

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Электронный сборник методических материалов

городского конкурса программно-методических материалов
среди педагогических работников образовательных
организаций, реализующих дополнительные
общеобразовательные (общеразвивающие) программы
«Территория развития-2023»



Выпуск №2



Сборник №11 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» ([ссылка на Положение](#))

Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции. В сборнике представлены материалы победителей городского конкурса программно-методических материалов среди педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы «Территория развития-2023»

Участники конкурса имели возможность поделиться с коллегами практическим опытом работы, особенностями организации образовательного процесса в творческих объединениях, работая по дополнительным, общеобразовательным, общеразвивающим программам различных направленностей: технической, социально-гуманитарной, художественной, естественнонаучной и спортивной.

В сборнике представлены методические материалы победителей в следующих номинациях:

- Эффективные практики наставничества
- Психолого-педагогическое сопровождение и социальная адаптация у детей с особенностями развития
- Краеведение, экологическое воспитание, естественнонаучное образование детей
- Техническое творчество и изобретательность
- Здоровье сберегающие технологии
- Описание опыта выявления и организации сопровождения одаренных детей
- Гражданско-патриотическое воспитание детей»

➤ **Номинация «Эффективные практики наставничества»**

Педагоги Образцового танцевального коллектива «Эридан» **Сверчкова Светлана Николаевна и Лелет Анна Александровна** в представленной методической разработке «Формирование навыков 21 века в обучении танцу в дополнительном образовании» исследуют зависимость качеств личности педагога и навыков обучающегося, рассматривают методы формирования навыков человека XXI века средствами хореографии в дополнительном образовании на основе используемых технологий и практик наставничества разных форм и моделей.

Потенциальными пользователями предлагаемого практического опыта могут являться педагоги-хореографы дополнительного образования, учителя танцев, тренеры, работающие в разных стилях хореографии.

➤ **Номинация «Психолого-педагогическое сопровождение и социальная адаптация у детей с особенностями развития»**

По мнению автора педагога-психолога **Медведевой Земфиры Файзулгаяновны** в методической разработке «Психокоррекция поведенческих отклонений у детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью» описанная техника «понимающее общение»

помогает ребёнку уже в дошкольном возрасте учиться осуществлять осознанный созидательный выбор своего поведения и действий в эмоционально значимых ситуациях.

Педагог-психолог **Даленко Елена Николаевна** и педагог-психолог **Никонкова Наталия Владимировна** в методической разработке «Психологическое сопровождение профессионального самоопределения детей с ОВЗ и детей инвалидов в дополнительном образовании» делятся опытом работы по психологическому сопровождению детей с нарушенным развитием. По мнению авторов, грамотная психологическая помощь выбора профессии очень важна для особенного ребенка. Связано это с тем, что неправильные ориентиры не только увеличивают риск ухудшения в состоянии здоровья, но и грозят социальной дезадаптацией.

➤ **Номинация «Краеведение, экологическое воспитание, естественнонаучное образование детей»**

Изучение и сохранение региональных традиций, поиск новых способов трансляции традиционной культуры в современном обществе является актуальным в области образования. Каким же должен быть современный урок искусства - в частности, изобразительного искусства, чтобы традиция не прерывалась, чтобы она оставалась живой и трогательной душой ребенка.

Педагоги Образцового коллектива Изостудия «Креатив» **Афанасенкова Светлана Афанасьевна** и **Баранова Виктория Викторовна** на занятиях с юными художниками осваивают художественные материалы и техники, придумывают изобразительные вариации всевозможных задач, импровизируют в различных изобразительных техниках. Различные мероприятия, занятия с импровизированными задачами создают для каждого ребенка благоприятную почву в развитии личностных качеств, ранней профессиональной ориентации, становлению его как субъекта собственной жизни.

Представленный план – конспект проведенного открытого мероприятия «Язык таинственных узоров. Ковер Дружбы народов России» раскрывает методику использования педагогами общедоступных и универсальных форм работы в организации деятельности обучающихся. Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, применение технологии коллективного творчества. Учитываются психологические особенности детей данного возраста, участвующих в мероприятии: коллективное обсуждение проблемы, создание коллективной работы - КД, благодаря сплоченности детского коллектива создается благоприятная психологическая и комфортная среда для обучения.

Методическая разработка «Реализация модуля «Работа с родителями» рабочей программы воспитания: семейный клуб как эффективная практика» учителя начальных классов, руководителя семейного клуба «Мы вместе!» **Терёхиной Ирины Владимировны**, знакомит с опытом работы педагогов начальных классов в реализации модуля «Работа с родителями» рабочей программы воспитания по направлению «Краеведение, экологическое воспитание, естественнонаучное образование детей».

По мнению автора, самая важная и кропотливая работа с родителями происходит у классного руководителя в начальных классах, когда формируется не только ученический, но и родительский коллектив, а родители учатся вместе с детьми. Таким образом, модуль «Работа с родителями» является частью воспитательной программы классного руководителя и направлен на активизацию работы с родителями с целью подготовки их к квалифицированному сопровождению становления личности ребёнка.

➤ **Номинация «Техническое творчество и изобретательность»**

Определение «канзаши» с японского переводится как «шпилька». Педагог дополнительного образования **Пирогова Надежда Алексеевна**, представила мастер-класс «Технология изготовления острого лепестка в технике «канзаши». Педагог работает в традиционной японской технике, на занятиях с детьми использует атласные ленты. Из маленьких квадратов, складываемых в технике tsumami (складывание), лепесточек за лепесточком, рождается маленькое чудо — шелковый или атласный цветок Канзаши.

Педагог дополнительного образования **Макаров Александр Александрович**, работает по дополнительной общеразвивающей программе: «Авиационный и ракетный моделизм» и в методической разработке «Стапель для сборки авиамодели класса F-2-D (воздушный бой)» описывает технологию изготовления сложных конструкций с применением различных приспособлений. Это актуально в случае изготовления большого числа одинаковых моделей.

Данный педагогический опыт позволяет обучающимся более подробно изучить тему «Технология изготовления моделей». Особенно полезна разработка учащимся 2-го и последующих годов обучения, которые выбрали класс моделей F-2-D для дальнейших занятий авиамодельным спортом.

➤ **Номинация «Здоровье берегающие технологии»**

Инструктор по физической культуре **Анцыферова Светлана Михайловна** представила тему методической разработки «Тимбилдинг - как технология командообразования детского коллектива в физкультурно-оздоровительной работе с детьми». По мнению автора, педагогическая практика показывает, что к старшему дошкольному возрасту дети, имея высокую потребность в двигательной активности, не всегда могут реализовать ее на должном уровне. Это выражается в отсутствии целенаправленности в двигательной сфере и уверенности в своих возможностях, снижении интереса к занятиям физической культурой у одних и в проявлении излишней активности у других.

Детский «тимбилдинг» - это стратегический инструмент формирования и укрепления детского сообщества, представляющий собой систему упражнений, заданий, игр, направленных на достижение общего командного результата. Достичь его можно только объединив идеи, внимание и усилия всей команды. Тем самым создается ситуация успеха, где дети, не уверенные в своих силах, имеют возможность проявить себя, почувствовать свою значимость, а подвижные дети – направить свою энергию в позитивное русло, подставить плечо другу.

➤ **Номинация «Описание опыта выявления и организации сопровождения одаренных детей»**

В методической разработке педагогов дополнительного образования **Афанасенковой Светланы Афанасьевны** и **Барановой Виктории Викторовны** «Синтез искусств в формировании творческой одаренности детей младшего школьного возраста на занятиях в Изостудии «Креатив» представлен опыт работы по реализации общеразвивающих программ Изостудии «Креатив» базового уровня для детей младшего школьного возраста. Педагоги знакомят с методикой, применяемой на занятиях. Через высокие ценности искусства и синтез искусств, педагоги учат юных художников чувствовать и понимать истинную красоту окружающего мира и искусства.

В методической разработке педагога дополнительного образования **Селифоновой Александры Анатольевны** «Дебютные ловушки». Формирование дебютного репертуара

обучающихся в рамках занятий по шахматам в объединении «Академия Шахмат» в МБУДО ЦРТДиЮ представлен опыт формирования уникального дебютного репертуара для каждого ребенка, процесс разжигания интереса ребенка, мотивация его на самостоятельную работу по усилению своей шахматной игры, изучение творчества сильнейших гроссмейстеров современности. Методическая разработка «Мемо. Открытые дебюты» является частью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Академия Шахмат» и представляет собой разработанную специально для изучения дебютной теории настольную игру.

➤ **Номинация «Гражданско-патриотическое воспитание детей»**

В методической разработке педагогов дополнительного образования **Афанасенковой Светланы Афанасьевны и Барановой Викторией Викторовны** «Гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков через приобщение к народным традициям и своей малой родине средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства». (Из опыта работы Образцового коллектива изостудия «Креатив») представлены материалы и опыт реализации 2 года художественного проекта «Солнцеворот. Семейные ценности» - изучение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве народов России через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий, коллективных занятий с фольклорным коллективом «Весень».

В методической разработке учителя технологии и изобразительного искусства **Подлесных Марины Николаевны** «Культурное наследие для обучающихся 5-6 классов через элементы русского народного костюма, старины быта и сюжетных традиций» рассматривается вопрос внеклассной работы с обучающимися по изучению народных традиций и народного костюма. По мнению автора, умело организованная в учебном заведении внеклассная работа формирует и развивает личность ребенка, повышает мотивацию обучения тому или иному учебному предмету, развивает самостоятельность и предоставляет возможность в самореализации личности.

Надеемся, что знакомство с материалами данного сборника позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей.



СОДЕРЖАНИЕ

Сверчкова С. Н., Лелет А. А. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ XXI ВЕКА В ОБУЧЕНИИ ТАНЦУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	7
Медведева З.Ф. ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ОТКЛОНЕНИЙ У ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ	22
Даленко Е.Н. Никонкова Н.В. «ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»	26
Афанасенкова С.А., Баранова В.В. «ЯЗЫК ТАИНСТВЕННЫХ УЗОРОВ. КОВЕРДРУЖБЫ НАРОДОВ РОССИИ». План-конспект открытого мероприятия (Творческое объединение Изостудия Креатив «Композиция» и «Я –художник»)	33
Терёхина И.В. РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЯ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ» РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ «СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА»	44
Пирогова Н.А. «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОСТРОГО ЛЕПЕСТКА В ТЕХНИКЕ «КАНЗАШИ»	51
Макаров А.А. СТЕПЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ АВИАМОДЕЛИ КЛАССА F-2-D (ВОЗДУШНЫЙ БОЙ). Дополнительная общеразвивающая программа: «Авиационный и ракетный моделизм»	58
Анцыферова С.М. ТИМБИЛДИНГ – КАК ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ	60
Афанасенкова С.А. Баранова В.В. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ «КРЕАТИВ»	65
Селифонова А.А. «ДЕБЮТНЫЕ ЛОВУШКИ» Формирование дебютного репертуара обучающихся в рамках занятий по шахматам в объединении «Академия Шахмат» в МБУДО ЦРТДиЮ	70
Афанасенкова С.А. Баранова В.В. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ И СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (Из опыта работы Образцового коллектива изостудия «Креатив»)	77
Подлесных М.Н. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА, СТАРИНЫ БЫТА И СЮЖЕТНЫХ ТРАДИЦИЙ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД	86



Методическая разработка
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ XXI ВЕКА В ОБУЧЕНИИ ТАНЦУ В
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сверчкова С.Н.

*педагог дополнительного образования высшей
 квалификационной категории,
 МБУДО ЦРТДиЮ*

Лелет А.А.

*педагог дополнительного образования высшей
 квалификационной категории,
 МБУДО ЦРТДиЮ*

Аннотация. В данной методической разработке авторы на основе своего опыта исследуют зависимость качеств личности педагога и навыков обучающегося и рассматривают методы формирования навыков человека XXI века средствами хореографии в дополнительном образовании на основе используемых технологий и практик наставничества разных форм и моделей. Потенциальными пользователями предлагаемого практического опыта могут являться педагоги-хореографы дополнительного образования, учителя танцев, тренеры, работающие в разных стилях хореографии.

Ключевые слова: педагоги-хореографы, профессиональная деятельность, качества личности педагога, формирование навыков у обучающихся.

Annotation. In this methodological development, the authors, based on their experience, investigate the dependence of the personality qualities of a teacher and the skills of a student and consider methods of forming the skills of a person of the XXI century by means of choreography in additional education based on the technologies and mentoring practices of various forms and models used. Potential users of the proposed practical experience can be teachers-choreographers of additional education, dance teachers, coaches working in different styles of choreography.

Keywords: teachers-choreographers, professional activity, qualities of a teacher's personality, formation of skills in students.

Настоящий период времени, в котором мы живём, характеризуется стремительными переменами во всех сферах деятельности человека и сегодня просто невозможно обучать детей по методикам прошлого столетия.

В дополнительном образовании действует федеральный проект «Успех каждого ребёнка», направленный на обеспечение доступных и качественных условий воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. Увеличение охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей, обновление его содержания и методов, развитие кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры всей системы представлены в данном проекте как способы достижения вышеуказанной цели. [24]

На Всемирном экономическом форуме семь лет назад в докладе «Новый взгляд на образование» по итогам проведённого исследования была представлена новая система образования, разделённая на три категории: базовая грамотность и ее виды, качества характера и в центре внимания компетенции 4К (Приложение 1. Рисунок 1). В данном исследовании авторы подчёркивают, что «в экономике 21 века от всех работников крупных и средних предприятий потребуются не только базовые предметные знания математики, естественных наук и языков» [23].

Уже сейчас, листая атлас новых профессий [22], можно отметить, что общими требованиями к будущим специалистам являются такие как, работа в условиях неопределённости, системное мышление, навыки художественного творчества, работа в команде.

Личностные качества педагога-хореографа

В условиях внедрения инновационных методов в систему дополнительного образования в России важной, основополагающей составляющей развития перспективных навыков детей будут иметь компетентные знания и личностные качества каждого педагога.

Педагог – хореограф – это профессиональный специалист в области хореографического искусства, результатом творческо-педагогической деятельности которого является постановка танца для одного человека или группы заинтересованных лиц.

Для слаженной, эффективной, продуктивной и успешной работы детского коллектива педагог-хореограф на основе специфики и фундаментальности хореографического искусства должен обладать рядом профессиональных умений и важных качеств, прямым образом влияющих на комплексное, компетентное развитие детей с требованиями 21 века. Успех каждого ребёнка в будущем напрямую и в большей степени зависит сейчас от педагогов, чем от родителей. Поэтому, можно смело представить прямую зависимость между качествами и навыками педагога и ребёнка в виде тождества - *Успешный педагог-успешный ученик*. Успешный ученик – это активный, целеустремлённый молодой человек, обладающий компетентными знаниями и готовый к любым вызовам окружающей среды.

Перемены, обусловленные постепенным введением новой трёхмерной моделью образования с выделением навыков 21 века «во главу угла», требуют от педагогов быстрой адаптации к образовательным инновациям и своевременной реакции на предлагаемые перспективные процессы социального и экономического развития. Таким образом, вполне закономерно акцентируется внимание на важность наличия педагогических качеств в профессиональной деятельности специалистов-хореографов, благодаря которым и представляется возможность говорить об обучении и развитии детей.

В таблице 1 (Приложение 2. Таблица 1) представлен примерный список качеств, которыми должен обладать педагог-хореограф успешного танцевального коллектива. Профессиональные качества — это надстройка над личностными, которые (те и другие) одновременно, но в своём русле, формируются в течение всего времени жизни.

Практические приёмы развития компетенций 4К на основе адаптации используемых технологий и программ наставничества.

Критическое мышление – это компетенция 21 века, представляющая способность человека быстро решать возникающие проблемы на основе её основных компонентов: оценки полученной информации, анализа, аргументации, предположения и контроля полученного решения.

Креативность – это компетенция 21 века, представляющая способность человека на основе имеющихся знаний и когнитивных способностей продуцировать множество идей по решению той или иной задачи.

Коммуникация – это компетенция 21 века, представляющая многостороннее, межличностное взаимодействие человека друг с другом по обмену информацией, на основе непосредственного контакта (вербального общения) или виртуального контакта с использованием современных средств связи.

Кооперация – это компетенция 21 века, представляющая способность человека активно работать в команде, то есть обсуждать и находить решения поставленных задач в совместной с коллегами, единомышленниками, активной творческой деятельности.

В творческом пространстве летнего лагеря дневного пребывания «Танцевальная Мастерская», с самого образования коллектива, то есть уже 12 лет, мы имеем возможность наблюдать и экспериментировать, применяя разные инновационные тактики в индивидуальных и групповых занятиях для развития танцевальных навыков и самостоятельности учащихся.

Согласно плану (Приложение 2. Таблица 3) на каждом занятии мы используем разные педагогические технологии, имеющее непосредственное точечное, а в большей степени комплексное влияние на развитие рассматриваемых навыков и качеств (Приложение 2. Таблица 2).

Для создания комфортной мотивирующей образовательной среды, в которой главенствуют взаимопонимание, взаимоуважение, доверие, сотрудничество, позитив и креатив, жажда знаний и самопознания и открытие учениками в самих себе новых качеств, стараемся применять, где это возможно, эффективную технологию передачи знаний и опыта – наставничество. Воспользуемся специальными терминами в данной области, предложенные доктором педагогических наук Нугумановой Л.Н. [16, с.5]. На основе многолетних исканий наиболее взаимовыгодного и эффективного сотрудничества передачи опыта, знаний и максимальной вовлеченности, и заинтересованности своих воспитанников в процесс обучения, выбранная нами роль наставника, как показала практика на факультативных занятиях, в лучшей мере способствует развитию четырёх измерений. Кроме этого разные формы взаимоотношений между наставником и наставляемым успешно применяются в нашем коллективе, но основной, мы считаем – это форма «учитель-ученик», а такие как, «учитель-родитель» и «ученик-ученик» являются дополнительными, вспомогательными, но также играющие немалую роль в достижении поставленных целей.

Здоровье сберегающая образовательная технология

Это специальная педагогическая методика, направленная на формирование у детей интереса (любви) к спорту, здоровому образу жизни и развитию тенденций к самостоятельному контролю и поддержания своей физической формы. Данная технология позволяет целенаправленно, с дифференциацией по возрастным группам учащихся, с постепенным увеличением нагрузки выполнять упражнения на все группы мышц тела, воспитывая культуру красивого тела здорового человека. Дополнительно к ней мы подключаем модель *партнёрского наставничества*, которая хороша тем, что позволяет субъектам одного уровня и статуса контролировать и быть наставником друг для друга. Такой метод используется в парном взаимодействии, формы «ученик-ученик», где дети без доминирования учатся помогать и следить за правильным выполнением тех или иных упражнений. Вообще такая партнёрская модель взаимодействия между учениками напрямую заимствована нами из дополнительных занятий и стала применяться на всех частях урока где можно поделить детей на пары (Приложение 3. Упражнение 1).

Таким образом, данная технология с партнёрским наставничеством позволяют развивать кооперацию и коммуникацию (как показывает практика и в дальнейшем также будет видно, эти два навыка неразрывно связаны между собой и прорабатываются в комплексе) и мотивировать детей на дальнейшее самостоятельное физическое развитие. Здоровье наших детей – здоровье нации – это всё наше будущее!

Игровая образовательная технология

Это совокупность разного рода методов, приёмов и способов организации процесса обучения посредством педагогических игр. Технология такого типа, по нашему мнению, способна воздействовать на развитие всех компетенций 4К сразу, посредством:

1. максимальной вовлечённости, заинтересованности в игровой процесс детей и, как следствие, интенсивной активации интеллектуальной и физической деятельности обучающихся.
2. существованию большого количества игр, отличающихся по типу активности (физическая, интеллектуальная, социальная, или комплексная) и по характеру педагогического процесса (обучающие, развивающие, познавательные, воспитательные и т. д....)

Игра является не только способом выявления и развития новых способностей, в контексте получаемых знаний, но и способом анализа и диагностики комплексного развития ученика. Например, во время наблюдения за игрой детей, благодаря раскрытию своего потенциала, личностных качеств и снятию внутренних зажимов, можно выявить лидеров группы, темперамент каждого ученика, его физические возможности и уже на основе такого анализа корректировать процесс обучения танцу на всех его этапах. Здесь также в парном взаимодействии в форме «ученик-ученик» применяется *модель партнёрского индивидуального или группового наставничества*.

На начальной стадии знакомства с хореографией, то есть в младших группах ОДКЭСТ «ЭРИДАН», таких как «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ», «ШКОЛА ТЕРПСИХОРЫ», игры - это форма обучения, используемая как для развития чувства ритма, пластики, так и начала формирования исследуемых компетенций – креативности, коммуникации, кооперации, критического мышления (Приложение 3. Упражнение 3,4).

Взаимодействие с учениками во время игр мы строим по модели *традиционного прямого группового наставничества в форме «учитель-ученик»*.

Такие примеры чётко иллюстрируют наше предположение (Приложение 2. Таблица 3), что игровые технологии способны формировать все компетенции 21 века:

1. коммуникация и кооперация – проведение игр в группе от двух человек;
2. креативное мышление как явная демонстрация процесса продуцирования нескольких способов решения на практике (во время игры);
3. игровой педагогический процесс является эффективным методом выявления проблемы, недостатка информации, анализа и путей решения, то есть развития критического мышления на групповом или индивидуальном уровнях.

Образовательная технология обучения в сотрудничестве

Такая технология основывается на коллективных, групповых принципах построения образовательного процесса, при котором необходимые знания отрабатываются в непосредственном тесном контакте (сотрудничестве) в паре или группе (3 и более учащихся) и применяется на уроках общей физической подготовки, акробатики, партерной гимнастики и как было ранее сказано в игровом процессе. Воспитанники разбиваются на группы или по парам. При использовании такой технологии для детей подключаем модель *партнёрского индивидуального наставничества* (Приложение 3. Упражнение 5, 6).

Одно из ярких проявлений использования образовательной технологии в сотрудничестве являются мастер-классы приглашённых специалистов разных стилей хореографии. Взаимодействие на таком уровне производится тренером по форме «учитель-ученик», модели *прямое групповое скоростное наставничество*. Такая модель предполагает однократную встречу с обучающимися с целью дополнительного воодушевления энергией, обогащения знаниями в новой области многогранного искусства хореографии. Так осенью 2022 года в нашем коллективе для детей 10-16 лет по приглашению проводила мастер класс директор театра современной хореографии, призёр Кубка Мира по современной хореографии в номинации Contemporary dance/Modern, победитель Кубка Урала в номинации Contemporary dance,

Ашихмина Анна (фотография №4-1).

Таким образом, обучение в сотрудничестве, при работе в парах или группах на уроках хореографии в партнёрском наставничестве формы «ученик-ученик», а также скоростном наставничестве основной формы позволяет очень эффективно прорабатывать навыки коммуникации и кооперации.

Информационная образовательная технология

Это все возможные методы получения, преобразования и использования информации в процессе обучения хореографии, а также средства достижения поставленных целей, составляющих материально-техническую базу коллектива.

Надо признать тот факт, что сегодня, когда речь идёт об информации, то в большинстве случаев имеется в виду использование компьютера и всемирной сети, где есть всё и можно получить ответ на любой вопрос. Интернет настолько плотно вошёл в нашу жизнь, что не проходит и дня, чтобы человек не воспользовался таким способом получения интересующей информации. Современные дети посредством современных гаджетов регулярно пользуются таким достижением человечества. На такой, можно сказать, способности в считанные мгновения находить любую информацию и основывается использование информационной технологии в обучении детей нашего коллектива:

- ведение группы в социальных сетях, где транслируются видео, фото с конкурсов и концертов, расписание и другая важная информация для старших воспитанников и всех родителей (Приложение 1. Рисунок 2);

- выполнение заданий, на основе выложенных в нашей группе и находящихся в свободном доступе концертных выступлений.

