ проведенных занятий с коллективным творческим делом, выводы и планирование работы на будущий учебный год.

В результате применения технологии:

1. Проведение культурно-просветительских мероприятий и выставок в рамках ЦРТДиЮ, города и т.д.
2. Совместная работа с родителями воспитанников, посещение музеев, выставок, концертов и праздников, проводимых в ЦРТДиЮ.
3. Коллективная деятельность формирует и совершенствует навыки совместной работы, развивает потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

Новые информационные технологии (по Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео).

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Применение технологии в программе:

В программе широко используются компьютерные технологии. Это и поиск учебного материала к уроку на портале педагогов дополнительного образования в сети интернет, профессиональное общение на форумах, создание презентаций. А также компьютерные технологии, помогающие на уроке смоделировать почти реальные условия (прогулка по лесу, путешествие на дно океана). Использование учебных фильмов и мультфильмов помогают создать положительный настрой, глубже погрузить детей в суть проблемы.

4. Методическое обеспечение

Методики, используемые в программе:

Б. М. Неменский Изобразительное искусство.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно-значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Ключевые моменты использования методики в программе:

- выделение трех основных видов художественной деятельности, как основополагающей (изобразительной, декоративной, конструктивной);
- поэтапность преподавания основ рисования;
- освоение культурного пространства изобразительного искусства через творчество;
- использование различных техник рисования и художественных материалов;
- «сотворчество» ученика и учителя.

Ознакомление детей с народным искусством «Радость творчества» (О. А. Соломенникова):

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, – расширения и развития у детей художественных представлений,

духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Цель программы «Радость творчества» – развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

Основные задачи программы:

- Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Формировать эстетический вкус. Развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Показать взаимосвязь народного декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства.

- Закреплять умение рисовать декоративные элементы – точки, кружки, полосы, волнистые линии, листочки, ягодки и т. д. Учить самостоятельно изготавливать из бумаги тычок-печатку для рисования кругов разного диаметра.

- Знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов; учить придумывать узоры для бумажных силуэтов.

Ключевые моменты использования методики в программе:

- знакомство с народным декоративно-прикладным искусством;
- расширение кругозора в области декоративно-прикладного творчества;
- совершенствование навыков рисования декоративных элементов;
- развитие творчества и фантазии, наблюдательности и воображения в рисовании природных растительных форм;
- формирование стойкого интереса к истории своей Родины.

Алгоритм занятия:

Подготовка рабочего места.

Проверка по списку учащихся и готовность к занятию. Эмоционально-положительный настрой к началу занятия.

Теоретическая часть:

- Информационная часть занятия, где через беседу или игру с использованием презентации происходит погружение в тему. Здесь может использоваться музыкальное оформление (прослушивание небольших музыкальных отрывков), демонстрация зрительного ряда (показ видео и иллюстраций к картинам художников, рассказ и беседа).
- Демонстрация выполняемого задания, где педагог показывает последовательность выполнения задания.

Практическая часть.

В практической части занятия дети выполняют задания в определенной технике и заданным или свободным художественным материалом.

В середине занятия небольшая перемена.

Итог.

В конце занятия происходит опрос детей на предмет усвоения темы. Проводится выставка работ с обсуждением рисунков и личным участием обучающихся.

Уборка рабочего места.

5. Список литературы

для педагога:

1. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники: 4-й класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языком обучения. – Минск, Асар, 2010
2. Давыдова М. А. Поурочные разработки по изобразительному искусству для 4 класса к учебнику Л. А. Неменской и др. М.: Просвещение, 2015
3. Дубровская Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015
5. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И. В. Федотова. – Волгоград: Учитель, 2009
6. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского «Искусство и ты» / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008
7. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо. – СПб.: Речь. Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
8. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Методические рекомендации. Ассоциация XXI век, 2014
9. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство, 1 класс. – М.: Дрофа, 2011
10. Куревина О.А. Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство, 2 класс – М.: Баласс, 2015
11. Куревина О.А. Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство, 4 класс – М.: Баласс, 2015
12. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013
13. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС», 2002. – Кн.1: Система работы психолога с детьми разного возраста.
14. Румянцева Е. А. Веселые уроки рисования. – М.: Айрис-пресс, 2014
15. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 – 7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
16. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская]; под редакцией Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012
17. Шпикалова Т. Я. Ершова Л. В. Поровская Г.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс. М.: Просвещение, 2013
18. Специализированный журнал для педагогов, гувернеров и родителей «Цветной мир». Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – М.: Издательство «Карпуз-Дидактика», 3/2009.
19. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия / авт.-сост. Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014
20. Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»:
«Филимоновская игрушка», «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Дымковская игрушка», «Простые узоры и орнаменты», «Сказочная Гжель», «Необыкновенное рисование», «Матрешки», «Жостовский букет», «Цветочные узоры Полхов-Майдана». – М.: Мозаика – Синтез, 2006-2010.

для обучающихся:

1. Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»
2. Крылов И. А. Басни
3. Куприн А. И. «Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Слон», «Изумруд» и др.
4. Лесков Н. С. «Левша»
5. Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке»
6. Пушкин А. С. Сказки, «Руслан и Людмила»
7. Толстой А. Н. «Приключения Буратино, или Золотой ключик»,
8. Чехов А. П. «Каштанка»
9. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке
10. Александрова Т. «Домовёнок Кузя»
11. Бажов П. П. «Уральские сказы»
12. Бианки В. В. «Лесная газета»
13. Волков А. А. «Волшебник Изумрудного города»
14. Гайдар А. П. «Тимур и его команда»
15. Гаршин В. В. «Лягушка-путешественница»
16. Губарев В. Г. «Королевство кривых зеркал»

17. Ершов П. П. «Конёк-горбунок» и др.
18. Лагин Л. И. «Старик Хоттабыч»
19. Олеша Ю. К. «Три толстяка»
20. Пермяк Е. А. «Самоходные лапотки»
21. Сладков Н. Н. «Лесные сказки»
22. Андерсен Г. Х. «Дюймовочка», «Русалочка»
23. Барри Д. М. «Питер Пен» и др.
24. Баум Ф. «Лоскутушка из страны Оз»
25. Гауф В. «Карлик-нос»
26. Киплинг Р. Д. «Маугли»
27. Коллоди К. «Приключения Пиноккио»
28. Кэрролл Л. «Алиса в Зазеркалье»
29. Распэ Э. Р. «Приключения барона Мюнхгаузена»
30. Родари Дж. «Приключения Чиполлино»
31. Сетон-Томпсон Э. «Рассказы о животных»
32. Твен М. «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»
33. Топелиус Ц. «Сказки»
34. Треверс П. «Мери Поппинс с Вишнёвой улицы»

Список литературы для родителей.

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Изд-во ЛГУ, 1964, гл.3.
2. Аршавский И.А. Основы возрастной периодизации // Возрастная физиология. –Л., Наука, 1975.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. –М. Просвещение, 1968.
4. Голод С.И. Стабильность семьи: социологический и демографический аспекты. –Л., Наука, 1984.
5. Гордин Л.Ю. Поощрения и наказания в воспитании детей. –М., 1971.
6. Гурин В.Е. Формирование нравственного сознания и поведения старшеклассников. –М., 1988.
7. Макаренко А.С. Книга для родителей // Соч.: В 7 т. –М., АПН РСФСР, 1957.-Т IV .
8. Пономарев Я.А. Психология творчества. –М., Наука, 1976.
9. Платонов К.К. Проблема способностей.-М, Наука, 1972
10. Штольц Хельмут. Каким должен быть твой ребенок. Анзор Линда. Дети и семейный конфликт. - М., 1988.