Практическое задание. Посмотреть самостоятельно или с помощью родителей (старших братьев, сестёр) последний отчётный концерт коллектива и ответить на вопросы:

1. Какой танец понравился больше и почему?
2. Какой танец вы хотели бы научиться танцевать? 3. Нарисовать свой или любой понравившийся танец.

- совместный просмотр с группами детей, принимавших участие в том или ином прошедшем конкурсе, их выступления с целью анализа, выявления ошибок и способов дальнейшего их устранения.

Таким образом, использование информационной технологии с традиционными методами обучения способствует повышению его эффективности и, как видно из приведённых выше наших практик, помогает развитию таких навыков как критическое мышление, коммуникация и кооперация.

Образовательная технология проблемного обучения

Используется в нашем коллективе для передачи знаний, опыта, традиций хореографии, при решении учениками практических задач со специально воссозданными проблемными ситуациями. Такая технология применяется нами в процессе изучения очень сложных, трудно запоминающихся новых элементов экзерсиса классического танца или при изучении новой постановки. Другими словами, так называемых «проблемных мест» той или иной возрастной группы детей. На основе такой практики формируется критическое мышление и коммуникация. Этапы данной технологии рассмотрим на примере упражнения классического танца (Приложение 3. Упражнение 7).

Более сложный вариант на продвинутом уровне использования проблемной технологии применяется в старших группах учащихся от 14 лет на уроках постановки для обучения импровизации. В таком случае перед воспитанниками сразу ставится проблема (задача) – на основе имеющихся уже знаний классического танца создать собственную импровизацию для изучаемого танца в течение одного или нескольких уроках, или в качестве домашнего задания. Такой подход применения проблемной технологии позволяет формировать сразу все навыки 21 века – креативность (дети придумывают новое, развивая воображение), кооперация и коммуникация (дети объединяются в группы или пары, общаются, дискутируют) и критическое мышление – все вместе ищут решение поставленной задачи. В дополнение к этому, в таком подходе чётко прослеживается роль педагога как наставника.

Модели наставничества в данном случае:

1. Форма «учитель-ученик»
 - 1.1. *прямое или опосредованное (посредством советов, рекомендаций, подсказок) групповое открытое традиционное наставничество;*
 - 1.2. *прямое или опосредованное краткосрочное групповое или индивидуальное наставничество (для работы с одарёнными учениками с высокой мотивацией при достижении поставленных микроцелей).*
2. Форма «ученик-ученик»
 - 2.1. *прямое или опосредованное партнёрское наставничество.*

Мы позволяем детям почувствовать себя постановщиками, хореографами. Даём полную свободу творчества. К этому возрасту наши воспитанники имеют довольно большой багаж знаний классического экзерсиса и выучили много танцев. Процесс решения поставленной задачи (проблемной технологии) в данном конкретном случае может протекать по таким же этапам. (Приложение 1. Рисунок 3)

Благодаря такому подходу, при котором поставленный в совместном творчестве танец отправляется на конкурс и получает компетентную оценку жюри, мотивация в изучении

хореографии и оттачивание мастерства в постановке конкретного танца поднимается до максимума. Дети сами своими глазами видят, как знания и опыт, который мы в течение нескольких лет передавали, уже применяется в жизни (в практических задачах). Таким образом, поощряется творческая инициатива, поднимается взаимное доверие, усиливается активность, интерес, внимание. Самообразование в проблемной технологии выходит на новый уровень понимания, а некоторые воспитанницы последнего года обучения задумываются над продолжением обучения такой профессии педагога-хореографа и уже начинают помогать нам в работе с младшими детьми!

Так, например, две наши выпускницы 2022 года связали свою дальнейшую жизнь с хореографией. Выпускница Елизавета Мельник поступила в колледж "Варшавка Арт" института среднего профессионального образования им. Ушинского, Московского городского педагогического университета. Специальность: «Народное художественное творчество по виду: хореография, руководитель творческого коллектива, преподаватель». Выпускница Агапия Ярыгина выбрала профессию балетмейстера, поступив в этом году в РГПУ им. А.И. Герцена - институт музыки, театра и хореографии в г. Санкт-Петербург. Гордимся и будем следить за результатами будущих наших коллег и обмениваться опытом уже в совсем другой форме наставничества не «учитель-ученик», а «учитель-учитель».

Случившееся значимое событие подтверждает тот факт, что мы движемся в правильном направлении! Применяемые в образовательном процессе технологии работают, а значит наш образцовый коллектив эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН» выпускает молодых, активных, коммуникативных творческих людей, готовых самостоятельно и в команде решать любые сложные задачи на основе анализа и синтеза имеющейся информации. *Заключение.* Модернизацию образования в России, обусловленную концепцией «Индустрия 4.0», необходимо обязательно проводить как, в общем, так и в дополнительном образовании. Эффективными методами для внедрения таких новых стандартов в процесс обучения хореографии в танцевальных спортивных коллективах, студиях, школах могут являться образовательные технологии, проводимые в большей мере в новом формате дифференциальных моделей наставничества. Правильное их применение в различных ситуациях позволяет обучающимся легче воспринимать преподаваемую информацию, мотивировать, помогать, поддерживать друг друга в процессе обучения, как на уроке, так и за его пределами, а нам поднимать предметные результаты, ликвидировать проблемные места и успешнее адаптировать учеников к требуемым к условиям образовательного процесса. Такой инновационный комплексный подход в рамках традиционного урока, характеризуемый постепенной сменой вектора обучения, максимальным уровнем вовлечения в его процесс и, как следствие, формированию самостоятельности обучающихся, повышения уровня творческой активности, позволяет эффективно передавать опыт, знания, традиции (что очень важно для искусства хореографии), решать актуальные задачи федеральных проектов и ускоряет процесс эволюции человека разумного (Homo sapiens) в человека думающего (Homo cogitare). Современный педагог-хореограф должен регулярно следить за тенденциями в образовательной среде и своевременно адаптировать свои методы передачи знаний и опыта, встраивать их в процесс обучения, разрабатывая новую методику с целью формирования у детей компетентных навыков, что является залогом его успеха, а значит будущего успеха каждого обучающегося хореографии в частности и руководимого им детского танцевального коллектива в целом!

Список литературы:

- Базарова Н. П., Мей В. П.. Азбука классического танца. Первые три года обучения; [Текст] // Учебное пособие – 6 изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2016.- 240 с.: ил.
- Барышникова О.Г. Роль педагога-воспитателя в профессиональном становлении артиста балета [Текст] / О.Г. Барышникова // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. - 2011. - № 1. - С. 246-258. 8. Бакланова Т.И. Профессиональное мастерство работника культуры [Текст] -М.: МГИК, 2014. -120 с.

- Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе [Текст] // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения [Текст] - М.: Педагогика. - 2016.
- Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: Учебник/ Удмуртский государственный университет. Ижевск, 2005.
- Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст] – Челябинск: ЧГАКИ. 2002.
- Ильницкая И.А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке [Текст] - М.: Знание, 2015
- Ильясов Д. Ф., В. В. Кудинов, Е. А. Селиванова. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений [Текст] – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 100 с.
- Кудрявцев П.О. Проблемное обучение. Истоки и сущность [Текст] - М.: Знание, 2011.
- Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. Настольная книга «Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-методические материалы. [Текст] / авт.-сост. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. — 2-е издание, доп., перераб. — Казань: ИРО РТ, 2020.
- Перышкин А.В, Гутник Е.М. Физика. 9 кл.: учебник [Текст] М.:Дрофа, 2014 -319 с.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- Сулейманова Н. Как сделать наставничество эффективным [Текст] // Кадровик. Кадровый менеджмент (управление персоналом). 2012. № 9.
- Тонгуш В. В. Наставничество как один из методов обучения персонала [Текст] /В. В. Тонгуш, У. Ю. Рошкетяева // Инновационная наука: международный научный журнал. 2017. № 04-2. С. 190–192.
- Юдина М.А. Индустрия 4.0: перспективы и вызовы для общества [Текст] // Государственное управление. Электронный вестник. 2017. № 60. С. 197–215
Электронные ресурсы.
- Альманах профессий будущего, актуальных для российской экономики. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
○ https://atlas100.ru/catalog/?aft_2020=yes&otrasl=all
- Мэнни Э. Л., Бутенко В.В., Полунин, К.Е. Доклад об исследовании «The Boston Consulting Group» на всемирном экономическом форуме в Давосе. Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
○ <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-vzglyad-na-obrazovanie-raskryvaya-potentsial-obrazovatelnyh-tehnologiy>
- Федеральный проект. Успех каждого ребёнка. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
○ https://programs.gov.ru/Portal/federal_project/6d824545-6548-4a06-a66c-867c7e21b0f1
- Федеральный проект. Учитель будущего. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
○ https://programs.gov.ru/Portal/federal_project/96affe3f-8182-4010-9909-521e0aec89fc

Приложение 1

Рисуно 1. Трёхмерная модель образования. Навыки 21 века.



Рисунок 2. Схема процесса обучения с помощью информационной технологии.

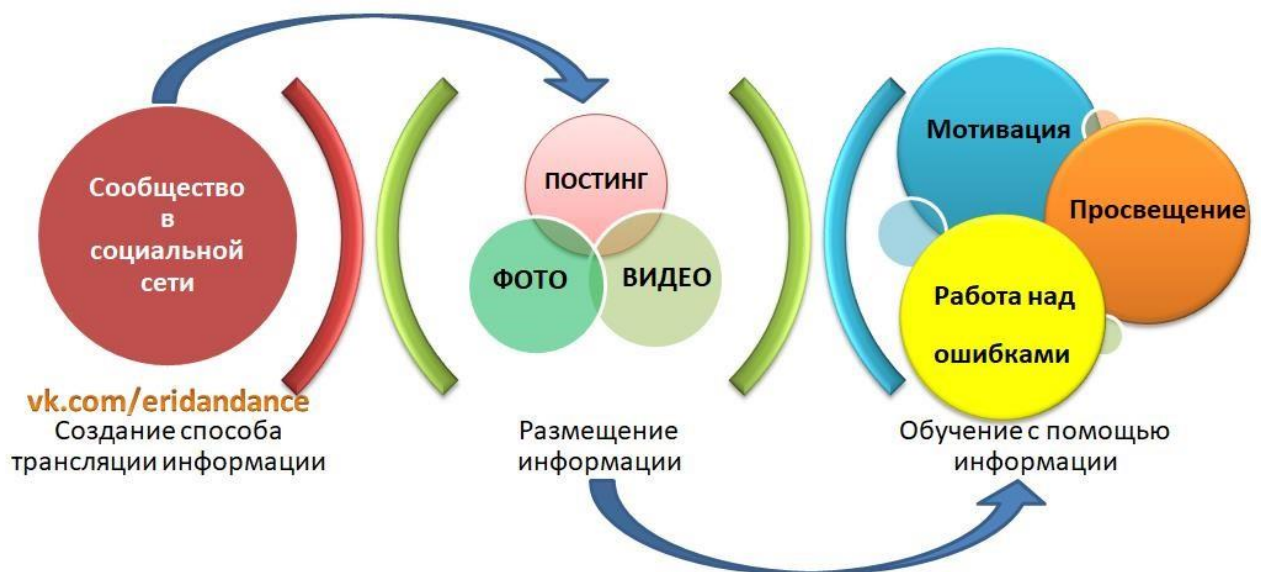


Рисунок 3. Этапы решения поставленной задачи в проблемной технологии при постановке танца.



Приложение 2

Таблица 1. Категории качеств педагога-хореографа.

Профессиональные	Личностные
адаптивность грамотность инициативность интуиция коммуникативность	артистичность гуманизм дисциплинированность доброжелательность жизнерадостность
компетентность креативность ответственность рефлексивность стрессоустойчивость самоконтроль толерантность целеустремленность	настойчивость оптимизм отзывчивость решительность смелость талант честность энергичность

Таблица 2. Педагогические технологии и развиваемые навыки

Технология	Развиваемые навыки 21 века	Качества характера
Игровая	Креативность, кооперация, коммуникация, критическое мышление	Любопытство, инициативность, сообразительность, скорость реакции

Обучение в сотрудничестве	Коммуникация и кооперация	Лидерство, общительность, смелость, ответственность
Информационная	Кооперация, коммуникация, критическое мышление	Социальная и культурная осведомлённость, аккуратность
Здоровьесберегающее обучение	Коммуникация, кооперация	Настойчивость, сила воли, уверенность в себе
Проблемное обучение	Креативность, кооперация, коммуникация, критическое мышление	Адаптивность, самокритичность

Таблица 3. План занятия «Танцевальная Мастерская».

№	Часть занятия	Технология	Примечание
1	Построение. Поклон	Здоровье сберегающая, В сотрудничестве	Прыжки и махи по диагонали выполняются в парах, что позволяет подключать партнёрское наставничество между детьми, способствующее ускоренной адаптации и поддержки отстающих учеников сверстниками, друзьями.
2	Разогревающая разминка по залу		
3	Разминка на середине зала – «изоляция»		
4	Отработка прыжков, махов по диагонали		
5	Повторение связок с прошлого занятия, изучения новых	Проблемного обучения, Информационная	Проверка домашнего задания – повторение связок иногда даём возможность проводить успевающему ученику, по краткосрочной форме наставничества, что стимулирует других оказаться на его месте в следующий раз.
6	ОФП + растяжка на все мышцы тела.	Здоровье сберегающая, В сотрудничестве	Также при проведении этой части урока используем парное или групповое взаимодействие партнёрской модели. Приучаем детей к самостоятельной работе.
7	Чайная пауза	Информационная	Небольшой перерыв заполняем краткими беседами о танцах и всем, что с ними связано.
8	Игры на взаимодействие с партнёром, театрализацию, ритм, доверие, координацию	Игровая, В сотрудничестве	Самую любимую часть занятия учеников, позволяем свободу действий и творчества, используя между детьми модели как партнёрского, так и краткосрочного наставничества, так как, например, в театрализованных играх дети делятся на группы разных возрастов.

9	Построение. Подведение итогов. Получение д/з.	Информационная, Проблемного обучения	Краткий обзор того что было сегодня на уроке, выявление лидеров, проблемных мест, пожелания, анонс следующего занятия, назначение домашнего задания
10	Поклон.		

Приложение 3

Упражнение 1. На проработку и укрепление мышц спины. Цель: помочь товарищу максимально проработать и укрепить мышцы спины.

Развить эластичность и гибкость мышц спины.

Дети делятся на пары: один - работающий, другой - помогающий.

Исходное положение работающего: лечь на живот, на коврик, руки вытянуты вперёд, вдоль головы, взгляд смотрит в пол, ноги вытянуты (фотография 1-1)

Исходное положение помогающего: садится сверху на ноги, тем самым придерживая их.

Комбинация: с помощью рук 8 резких подъёмов вверх из исходного положения в «лодочку», 4 медленных высоких подъёмов (стареемся дотянуться руками до товарища, который держит ноги), руки в 3 позиции.

На 4 раз остаёмся наверху и опускаем руки через стороны назад, которые фиксирует товарищ сзади и тянет их на себя 16 счётов в умеренном темпе, тем самым контролируя возможную гибкость (прогиб) работающего (фотографии 1-2, 1-3).

После этого помощник отпускает руки, и воспитанник опускается в исходное положение. И так можно сделать от 3 до 5 подходов, меняясь друг с другом.



Фотография №1-1

Упражнение 2. Игра для детей от 4 до 8 лет.

Название: «Скульптор»

Цель: развитие воображения, фантазии детей, а также взаимодействие с партнёром.

Подготовка: дети делятся на пары [кооперация], 1 ребёнок - глина, 2й - скульптор.

Задание учащегося в роли скульптора: слепить образ по заданию педагога (домашние животные, дикие животные, любимые игрушки, любимый образ из танца и т.п.)

Задача учащегося в роли «глины»: не сопротивляться скульптору и послушно передвигать частями тела в заданном направлении [коммуникация]. Для начала, чтобы «глина хорошо лепилась», скульптор ее разминает от макушки до пят (т.е. производит своего рода массаж игроку), далее управляет всеми частями тела «глины», и фиксирует их в нужном месте [креативность]. После того как образ готов, скульпторы отходят к педагогу, и все вместе разгадывают образы [критическое мышление]. После, как всех разгадали на счет «1-2-3» вместе хлопают в ладоши и образы оживают, перемещаясь в пространстве. Далее игроки меняются местами и «глина», выполняет уже роль «скульптора».



Фотография №1-2



Фотография №1-3

Упражнение 3. Игра на координацию в пространстве и понятия форм, используемых в танцах. Для детей от 5ти лет.

Цель: научить детей быстро координироваться в пространстве и выучить простейшие понятия и формы (линия, колонна, круг).

Исходное положение: дети стоят в рабочих линиях лицом к зеркалу.

Педагог включает музыку, под которую дети импровизированно танцуют по всему залу [креативность]. Далее, педагог отключает звук и просит детей как можно быстрее построиться в заданную им форму [критическое мышление], рисунок:

- круг лицом в центр
- круг спиной в центр
- линия к какому-нибудь предмету (например, «линия лицом к часам» «линия спиной к окну» и так далее.

-колонна за... (например, «за Машей лицом к магнитофону», «за Юлей лицом к зеркалу и т.п.)

Также педагог может задать позицию ног, в которой нужно встать в данную фигуру (тем самым повторить и закрепить позиции). Руки при этом находятся на поясе. В конце игры педагог просит встать детей в исходные линии, лицом к зеркалу.

Упражнение 4. Игра: «Кукловод - хореограф»

Цель: научиться доверять своему товарищу и тактильно понимать его.

Задача: развить внимательность, воображение, координацию в перемещении в пространстве, закрепить навыки в хореографии.

Подготовка: дети делятся на пары [кооперация] и заполняют весь зал в хаотичном порядке. Один из игроков закрывает глаза, исполняя роль «куклы», второй - встаёт напротив товарища и выполняет роль кукловода-хореографа [креативность].

Процесс игры. Включается музыкальное сопровождение, под которое кукловод с помощью тактильных прикосновений «оживляет» какую-то часть тела «куклы» (голова, нога, локоть, запястье, палец, лоб, ухо и т.п.). Прикосновения могут быть поглаживающими, резкими, точечными, либо задающие направление [коммуникация]. С каждым прикосновением добавляется новая часть тела. Задача кукловода, с помощью прикосновений создать танцующую куклу, под заданное музыкальное сопровождение [индивидуальное критическое мышление].

Упражнение 5. На проработку мышц пресса и спины.

Цель упражнения: работа над прокачкой мышц пресса с помощью товарища и предмета.

Исходное положение: лёжа на коврике, колени поджаты к себе, стопы на полу, руки вытянуты вдоль головы.

Один ребёнок лежит в исходном положении на полу, второй садится на его стопы к нему лицом, тем самым фиксируя ноги, чтобы при выполнении упражнения они не поднимались. Поднимает гимнастический «кирпичик» двумя руками вверх, над головой (фотография №2-1).

Задание: ребёнок, который лежит по счёту рывком поднимается ровной спиной, берёт руками «кирпичик» (фотография №2-

2) и опускается «круглой» спиной на пол, тем самым дотрагиваясь предметом до пола (руки прямые, локти не сгибаются (фотография №2-3), затем сразу поднимается ровной спиной и передаёт «кирпич»





Фотография №2-2



Фотография №2-3

товарищу, который держит руки высоко у себя над головой (фотография №2-4). Опускается «круглой» спиной в исходную позицию (фотография №2-5).

И так далее, количество исполнений и подходов зависит от возраста ребёнка и контролируется на месте. Далее дети меняются местами.

Упражнение 6. На растяжку внутренних мышц бедра.

Цель упражнения: работа над растяжкой внутренних мышц бедра.



Фотография №2-4



Фотография №2-5

Исходное положение: дети садятся напротив друг друга с широко раскрытыми ногами (фотография №3-1)

Процесс. Сначала один ученик помогает тянуться другому. Он ставит свои стопы изнутри, на щиколотки тянувшегося, берёт за локти и притягивает к себе, одновременно раскрывая ноги товарища. Если растяжка тянувшегося ученика позволяет, то можно стопы ставить к коленям, тем самым увеличивая нагрузку на растяжку мышц (фотография №3-2). Далее дети меняются местами.



Фотография №3-1



Фотография №3-2

Упражнение 7. Temps leve saute

1. Выявление проблемы. Часто сложным элементом для детей является Temps leve saute — прыжок с места с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям. Необходимо помнить, что прыжок делают при полной выворотности ног. Пятки обязательно должны стоять на полу перед прыжком и после него. Корпус должен сохранять точное перпендикулярное положение к полу на всех этапах движения!
2. Анализ сложившейся ситуации. Определяем, в каком месте дети делают ошибки и почему. Правильная постановка корпуса, хорошо выработанное plié и грамотная работа стоп – основа для успешного освоения прыжка. Частые ошибки у начинающих – это заваленное положение тела на ребро стопы и большой палец (фотография 5-1), «прогиб» тазовых костей (фотография 5-2).



Фотография №5-1



Фотография №5-2

3. Подробный поэтапный разбор. Общение с учениками. Вопросы-ответы. Исходное положение — первая позиция, корпус подтянут, колени сильно вытянуты, руки в подготовительном положении, голова en face. На «раз и два» ноги, усиливая выворотность, достигают в demi plié максимального сгиба голеностопного сустава, пятки плотно прижаты к полу, корпус прямой и подтянутый (фотография № 5-3). На «и» ноги сильно отталкиваются от пола, тотчас же вытягивают в прыжке колени, подъём и пальцы и, сдерживая инерцию падения, фиксируют в воздухе первую позицию. На «три и» прыжок заканчивается в demi plié; ноги переходят с носка на всю стопу. На «четыре» колени, сохраняя выворотность, медленно вытягиваются, и ноги возвращаются в исходное положение [6] (фотография № 5-4)



Фотография №5-3



Фотография №5-4

«Когда надо отрывать пятки от пола?», - спрашивают дети один из сложных моментов для понимания. «Пятки как можно позже должны отрываться от пола при приседании, и ни в коем случае не подниматься на высокие полупальцы», - отвечаем и показываем детям.

«Как не совершить ошибку №1 и не сделать «завал» на пальцы?», - часто слышим такой вопрос от воспитанников. «Надо мысленно перед собой прочертить прямую красную линию и ставить позицию ног строго по этой прямой линии», - отвечаем и ровно укладываем перед детьми специально приготовленную красную верёвочку. Так дети лучше понимают, запоминают, подключая зрительную память.

4. Выводы. Теоретическое выдвижение гипотезы ответа на вопрос – что мешает правильно выполнить элемент (обращение внимания проблемного места в рассматриваемом упражнении). На основании прямого общения с учениками часто приходим к выводу, что проблемным, слабым местом является ахиллово сухожилие. Его правильное и своевременное развитие позволит мягко и неслышно приземляться, не совершать выше рассмотренные ошибки – держать корпус в абсолютно «плоском» и вертикальном положении при максимальном приседании в *demi-plié*.
5. Решение проблемы. Проработка ахилловой мышцы достигается специально направленными физическими упражнениями и изучением всех элементов прыжка вначале у станка, а после усвоения правильной постановки ног в воздухе и *demi plié* в конце прыжка, упражнение переносят на середину зала. *Demi-plié* у станка следует делать в разных темпах – по 2/4 каждое и по 4/4 каждое, либо по 2 и 4 такта каждое, если музыка имеет трехчетвертной размер. Жёсткое «быстрое» *plié* чаще необходимо при отталкивании от пола, а мягкое, «истаивающее» - после прыжка или серии прыжков.



Методическая разработка
ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНЧЕСКИХ ОТКЛОНЕНИЙ У ДЕТЕЙ С
СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

*Медведева Земфира Файзулгаяновна,
 педагог-психолог
 МБОУ СОШ № 5(ДО)*

Аннотация. Уважаемые коллеги, хочу представить вашему вниманию технику, которая была разработана мной на основе длительного изучения темы: "Общение и его влияние на психофизическое здоровье ребёнка дошкольного возраста".

Это мотивирующий способ общения с ребёнком, который я назвала: техника "понимающее общение".

Общение – это важнейший фактор человеческого развития. Без общения ребенка с взрослым, без воспитания в семье не происходит его формирования как личности.

Родители и педагоги ежедневно передают в процессе воспитания ребенку свои взгляды и убеждения на существующую реальность.

Если значимый взрослый не имеет успеха и позитивного навыка в общении, в решении социальных конфликтов или в преодолении неудач, то он не может помочь ребёнку стать сильным как психически, так и физически.

В этих условиях детям с СДВГ приходится особенно сложно, так как они не умеют регулировать своё поведение в силу их эмоциональной нестабильности и нуждаются в постоянной поддержке взрослых.

Поэтому я предлагаю родителям и педагогам познакомиться с техникой мотивирующего взаимодействия с ребёнком, а именно: с техникой «понимающее общение».

Техника "понимающее общение" позволяет родителям и педагогам создавать для ребёнка старшего дошкольного возраста условия, способствующие его мотивации на нравственный, созидательный выбор.

Помогать ребёнку уже в дошкольном возрасте учиться осуществлять осознанный созидательный выбор своего поведения и действий в эмоционально значимых ситуациях.

Осознанное поведение - это осведомлённость о текущем моменте, о настоящем с принятием (т.е. создание условий осведомлённости о ситуации и её принятие).

1. Техника «понимающее общение» - её значение.

Техника «понимающее общение» основывается на нескольких видах общения:
Диалогическое общение.

1. Аргументированное общение.
2. Конструктивное общение.
3. Педагогическое общение.

Аргументированное общение - это общение, построенное на доводах и доказательствах своей правоты. Это точно установленные факты, суждения, законы и правила.

Конструктивное общение – это общение, в результате которого участники получают для себя что-то полезное и могут сказать, что общение прошло плодотворно(когда идут на компромисс при выборе главного с точки зрения понимания друг друга. Это общение основывается на искренности и уважении к личности собеседника).

Педагогическое общение - это система взаимоотношений родителя с детьми с целью их познания, оказания воспитательного воздействия, формирование благоприятного микроклимата.

Все эти виды общения несут в себе как основу диалогическое общение – самое гуманное с точки зрения воспитательного влияния на ребёнка. Блоки и их влияние на психическое и физическое здоровье ребёнка.

В Бодинамическом подходе психологическое развитие ребенка рассматривается как неумолимый закон природы, требующий поочередно осваивать определенные темы развития и соответствующую основу для этого – ту или иную группу мышц и связок. Мышцы являются «хранителем» определенного психологического содержания, которое закрепляется в принятом мышечном тоне.

В каждой структуре развития, выделяемой в Бодинамическом анализе, возможны три варианта мышечного тонуса (или позиции):

- 1) «ранний» характеризующийся гипореактивностью мышц и отказом от реализации импульсов – состояние замкнутого отношения к реальности (отстраненность, плаксивость, обидчивость).
- 2) «поздний» характеризующийся гиперреактивностью мышц, контролем и сопротивлением, состояние гиперреактивного, порою агрессивного отношения к реальности (выражается по разному: обидами, криками, истеричными проявлениями, повышенными требованиями, капризностью).
- 3) «нейтральный» или здоровый, характеризующийся эластичностью соответствующих мышц, гибкостью реакций, контактом и с собой, и с миром (спокойствие, уравновешенность).

Механизм возникновения блоков.

С точки зрения психологии блок - это устойчивое напряжение тела, за которым стоит актуальная проблема человека.

С точки зрения функциональной анатомии, блок — это состояние ткани, характеризующееся ее укорочением, повышением плотности и жесткости;

Если эмоции осознаны и проявлены, выражены (за ними последовала реакция) напряжение уходит, а ситуация переходит на социальный план и будет в дальнейшем уже регулироваться социальными законами.

Если же реакции не последовало или человек сдержал себя, то напряжение полное или частичное осталось, приведя к тому, что в теле появился ряд специфических блокировок, а на уровне социума произошло „зависание” ситуации. **Мотивация на основе техники «понимающее общение», когда и где применяется:**

1. Проявление ребёнком деструктивного поведения относительно себя.
2. Проявление ребёнком деструктивного поведения относительно близких или окружающих.

Развитие у ребёнка осознанного отношения к себе и к окружающей действительности на основе техники "понимающее общение".

Психологи различают 6 основных видов эмоций: спокойствие; радость; печаль; неприятные: гнев, злоба, агрессия – эти чувства можно назвать разрушительными. Гнев - чувство вторичное, и происходит оно от переживаний другого рода, таких как боль, обида, страх.

Техника «понимающее общение» создаёт для ребёнка условия понимания причин возникновения эмоций второго ряда и способствует их минимизации.

Таким образом, у ребёнка появляется возможность выразить свою эмоцию, найти ей логическое объяснение, что выводит трудную в психологическом плане ситуацию на социальный уровень. Родители и педагоги таким образом помогают ребёнку подойти к "нейтральному" или здоровому мышечному тону, который в нейропсихологии называется нормальной нейродинамикой - т.е. когда нервные клетки работают в штатном режиме, могут быстро переходить от торможения к возбуждению и обратно.

Л.С. Выготский, говорил об этом так: «Эмоции тесно связаны с когнитивными процессами. Высокая мотивация делает ребёнка более активным и более организованным,

его запоминание действий становится более глубоким, что обеспечивает удержание и перенос на другое содержание».

Родители и педагоги таким образом помогают ребёнку подойти к "нейтральному" или здоровому мышечному тону, который в нейропсихологии называется нормальной нейродинамикой - т.е. когда нервные клетки работают в штатном режиме, могут быстро переходить от торможения к возбуждению и обратно. **Как и где я применяю эту технику?**

1. При консультировании родителей, когда им необходимо создать с ребёнком условия ПО(понимающего общения), т.е. когда у ребёнка есть проблемы в эмоциональноволевой сфере.
2. При работе по своей авторской программе - "Взросление", на основе
3. песочной сказкотерапии (с родителем и ребёнком одновременно).
4. При проведении коррекционно-развивающих занятий с детьми.
5. При выступлениях перед родителями и педагогами.

Практические примеры применения техники «понимающее общение».

Техника «понимающее общение» применяется с помощью "радужного цветочка" или картинки с радугой.

Мы можем обсудить как сюжет сказки с определённым героем, так и эмоционально - трудную ситуацию, которая недавно была у ребёнка.

1. Фиолетовый лепесток (дорожка) спрашивает:
Какое дело предстоит (предстояло) сделать (сказочному герою), ребёнку? (назвать дело)

2. Синий лепесток (дорожка) спрашивает:
Что входит в это дело? (этапы выполнения дела по их очерёдности).

3. Голубой лепесток (дорожка) спрашивает:
Как это дело можно выполнить, учитывая трудности? (выбор)

4. Зелёный лепесток (дорожка) спрашивает:
Какую пользу даст выполнение этого дела (сказочному герою), ребёнку, его близким и окружающим? (три аргумента)

5. Желтый лепесток (дорожка) спрашивает:
Какие усилия надо применить (сказочному герою), ребёнку, чтобы выполнить это дело? (действия)

6. Оранжевый лепесток (дорожка) спрашивает:
Какой вред может принести выполнение этого дела (сказочному герою), ребёнку, его близким и окружающим? (проверка, анализ причинно-следственных связей)

7. Красный лепесток (дорожка) цвет:
Кто будет рад и благодарен за выполненное дело - сам (сказочный герой), ребёнок, его близкие, окружающие? (рефлексия).

Заключение.

Каждый пункт техники: "понимающее общение" целенаправленно решает задачи мотивации ребёнка на нравственно-этический выбор.

Такое взаимодействие с ребёнком с СДВГ позволяет решать две задачи:

1. Развитие способности анализировать и выбирать созидательные формы отношения и поведения в эмоционально значимых для ребёнка ситуациях.
2. Профилактика деструктивного (девиантного) поведения у детей с СДВГ.

Приложение.

Приложение 1. Представление буклета по теме: "Шпаргалка для взрослых. Практические рекомендации родителям и педагогам по взаимодействию с детьми СДВГ".

Список использованных источников.

1. Большая книга детского психолога от 3 до 10 лет. Психологический практикум. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2010.
2. Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева "Преодоление трудностей учения".
Нейропсихологический подход. – М. «Академия» 2015.
3. Ю.Б. Гиппенрейтер "Общаться с ребёнком. Как?" ЧеРо Москва, 2000.
4. Практикум по сказкотерапии. / Под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб: Речь, 2000
5. Лизбет Марчер «Энциклопедия Тела: Руководство по психологическим функциям мышечной системы»Собборус, 2015.
6. А.Я. Данилюк; А.А. Логинова; Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. Москва. «Просвещение» 2012 год.
7. Кэмпбелл Росс. Как на самом деле любить детей. – М., 1998.
8. Савина Е.А., Смирнова Е.О. Родители и дети. Психология взаимоотношений. – М.: Генезис, 2003.
9. Фромм А. Азбука для родителей. – М., 1991.
10. Хоментаскас Г.Т. Семья глазами ребёнка. М., 1989.
11. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Ярославль, 1997
12. М.С. Староверова, О.И. Кузнецова Психолого-педагогическое сопровождение детей с расстройствами эмоционально-волевой сферы. М. Владос, 2020



Методическая разработка
«ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ В
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ»

Даленко Елена Николаевна
педагог- психолог, методист,
Никонкова Наталия Владимировна
педагог- психолог
МБУДО «Центр Орбита»

Аннотация. Данная методическая разработка представляют собой описание опыта работы по психологическому сопровождению профессионального самоопределения детей с нарушенным развитием.

Введение. Перед каждым подростком встаёт проблема выбора своего дальнейшего пути, каждый человек должен выбрать профессию – дело, которым он будет заниматься всю свою сознательную жизнь. Обычно это происходит, когда подросток заканчивает школу, и делает выбор, выбирая в среднее или высшее учебное заведение. Очень часто ему бывает очень трудно определиться с факультетом, специальностью и квалификацией. В современном мире проблема выбора профессии существует и она достаточно актуальна. Выбор зависит от многих факторов. Подростки обращают внимание на рейтинг профессий, заработную плату, перспективы развития, запросы работодателей, рекомендации друзей и приоритеты родителей, состояние своего здоровья. К тому же хочется, чтобы выбранная профессия стала любимой и приносила истинное удовольствие. От профессии, которую выбирает для себя человек, может зависеть вся дальнейшая его жизнь. Профессию нужно выбирать с любовью. Дело должно приносить радость, удовлетворение, быть признанным и совершаться с удовольствием, тогда оно будет результативным и успешным. Быть счастливым в профессии – быть счастливым и в жизни!

Профориентация – это целенаправленная помощь по оптимизации процессов профессионального самоопределения учащихся. Главной задачей этой помощи является активизация самих учащихся в процессах определения себя, своего места в мире профессий для дальнейшего включения в социум, где учащийся сможет реализовать себя, свой потенциал. Как было уже сказано с проблемой выбора профессионального пути в своей жизни сталкивается каждый подросток. Особенно важной и непростой эта задача становится, когда речь идёт о ребенке с особенностями здоровья. Целью профориентационной работы с учащимися с ОВЗ является оказание помощи и подбор видов и направлений профессиональной деятельности, максимально соответствующих физическому и психическому развитию, функциональному состоянию отдельных органов и систем, состоянию здоровья в целом и одновременно отвечающим интересам, способностям человека, потребностям рынка труда.

Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют ряд общих **психологические особенностей**, которые необходимо учитывать при работе с ними:

- Недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире.
- Замедленный темп формирования ВПФ.
- Медленный темп приобретения новых ЗУН.
- Трудности в формировании эффективных способов взаимодействия с взрослыми.
- Недостатки моторного развития.
- Особенности личностного развития в связи с переживанием дефекта
- Снижена мотивация к деятельности
- Низкая самооценка

- Различные поведенческие реакции на дефект.
 - Пониженный фон настроения
 - Наличие потенциальных возможностей в виде зоны ближайшего развития. В своей работе мы выделяем следующие **направления профориентационной работы с ребенком с ОВЗ:**

1. Диагностическая (определение индивидуальных черт личности, склонностей, интересов)
2. Консультационный (по результатам диагностики и т.п.)
3. Развивающее (закладка основ для принятия самостоятельного решения о выборе профессии с учетом его естественных склонностей и возможностей)
4. Информационная/просветительская (знакомство с миром профессии, их многообразием, рынком труда, конкурентоспособностью) Эти направления, безусловно, должны существовать в комплексе.

Задачи профориентационной работы с обучающимися с ОВЗ:

- расширение границ самопознания, предоставление информации о мире профессий, о путях профессиональной подготовки;
- формирование способности соотносить индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями профессии;
- формирование установок на труд и позитивного отношения к труду, мотивационной готовности к труду.

Психологическая готовность к выбору профессии у учащихся с ОВЗ находится на низком уровне, это связано с несколькими факторами:

- психологической неготовностью к моменту необходимости выбора дальнейшего пути; — отсутствием ясной жизненной перспективы, одной из причин которого является чувство социальной незащищенности;
- неадекватной самооценкой и недостаточно сформированной способностью оценки своих возможностей и способностей при определении содержания профессии;
- неспособностью учитывать влияние производственного микроклимата на человека и неготовностью к преодолению определенных профессиональных трудностей и др.

В работе особое внимание должно уделяться:

- комплексной диагностической оценке возможностей ребенка овладеть теми или иными видами профессиональной деятельности;
- развитию наиболее универсальных умений, навыков и качеств, которые необходимы для профессиональной самореализации;
- формированию таких интересов и установок, которые максимально ориентируют именно на показанные профессии.
- ознакомление с миром профессий для всестороннего анализа этого разнообразия, на основе чего выпускник сам может сделать вывод о своих возможностях в том или ином виде труда. Как было уже сказано, грамотная **психологическая помощь выбора профессии** очень важна для особенного ребенка. Связано это с тем, что в данном случае неправильные ориентиры не только увеличивают риск ухудшения в состоянии здоровья, но и грозят социальной дезадаптацией.

Надо отметить, что для достижения наивысшего результата профориентационную работу следует начинать как можно раньше, с момента поступления ребенка в школу: формирование положительной мотивации и добросовестного отношения к труду, понимания его роли в обществе, развитие интереса к трудовой деятельности. Такую работу можно проводить в интересной для маленького ребенка форме (викторины, ролевые игры, мастер-классы, квесты и т.п.)

Если мы говорим о подростке 11-13 лет: работа, направленная на осознание обучающимися личных интересов; создание представлений о профессиях.; представления о собственных интересах и возможностях.

При работе с подростком 14-15 лет внимание должно уделяться формированию адекватного принятия решения о выборе профиля обучения; формированию образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

При работе с учащимся 16-17 лет: обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности.

Надо отметить, что, если в начале пути по формированию профессионального самоопределения у детей с ОВЗ особых расхождений с нормой не наблюдается, сложности начинаются в период формирования профессиональной направленности и профессионального самосознания (т.е. это приходится на период с 12-13 лет). Это связано с тем, что перед подростком встаёт проблема соотносить свои интересы, способности, представления о своих качествах с реальными возможностями.

Не существует каких-либо универсальных форм работы с особенными детьми. В каждом конкретном случае надо отталкиваться от характера нарушений, от индивидуальности ребенка, его личности, возрастных особенностей. Для того чтобы профессиональное самоопределение учащихся с ОВЗ было успешным, важно развивать у них активное отношение к себе, своим возможностям, осознание важности и необходимости профессионального самоопределения и адекватного отношения к ситуации выбора профессии, основанного на осознании не только своих желаний, но и возможностей. В данном случае фактор максимально адекватной оценки своих психофизиологических особенностей играет первостепенную роль.

При проведении работы с подростками, имеющими особенности здоровья надо учитывать:

- позицию родителей;
- состояние здоровья, соотнося его с требованиями профессии;
- знание своих личностных особенностей, возможностей и способностей
- информированность о профессиональных деятельности, для дальнейшего выбора той профессии, которая соответствует индивидуальным способностям;
- определение тех видов работы, которые будут доступны для выпускника.

В профессиональном консультировании должен реализовываться строгий индивидуальный и личностно ориентированный подходы, преобладание индивидуальных форм работы над групповым. Консультирование подростков с ОВЗ должно основываться на знании половозрастных особенностей подростков, т.е. младшие подростки характеризуются повышенной утомляемостью, а старшие подростки адаптировались к свершившимся в их организме биологическим и гормональным изменениям. Необходимым условием консультирования подростков с ОВЗ является их желание общаться – получать помощь в разрешении вопросов, а также принять ответственность за свое профессиональное будущее.

Границы данной ответственности у подростков с ОВЗ варьируют от высокой активности и самостоятельности, когда подросток действительно является хозяином собственной жизни и сам стремится искать выход из затруднительных ситуаций, до высокой инфантильности и зависимости от других. Инфантильность является распространенной чертой подростков с ОВЗ, в ходе консультирования необходимо предпринимать определенные действия для актуализации собственной активности и ответственности консультируемого: позитивный настрой, укрепление веры в его силы и возможности.

Для повышения эффективности профконсультирования большое значение имеет привлечение к этой работе родителей подростков с ОВЗ, его ближайшего окружения. Как и с детьми, с родителями возможно проведение групповой и индивидуальной работы. Ход консультации зависит от выявленной позиции родителей, их влияния на профессиональное самоопределение детей. Благодаря участию родителей в подобной работе возрастает их авторитет в глазах ребенка, возникает атмосфера доверия и взаимного уважения. Особенно

полезна организация таких видов деятельности, в которых родители могут проявить свои профессиональные навыки. Данная работа благотворно влияет на совершенствования профориентации учащихся.

В процессе профконсультирования, необходимо придерживаться следующих принципов:

- Умение проявлять эмпатию, рефлекссию, принятие.
- Толерантность по отношению к детям с ОВЗ, их надеждам, страхам и личностным затруднениям;
- Открытость к восприятию, возможно, нелепых, незрелых суждений подростков с ОВЗ;

С результатами диагностического исследования подростков с ОВЗ нужно начинать знакомить с позитивной информацией для того, что бы эмоционально расположить их к восприятию информации об ограничениях в сфере выбора профессий. Информация, которая может вызвать негативные эмоции и чувства, необходимо помещать в середине общения с подростком.

Подводя итог вышесказанному надо отметить как важно готовить детей с особенностями здоровья не к кажущемуся социальному благополучию, которое их ждёт в будущем, а к реальной борьбе за своё место в жизни через профессиональную деятельность, с помощью которой он войдёт в ту систему отношений, где будет чувствовать себя значимым и востребованным, а это, в свою очередь, возможно лишь когда выбранная сфера деятельности выбрана осознанно, совпадает с интересами, желаниями и возможностями.

Приложение

АНКЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ¹

Уважаемые старшеклассники! Эта анкета поможет вам правильно выбрать профессию.

Запишите свои данные и отметьте варианты, которые вам подходят.

Федеральный округ _____ Населенный пункт _____

Школа/Колледж _____ Класс/Группа _____

ФИО _____ Год рождения _____

I. МОИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ

1. *Моя будущая профессия (если еще не выбрали, переходите к разделу II)*

2. *Какое образование считаете необходимым и достаточным для этой профессии?*

- 1) обучение на рабочем месте
- 2) краткосрочные курсы
- 3) среднее профессиональное образование (колледж, лицей)
- 4) высшее профессиональное образование (институт, университет)
- 5) обучение не требуется

3. *Что повлияло на ваш выбор (не более 3-х вариантов):*

- 1) высокая зарплата
- 2) престиж профессии
- 3) будет легко найти работу
- 4) посоветовали родители и друзья
- 5) мне это интересно

4. *Что вы знаете о своей будущей профессии?*

- 1) предмет, содержание, условия труда
- 2) профессионально важные качества

¹ В приложении приводится вариант Анкеты профессионального самоопределения для программы компьютерной профдиагностики «Грани личности» (self.edu.ru)

- 3) где можно получить эту профессию
- 4) спрос на профессию на рынке труда
- 5) медицинские противопоказания

II. СОДЕРЖАНИЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ

5. Выберите самые привлекательные для вас объекты труда (1-2 варианта):

- 1) Человек (дети и взрослые, ученики и студенты, клиенты и пациенты, покупатели и пассажиры, зрители и читатели, сотрудники)
- 2) Информация (тексты, формулы, схемы, иностранные языки, языки программирования)
- 3) Финансы (деньги, акции, фонды, лимиты, кредиты)
- 4) Техника (механизмы, станки, здания, конструкции, приборы, машины)
- 5) Искусство (литература, музыка, театр, кино, балет, живопись и т.д.)
- 6) Животные и растения (дикие, домашние, декоративные и т.д.)
- 7) Изделия и продукты (металл, ткани, мех, кожа, дерево, камень, лекарства, хлеб, мясомолочные продукты, овощи, фрукты и т.д.)
- 8) Природные ресурсы (земли, леса, горы, водоемы, месторождения угля, нефти, газа, полезных ископаемых и т.д.)

6. Выберите самые привлекательные для вас виды труда (1-3 варианта):

- 1) Управление (руководство чьей-то деятельностью)
- 2) Обслуживание (оказание различных услуг)
- 3) Образование (воспитание, обучение, формирование личности)
- 4) Производство и добыча (изготовление продукции и получение сырья)
- 5) Конструирование (проектирование деталей и объектов)
- 6) Исследование (научное изучение чего-либо или кого-либо)
- 7) Защита (охрана от болезней и враждебных действий)
- 8) Контроль и оценка (проверка и наблюдение)

7. Выберите самые привлекательные для вас средства труда (1-6 вариантов):

- 1) Ручные
- 2) Механические
- 3) Автоматические
- 4) Компьютерные
- 5) Мышление
- 6) Голос, мимика, жесты
- 7) Физические возможности организма (сила, выносливость, координация).
- 8) Органы чувств (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус).

8. Выберите самые привлекательные для вас условия труда (1-4):

- 1) Обычное помещение (кабинет, класс, аудитория)
- 2) Помещение с большим числом людей (залы, спортивные сооружения, музеи, вокзалы, аэропорт и т.д.)
- 3) Разъезды и командировки
- 4) Открытый воздух
- 5) Экстремальные условия (в воздухе, под землей, под водой, угроза для жизни)
- 6) Работа на дому
- 7) Специально оборудованное помещение (мастерская, лаборатория, операционная)
- 8) Вахтовый метод или сезонная работа (несколько недель напряженно работать без выходных, зато потом столько же времени отдыхать)

III. ПРОФИЛИ ОБУЧЕНИЯ И ОТРАСЛИ ЭКОНОМИКИ

9. Выберите 3-5 привлекательных для вас учебных предмета

- 1) Математика
- 2) Физика
- 3) Химия
- 4) История
- 5) География
- 6) Русский язык
- 7) Литература
- 8) Иностранный язык
- 9) Информатика
- 10) Обществознание
- 11) Биология
- 12) Физическая культура
- 13) Основы безопасности жизнедеятельности
- 14) Мировая художественная культура
- 15) Технология

10. Отметьте наиболее привлекательный для вас профиль обучения 1) Физико-математический профиль,

- 2) Естественнаучный профиль (физика-химия, биология-география),
- 3) Социально-экономический профиль,
- 4) Гуманитарный профиль,
- 5) Филологический профиль,
- 6) Информационно-технологический профиль,
- 7) Агро-технологический профиль,
- 8) Индустриально-технологический профиль,
- 9) Художественно-эстетический профиль,

Оборонно-спортивный профиль

11. Отметьте интересующие вас отрасли экономики (1-4 варианта)

- 1) Сельское, лесное и рыбное хозяйство
- 2) Разведка недр и добыча полезных ископаемых
- 3) Тяжелая промышленность
- 4) Легкая промышленность
- 5) Обработывающие производства
- 6) Энергетика
- 7) Строительство и архитектура
- 8) Торговля и общественное питание
- 9) Бытовое обслуживание
- 10) Транспорт
- 11) Финансовая деятельность
- 12) Операции с недвижимым имуществом
- 13) Государственное управление
- 14) Обеспечение правопорядка и безопасности
- 15) Социальное обеспечение и здравоохранение
- 16) Образование и наука
- 17) IT-технологии, связь и телекоммуникации
- 18) Жилищно-коммунальное хозяйство
- 19) Искусство, культура и СМИ
- 20) Физическая культура, спорт и туризм

12. Отметьте 2-3 отрасли экономики, в которых хотели бы работать после получения профессии

Приложение 2

Ограничения и рекомендации при выборе профессии

	Противопоказанные профессиональнопроизводственные факторы	Некоторые рекомендуемые профессии и специальности
Органов зрения	Работы особо высокой точности, напряженности зрения. Работа с мелкими деталями; работа, требующая ношения очков; значительное физическое напряжение; запыленность воздуха, пребывание тела в наклонном положении.	Продавец, бармен, оператор довод, слесарь по ремонту автомобиля.
Органов слуха	Работа, требующая хорошего слуха и общения с людьми. Работа, требующая напряжения слуха, значительный шум и вибрация.	Чертежник, вышивальщица, швея, обувщик, цветовод, кондитер, фотограф.
Кожи	Контакт с токсическими и раздражающими кожу веществами, запыленность, неблагоприятный микроклимат; постоянное увлажнение и загрязнение, охлаждение рук.	Оператор ЭВМ, сборщик полупроводников, конструктор, чертежник.
Опорнодвигательного аппарата	Длительное пребывание на ногах, подъем и спуск по лестнице. Напряженная рабочая поза; значительное физическое напряжение (подъем и перенос тяжестей); работа на высоте, у движущихся механизмов.	Сборщик микросхем, телеграфист, швея.
Органов дыхания	Неблагоприятный климат; загазованность, запыленность; контакт с токсическими веществами; значительное физическое напряжение, все виды излучения.	Контролер-кассир, цветовод, киномеханик, оператор станков с пультом управлением.
Сердечнососудистой системы	Значительное физическое напряжение; неблагоприятный микроклимат; контакт с токсическими веществами, работа на высоте с движущимися механизмами, шум, вибрация.	Радиомеханик, портной, секретарь-референт, пчеловод.
Органов пищеварения	Контакт с токсическими веществами; значительное физическое и нервное напряжение; работа, связанная с нарушением режима питания; вынужденная рабочая поза.	Оператор ЭВМ, слесарь, декоратороформитель.
Почек и мочевыводящих путей	Неблагоприятный микроклимат; контакт с токсическими веществами; вынужденная рабочая поза; работа, связанная с нарушением режима питания; вибрация.	Оператор ЭВМ, слесарь, декоратороформитель.
Нервной системы	Нервно-эмоциональное напряжение; шум и вибрация; неблагоприятный микроклимат; контакт с токсическими веществами, особенно нервнопаралитического действия.	Резчик по дереву, закройщик, столяр.



Методическая разработка
«ЯЗЫК ТАИНСТВЕННЫХ УЗОРОВ. КОВЕР ДРУЖБЫ НАРОДОВ РОССИИ»
План-конспект открытого мероприятия (Творческое объединение Изостудия
Креатив «Композиция» и «Я –художник»)

Афанасенкова Светлана Афанасьевна
педагог дополнительного образования, методист.

Баранова Виктория Викторовна
педагог дополнительного образования, педагог-организатор
МБУДО ЦРТДиЮ

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в процессе реализации общеразвивающих программ изостудии «Креатив» творческих объединений Изостудия «Креатив» «Творчество», «Я –художник».

Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству.

Ключевые слова: изобразительное и декоративно-прикладное искусство, организация учебного процесса, коллективное творчество.

Изучение и сохранение региональных традиций, поиск новых способов трансляции традиционной культуры в современном обществе является актуальным в области образования. Каким же должен быть современный урок искусства - в частности, изобразительного искусства, чтобы традиция не прерывалась, чтобы она оставалась живой и трогательной душой ребенка.



Актуальность

В дополнительном образовании необходим постоянный поиск новых методов и подходов в обучении. Сегодня, в условиях социальной нестабильности, когда потребительское отношение к жизни опережает созидательный процесс, особенно актуальной становится концепция программ, направленная на самореализацию обучающихся в творчестве, создания условий для применения своего художественного опыта и творческой активности при выборе профессии.

Задача педагога дополнительного образования - вызвать эмоциональный отклик, сформировать представления об изучаемых аспектах изобразительного искусства, создать благоприятную среду для творческой самореализации каждого обучающегося, выполнение творческих работ в различных видах деятельности.

В первую очередь необходимо развивать у ребёнка универсальную человеческую способность к постижению прекрасного как основы гармонии жизни. Наилучшим средством для

а Педагогическая целесообразность.

Целый ряд специальных заданий, реализуемых детьми в творчестве по программам «Изостудия Креатив «Композиция» и «Изостудия Креатив «Я –художник», дают возможность осваивать художественные материалы и техники, придумывать изобразительные вариации всевозможных задач, импровизировать в различных изобразительных техниках выбирать правильное решение, используя наблюдение, сравнение.

р Обучающиеся имеют возможность расширить свои знания и практические умения не только в изобразительной деятельности – основному профилю обучения в изостудии, но и в декоративно-прикладном творчестве, осваивая декоративно-прикладные задачи в творчестве.

в Различные мероприятия, занятия с импровизированными задачами создают для каждого ребёнка благоприятную почву в развитии личностных качеств, **ранней профессиональной ориентации**, становлению его как субъекта собственной жизни

Представленный план – конспект проведенного открытого мероприятия «Язык таинственных узоров. Ковер Дружбы народов России» раскрывает методику использования педагогами общедоступных и универсальных форм работы в организации деятельности обучающихся. Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, применение технологии коллективного творчества.

я Учитываются **психологические особенности детей** данного возраста, участвующих в мероприятии: коллективное обсуждение проблемы, создание коллективной работы - КД, благодаря сплоченности детского коллектива создается благоприятная психологическая и комфортная среда для обучения.

я Опираясь на наглядно-образную память, происходит и объяснение нового материала, и аппликация сюжетной композиции, где нужно вспомнить и сопоставить увиденное ребенком.

и

с План-конспект открытого мероприятия

«Язык таинственных узоров. Ковер Дружбы народов России»

Группа: 2022-1, 2022-2, 1- года обучения. **Количество обучающихся – 30. Возраст обучающихся:** 8-12 лет

Программа: Изостудия «Креатив» Композиция, Изостудия «Креатив» «Я –художник» (базовый уровень)

в

Педагоги: Афанасенкова С.А., Баранова В.В. Исаева Е.В., концертмейстер Чурсина И.Н.

Тема занятия: «Язык таинственных узоров. Ковер Дружбы народов России».

Цель занятия: Совершить путешествие в мир таинственных узоров декоративно-прикладного искусства.

Создать ковер Дружбы народов России в технике ковровой аппликации народов Севера.

Задачи занятия:

. **Задачи занятия:**

Личностные:

- Способствовать эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством формирования особого отношения к декоративно-прикладному искусству – источнику красоты и вдохновения.

- Воспитание и развитие интеллектуальных и творческих способностей, умение работать в группе, прислушиваться к мнению других.

Метапредметные:

- Развивать мыслительные операции: синтез, анализ, обобщение;
- Сформировать художественно - образное мышление художественными средствами различных изобразительных техник;
- Сформировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях;
- Развивать фантазию и творческие способности;
- Развивать музыкальные умения, в игре на народных шумовых инструментах, работая в групп выполняя одно коллективное дело;

Предметные:

- Научить применять художественные материалы и техники в изобразительном декоративном творчестве;
- Создать условия для формирования знаний о народных промыслах, орнаменте, о ковровом узорочье;
- Учить строить композицию, исходя из собственного замысла, и полученных знаниях о символическом значении орнаментальных композиций в искусстве изготовления ковров;
- Закрепить представление детей о символике основных растительных и зооморфных мотивов орнамента; □ Научить детей использовать элементы и цветовую палитру при изготовлении ковра Дружбы народов;
- Сформировать умение анализировать содержание и определять средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция);

Тип занятия: комбинированное занятие **Вид**

занятия: практическое занятие

Продолжительность занятия: 50 мин.

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе
 - индивидуальная работа
- Структура занятия:**
- организационный этап
 - подготовительный этап
 - основной этап
 - этап подведения итогов
- Методы обучения:** □ объяснение
- сообщение
 - показ педагогом и передача своих ощущений обучающимся
 - метод упражнений
 - метод повторения
- Педагогические технологии:**
- здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов)
 - технология группового обучения (В.К. Дьяченко)
 - личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская)
 - игровые технологии (С.А. Шмаков, Л.С. Выготский)

Педагогический приём: стимулирования мышления через предложенный Л. М. Предтеченской принцип «искусством об искусстве», **принцип художественнопедагогической драматургии.**

Оборудование:

Для педагога: презентация, компьютер, интерактивная доска, карточки с изображением соляных знаков, карточки с элементами орнамента, образцы лоскутного ковра 4-вида

Для обучающихся: экспозиция «Ярмарка» украшение кабинета, плакаты с изображением изделий ДПИ, элементы орнамента, цветная бумага, клей, ножницы, шумовые музыкальные инструменты: свистульки, ложки, коробочка, трещётка; карточки - упражнения орнаменты из знаков, квадраты и элементы узоров.

Ход занятия

№	Этапы занятия в соответствии с идеями художественнопедагогического замысла. Цель этапа.	Время	Содержание занятия Художественно-педагогический замысел	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1.1	Организационный этап. Приветствие. Цель: погрузится в мир искусства; эмоционально настроить группу обучающихся (музыкальное сопровождение).	2 мин	<p>Педагог приветствует обучающихся, создавая интонацией и дружественной улыбкой атмосферу радости и эмоционального комфорта.</p> <p>Слайд №1. Рассказ – вступление</p> <p>- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в мир декоративно прикладного творчества Русского узорочья. Какая красота повсюду окружает человека.</p> <p>Есть красивая легенда, о том, что когда-то пролетала над землей жар – птица, и там где она роняла свои волшебные перья, рождались искусные мастера и мастерицы. Там зарождались ремёсла. Слайд №2. (Педагог демонстрирует образцы и изделия ДПИ)</p> <p>- Все знаете (называем вместе промыслы) дымковскую игрушку, Богородскую резьбу по дереву, Гжель, Жостово, Хохлому, шкатулки из Палеха.</p>	<p>Приветствие в адрес педагога.</p> <p>Дети рассматривают изделия ДПИ и отвечают на вопросы педагога.</p>
2	Подготовительный этап	2 мин		
2.1	Цель: Развивать образно-ассоциативную сферу мышления, ориентируясь по представленным мультимедийным слайдам и образцам народного творчества. Развивать умения		<p>Слайд №3.</p> <p>А где рождались ремесла? (в деревне), в обычных простых деревянных избах. Крестьяне относились к дому как к живому существу. Если у человека есть дом- значит есть и Родина! Дом считался центром семейных жизненных ценностей, несущий – счастье и достаток. И украшали его особенно.</p> <p>Слайд №4.</p>	Дети отвечают на вопросы педагога, рассказывают о своих чувствах, эмоциях
	анализировать предложенную информацию.		<p>Резное деревянное солнце под крышей – пожелание счастья и благополучия хозяевам дома.</p> <p>Слайд №5.</p> <p>Львы и львицы в росписи – языческие обереги, отпугивающие своим страшным видом зло.</p>	

3	Основной этап	15 мин		
3.1	<p><i>Цель: Подготовка на возникновению проблемной ситуации, проявляющейся следующих этап</i></p>	3 мин	<p>Слайд №6. Когда-то человек и природа жили в гармонии. Человек поклонялся силам природы, а она давала ему кров и пищу.</p> <p>Слайд №7. Отсюда пошли самые красивые легенды и самые интересные сказки. Люди населяли леса, реки, озёра - сказочными, фантастическими существами(лешие, водяные, русалки).</p> <p>Слайд №8 А свои одежды расшивали самыми необычными узорами. Давным – давно по цвету одежды можно было многое сказать о человеке, о его статусе. (почему?) Считалось, что чем ярче одежда, чем больше расшита она золотыми и серебряными нитями, жемчугами и камнями – тем человек богаче. Такую одежду носили цари, бояре. А простой крестьянин такую одежду не носил, да и не имел.</p> <p>Слайд №9. Но как бы не различалась одежда по цвету, было то, что одежду объединяло, что? (природные узоры, которые украшали одежду – несли магический смысл) Слайд №10. Что изображалось на вышивках? Веточки, цветы, звери, птицы, всё это стилизованные элементы зооморфного и растительного орнамента.</p> <p>Слайд №11 Долгие века люди верили в охранную силу орнамента, считали, что он оберегает от бед, и приносит счастье и благополучие.</p> <p>Слайд №12 С его помощью человек выражал своё представление о мире. Крестьянин пашет землю, сеет рожь, любит реку, когда ловит рыбу, слушает шум дождя, и просит у природы побольше солнечного тепла.</p>	<p>Дети слушают рассказ педагога, смотрят слайды на презентации и отвечают на вопросы педагога.</p> <p>Дети отвечают вопросы</p>
3.2.	<p>Разработка проблемы. Углубление и расширение темы занятия. <i>Цель: эмоционально настроить на практическую работу в основной части занятия.</i></p>	13мин.	<p>Слайд №13 А теперь, рассмотрите таблицу солярных знаков древних славян, это знаки, обозначающие солнце, олицетворяющие свет и тепло. Рассмотрите, что означают изображения. (Работа в группах и индивидуально) И обратите внимание, у вас на столах находятся элементы орнамента, (карточки) которые несут магический</p>	<p>Работа в группе: Дети рассматривают таблицу, определяют значение солярных знаков.</p> <p>Работа индивидуально: У каждого ребёнка карточка, которую он расшифровывает и</p>
	<p>Работа с карточками (солярные знаки)</p>		<p>смысл. Рассмотрите их внимательно, разберите, что они означают. (Например – квадрат- дом. Зигзагивспаханное поле, даже есть</p>	<p>рассказывает, что на его взгляд хотел донести в узоре вышивки мастер.</p>

<p>Интерактивная игра. <i>Цель: развивать умение обобщать, делать выводы, сопоставлять факты.</i></p> <p><i>Развивать образно - ассоциативную сферу мышления через моделирование ситуаций эмоционального переживания, интеграцию различных видов искусств.</i></p>	<p>стилизованное изображение деревьев и цветов).</p> <p>Интерактивная игра. Задание №1. А сейчас мы с вами расшифруем одну древнюю сказку языком орнамента. Я буду сказку рассказывать, а вы слушайте и подбирайте знаки- элементы орнамента, и по моей команде вы будете подходить к доске и нужные элементы орнамента каждый из вас будет наклеивать на доску. У нас должен получиться «говорящий» ковер. И так, приступаем: Слайд №14 Сказка. - Жил был богатый, зажиточный человек, который имел большой дом (педагог наклеивает на ватман элемент орнамента ромб, обозначающий дом в символике орнамента). - И было у отца 2 сына и 2 дочери, которые жили своими семьями и каждый в своем доме и по соседству (педагог предлагает выйти к доске обучающимся, у которых на столах есть ромбы и наклеить их на ватман.) - Село, в котором жила большая семья, стояло между высоких гор, в большом ущелье. (педагог предлагает выйти к доске обучающимся, у которых на столах есть большие треугольники, обозначающие горы). - С одной стороны омывалось морем, а с другой стороны было множество озер и протекала горная речка. (дети наклеивают стилизованные элементы-море, озера, речку) - Старший сын был рыбаком, каждое утро возвращался на лодке с большим уловом. (дети наклеивают стилизованные элементы – знаки, обозначающие рыбу). - Сын помладше был пастухом и имел пастбище и много разного домашнего скота: баранов, овец и даже лошадей. (дети наклеивают стилизованные элементы – знаки, обозначающие баранов, овец и даже лошадей.) - И была у отца старшая дочь - красавица, которая выращивала в своем саду виноград, яблони, груши и гранат. (дети наклеивают стилизованные элементы – знаки, обозначающие виноград, яблони, груши и гранат). - А младшая дочь занималась выращиванием садовых цветов. На лугах красовались тюльпаны, маки и розы.</p>	<p>Дети слушают и сопоставляют смысл сказки с элементами орнамента.</p> <p>Отвечают на вопросы педагога. Работают все вместе в группе, анализируют информацию, выдвигают кандидатов, которые выходят к доске и наклеивают элементы узора.</p> <p>Наблюдают за происходящим.</p>
--	---	--

			<p>(дети наклеивают стилизованные элементы – знаки, обозначающие тюльпаны, маки и розы.</p> <p>- В горах, где жила семья светило много солнца, поэтому семья жила зажиточно, у каждого был свой кров и пища.</p> <p>(дети наклеивают стилизованные элементы – знаки, обозначающие солнце).</p> <p>- Ребята, вы согласны со мной, что орнамент многое может рассказать о жизни каждого человека. Вот и сейчас, у нас с вами получился говорящий ковер.</p> <p>(Педагог предлагает полюбоваться детям ковром, который многое рассказал о жизни большой семьи).</p> <p>Теперь мы знаем, что ковры могут говорить на языке орнамента?</p>	
4	Разработка проблемы.	16 мин		
4.1	<i>Цель: развивать умения анализировать предложенную информацию, способности импровизации и навыкам практической работы в творческой деятельности.</i>	2 мин	<p>Слайд №15</p> <p>- А в Средней полосе России в домах мастерицы сами вручную ткали половники и коврики, которыми устилали не только пол в избе, но стелили их и на печку, лавки, сундуки. Слайд №16</p> <p>- Оказывается, древнейший ковёр в мире — пазырыкский ковёр (V век до н. э.), обнаруженный на Алтае. Ему 7 веков. Плотное шерстяное полотно с изображением оленей, грифов и коней.</p> <p>Слайд №17</p> <p>1. -Ковры Дагестана тоже делаются из шерсти и отличаются яркостью. Ведь для окраски используются природные красители из луковой шелухи, шафрана, чистотела и ландыша. Эти орнаменты насыщены Восточными символами. Это лабиринты и спирали, которые служат оберегами от злых духов, а кресты схематически обозначают звезды.</p> <p>2. - А вот ковры Приамурья у нанайских северных народов изготавливались из тканей способом аппликации, реже — их расшивали вышитыми узорами. Ульчские мастерицы с помощью аппликации шьют ковры и с оригинальными рисунками, например, в виде изображения птицы либо четыре изогнутых завитка, напоминающих рыб.</p> <p>Слайд №18 Слайд №19</p> <p>Что объединяет все эти ковры?</p> <p>3. (орнамент, элементы узора и то, что они сделаны с любовью).</p> <p>4. -Поэтому, можно сказать, что рисунок в любом ковре никогда не бывает случайным – за выбором и расположением определенных элементов узора стоят вековые традиции.</p>	<p>Слушают педагога. Рассказ сопровождается мультимедийным показом. Отвечают на вопросы педагога.</p>

4. 2.	<p>Включение нового художественнообразовательного материала с целью выполнения обучающих и развивающих задач занятия.</p> <p><i>Цель: развивать умения организовывать продуктивную коммуникацию в группе; распределять деятельные позиции (роли) и удерживать их при выполнении заданий, развитие эмоционально-нравственной сферы; развивать умение анализировать и интерпретировать информацию, высказывать свою точку зрения.</i></p> <p>Подвести к личностному пониманию и осмыслению особенностей художественного образа в искусстве.</p> <p>Приобщать к навыкам творческого сотрудничества в процессе работы, объективной оценки коллективной работы своей и другой группы.</p>	18 мин	<p>-А у нас наступила осень. -В деревнях, когда убрали урожай, весь честной народ готовился к ярмарке. Слайд №20 Пора и нам товар готовить. - Как вы знаете, Россия – это многонациональная страна. И у каждого народа своя история и традиции. И сейчас мы с вами создадим ковер в технике аппликации, который будет олицетворять дружбу и многообразие традиции народов России, от Дальнего Севера до южных широт. Задание №2 - У вас на столах находятся различные элементы орнамента, в которых чудным образом можно обнаружить повторение одних и тех же мотивов. Как мы уже знаем, эти элементы олицетворяют дом, солнце, природу, особенности местности, различные растения. Только все эти элементы имеют различный цвет, а смысл один и тот же. Каждый из вас заполняет орнаментом квадрат и наполняет его добрыми пожеланиями каждому человеку. А потом квадратики мы соединим в большой «Ковер дружбы народов России» и украсим им осеннюю ярмарку. - И так, приступаем к выполнению задания. Слайд №21 - А чтобы наши работы были тёплыми и светлыми, зажжём свечи, а чтобы дух наш был бодр и весел, нам помогут фольклорные песни наших бабушек и дедушек. –Педагог дает команду «приступайте к работе». Звучит музыка «Русская плясовая» <i>(Во время выполнения задания детьми, педагоги проводят индивидуальные консультации, оказывает индивидуальную помощь тем, кто затрудняется в выполнении задания. Направляет и поощряет словом тех, кто выполняет работу аккуратно, и помогает своим товарищам в группе).</i></p>	<p>Практическая работа: Выстаивают роить композицию, исходя из собственного замысла, и полученных знаниях о символическом значении орнаментальных композиций в искусстве изготовления ковров;</p> <p>Используют элементы и цветовую палитру при изготовлении ковра Дружбы народов;</p> <p>Анализируют содержание ковра и определяют средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция);</p>
----------	---	--------	---	--

5	Этап подведения итогов	10 мин.		
5.1	Подвести к кульминации занятия, основанной на личностном понимании и осмыслении	6 мин.	<p>Слайд №22</p> <p>- Солнце светит ярче, птицы поют громче. А зачем рисовали трудились, чтоб себя показать, и народ удивить!</p> <p>Мы ребята удалые, Мы ребята озорные Всех на ярмарку зовём Ковры ручной работы продаём. А вот и зазывалы. Представляю вам фольклорный коллектив «Весень».</p>	Ребята разбирают шумовые инструменты и пробуют погудеть, посвистеть, постучать).
			<p>Фольклорный коллектив становится в центре классе и обращаясь ко всем участникам мероприятия предлагают поддержать выступление фольклорного коллектива бренчалками да стучалками.</p> <p>- Стучите громче, свистите чаще, злых духов отгоняйте, добрых людей удивляйте.</p> <p>(Звучит песня "Кони у нас запряжены, только сесть да поехати, барабаны ударили, нас с тобою поздравили". Собирайся- ка народ у нас ярмарка идет. Эй, честные господа собирайтесь все сюда.</p> <p>Песня «Сидит дед на меже» Народ собирается ярмарка открывается. Внимание 3 раза, открывается веселое гуляние. Песня «Вдоль по улице Ванюша»</p>	
5.2	Финал. Заключительное слово педагога. Подведение итогов.	2 мин.	<p>Хорошая сегодня ярмарка удалась! А повеселились - то как. Где мы с Вами побывали? Что узнали?</p> <p>- Собственными руками создали ковер, который рассказывает и каждом уголке нашей России. (педагог предлагает сделать совместное фото всех детей. А в центре композиции развернуть ковер)</p>	Подводят итоги: рассказывают, где сегодня побывали и что узнали нового.

5. 3	Рефлексия.	2 мин.	<p>-Ребята у вас на столах лежат смайлики. Желтенькие-занятие понравилось, Оранжевые-было трудно, не понятно.</p> <p>Красные-не понял, зачем я здесь оказался. Давайте, каждый из вас выберет смайлик и повесит его около доски.</p> <p>На этом, наше занятие подошло к завершению.</p> <p>Сегодня, мы с вами еще раз прикоснулись с миром народного творчества, узнали о традициях народа. И конечно же создали прекрасный «Ковер дружбы» который будет согревать нас своим теплом весь год.</p>	Голосуют, комментируют свой выбор.
---------	-------------------	--------	---	------------------------------------

Итог мероприятия.

Участники мероприятия узнали, что все народные ремесла рождались в деревнях, в обычных простых деревянных избах. Дом считался центром семейных жизненных ценностей, несущий – счастье и достаток. И украшали его особенно. Это резное деревянное солнце под крышей, расписные наличники на окнах. Долгие века люди верили в охранную силу орнамента, считали, что он оберегает от бед, приносит счастье и благополучие. Поэтому и одежды расшивались самыми необычными узорами.

Разделившись на группы, дети *рассматривали таблицы солярных знаков, анализировали, определяли значение солярных знаков в образцах вышивки.*

Участвовали в интерактивной игре, в которой расшифровали древнюю дагестанскую сказку языком орнамента. Для этого было необходимо сопоставить смысл сказки с элементами орнамента, таким образом, чтобы получился узорный ковер.

Узнали, что рисунок в любом ковре никогда не бывает случайным – за выбором и расположением определенных элементов орнамента всегда стоят вековые традиции народов из различных уголков нашей России от Дальнего Севера, до южных широт.

И, конечно же, в *основной части мероприятия каждый участник изостудии имел возможность украсить орнаментальными элементами в технике лоскутной аппликации ковер.* Для этого надо было украсить квадрат-символ дома, наполнив его добрыми пожеланиями счастья и благополучия каждому человеку. А потом все квадратики мы соединим в большой «Ковер дружбы народов России» и украсили им осеннюю ярмарку. Чудесным выступлением с яркими, звонкими девичьими голосами нашего мероприятия был фольклорный коллектив "Весень", которые исполнили песни «Кони у нас запряжены, только сесть да поехать, барабаны ударили, нас с тобою поздравили» и песня «Сидит дед на меже».

Юные художники с большим удовольствием смогли подыграть на музыкальных шумовых инструментах исполнительницам фольклорного пения. Ярмарка получилась звонкой и задорной.

Выполняя самостоятельную работу на занятии, дети часто заняты однообразным делом, чтобы сменить вид деятельности, психологически разгрузить детей предлагается включить в занятие так называемые психологические разминки. Эта форма часто более интересна детям, чем традиционные физкультминутки. На занятиях от обучающихся требуется высокая активность, мобильность и включенность.

Чтобы достигнуть высокой эффективности занятия и усвоения материала, следует учитывать физиологические и психологические особенности обучающихся, предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость и напряжение.

К одним из таких видов работы можно отнести психологические релаксационные паузы-минутки, которые, помогают снять усталость, нервное и психологическое напряжение. Дети очень любят такие паузы, а минутки, потраченные на отдых, идут только во благо занятия.

Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать обучающимся небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

В открытом мероприятии таким видом релаксации была игра на шумовых инструментах, движения (прихлопывание и притоптывание в такт фольклорного пения). Такая релаксация освобождает от умственного напряжения, снимает мышечные зажимы.

Заключение.

Практика работы с детьми с повышенными художественными способностями показывает необходимость создания определённых максимально комфортных для творчества условий, в которых одарённые дети смогут максимально выразить себя используя креативный подход в раскрытии той или иной темы, а также неординарности мышления в процессе самовыражения.

Список литературы для педагога:

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л.: Наука, 1983 (Институт этнографии им. Н.Н. Миклухо – Маклая)
2. Бузин В.С. Этнография русских. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2007
- Пермиловская А.Б. Крестьянский дом в культуре Русского Севера. – Архангельск, 2005.
3. Русские. Серия «Народы и культуры». – М.: Наука, 2005. (Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо – Маклая РАН)
4. Соболев А.А. Мудрость предков. Русские двор, дом, сад. – Архангельск, 2005.
5. Суханова М. А. Дом как модель мира// Дом человека. Материалы межвузовской конференции– СПб., 1998.

https://dolinsklub.shl.muzkult.ru/media/2021/07/28/1303540664/2022_god_God_narodnogo_iskustva.pdf

Список литературы для детей:

1. Александрова Л. Деревянное зодчество Руси. – М.: Белый город, 2004.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Заручевская Е. Б. Про крестьянские хоромы. Книга для детей. – М., 2014.
4. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983. Интернет

источники

<https://7cveta.livejournal.com/311291.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/1774311-oberezhnaya-vyshivka-s-primerami-shem-i-znacheniamsimvolov>



Методическая разработка
РЕАЛИЗАЦИЯ МОДУЛЯ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ» РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОСПИТАНИЯ «СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА»

Терёхина Ирина Владимировна
учитель начальных классов,
руководитель семейного клуба «Мы вместе!»
МБОУ «Гимназия № 17»

Аннотация. Успешность работы педагогов с родителями для решения учебновоспитательных задач определяется умением правильно организовать сотрудничество, а одним из эффективных приемов такой работы является создание семейного клуба.

Данная методическая разработка знакомит с опытом работы руководителя семейного клуба «Мы вместе!» МБОУ «Гимназия № 17» г. о. Королёв Московской области в реализации модуля «Работа с родителями» рабочей программы воспитания по направлению «Краеведение, экологическое воспитание, естественнонаучное образование детей» и предназначена для учителей начальных классов, классных руководителей общеобразовательных учреждений.

В настоящее время заметно возрос интерес учителей, руководителей учреждений образования, родителей к проблемам воспитания. Усиление воспитательной функции образовательного учреждения обуславливает необходимость совершенствования форм и способов взаимодействия школы и семьи, педагогов и родителей.

Результаты моего педагогического опыта убеждают в том, что родители были, есть и будут для школьников (а особенно младшего возраста) наиболее значимыми лицами, обладающими обширным арсеналом возможности влияния на процесс формирования личности ребёнка. Самая важная и кропотливая работа с родителями происходит у классного руководителя в начальных классах, когда формируется не только ученический, но и родительский коллектив, а родители учатся вместе с детьми.

Афоризм гласит: «Самое трудное в работе с детьми – это работа с их родителями».

С введением нового федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования система начального образования и воспитания, как одного из институтов социализации подрастающего поколения, на сегодняшний день претерпевает большие изменения. Эти изменения определяют, как позитивные тенденции воспитания младшего школьника и работы с родителями, так и проблемные моменты, требующие решения. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. В результате этого встал вопрос о создании условий для взаимодействия с родителями, которые являются не только заказчиками воспитательного процесса, но и активными партнёрами классного руководителя.

Смысл педагогического взаимодействия семьи и школы в создании условий для нормальной жизни ребёнка (комфортной, радостной, счастливой), для развития его индивидуальности в общем доме «школа – семья».

Модуль «Работа с родителями» является частью воспитательной программы классного руководителя и направлен на активизацию работы с родителями с целью подготовки их к квалифицированному сопровождению становления личности ребёнка.

Цель модуля: помощь родителям в исполнении ими функций воспитателей собственных детей, родительских функций. *Основные задачи модуля:*

1. Активное вовлечение родителей во все сферы деятельности класса и школы; 2. Организация родительского всеобуча;

3. Формирование здорового образа жизни в семьях;
4. Создание условий для профилактики асоциального поведения детей;
5. Совершенствование форм взаимодействия школа-семья;
6. Педагогическое сопровождение семьи (изучение, консультирование, оказание помощи в вопросах воспитания, просвещение и др.) *Основные формы работы:*
 1. Анкетирование, беседы, опросы, тесты;
 2. Родительские собрания, конференции для родителей;
 3. Совместные праздники и другие формы внеклассной деятельности;
 4. Посещение семей, заседание родительского комитета;
 5. Работа консультационного пункта «Скорая педагогическая помощь»;
 6. Интернет – консультации для родителей в социальных сетях;
 7. Недели открытых уроков; 8. Привлечение родителей к трудовым делам класса.

Ожидаемые результаты реализации модуля:

1. Установление партнёрских отношений классного руководителя, родителей, детей в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитательной среды, единого педагогического пространства;
2. Создание системы психолого-педагогического всеобуча родителей, вовлечение родителей в педагогическое самообразование;
3. Формирование культуры здорового образа жизни;
4. Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, организация совместной досуговой деятельности, спортивно-оздоровительной и туристической работы.

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего - люди.

Из них на первом месте – родители и педагоги.

Антон Семёнович Макаренко

Убеждена, что в каждой школе существует огромный опыт сотрудничества с родителями, у многих педагогов сложились традиции и системы такого сотрудничества. Мой опыт работы с родителями позволил мне разработать собственную программу взаимодействия семьи и начальной школы.

1 сентября 2013 г. на базе МБОУ «Гимназия № 17» г. Королёва был организован семейный клуб «Мы вместе!»

Клуб работает уже 10 лет. Сейчас он объединяет родителей и учащихся 2 «А» класса.

Цель создания клуба: способствовать формированию максимально комфортных условий для личностного роста и развития ребенка, возрождению семейного воспитания.

Задачи семейного клуба:

- сохранение и возрождение семейных и нравственных ценностей, формирование ответственного отношения родителей к воспитанию младших школьников;
- организация совместной деятельности родителей, детей и педагогов посредством вариативных программно-проектных форм сотрудничества;
- сплочение детско-взрослого коллектива на основе идей семейно-ориентированного подхода;
- формирование в семьях позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей;
- повышение педагогической компетентности родителей в области воспитания детей, повышение их психологической культуры;
- расширение видов и форм семейного досуга, семейного отдыха во внеурочное и каникулярное время;

- содействие укреплению семьи и популяризация лучшего опыта воспитания детей в семьях, в том числе многодетных и с детьми-инвалидами.

У нашего клуба есть свой герб и гимн (слова и музыка Назаренко-Матвеевой Татьяны Михайловны, доцента кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ).



Гимн:
«МЫ ВМЕСТЕ»

Слова и музыка
Назаренко-Матвеевой Т. М.
к.пед. н, доцент кафедры методики
воспитания и дополнительного
образования АСОУ



*Семейный клуб
«Мы вместе»
помогает Вам дружить
и стать единой большой
красивой семьей,
которая называется
«С.Е.М.Е.!»*

*Т. М. Назаренко-Матвеева
16.04.2022*

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ НАШ КЛУБ ПОМОГАЕТ ВСТРЕЧАТЬСЯ.
ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ НАШ КЛУБ ПОМОГАЕТ ОБЩАТЬСЯ:
ПАПАМ И МАМАМ, СЕСТРЕНКАМ, БРАТИШКАМ – ВСЕМ ВМЕСТЕ.
В КЛУБЕ НАМ ВСЕМ ХОРОШО И ТЕМ БОЛЕЕ – С ПЕСНЕЙ.

ПРИПЕВ:
ЗДЕСЬ ШКОЛЬНИКИ И ВЗРОСЛЫЕ, ЗДЕСЬ ВСЕ МЫ, КАК ДРУЗЬЯ!
И МЫ ОДНА БОЛЬШАЯ, БОЛЬШУЩАЯ СЕМЬЯ!
У КАЖДОГО ИЗ НАС СВОЯ СЕМЬЯ ВЕДЬ ЕСТЬ,
НО ПОНЯЛИ, ЧТО В ЭТОЙ БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ БЫТЬ ЧЕСТЬ!
СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ!» НАМ ПОМОГАЕТ ЖИТЬ.
СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ!» НАС УЧИТ ВСЕХ ДРУЖИТЬ.
СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ!» – ЗДЕСЬ РАДОСТЬ, ДЕТСКИЙ СМЕХ.
СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ «МЫ ВМЕСТЕ!» НАС ВДОХНОВЛЯЕТ ВСЕХ.
МЫ ЧАСТЬ КОМАНДЫ, ЧАСТЬ БОЛЬШОГО КОРАБЛЯ,
КОТОРЫЙ НАЗЫВАЕТСЯ СЕМЬЯ.

ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ ДУШОЮ И СЕРДЦЕМ СЛИВАТЬСЯ,
КЛУБ ПОМОГАЕТ САМИМ НАМ С СОБОЮ ВСТРЕЧАТЬСЯ.
ПАПАМ И МАМАМ, СЕСТРЕНКАМ, БРАТИШКАМ – ВСЕМ ВМЕСТЕ.
В КЛУБЕ НАМ ВСЕМ ХОРОШО И ТЕМ БОЛЕЕ – С ПЕСНЕЙ.

ПРИПЕВ:

Все мероприятия, реализуемые в рамках работы семейного клуба, направлены на обеспечение дополнительных возможностей развития семейных ценностей через урочную и внеурочную деятельность, а также деятельность с учреждениями социума.

Клуб работает в разных направлениях. Особое внимание уделяется краеведению и экологическому воспитанию.

Изучение родного края - один из ведущих факторов воспитания школьников. О важности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

Необходимость развития интересов школьников в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило,

равнодушен к своей стране». Считаю, что учитель, классный руководитель, родители не должны допускать такого равнодушия у детей, которые, окончив школу, должны стать полноправными гражданами своей страны. Незнание истории родного края ведет к духовному обнищанию, неуважительному отношению к историческому наследию и памятникам культуры.

В прошлом учебном году я предложила своим первоклассникам и их родителям принять участие в создании книги класса «Азбука города Королёва. Путешествие по космической столице России». Вместе с родителями и детьми мы попытались найти 33 буквы русского алфавита в названиях достопримечательностей нашего города. Каждая семья выбрала свою букву и рассказала о достопримечательности. Как проходил выбор? Например, мама работает в Центре Управления Полётами – буква Ц, ученик ходит на занятия в хоровую школу «Подлипки» - буква Х, папа работает в НИИ Космических систем – буква Н, и т. д. Так появилась книга.

На первых страницах книги опубликовано вступительное слово учителя:

Дорогие ребята! Сегодня вы держите в руках нашу первую книгу. Благодаря общим усилиям и помощи ваших родных, вы больше узнали об истории родного города.

Сейчас вы первоклассники и совсем недавно закончили изучение «Азбуки» - вашего первого школьного учебника. Благодаря участию в проекте «Азбука города Королёва. Путешествие по космической столице России» вы узнали, что в нашем городе, как и в учебнике «Азбука», тоже повсюду живут буквы. Из них составлены слова, которые называют наш Королёв и отличают его от всех других городов России. Например, буква А – на эту букву начинается слово АКАДЕМИК, это научное звание носил известный всему миру Сергей Павлович КОРОЛЁВ, в честь которого наш город назван, а ещё есть буква Ц - с неё начинается одно из самых важных в нашем городе слово ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЁТАМИ, буквой Р мы все просто гордимся – РАКЕТА Р-2, стоящая на въезде в Королёв, это символ нашего города. Конечно, можно найти в Королёве и грозную букву З – ЗЕНИТНОЕ ОРУДИЕ им. ГРАБИНА, и зелёную Л – ЛОСИНЫЙ ОСТРОВ, наш национальный парк, и музыкальную Х – ХОРОВАЯ ШКОЛА «ПОДЛИПКИ», и весёлую Т – ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ, и ещё два десятка других – рядовых – букв и слов, из них составленных. И, кажется, что ничего особенного в этом нет, что город наш в основном похож на другие города России. Но это только на первый взгляд, потому что стоит лишь внимательно присмотреться и ... всем знакомые буквы наполнят старые слова новым смыслом.

Когда-то на месте нашего города не было ни больших домов, ни клубов, ни спортивных площадок, ни школ. Да и города не было. Сначала был лес, затем люди построили себе дома, образовались деревни, потом построили посёлки дачные и рабочие, которые со временем вошли в состав города. Сейчас Королёв – один из крупнейших городов Московской области. Наш город очень уютный и благоустроенный: красивые дома, парки, библиотеки, школы, музеи, кинотеатры, интернет-кафе. Всё, без чего вы не представляете свою жизнь.

Наш город называют наукоградом, потому что здесь находятся главные предприятия страны, где работают очень умные и трудолюбивые люди самых разных профессий. Наукоград Королёв относительно молодой. Но здесь уже сложились свои славные традиции, которые были заложены в период становления и развития города как космической столицы нашей Родины. Чтобы быть достойным продолжателем этих традиций, надо много знать и уметь. Помните, что знания помогают лучше трудиться, а труд – больше знать. Любите свой город, берегите и преумножайте его достояние!

Наш проект «Азбука города Королёва. Путешествие по космической столице России» стал спецпроектом Всероссийской школьной летописи, основная цель которой – сохранение истории современного поколения школьников. Всероссийская школьная летопись – это проект, который помогает классу создать и издать собственную книгу!

Материалы были отправлены в типографию в печать. Так мы впервые в жизни стали авторами настоящей книги.

Наша книга имеет сертификат, который подтверждает её включение в реестр «Всероссийской школьной летописи» и передачу электронных версий в Российскую книжную палату (приложение 1).

А также наша коллективная книга приняла участие в других конкурсах, в том числе на Международном уровне, где была отмечена почётными грамотами и дипломами победителей (приложение 2).

В нашей гимназии созданы условия для отдельного сбора отходов, поэтому семейный клуб принимает активное участие в сборе макулатуры, пластика, батареек.

Узнали об экологической акции «Щётка, сдавайся!», проводимой компанией СПЛАТ и торговой сетью «Перекрёсток», и тоже приняли участие (приложение 3).

Принимаем участие в экологических субботниках, заботимся, чтобы город и школа стали чище. Изготавливаем и развешиваем кормушки и скворечники, заботимся о братьях наших меньших.

Ежегодно участвуем в акциях по посадке саженцев «Наш лес. Посади своё дерево».

В прошлом году приняли участие во Всероссийском Фестивале «Праздник Эколят – молодых защитников природы». Вместе с родителями и детьми сняли видеоролик «Экопривычки на каждый день» и в номинации «Лучший мастер-класс» наш семейный клуб занял 1 место в региональном этапе Фестиваля и Гран-При на Всероссийском этапе (приложение 4).

Заключение

В воспитании гражданина и патриота нашей родины особо важная роль принадлежит образовательной организации. Именно школа должна давать знания о своем родном крае, прививать соответствующее отношение к тому, что окружает школьника, бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа. Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей. Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно – историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через сознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Опыт работы семейного клуба в нашем классе показывает, что в процессе совместной деятельности дети начинают воспринимать родителей по-новому, как союзников. Показывая себя ребёнку с лучшей стороны, демонстрируя те качества, которые хотят передать ему, родители дают ребёнку возможность гордиться ими. А гордость за своих родителей — прекрасный фундамент для развития личности. Кроме того, работа семейного клуба показывает, что атмосфера, которая возникает в процессе общения детей и взрослых в образовательном учреждении, переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. А мудрая пословица гласит, что «слова учат, а пример заставляет подражать».

Достигнутые результаты семейного клуба 2021-2023 г.

(экологическое направление)

№	мероприятие	результат
2021 год		
Муниципальный уровень		
1	Муниципальный этап областного МЕДИА фестиваля-конкурса среди образовательных организаций г. о. Королёв Московской области	Съёмка видеоролика просветительского характера. Тема: «Экопривычки на каждый день» (правила отдельного сбора отходов) Публикация видеоролика в сети интернет. Грамота за 1 место в номинации «Видеоролик».

2	Муниципальный этап Фестиваля «Праздник Эколят – молодых защитников природы»	Диплом победителя в номинации «Творческое выступление команд образовательных организаций». Проект «Экопривычки на каждый день»
2021 год		
Региональный уровень		
1	Областной МЕДИА фестиваль-конкурс	Диплом лауреата 1 степени в номинации «Видеоролик». Тема: «Экопривычки на каждый день» (правила раздельного сбора отходов)
2	Региональный этап Всероссийского (международного) Фестиваля «Праздник Эколят – молодых защитников природы»	Диплом за 1 место в номинации «Лучший мастеркласс»
3	Конкурс детских экологических и природоохранных проектов «ЭКОПОДМОСКОВЬЕ – 2021»	Видеопроjekt «Взгляд на экологию глазами детей» Диплом участника
4	Эколого-просветительский проект по сбору макулатуры «Бумажный БУМ» в рамках VII Московского городского экологического фестиваля «Бережём планету вместе»	20.10.2021 г. – сдано 4464 кг макулатуры. 19.11.2021 г. – сдано 731 кг макулатуры. Почётные грамоты за участие в проекте
2021 год		
Всероссийский уровень		
1	Всероссийский (международный) Фестиваль «Праздник Эколят – молодых защитников природы»	ГРАН-ПРИ. Диплом в номинации «Лучший мастер-класс»
2	Конкурс «Вырастим свой сад» (сбор макулатуры)	Диплом активного участника за содействие в сохранении лесных насаждений России
3	Российский эколого-благотворительный волонтерский проект «Добрые крышечки»	Сдано в переработку 48 кг пластиковых крышечек. Благодарственное письмо благотворительного фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам»
4	Проект по переработке пластика «Щётка, сдавайся!»	Сдано в переработку 242 зубные щётки. Сертификат компании СПЛАТ и торговой сети «Перекрёсток». Благодарственное письмо Зелёного Движения России ЭКА
5	Экологический проект «Экозабота» по сбору батареек	Собрано и отправлено на переработку 107 кг батареек. Благодарственное письмо.
2022 год		
Муниципальный уровень		
1	Муниципальный этап Фестиваля «Праздник Эколят – молодых защитников природы»	Диплом лауреата в номинации «Творческое выступление команд образовательных организаций». Проект «Памятка Эколят»
2022 год		
Региональный уровень		
1	Региональный этап Фестиваля «Праздник Эколят – молодых защитников природы»	Грамота за активное участие в номинации «Творческое выступление команд образовательных организаций». Проект «Памятка Эколят»
2	Эколого-просветительский проект по сбору макулатуры «Бумажный БУМ» в рамках VIII Московского городского экологического фестиваля «Бережём планету вместе»	16.02.2022 г. – сдано 2120 кг макулатуры. 18.05.2022 г. – сдано 1440 кг макулатуры. 26.10.2022 г. – сдано 4674 кг макулатуры. 15.12.2022 г. – сдано 3724 кг макулатуры. Почётные грамоты за участие в проекте.
2022 год		
Всероссийский уровень		
1	Проект «День детского экологического кино России»	Сертификат участника. Фильм «Экопривычки на каждый день»

2	Всероссийский экологический конкурс #яделаючистыйгород проекта «Мастерская ресайклинга»	Публикация видеоролика о раздельном сборе отходов в сети интернет. Сертификат участника.
3	Российский эколого-благотворительный волонтерский проект «Добрые крышечки»	Сдано в переработку 57 кг пластиковых крышечек. Благодарственное письмо благотворительного фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам»
4	Экологический проект «Экозабота» по сбору батареек	Собрано и отправлено на переработку 28 кг батареек. Благодарственное письмо.
2023 год		
Школьный уровень		
1	Экологическая акция «Поделки из мусора. Вторая жизнь старым вещам»	Изготовлены поделки из отходов. Организована школьная выставка.
2023 год		
Муниципальный уровень		
1	Экологическая акция «Поделки из мусора. Вторая жизнь старым вещам»	Организована выставка поделок в Центральной детской библиотеке им. Бориса Заходера. После выставки поделки будут переданы в качестве сувенирной продукции к празднику 8 марта в Дом престарелых.
2	Муниципальный этап областного конкурса «Мы за чистое Подмосковье» Экологический проект «Скажем «нет» экологической катастрофе, отправим мусор в переработку и дадим ему вторую жизнь»	Победитель

Приложения

1. Страница семейного клуба «Мы вместе!» с публикацией проведённых мероприятий на сайте МБОУ «Гимназия № 17» г. о. Королёв Московской области:
<https://gimnazija17.edu.korolev.ru/semeyniy-klub/>
2. Публикация видеоролика «Экопривычки на каждый день» в сети интернет:
<https://www.youtube.com/watch?v=XzajCF1GsZM>
3. Видеопроект «Взгляд на экологию глазами детей: «Экопривычки на каждый день»
https://disk.yandex.ru/i/gufC0_rfq5mZeQ

**Методическая разработка
«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ОСТРОГО ЛЕПЕСТКА В ТЕХНИКЕ «КАНЗАШИ»**

*Пирогова Надежда
Алексеевна педагог
дополнительного образования,
МБУДО «Дом юных техников»*

Аннотация. Определение «канзаши» с японского переводится как «шпилька». Традиционно Nana kanzashi делались японскими мастерицами из шёлка, мы используем атласные ленты. Из маленьких квадратов, складываемых в технике tsumami (складывание), лепесточек за лепесточком, рождается маленькое чудо — шелковый или атласный цветок Канзаши... Это настоящие маленькие произведения искусства.

Введение. Острый лепесток канзаши является базовым (основным) лепестком. Он используется при изготовлении разных вариантов цветов, листьев и различных элементов. Технология «острый лепесток» используется во всех разделах по программе «Волшебная ленточка». **Основная часть.**

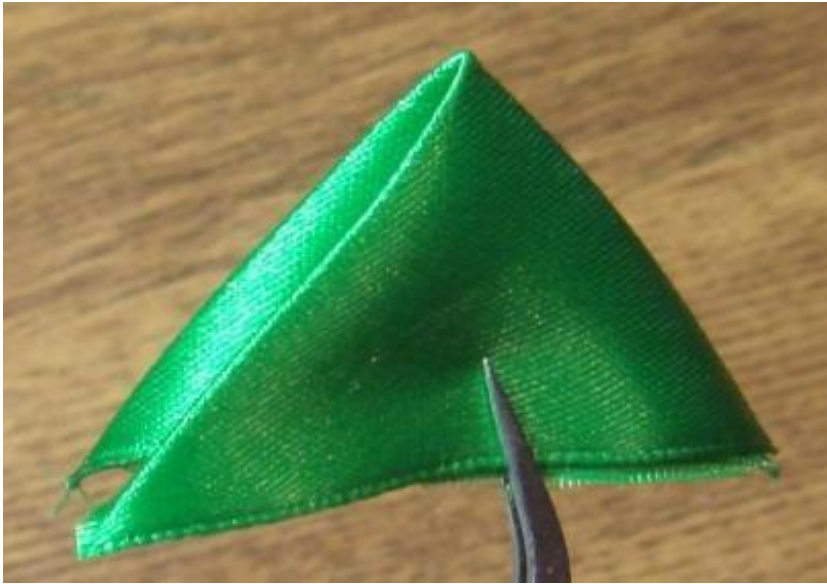
Конструирование элемента «острый лепесток»

Материалы: атласная лента шириной 5см, ножницы, пинцет, свеча, зажигалка (Приложение 2)

Технологический процесс:

1. Техника безопасности работы с термоклеевым пистолетом, свечой и инструментами (Приложение 1, 2)
2. Нарезаем квадраты из атласной ленты
3. Квадрат складываем в треугольник. Сгиб находится сверху
4. Треугольник складываем пополам

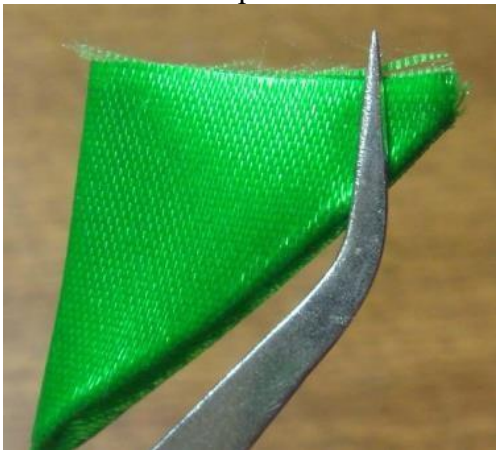




5. Полученный треугольник складываем еще раз пополам. Выравниваем все стороны, чтобы треугольник был ровный.

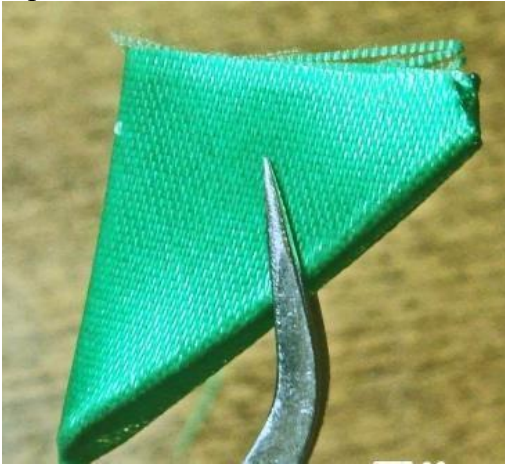


6. Уголок немного срезаем

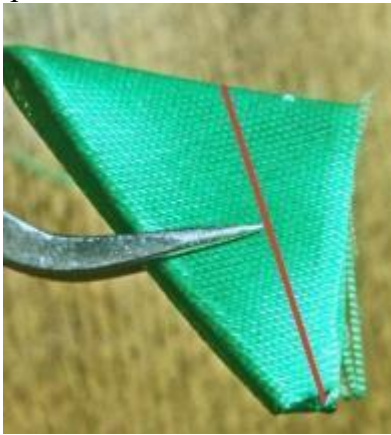


7. Обрезанный уголок подпаливаем над свечой, зажав его пинцетом.

Подпалить надо у нижней части пламени свечи, тогда лента будет плавиться, а не гореть



8. Нижний края треугольника обрезаем под небольшим углом, как показано на фото красной линией.



9. Срез подпаливаем аккуратно над свечой.



10. Получается острый лепесток



Заключение.

От аккуратности изготовления лепестков зависит вид готовой работы. Необходимо ровно и четко складывать лепестки и аккуратно обрабатывать над свечой. В Приложении 3 приведены примеры изделий из острых лепестков.

Приложение 1

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Правила техники безопасности при работе с термоклеевым пистолетом:

- 1) Подготовить рабочее место, защитив рабочую поверхность от попадания клея. 2) Установить пистолет в правильное положение - то есть откинуть ножку-подставку и поставить на рабочую поверхность
- 3) Включить пистолет в розетку, поместить клеевой стержень до упора и подождать 4-5 мин чтобы клей нагрелся
- 4) Для подачи клея нужно плавно нажимать курок, поскольку количество выходящего клея зависит от глубины и количества нажатий
- 5) Так как клей моментально высыхает, нужно точно прикладывать деталь к поверхности. Не оставляйте включенный пистолет без присмотра!!!

Правила работы с ножницами и колющими предметами:

- 1) Прибрать рабочее место, убрать все ненужные предметы со стола
- 2) Запрещается вкалывать иглы в одежду или брать в рот
- 3) Хранить иглы с рабочей нитью и булавками в специальной игольнице, а ножницы в чехле и после их использования поместить на свое место
- 4) Если Вы временно не работаете с ножницами, то следует отложить их на стол острыми краями от себя, обязательно с сомкнутыми лезвиями. Передавать соседу ножницы надо держа за сомкнутые лезвия, кольцами вперед.

Правила техники безопасности при работе со свечой и спичками:

- 1) Прибрать рабочее место, убрать подальше все ненужные и легковоспламеняющиеся предметы
- 2) Свечу поставить на керамическое блюдце или подсвечник, во избежание нагревания поверхности стола
- 3) Не допускать игры с открытым огнем спичек или свечи, а также не трогать расплавленный воск руками 4) При получении ожога немедленно сообщить педагогу!

Приложение 2

Инструменты и материалы

Ножницы



Ножницы должны быть обязательно хорошо заточены, иначе ленту будут не резать, а рвать, что не очень хорошо для наших лепестков.

Линейка лучше металлическая, для измерения отрезков.

Для обработки краев нам понадобится зажигалка и свечка.

Пинцет понадобится для работы с мелкими деталями.



Клей «Момент кристалл». Прозрачный, контактный клей, используется для сборки цветка, приклеивания полубусин и страз.



Клеевой пистолет 20W+ клеевые палочки Используется для сборки деталей изделия (Строительный не подойдет)



Иголка и нитка (любого цвета)

Тычинки придают нашим канзашам изящности, помогают подчеркнуть сочетания цвета в лепестках. Вставляются они как в центр (пучком), так и между лепестков (в сами лепестки тоже). Тычинки бывают разного цвета



Бусины бывают из стекла, из полимерных материалов, из камня, дерева, янтаря. Все они бесконечно разные и довольно просто подобрать именно ту, что подойдет вам

Приложение 3. Варианты готовых изделий.

Цветок в сочетании больших и маленьких лепестков



<https://sendwear.ru/cvetok-iz-lent-svoimi-rukami/>

Ободок и резиночки



<https://boxbat.ru/needlework/rezinocki-kanzasi-dla-devocki-na-vesnu-svoimi-rukami-mk-sfoto.html>

Георгин



https://bolshepodarkov.ru/catalog/lenty_atlasnye_odnotomnye_5_sm/2312/



<https://www.livemaster.ru/item/10127045-ukrasheniya-greben-iz-hrizantem-kanzashi-sshidare>

Литература 1. Подборка мастер-классов по канзаши. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.liveinternet.ru/users/4726526/post284577439>

2. Хелен Гибб. Изысканные цветы из лент. – М.: Кристина-Новый век, 2007.
3. Хенри Дебора. Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
4. Христиане Хюбнер: Канзаши. Японские украшения для волос и аксессуары из ткани. – М.: Арт-Родник, 2014.



Методическая разработка
«СТЕПЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ АВИАМОДЕЛИ КЛАССА F-2-D (ВОЗДУШНЫЙ БОЙ
Дополнительная общеразвивающая программа: «Авиационный и ракетный
моделизм»

*Макаров Александр
Александрович педагог
дополнительного образования,
МБУДО «Дом юных техников»*

Аннотация. Как правило, «стапелем» называют любую платформу или приспособление для постройки чего-либо. Любые, достаточно сложные, конструкции – кузов автомобиля, корпус корабля, фюзеляж, крылья и другие части самолётов собираются с помощью стапеля. Стапель позволяет правильно и ровно установить детали конструкции относительно друг друга и скрепить их между собой.

Данная разработка – это описание набора приспособлений для сборки различных узлов авиамоделей класса F-2-D (воздушный бой) и сборки самой модели.

Введение.

Особенность данного материала состоит в том, что он знакомит учащихся с технологией изготовления сложных конструкций с применением различных приспособлений. Это актуально в случае изготовления большого числа одинаковых моделей.

Адресована данная разработка учащимся объединения «Авиационного моделизма» и позволяет более подробно изучить тему «Технология изготовления моделей». Особенно полезна разработка учащимся 2-го и последующих годов обучения, которые выбрали класс моделей F-2-D для дальнейших занятий авиамоделным спортом.

Основная часть.

Как уже было сказано, данная разработка - это описание набора приспособлений для сборки различных узлов авиамоделей класса F-2-D (воздушный бой) и сборки самой модели. Все детали модели изготавливаются заранее, подгоняются и подготавливаются к сборке.

○ Этапы работы:

- Стапель для сборки центральной нервюры.
- Стапель для сборки задней кромки.
 - Данное приспособление позволяет закрепить и соединить между собой в них детали с помощью упоров и эксцентриков.
- Стапель для сборки лобовой части крыла. В это приспособление вкладываются заготовленные детали и фиксируются с помощью резинового жгута. После полимеризации клея конструкция извлекается из стапеля, доводится до нужной формы и размеров и оклеивается бумагой.
- Стапель для сборки модели. В этом приспособлении закрепляются, с помощью упоров, зажимов и резиновых жгутов, лобовая часть крыла, центральная нервюра и задняя кромка. Затем, подгоняются и закрепляются на свои места нервюры крыла. Фиксируются они с помощью угловых упоров и зажимов-прищепок.

После высыхания клея резиновые жгуты и зажимы снимаются и из стапеля извлекается модель, почти готовая к обтяжке плёнкой.

Заключение.

Особенность авиамоделей класса F-2-D (воздушный бой) состоит в том, что «жизнь» модели достаточно коротка (часто после одного боя модель отправляется в ремонт или в утиль). В связи с этим участникам таких соревнований необходимо изготавливать большое количество моделей. Стапели позволяют ускорить процесс изготовления и сборки модели, повысить качество собираемых моделей.

Кроме этого, учащиеся знакомятся с технологией изготовления моделей. Ведь стапели применяются и для изготовления частей и сборки авиамоделей других классов.

Список используемых источников.

Гаевский О. К. Авиамоделирование – Москва, издательство Патриот - 1990.

Карабанов И. А. Технология обработки древесины 5-9 класс – Москва, Просвещение - 1995.

Киселёв Б. А. Модели воздушного боя – Москва, издательство ДОСААФ, 1981.

Муравьев Е. М. Технология обработки металлов – Москва, Просвещение - 2005.

Рожков В. С. Авиамоделный кружок – Москва, издательство Просвещение, 1986.

Приложение. Ссылка на видео материал по

данной разработке:

<https://cloud.mail.ru/public/7ynX/x1QsgeHk6>

Приложение 1

Ход вводного занятия

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Педагогические технологии
			Действия педагога	Действия обучающихся	
1	Организационный этап	2 мин	Сообщение темы и цели занятия	Подготовка рабочего места	
1.1	Приветствие	3 мин	Концентрация внимания обучающихся, мотивация на учебную деятельность		Здоровьесберегающие технологии
2.	Подготовительный этап	40 мин	Лекция, сопровождающаяся наглядной демонстрацией, показ образцов	Наблюдение, вопросы, возникшие во время лекции.	Технология коллективной творческой деятельности
2.1	Знакомство с занятием п «стапель»	5 мин			
2.2	Определить область применения	10 мин			
2.3	Знакомство со стапелями для изготовления узлов модели и её точной сборки.	25 мин			
3.	Основной этап	80 мин	Объяснение, показ, помощь в практической деятельности обучающихся	Практическая работа под руководством педагога, самостоятельная работа.	Личностноориентированная технология, технология коллективной творческой деятельности, технология разноуровневого обучения
3.1	Сборка центральной нервюры.	20 мин			
3.2	Сборка лобовой части крыла.	20 мин			
3.3	Сборка задней кромки.	15 мин			
3.4	Сборка модели.	25 мин			
4.	Этап подведения итогов. Контроль	10 мин	Оценка педагога.	Самооценка, Оценка работы других обучающихся	Технология коллективной творческой деятельности
4.1	Тестирование по пройденному материалу	10 мин	Опрос учащихся	Ответы на вопросы	Личностноориентированная технология

Методическая разработка
«ТИМБИЛДИНГ – КАК ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО
КОЛЛЕКТИВА В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»

Анцыферова Светлана Михайловна
инструктор по физической культуре.

Фёдорова Оксана Петровна
старший воспитатель

МБОУ СОШ№5№5 (дошкольное отделение)

Аннотация. В последние годы умение работать в команде имеет большое значение практически во всех сферах деятельности современного общества. Команды сопровождают деятельность человека изо дня в день, и для многих областей производственной и частной жизни они становятся неотъемлемой их частью.

Социально-активный ребёнок в процессе освоения общественной деятельности вырабатывает навыки самоорганизации, коллективной и командной деятельности. Однако коллектив детей и команда единомышленников - совсем не одно и то же. В первом случае коэффициент полезного действия пропорционален количеству детей. Во втором, результат коллективных вложений во многом превосходит сумму затраченных усилий, отдельно взятых участников. История показывает: невозможно добиться успеха в одиночку, даже Эйнштейну в свое время понадобилась помощь товарища, чтобы продолжить научную деятельность. В истории немало примеров, когда именно помощь близких товарищей помогала совершать невообразимые открытия. Одному достичь успеха чрезвычайно сложно, и навык работы и построения общения в коллективе необходим в том числе и ребёнку. Мы живем в современном мире, и умение работать в команде необходимо формировать с самого раннего возраста. В любом коллективе работают люди с разным темпераментом, характером и стилем жизни. Нужно, чтобы эти особенности не стали препятствием в работе коллектива.

Введение. Физическое развитие ребенка - важная функция ДОУ. Сегодня речь в программе ДОУ уже не о физкультуре, как таковой, а о физическом развитии в целом, что предполагает развитие двигательной активности, физических качеств дошкольников, знание своего тела, его функций, возможностей организма, о развитии ребёнка в рамках индивидуальных возможностей, о постоянном позитивном настрое воспитанников на занятиях по физической культуре.

На пути оптимизации двигательной деятельности детей дошкольного возраста перед инструктором по физическому воспитанию дошкольного учреждения встает ряд важных вопросов.

Как помочь дошкольникам укрепить здоровье, стать более сильными, ловкими, выносливыми и успешными?

Как научить их владеть своим телом, чтобы противостоять различным недугам?

Важно продумать содержание и построение занятий по физкультуре, так, чтобы каждое из них в той или иной мере способствовало развитию двигательного творчества, вовлечению дошкольников в двигательную деятельность, основанную на позитивном общении.

В поиске средств решения данной проблемы мы обратились к различным авторам. Педагог-психолог и философ Е. Е. Шулешко описывает социо-игровую технологию, которая развивает ребёнка в игровом общении со сверстниками, подразумевая свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Автор социально-оздоровительной технологии «Здоровый дошкольник» доктор медицинских наук Ю. Ф. Змановский приводит такие характеристики здорового ребенка дошкольного возраста – жизнерадостность, регулярная физическая активность, высокий уровень выносливости и работоспособности. Доктор

психологических наук Е.О. Смирнова считает, что главная потребность для старших дошкольников – потребность в сотрудничестве, в партнере совместной деятельности.

По нашему мнению, технология командообразования объединяет все эти подходы и решает вопрос интеграции двигательной активности и позитивного общения детей старшего дошкольного возраста. Командообразование (тимбилдинг) – это технология, которая позволяет в игровой динамичной форме обучить людей навыкам работы в команде, общению, принятию решений. Данная система упражнений разработана на основе веревочного курса, системы физически активных упражнений, в основу которых положена идея, что члены команды должны быть словно связаны одной веревкой.

Детский «тимбилдинг» - это стратегический инструмент формирования и укрепления детского сообщества, представляющий собой систему упражнений, заданий, игр, направленных на достижение общего командного результата. Достичь его можно только объединив идеи, внимание и усилия всей команды. Тем самым создается ситуация успеха, где дети, не уверенные в своих силах, имеют возможность проявить себя, почувствовать свою значимость, а подвижные дети – направить свою энергию в позитивное русло, подставить плечо другу.

Изучая теоретические основы технологии командообразования, мы пришли к выводу, что её цель, задачи и содержание во многом созвучны с задачами ФГОС ДО: -охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия (1.6.1.);

-развитие социальных, нравственных, интеллектуальных и физических качеств детей, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка (1.6.6.).

На основании современных требований мы определили цель, задачи, условия и этапы работы по применению элементов тимбилдинга в физкультурно-оздоровительной работе ДОУ.

Цель – активизация двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством применения элементов технологии командообразования для создания ситуации эффективного общения.

Задачи:

- совершенствовать двигательные навыки детей в ходе выполнения согласованных действий;
- способствовать снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей;
- создавать условия для развития у детей навыков позитивного сотрудничества, проявления инициативы и творчества в двигательной деятельности;
- развивать нравственные качества детей, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения командных заданий;
- активизировать интерес к двигательной деятельности.

Условия, необходимые для применения технологии:

- Помещение для проведения мероприятий по командообразованию должно обеспечивать свободу движений, простор для перемещения, возможность использования разнообразного спортивного оборудования.
- При выполнении заданий «тимбилдинга» применяется групповой или подгрупповой метод организации двигательной деятельности детей, и предполагается, что дети достаточно хорошо знакомы друг с другом и уже имеют некий опыт совместной деятельности.
- Для большей эффективности целесообразно использовать музыкальное сопровождение и вносить в данный процесс соревновательный характер.
- Перед игрой, соревнованием или выполнением задания необходимо акцентировать внимание детей на том, что действовать необходимо сплоченно, помогать друг другу, стараться достичь результата совместными усилиями.
- После каждого упражнения необходимо обсудить с детьми действия, которые они предпринимали для выполнения задания, выяснить, какие из них «сработали», а какие - нет, чему они смогли научиться.

- Наличие специальных ситуаций, активизирующих психические процессы детей (экспромты, сюрпризы), мотивирующие выбор детьми способа поведения и движения; обеспечение ситуации успеха.

В работе по применению элементов командообразования мы опираемся на следующие принципы:

- принципы индивидуализации и творческой направленности образовательного процесса, где ребёнок имеет возможность самостоятельно придумать новые движения, основанные на использовании его двигательного опыта и на наличии мотива, побуждающего к творческой деятельности в создании различных двигательных ситуаций, в решении тех или иных двигательных задач;
- принцип лично-ориентированного взаимодействия предполагает тесное взаимодействие педагога и ребенка в командных мероприятиях, проявление со стороны педагога уважения к личности, интересам и выбору каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему;
- принцип последовательности является важнейшим условием процесса обучения движениям и процесса совершенствования физических качеств и определяется дидактическими правилами: «от легкого к трудному», «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному».

Основная часть. Нами был разработан перспективный план использования мероприятий на командообразование в подготовительных к обучению в школе группах. Эти мероприятия систематизированы по четырем блокам: на утренней гимнастике, в ходе НОД по физической культуре, физкультурные развлечения с детьми, совместные детскородительские события. Традиционная утренняя гимнастика приобретает командообразующий эффект, если заключительная подвижная игра проводится в форме танца-флэш-моба, где дети закрепляют элементы общеразвивающих упражнений, и через синхронное выполнение музыкально-ритмических движений ощущают на себе эффект единения коллектива.

Поэтапный план введения командообразующих элементов в разные части НОД по физической культуре

4 этап. Самостоятельные, творческие задания или создание новых условий для совершенствования детьми двигательных навыков (игры-квесты, походы).

Немаловажным является распределение детей на пары, мини-команды. Это осуществляется различными способами: случайный или условный выбор (с помощью фишек фишкам, по расчёту), по гендерному признаку, по условиям игры, по личному выбору детей, с учётом индивидуальных двигательных возможностей и способностей. Детям предлагается выполнить ОРУ в командах, объединённых общим оборудованием (обруч, резинка, канат, гимнастическая палка, лента) или взявшись за руки. При этом дети получают задание: выполнять упражнения одновременно, вместе, следить за действием партнера, улыбаться друг другу, не забывать, что успех команды зависит от каждого. В ходе закрепления основных видов движений на занятии вариативного характера командообразующий эффект достигается посредством постановки командной игровой задачи, справиться с которой можно лишь объединив усилия всех членов команды. Например, выполнив упражнение, передать оборудование следующему, преодолеть различные препятствия, держась друг за друга разными способами, не разрывая цепь, поддерживать друг друга, (школа мяча в миникомандах, побеждает та команда, в которой мяч не упал, благодаря совместным усилиям детей). Подвижные игры и элементы спортивных игр, имеющие командообразующую направленность, должны отвечать определённым требованиям:

- все играющие поделены на две или более команды;
- игра, как правило, имеет соревновательный характер;

- отдельных водящих или выбывших игроков нет;
- одна команда преследует общую цель;
- все игроки задействованы в ходе игры;
- каждый игрок значим в игре.

Части НОД Этапы	ОРУ (с общим оборудованием)	ОВД	Подвижная игра (все этапы реализуются на одном занятии)
1 этап Подготовительный	Выполняются в парах (1-2 занятия)	Разучивание с детьми основных видов движений на учебно-тренировочных занятиях классического типа (3-4 занятия)	Объяснение правил игры, постановка командной задачи
	Создание проблемных ситуаций, направленных на продуктивное взаимодействие, в двигательной деятельности. Выбор способов деления группы детей на команды.*		
2 этап Командный	В мини-командах по 4 - 6 человек	Выполнение движений в мини-командах с постановкой общей командной задачи	Проведение игры
3 этап Рефлексивный	Совместное обсуждение результатов		

Игры с такими требованиями собраны нами в картотеку, которая постоянно пополняется.

С помощью чётко сформулированных речевых инструкций и игровых задач можно придать командообразующий эффект не только играм и упражнениям, но и другим видам деятельности, имеющим место на занятиях по физической культуре: босо хождение, самомассаж, трудовые поручения между частями занятия («разместить оборудование так, чтобы всем детям было удобно выполнять упражнение», «убрать оборудование, согласовывая свои действия»). На четвёртом этапе, когда те или иные двигательные умения и навыки командного поведения сформированы, детям предлагается применить их в новых условиях, в ходе досуговой деятельности. Нами проводятся тематические игры-квесты, где задания способствуют не только формированию начальных представлений у детей о некоторых видах спорта или ценностях ЗОЖ, но и стимулируют детей анализировать ситуацию, искать пути решения, договариваться о совместных способах выполнения движений. Квесты мы используем и при организации физкультурных детско-родительских событий. Эффективным средством совместных физкультурных досугов являются походы «По станциям здоровья». Здесь детско-взрослые команды, следуя по карте, посещают различные локации, где решают игровые задачи, используя как физические навыки, так и познавательные способности. Походы разрабатываются и проводятся по принципу содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником совместной деятельности. Технология командообразования нашла положительный отклик среди педагогов ДОУ. Воспитатели, принимая непосредственное участие в командообразующих мероприятиях, ощутили на себе эффект сплочения коллектива, повышения эмоционального фона, рост доверия друг другу, приобрели практические знания по методике проведения игр на командообразование с детьми.

Предметно пространственная среда гимнастического зала пополнилась атрибутами для проведения подвижных игр на командообразование, оформлена картотека кричалок, речёвок, собрана фонотека музыки для танцев, флэш-монов и ритмической гимнастики.

Заключение.

Результатами нашей деятельности можно считать следующие показатели:

- высокий уровень сформированности у детей целенаправленности и само регуляции в двигательной сфере;
- наличие стойкого интереса к участию в подвижных и спортивных играх командой направленности, умение детей самостоятельно их организовывать в ходе спонтанной физической активности в свободное время (в группе и на прогулке);
- умение детей активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться, учитывая интересы всех членов команды, подчиняться определённым правилам.

Таким образом, детский тимбилдинг, основанный на позитивном общении - эффективный способ активизации двигательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста и развития интереса к занятиям физической культурой и спортом, средство вовлечения детей в физкультурные мероприятия командной направленности. При правильной организации он превращается из простого активного времяпровождения в увлекательный и мощный инструмент, закладывающий фундамент физически активного, психологически стабильного и успешного человека в будущем.

Список используемых источников:

1. Фопель К. Создание команды. Психологические игры и упражнения/ Пер. с нем. — М.: Генезис, 2003. — 400 с. · Ресурсы сети Интернет.
2. Бойнтон Э., Фишер Б. Virtuозные команды. Команды, которые изменили мир. — М.: Претекст, 2008.
3. Геллерт М., Новак К. Все о командообразовании: руководство для тренеров. — М.: Вершина, 2006.
4. Жуков Ю. М., Журавлев А. В., Павлова Е. Н. Технологии командообразования. — М.: Аспект пресс, 2008.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д.Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. —СПб.: Речь, 2011.
6. Клеммер Дж. Как создать команду победителей. — М.: Smart Book, 2008.
7. Петровский А. В., Шпалинский В. В. Социальная психология коллектива. — М.: Просвещение, 1978.
8. Петровская Л. А. Общение – компетентность – тренинг: Избранные труды. — М.: Смысл, 2007.
9. Роббинс Х., Финли М. Почему не работают команды? Что идет не так, и как это исправить. — М.: Добрая книга, 2005.



**Методическая разработка
«СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ
ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА
ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ «КРЕАТИВ»**

*Афанасенкова Светлана Афанасьевна – педагог дополнительного образования,
методист.*

*Баранова Виктория Викторовна – педагог дополнительного
образования, педагог - организатор
МБУДО ЦРТДиЮ*

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в процессе реализации общеразвивающих программ Изостудии «Креатив» базового уровня для детей младшего школьного возраста, знакомят с методикой, применяемой педагогом. Через высокие ценности искусства и синтез искусств, учить юного художника чувствовать и понимать истинную красоту окружающего мира и искусства. Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству.

Ключевые слова: синтез искусств, творческий потенциал, формирование эстетической культуры ребёнка и развитие ранней одаренности.

Приложение. Видеоролик

Видео отчет творческих занятий и серии мастер-классов изостудии

«Креативный сундучок». <https://www.youtube.com/watch?v=c4aNCmVM5po>

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. В.А. Сухомлинский.

Каждый ребенок — это необъятный и загадочный мир, своего рода космос, в котором таится необыкновенно-большой жизненный и творческий потенциал. Человек рождается, чтобы творить. Еще в раннем возрасте ребенок способен видеть, слышать, воспринимать и помогают ему в этом взрослые. Вначале его родители, которые открывают ему мир природы, вещей через общение с ним, а позднее это будет воспитатель, наставник, педагог, через которого он будет постигать вершины знаний. И конечно он жаждет чувствовать и переживать свои эмоции в творчестве. Эмоциональный, отзывчивый ребенок тянется к красоте, будь то красивая игрушка или яркая иллюстрация в книге, звуки музыки. Эта эмоциональная отзывчивость устанавливает прочные связи ребенка с восприятием удивительного мира красоты и искусства. Именно здесь и проявляется неизменная роль педагога, который выступает путеводителем в мире искусства.

Поэтому, главная задача для педагога заключается в комплексном развитии ребенка. И через приобщение к художественному творчеству, показать красоту изобразительного искусства и разнообразие произведений и художественных образов. И через высокие ценности искусства, научить юного художника чувствовать и понимать истинную красоту окружающего мира и искусства, развивать духовно-нравственные ценности и творческий потенциал каждого ребенка.

Основная часть.

Искусство общается с ребенком образами. Мир искусства во всем многообразии его видов формирует и организует сферу чувственного восприятия человеком окружающего мира. Литература, музыка, живопись, народное творчество - все это способствует развитию и формированию лучших качеств личности.

В большом психологическом словаре синтез искусств (греч. *synthesis* – соединение, сочетание) определяется, как органическое единство художественных средств и образных элементов различных искусств, в котором воплощается универсальная способность человека эстетически осваивать мир.

[1, с. 219].²

В тоже время синтез искусств нельзя сводить лишь к общей сумме составляющих его компонентов. Синтез искусств представляет очень сложное многоплановое образное композиционное единство художественной организации пространства, времени, воплощающееся в многогранности идейно-художественного замысла, многосторонне эмоционально воздействующего на человека.

Многие педагоги и психологи занимались рассмотрением вопроса воздействия синтеза искусств на развитие творческого потенциала ребенка. Известный педагог и психолог П.П. Блонский предлагал педагогическую систему полихудожественного синтеза искусства, труда, жизни и творчества. В основе методики комплексного эстетического воспитания средствами музыки, литературы, живописи, театра В.Н. Шацкой лежит тематическое единство произведений и их сопоставление по эмоционально-образному содержанию [3, с. 78].³

Интегрированная программа Т. Комаровой «Красота – Радость – Творчество» для детей дошкольного и младшего школьного возраста строится на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которой положен принцип комплексного использования разных видов искусства – музыкального, изобразительного, а также литературы и архитектуры.³

Работая по общеразвивающим программам в изостудии, педагог пришел к убеждению, что через применение на занятиях взаимосвязи различных видов искусств, происходит **комплексное воздействие** искусства на воспитание и развитие личности ребенка. Надо отметить, что над этой проблемой работали многие известные авторы, например, пути установления взаимосвязи, содружества живописи и литературы, нашло отражение в разработках у Н.А. Дмитриева, музыки и литературы у Е.А. Ручьевской, музыки и изобразительного искусства у В.В. Вансловова.

Комплексное воздействие синтеза искусства обеспечивает изменение процесса чувственного восприятия ребенка под влиянием целесообразного (последовательного или одновременного) слитного влияния разных видов и жанров искусства пространственного мышления, колористического восприятия. *Все это способствует раскрытию творческого потенциала личности, формированию эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.*

Синтез различных видов искусства и живописи, используемые на занятиях педагогом и пронизывающие весь курс обучения, их взаимосвязь может служить основой для развития эмоциональной стороны личности ребенка. Большое значение имеет проведение бесед по искусству. Такой подход формирует знания детей младшего школьного возраста *о культурном наследии классического художественного творчества и традиций разных народов.*

Ещё Аристотель отмечал: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. А техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет». *На занятиях в изостудии происходит развитие творческого потенциала ребенка через эмоциональное восприятие художественного образа с*

² Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб., 2003. ³ Ананьев Б.Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева П.А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. М., 1968.

³ Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.

дальнейшим его воплощением с помощью оригинальных техник рисования. Чтобы раскрыть богатый внутренний мир ребенка, необходимо педагогу создать условия, которые помогут юным художникам погрузиться в творческую атмосферу. Другими словами «настроить тонкий инструмент» на нужную ноту.

Для создания творческой атмосферы и погружением в художественную среду, педагогом используются интегрированные занятия творчеством с детьми. Это уроки путешествия и уроки-экскурсии. Используются приемы театральных постановок и необычные занятия, в которых используются искусно подобранные педагогом музыкальные произведения. На таких занятиях при прослушивании музыкальных фрагментов детьми необходимо изобразить услышанное, используя различные технические приемы и художественные материалы для рисования. Педагог использует ИКТ технологии: видеопрезентации, виртуальные прогулки. На некоторых занятиях применяются приемы театральной игры, «вживания в образ» и элементы сценической пластики через мимику и жесты. *Такой подход в обучении несомненно способствует открытию необъятных границ творческого потенциала личности каждого юного художника.*

В развитии творческого потенциала младших школьников средствами искусства, педагог использует различные формы деятельности обучающихся на занятии. Дети самостоятельно презентуют события о жизни и творчестве великих деятелей искусства, художников и музыкантов. Соревнуются в составлении кроссвордов, изобразительных викторин, участвуют в создании необычных театральных ситуаций (игра в экскурсию или посещение выставки). Занятия проходят под музыкальное сопровождение тематического характера. Для этого на занятиях педагог использует различные методики, которые отражаются и в структуре занятия и его приемах. Перечислим применяемые виды занятий:

- урок-экскурсия (виртуальная экскурсия по музеям мира, городам);
- урок-путешествие (морское путешествие, путешествие на север и т.д.)
- урок-творческий проект (дети заранее готовят материал по данной теме);
- урок-сказка (театральное представление нарисованных героев); - урок-мастерская (дети создают свое творческое изделие);
- урок-соревнование (дети соревнуются в тематическом задании по изобразительному искусству);
- урок-игра (дети играя придумывают и создают художественный образ). Такие разноплановые занятия помогают педагогу незаметно и точно создать нужные условия, творческую среду, где дети смогут максимально погрузиться, прочувствовать и раскрыть свои творческие способности. Для этого у педагога имеются необходимые к занятиям технические средства: удобный кабинет, со свободной игровой зоной, компьютер, проектор, смартдоска, интернет, необходимый игровой реквизит, мольберты и необходимое оборудование для рисования.

Например, сопровождая занятие наглядной демонстрацией картин русских пейзажистов и музыкальными фрагментами, педагог старается максимально задействовать все возможные рецепторы восприятия. Или, когда вместе с детьми «переносишься» в теплый летний день как на полотнах русских художников В. Поленова или И. Шишкина, и забавно очутиться в зимнем лесу под звуки музыки П.И. Чайковского, где музыка «мягкой поступью шагает», а Дед Мороз своею бородою задевает заснеженные ели. Невозможно проникнуться и ощутить дыхание осени в картинах художников без лирических строк А. С. Пушкина «Унылая пора! очей очарованье!..» и в изображении одинокой фигуры картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Как и невозможно прочувствовать сильный ветер без стремительной музыки Вивальди и пластики движений колышущих веток и листьев.

Еще одним важным инструментом самовыражения в детском творчестве, является изобразительная техника, которая способна дополнить художественный образ и оттенить, подчеркнуть его. Так при рисовании вечернего заката в Петербурге - это живопись

«помокрому», а рисование ветреного, осеннего дня мягким материалом (углем), который как нельзя лучше помогает передать мягкость и пластику линий.

Всевозможные техники рисования («по-мокрому», «кляксография», «точечное рисование», «сухая кисть», «аля-прима», мягкий материал и т.д) помогают глубже прочувствовать художественный образ и создать неповторимый сюжет. Различные художественно-графические техники открывают еще одну замечательную возможность *думать, пробовать и искать, экспериментировать, а значит самовыражаться*. Дети с великим удовольствием пробуют себя и ищут в чем-то новом, что является важным стимулом в творческом развитии.

Кроме того, знакомясь с фольклором и народными традициями, изучая символику народов России на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и совместных мероприятиях, дети учатся лучше понимать русский характер, приобщаются к культуре своей страны, воспитываются духовнонравственные и патриотические стороны личности подрастающего поколения. *Методически правильно подобранные приемы*, используемые педагогом на занятиях, способствуют развитию и формированию творческих задатков, креативности и формированию культурных ценностей.

Далее представлен ВИДЕОРОЛИК «Креативный сундучок».

<https://www.youtube.com/watch?v=c4aNcmVM5po>

занятий в изостудии, где педагог наглядно демонстрирует применение комплекса методик и приемов работы по развитию творческого потенциала ребенка через изучение творчества русских художников, поэтов и композиторов.

Анализ мастер-классов: Все обучающиеся с огромным интересом участвовали в творческом процессе, и с удовольствием экспериментировали в технике живописи. Таким образом, благодаря подготовительной работе педагога с вовлечением обучающихся в тему занятия и использованию разнообразных технологий и интересных методик, был достигнут отличный результат. Положительный настрой, мотивация на успех и индивидуальный подход к обучающимся, все это способствовало успешной организации творческого процесса, где были выполнены все поставленные задачи, а результатом явились оригинальные рисунки и счастливые лица детей.

Заключение

Ребенок — это книга с чистыми страницами, а задача взрослых наполнить ее содержанием. Только искусство со всем своим разнообразием способно раскрыть творческий потенциал ребенка и заполнить страницы правильным и нужным содержанием. Только искусство формирует систему взглядов и обладает огромными возможностями воздействия в комплексном процессе формирования у обучающихся духовной и нравственных ценностей и овладения ими основами художественной культуры. На занятиях в изостудии дети осваивают основы изобразительного искусства через комплекс занятий, где прослеживается неотделимая связь между музыкой, литературой, театром, историей искусства и изобразительным творчеством.

Использование педагогом синтеза искусства в различных видах занятий представляют возможность юным художникам не только осваивать художественные техники и материалы, но и более углубленно знакомится с творчеством художников, поэтов, музыкантов, придумывать различные проекты, театральные постановки. Все это помогает развивать фантазию, самостоятельность, ответственность, коммуникативные навыки и несомненно раскрывают творческий потенциал каждого ребенка. Все это способствует развитию одаренности с самого раннего возраста.

Быстроменяющиеся условия современной жизни требует от нового поколения творческой креативности, коммуникативности, нетривиальности мышления и духовной зрелости. Только тот человек, чье сердце было тронут красотой и необыкновенной высшей целостностью искусства, а душа наполнена радостью от незабываемых моментов

творчества, способен не только приносить пользу обществу, но и иметь возможность прожить полноценную счастливую жизнь.

Литература:

1. Ананьев Б.Г., Дворяшина М.Д., Кудрявцева П.А. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. М., 1968.
2. Бенин В.Л., Василина Д.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках мировой художественной культуры. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2010
3. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. СПб., 2003.
4. Волкова И.Г. Традиционные художественные техники: 4-й класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языком обучения. – Минск, Асар, 2010
5. Журавлева Л.Е. Развитие творческой личности в системе междисциплинарного обучения // Интеграционная педагогика. 2000. № 1
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2015
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
8. Комарова Т.С. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания 2-7 лет. – Москва, 2000
9. Кичук Н.В. От творчества учителя к творчеству ученика. - Измаил, 1992. - 96с.
10. Олесина Е. П., Бородулина Л. Н. Модели художественных коммуникаций личности с произведениями искусства // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2018. № 3. С. 83–88. URL:
11. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода / под ред. Б.Т. Лихачева. М., 1980



Методическая разработка
«ДЕБЮТНЫЕ ЛОВУШКИ»
Формирование дебютного репертуара обучающихся в рамках занятий по шахматам в
объединении «Академия Шахмат» в МБУДО ЦРТДиЮ

Селифонова Александра Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦРТДиЮ

Аннотация:

Советская, а ныне российская шахматная школа всегда была сильна своей дебютной подготовкой. С сильнейшими гроссмейстерами, выступающими за нашу страну на международной арене, работает целая команда шахматных мастеров и теоретиков, оказывающих всестороннюю помощь спортсмену. Именно поэтому, так ценен практический опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе многолетней разработки дебютной теории.

В данной методической разработке представлен опыт формирования уникального дебютного репертуара для каждого ребенка, процесс разжигания интереса ребенка, мотивация его на самостоятельную работу по усилению своей шахматной игры, изучение творчества сильнейших гроссмейстеров современности.

Представленная методическая разработка «Мемо. Открытые дебюты» является частью реализации дополнительной общеразвивающей программы «Академия Шахмат» и представляет собой разработанную специально для изучения дебютной теории настольную игру. Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по спортивной и технической направленности.

Введение

Для педагога, который изучает дебютную теорию с юными шахматистами в рамках групповых занятий, остро встает вопрос: «Как сформировать уникальный дебютный репертуар, подходящий для отдельно взятого одаренного ребенка? Как учесть особенности его характера, стиль игры, тактическую и позиционную подготовку?»

Формирование в ребенке тяги к изучению нового материала, просмотру партий известных российских и зарубежных гроссмейстеров и чтению дополнительной литературы, помогающий выработать уникальный стиль игры и сформировать целостный дебютный репертуар – одна из **основных задач** данного проекта.

Новизна проекта в использовании новых методов изучения дебютной теории, в том числе с использованием современных информационных технологий – работа с базами партий в программе Chess Base, а также с открытой базой на портале lichess.org, а также использование уникальной разработки – игры «Мемо. Открытые дебюты», направленной на изучение и запоминание дебютов в игровой форме.

Именно поиск новых способов изучения дебютной теории является **актуальным** в педагогической практике, и в дополнительном образовании, в частности. Во все времена существовало наставничество, а в современных условиях эта роль отводится педагогам дополнительного образования, которые на наш взгляд, способны передать знания и стать тем связующим звеном между теоретическими познаниями ребенка и применением их на практике.

Актуальность представленного проекта обусловлена общим снижением возраста обучающихся, ранним приходом детей в шахматы – в 4-5 лет, в связи с чем актуальность изучения дебютной теории проявляется в более раннем возрасте – 6-8 лет. С массовым

приходом компьютеров в шахматы, в том числе детские, усложняется материал, необходимый детям для достижения высоких спортивных результатов, удлиняются варианты, которые приходится запоминать юным спортсменам. Для того, чтобы процесс изучения дебютной теории для детей проходил легко и интересно, возникает необходимость в появлении новых современных методов подачи информации педагогом и тренером.

Основная часть.

Охват проекта:

В данном проекте принимают участие обучающиеся объединения «Академия Шахмат» МБУДО ЦРТДиЮ.

Количество: обучающиеся стартового уровня: 18 чел. Количество: обучающиеся базового уровня: 16 чел.

Все циклы занятий, спортивные мероприятия и соревнования были распределены в тематические блоки:

Блок 1. «Дебютные ловушки» (6-7 лет).

Блок 2. «Общая теория дебютов» (6-14 лет).

Блок 3. «Работа с базами партий» (10-14 лет).

Циклы занятий, объединенные единой темой, выстроены с последующим усложнением тематики и углублением знаний в изучении теории дебютов.

План занятий, спортивных мероприятий и соревнований организованных в рамках образовательной программы «Академия Шахмат»

№п/п	Занятия, спортивные мероприятия, соревнования
1.	<p>Блок 1. «Дебютные ловушки» Возраст обучающихся - 6-7 лет.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Общие принципы игры в дебюте • Нарушение дебютных принципов • Дебютные ловушки Уровень ОО: • Тематические турниры по открытым дебютам <ul style="list-style-type: none"> ✓ Шотландская партия ✓ Итальянская партия ✓ Защита двух коней Муниципальный уровень: <p>Первенство г.о.Королев среди мальчиков и девочек до 9 и до 11 лет. Всероссийский уровень: Первенство ЦФО по шахматам среди мальчиков и девочек до 9 лет Первенство России среди мальчиков и девочек до 9 лет</p>
2.	<p>Блок 2. «Общая теория дебютов» Возраст обучающихся - 6-14 лет.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Общие принципы игры в дебюте • Нарушение дебютных принципов • Открытые, закрытые и полуоткрытые дебюты Уровень ОО: • Тематические турниры по открытым дебютам <ul style="list-style-type: none"> ✓ Шотландская партия ✓ Итальянская партия ✓ Защита двух коней □ Изучение дебютов в рамках игротеки с настольной игрой «Мемо. Открытые дебюты»
	<p>Муниципальный уровень: Первенство г.о.Королев среди мальчиков и девочек до 9,11, 13,15, 17 и 19 лет.</p> <p>Региональный уровень: Первенство Московской области среди мальчиков и девочек до 9,11, 13,15, 17 и 19 лет.</p> <p>Всероссийский уровень: Первенство России среди мальчиков и девочек до 11, 13, 15 лет Этап Кубка России среди мальчиков и девочек до 11, 13, 15 лет «Открытый Космос»</p>
3.	Блок 3. «Работа с базами партий» Возраст обучающихся - 10-14 лет.
	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые, закрытые и полуоткрытые дебюты • Принципы построения дебютного репертуара • Работа с базами партий на lichess.org • Создание собственной базы партий и анализ статистики в ChessBase <p>Муниципальный уровень: Первенство г.о.Королев среди мальчиков и девочек до 9,11, 13,15, 17 и 19 лет.</p> <p>Региональный уровень: Первенство Московской области среди мальчиков и девочек до 9,11, 13,15, 17 и 19 лет.</p> <p>Всероссийский уровень: Первенство России среди мальчиков и девочек до 11, 13, 15 лет Этап Кубка России среди мальчиков и девочек до 11, 13, 15 лет «Открытый Космос»</p>

Пример содержания цикла занятий образовательного блока «Общая теория дебютов» (возраст 10-14 лет).

***Проведение занятия с использованием настольной игры
«Мемо. Открытые дебюты»***

Состав игры – 50 карточек – по 2 карточки с 25 различными дебютными построениями.

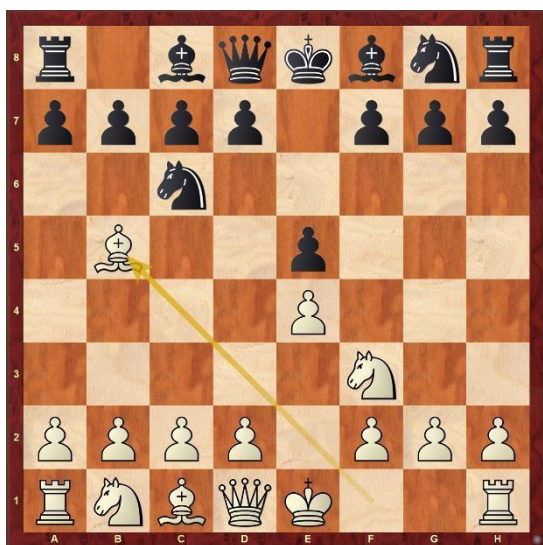
На 1 занятии ребята знакомятся с правилами игры. Педагог перемешивает карточки и раскладывает их на столе лицом вниз. По аналогии с традиционной настольной игрой «Мемо» дети по очереди открывают по 2 карточки, если игрок открыл две повторяющиеся карточки – он забирает их себе и ходит снова. Если карточки разные – он закрывает их, и ход переходит к следующему игроку. Победу одерживает тот, кто к концу игры собрал большее число повторяющихся карточек.

В процессе игры на первом занятии ребята разыгрывают дебюты, изображенные на карточке на шахматной доске рядом, запоминают название изображенного дебюта и, каким порядком ходов он получился.

На последующих занятиях процесс игры можно усложнить – ребенок должен не только открыть повторяющиеся карточки, но и назвать изображенный дебют, и какими ходами он получился.

Например:

Саша открыл 2 карточки:



Он говорит: на обеих карточках изображена Испанская партия. Она получилась ходами 1.e4 e5 2. Kf3 Kc6 3.Cb5

Он забирает обе карточки себе и открывает новые



Процесс игры можно посмотреть в Приложении 1.

Планируемые результаты обучения при изучении данного блока:

- дети получили общее представление об открытых дебютах;

- настольная игра развивает память, обучающиеся запоминают не только названия дебютов и порядок ходов, но и следят, где и какие карточки открывают соперники – тренируется зрительная память;
- дети получают навыки визуализации, так как называют ходы, представляя их в уме, без движения фигур на доске
- высказывают свое отношение к дебютам, выбирая будущий дебютный репертуар.

Пример содержания цикла занятий образовательного блока «Работа с базами партий» (возраст 10-14 лет).

Создание собственной базы партий в программе ChessBase.

На протяжении учебного года дети совместно с педагогом собирают и оцифровывают сыгранные на занятиях и в турнирах шахматные партии по следующим источникам:

- Открытые базы детских партий
- База собственных партий в профиле lichess.org
- Оцифровка партий через приложение idchess на занятиях
- Оцифровка партий, записанных на соревнованиях через ChessBase

Шахматная федерация
городского округа Королёв
Тур 1 Дата 10.03.2022 г.

№	белые	черные	№	белые	черные	№	белые	черные
1	Р4	Р5	21	Л07	Ф15	41	Э1	д5
2	КР3	КС6	22	Е3	Л09	42	д2	д5
3	СС4	СР7	23	Р9	Ф95	43	ЛРХ	КР18
4	0-0	КЕ6	24	ЛС4	ЛС7	44	д8ФХ	
5	КС3	0-0	25	КЕ2+	КР12	45		
6	д3	д6	26	ЛС8+	ЛС8	46		
7	С95	К94	27	ЛС8	КР14	47		
8	СРХ	ФРХ	28	ФФ2	ФФ4+	48		
9	Л3	КР6	29	ФФ4	КФ4	49		
10	Сд5	Кд5	30	ЛСХ	Кд3	50		
11	Кд5	ФР6	31	ЛдХ	д5	51		
12	КСХ	ФР6	32	Рд	Р4	52		
13	Кд4	ФР5	33	ЛРХ	КС5	53		
14	КР3	ФР6	34	Л4	Кд3	54		
15	Кд8	Сд3	35	ЛС4	КФ2	55		
16	Кд4	ФРХ5	36	ЛР2	КФ4	56		
17	ФР3	СР4	37	КР13	Р5	57		
18	ФР3	Кд4	38	КР04	Р1	58		
19	Л07	КС2	39	д0	Ф5	59		
20	ЛС7	Кд4	40	КРФ5	Л3	60		

Бланк шахматной партии

Aleksandra Selifonova
Russia
Дата регистрации 28 янв. 2019 г.

2300
2200
2100
2000
1900

Был онлайн 51 секунду назад

Профиль заполнен на 75%

Друзья
Предпочитаемые соперники
Проведённое за игрой время: 8 дней и 48 минут

Времени на TV: 1 час и 15 минут

Ссылки на соцсети

Chess Insights
Analytics from your games

2023

2 113 Игр

2 победы 1 поражение

Процесс оцифровки партии в режиме онлайн с приложением idchess

Собранная база партий подгружается в ChessBase, и дети с помощью педагога могут проанализировать полученную статистику по самым различным параметрам.

- Процент побед и поражений в партиях
- Процент ничьих в партиях

Процент положительного результата белыми/черными

- Увидеть статистику – в каком варианте или дебюте результаты хорошие, а в каких дебютах есть проблемы – их нужно доучить или вовсе заменить на другие.

Планируемые результаты обучения при изучении данного блока:

- Ребенок приучается вести собственную базу, бережно относиться к бланкам сыгранных партий
- Проведенный анализ помогает наметить план по дальнейшему развитию дебютного репертуара
- Ребенок знает свои сильные и слабые стороны, что помогает при выборе дебюта при подготовке к соперникам.

idChess Первенств... :



Заключение

Разработанная программа нацелена на комплексное изучение дебютов в рамках групповых занятий шахматами. Дети получают, как базовые знания о дебютных принципах и игре в начале партии, так и на более поздних этапах занятий получают возможность сформировать собственный уникальный дебютный репертуар, который в последствии можно будет использовать в соревнованиях, улучшать, анализировать и дорабатывать в процессе получения новых знаний и умений.

Список литературы

1. Ильин, Г. Л. Проективное образование и реформация науки / Г. Л. Ильин. –М.: Исследовательский центр ПКПС Москва, 1993. — 101 с.
2. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; под ред. И. А. Колесниковой. – М.: Академия, 2005. – 288 с.
3. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160с.

4. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3-е изд., испр. и доп./ Н.Ю.Пахомова. – М.:АРКТИ, 2008.
5. Штанько И.В. Модель индивидуальной образовательной траектории профессионального совершенствования педагога в условиях модернизации образования. Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. /2012. №2. - 0,2 п. л
6. Вайнштейн Б.С. Ловушки Ферзьбери/1990. - Физкультура и спорт - 192с.
7. Нейштадт Я.И. 250 ловушек и комбинаций/1973 – Москва – 130с.
8. Воробьев Е., Врублевская О, Дорофеева А. Актуальный открытый дебют: 1.e4 e5 2. Kf3 Rc6 3. Cc4/2019 – Шахматы – 192с.

Приложение №1

Использование игры «Мемо. Открытые дебюты» на занятиях



Подготовка к игре

Игровой процесс



Приложение №2

Призеры Первенства г.о.Королев



**Методическая разработка
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ
ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ И СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

(Из опыта работы Образцового коллектива изостудия «Креатив»)

*Афанасенкова Светлана Афанасьевна – педагог дополнительного образования, методист
Баранова Виктория Викторовна – педагог дополнительного образования,
педагог-организатор МБУДО ЦРТДиЮ*

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в процессе реализации общеразвивающих программ изостудии «Креатив» и анализа изучения народных традиций и своей малой Родины в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве народов России. В данной методической разработке представлены материалы и опыт реализации 2 года художественного проекта «Солнцеворот. Семейные ценности» - изучение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве народов России через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий, коллективных занятий с фольклорным коллективом «Весень». Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, организация учебного процесса, коллективное творчество.

Ссылка на ВИДЕО ролик «Проект «Солнцеворот» как средство формирования ценностных ориентаций детей и подростков» - 2 год 2022-2023 год

<https://cloud.mail.ru/public/xDSC/p1MzkrbdA>



Дополнительное образование детей является важнейшим составляющим образовательного пространства в современном российском обществе. Оно социально востребовано и сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Россия это - многокультурное государство, которое славится своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. И сегодня, как никогда, испытывает потребность в мировоззрении, которое направлено на интеграцию культур и народов, связанных с дальнейшим сближением и духовным обогащением. Именно поэтому, важную роль в гражданско-патриотическом воспитании школьников и в формирование духовнонравственных качеств, играет формирование

педагогом потребности у обучающихся в изобразительном творчестве и к искусству. Патриотическое воспитание – отражение отношения к Родине, своему народу. Это формирование истинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к самобытной культуре и к народному творчеству.



Основная часть.

На занятиях в образцовом коллективе изостудия «Креатив» это происходит через изучение традиций своего народа, осмысление героического подвига своих предков, а также мирных будней и праздников современной жизни. И все это в целом, способствует развитию гражданских и нравственных качеств личности среди подрастающего поколения, формированию активной жизненной позиции.

Мы изучаем историю своего народа для того, чтобы дети сами могли оценить те события, которые происходят в нашем обществе. Так, например, младший школьный возраст – это то время, когда ребенок, приступая к систематическому обучению, становится полноправным участником школьного и классного коллектива. В этом возрасте эмоциональное восприятие тоньше, а усвоение творческих умений происходит на глубинном и серьёзном уровне. Поэтому, важно с самых ранних лет приучать детей к пониманию изобразительного языка различных культур и индивидуальности личности других. Воспитывать способность обмениваться приобретённым опытом, делиться своими традициями, уважать их, перенимать и совершенствовать свои.

Гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков в настоящее время – одна из важнейших задач для педагога. Воспитывать в детях это качество помогают занятия

изобразительной и декоративноприкладной направленности, посвященные истории и культуре. Это изучение традиций декоративно-прикладного творчества, потому что с давних пор Россия славилась своими праздниками, обычаями, обрядами. Поэтому, так ценен практический опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе многолетней отработки практических ремесленных действий, и в первую очередь для педагога, который учит и воспитывает молодое поколение сохранению самобытности той или иной культуры. Все народы объединяет орнамент, который рассказывает о жизни, состоянии и богатстве того или иного уголка России.

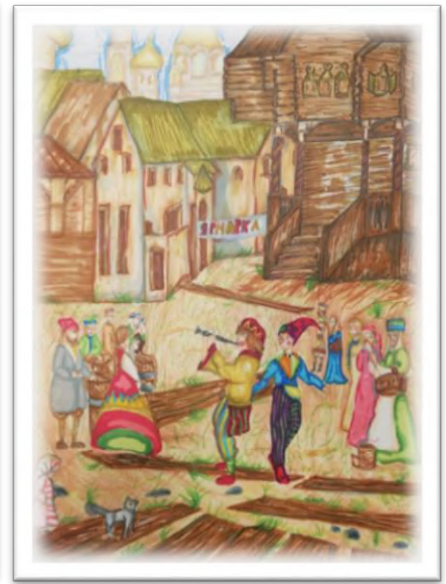
Это своеобразные знаки - символы. Так, в мотиве геометрического орнамента, отражающего мощь красоты природы и ее величие, внимание акцентируется на порядке чередования ритмических элементов и их цветовых сочетаниях, подражающих идее цикличности. Эти символы легко увидеть в национальных декоративных элементах росписи посуды, вышивки, ткани разных уголков нашей необъятной Родины.

Мотивы растительного и геометрического орнаментов прослеживается в русских промыслах средней полосы и Севера и он же перекликается с традиционными узорами Узбекистана, Армении, Грузии и других соседних нам стран. На таких занятиях происходит не только знакомство с орнаментами, но и осознание того, что культурные традиции напрямую связаны со средой и социально обусловлены.

Поэтому, важнейшим средством передачи и сохранения культурных традиций является социальноисторическая память, она формируется через познание прошлого и передачи знаний в настоящее, она поддерживает непрерывную связь прошлых поколений с настоящим. Это то, что отражает наше понимание в жизни, помогает всем нам помнить доброе и хорошее, наши достижения и победы. Уже второй год юные художники изостудии участвуют в проекте «Солнцеворот». Образ солнца как нельзя лучше символизирует цикличность в народном творчестве и в названии нашего проекта. Дети знакомятся с интерьером русской избы, изображая в своих рисунках русскую печь, самовар, коврики самотканые, всё в рисунках детей дышит уютом и теплом деревенского дома. Рисуют предметы быта и домашней утвари русской избы, узнают символическое значение нанесенного на них орнамента, где различные изображения выступают как защитникибереги семьи и домашнего очага.

Педагоги изучают вместе с детьми праздники и обряды разных уголков России в рисунках рождаются праздничные хороводы и народные гулянья, семейные посиделки и любимые ребячьи забавы. Отдельной темой обозначено изучение традиционных костюмов народов России Средней полосы, Севера, жителей Татарстана или народов Кавказа.

Юные художники знакомятся с традиционной стилистикой костюма, обсуждают и анализируют цвет, орнамент на деталях и выполняют работы излюбленным художественным материалом. Межкультурный диалог и коллективное творчество - неразрывное целое, где рождаются тонкие взаимоотношения между культурами разных народов и проявляются в творчестве детей в виде рисунков с элементами традиционного орнамента промыслов России.



Особое место в развитии и воспитании детей занимает коллективное творчество в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Как например, проводили зимние праздники на Руси? Пришла Коляда отворяй ворота! Юные художники в игровой форме знакомятся с традиционным зимним праздником Колядки. Такое мероприятие в изостудии проводится ежегодно совместно с детским фольклорным коллективом «Весень». Оказывается, в каждом доме с нетерпением ожидали прихода ряженных. Люди верили, что к кому они зайдут, тот двор в новом году удачлив будет, с достатком и прибылью. Мы слушаем рождественские песни, играем в игру «Коза» и конечно же своими руками выполняем в технике аппликации «Рождественскую звездочку», «Оберег на счастье» и многое другое.



Или во время открытого интегрированного мероприятия совершить путешествие в мир таинственных узоров декоративно-прикладного искусства и создать ковер Дружбы народов России в технике ковровой аппликации народов Севера и представить его к ярмарке. С давних пор именно дом считался центром семейных жизненных ценностей, несущий – счастье и достаток. И украшали его особенно. Это резное деревянное солнце под крышей, расписные наличники на окнах. Поэтому, долгие века люди верили в охранную силу орнамента, считали, что он оберегает от бед, приносит счастье и благополучие.

В первой части мероприятия, разделившись на творческие группы, дети рассматривают таблицы соляных знаков, анализируют, определяют их значение в образцах

вышивки. Участвуют в интерактивной игре, в которой надо было расшифровать древнюю дагестанскую сказку языком орнамента. Для этого необходимо сопоставить смысл сказки с элементами орнамента, таким образом, чтобы получился узорный ковер. И узнали ещё, что рисунок в любом ковре никогда не бывает случайным – за выбором и расположением определенных элементов орнамента всегда стоят вековые традиции народов из различных уголков нашей России от Дальнего Севера, до южных широт. И, конечно же, в основной части мероприятия каждый участник изостудии имел возможность украсить орнаментальными элементами в технике лоскутной аппликации ковер.

Для этого надо было каждому украсить свой квадрат символ дома, наполнив его добрыми пожеланиями счастья и благополучия каждому человеку. А потом все квадратики участники мероприятия соединили в большой «Ковер дружбы народов России» и украсили им осеннюю ярмарку. Замечательный праздник завершился чудесным выступлением с яркими, звонкими девичьими голосами фольклорного коллектива «Весень», которые исполнили песни «Кони у нас запряжены, только сесть да поехать, барабаны ударили, нас с тобою поздравили» и «Сидит дед на меже».



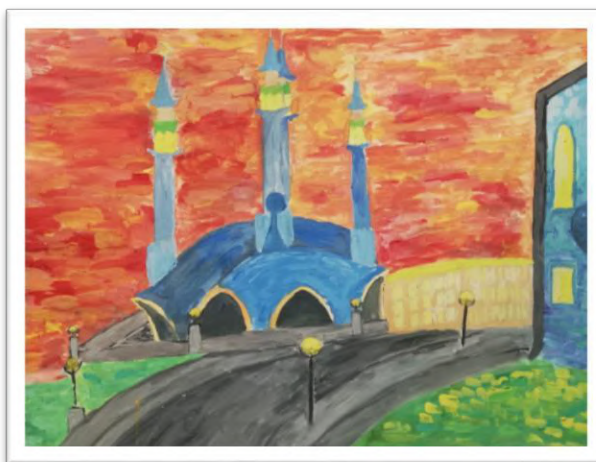
В этом интегрированном мероприятии юные художники с большим удовольствием даже смогли подыграть на музыкальных шумовых инструментах исполнительницам фольклорного пения. Ярмарка получилась звонкой и задорной. Такие интегрированные коллективные мероприятия, где дети знакомятся с песнями, потешками, шумовыми музыкальными инструментами и традиционными праздниками на Руси, помогают гармонично ребенку влиться в культуру другого народа, не обезличивая, а дополняя свои семейные традиционные ценности. Формируются лучшие качества и культура ребёнка, его эмоциональная отзывчивость, гражданская позиция.

Именно в соприкосновении с традициями своего народа происходит понимание и осознание самоидентичности личности ребенка, зарождение и выстраивание новых межкультурных отношений. И в этом помогают занятия, где мы изучаем истоки разных этносов и городов, путешествуем по городам и самобытным уголкам России. Это и русские деревеньки с изумительными пейзажами, с цветущими полями, коровками и лошадками, счастливыми детьми, чье детство пропитано солнцем, парным молоком и запахом скошенного сена.

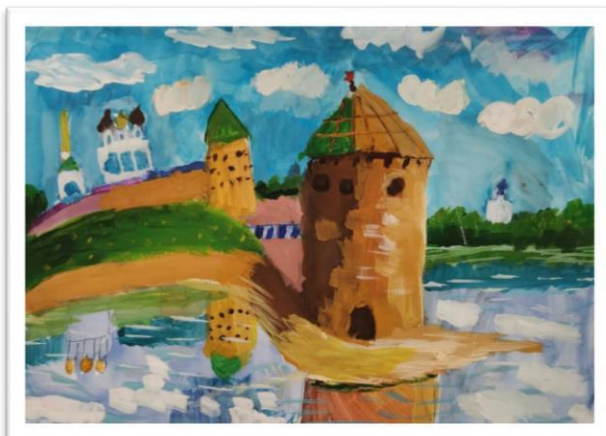
Знакомимся с геральдикой, потому что в знаках и символах хранятся тайны истории разных городов России. Юные художники учатся анализировать символы на гербах городов, лучше понимать географические, культурные и национальные особенности края.

Знакомятся с местными традициями, архитектурными памятниками и уличными скульптурами, обычаями и праздниками. Например, всеми любимый православный праздник Пасхи. Ведь это время, когда вся семья собирается вместе, все дружно красят яйца, пекут вкусные куличи, ходят на торжественную литургию в храмы, ждут наступления воскресенья, чтобы порадоваться и пожелать друг другу светлого будущего.

И это ощущение праздника передается всем людям разных национальностей и вероисповеданий. Межкультурный диалог - где каждый человек является неотъемлемой частью многонационального государства, с такими разными традициями, но объединённые одной неоспоримой истиной семейных ценностей. У ребенка в такой среде формируются качества толерантного общения и сотрудничества с людьми разных национальностей, вероисповеданий, происходит воспитание и понимание своеобразия других культур. Так на занятиях рождаются рисунки с изображением православных и буддийских храмов, мечетей городов России, памятников, традиционных праздников и обрядов разных уголков нашей многонациональной страны.



Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.



На тематических занятиях самые юные художники знакомятся с удивительным сказочным миром уральского края, узнают его традиции, промыслы. В иллюстрации по сказкам Бажова, рисуют Данилу-мастера, хозяйку медной горы или волшебную малахитовую шкатулку. И через сказки Пушкина или русские былины поближе узнают

историю своих предков, потому как строки поэм наполняются смыслом и образами могучих богатырей, сказочных персонажей, образы которых, дети изображают в своих рисунках. Традиционными в изостудии стали занятия-путешествия, которые могут проходить и в виде тематических мастер-классов. Дети знакомятся с историей любого города нашей многонациональной России, исследуют памятники архитектуры, и используя определенные технические приемы, создают художественный этюд за короткий промежуток времени.

Так, например, в мастер-классе «Петербург-город на Неве» юные художники узнали об истории «северной столицы России» - русской Венеции, прогулялись по улочкам и каналам вечернего Петербурга, восхитились разводом мостов. Все это смогли запечатлеть в своих рисунках, где в технике лессировки, «аля-прима», родились силуэты мостов, освещенные лучами заходящего солнца, величественная фигура Петра на коне, от которого бежал всеми известный герой пушкинской поэмы «Медный всадник».

Через русскую литературу и живопись, происходит «погружение» в волшебную эпоху Петра, с пышными балами, дворцами, фонтанами, когда зарождался великий русский флот и это творческое понимание темы выражается в удивительных рисунках, собранных в выставку, посвященной

350-летию со дня рождения Петра I.



Поэтому, наше глубокое убеждение, что через русскую поэзию, литературу и декоративно-прикладное и изобразительное творчество можно прикоснуться к традициям края, в котором родился или вырос, к истории своего государства.

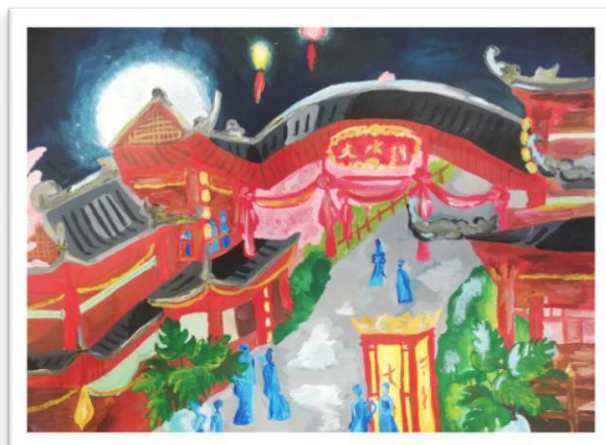
Одним из направлений работы по гражданско-патриотическому воспитанию в изостудии, является изучение традиций, праздников своей малой Родины. Ведь наш город Королев - самый большой по населению наукоград. Дети знают, что Королёв часто неофициально называют космической столицей России. Накопленный опыт работы педагогов позволяет донести своим воспитанникам ценность и огромный вклад знаменитых людей нашего города в области науки, технических достижений, литературы и искусства. Ежегодно ко дню Победы в Великой Отечественной войне ребята выполняют открытки и рисунки для подарков ветеранам. В каждом рисунке, в каждой открытке отражён героизм, отвага, мужество и непреодолимое желание отстоять родную землю во что бы то ни стало. Мы помним, мы гордимся!

На занятиях в изостудии мы говорим о нашем городе, в котором много предприятий, деятельность которых связана с космической наукой и промышленностью. Талантливые и увлеченные конструкторы, инженеры, техники, ученые работали над ракетно-космической программой страны. Но объединял их, вел вперед Сергей Павлович Королев. Все это мы связываем с ежегодной подготовкой ко Дню Космонавтики и этой дате посвящаем свои творческие детские работы. Рисуем, космическую технику будущего, космонавтов,

безграничный космос, урбанистические города будущего. Работаем гелиевой ручкой на белой бумаге в технике гелиевой графики. Осваиваем различные художественные приемы. Ко Дню космонавтики выполняем творческие работы, посвященные первому полету человека в космос. Ребята знают, что первый полёт человека в космос имел огромное значение в истории человечества. Юрий Алексеевич Гагарин – гордость нашей страны. Нам необходимо знать и помнить о жизни и подвиге этого удивительного человека, об истории его полета и освоении космоса.



Необходимо так же отметить активное участие детей в международных конкурсах «Дружба в ладошках», «Необыкновенный год по Восточному календарю», которые наглядно показывают точки соприкосновения, в которых происходит слияние и взаимопроникновение различных культур, традиций народов России и Китая. Несомненно, такая совместная художественная творческая деятельность способствует развитию диалога культур. Умение договариваться, решать одну задачу, выполняя совместное творчество, учит детей взаимодействовать, преодолевать языковые барьеры, налаживать дружеские контакты, т.е. формировать межкультурную коммуникацию.



Всё это напрямую связано с формированием активной гражданской позиции у подрастающих юных художников, и это является одним из наиболее важных качеств современного человека.

Заключение.

Таким образом, воспитание патриотизма у детей и подростков следует ставить в центр всего учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании. Это происходит через приобщение молодого поколения к традициям народной культуры через

разнообразные формы работы в воспитании и обучении. Это имеет огромное значение в социальном и духовно-нравственном развитии обучающегося, в его мировоззрении и отношении к родной стране, другим нациям и народам.

Список литературы

- 1.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б.Богоявленская.– М.:Академия, 2002.
- 2.Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999 – 208 с.
- 3.Ильин, Г. Л. Проектное образование и реформация науки / Г. Л. Ильин. – М.: Исследовательский центр ПКПС Москва, 1993. — 101 с.
- 5.Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160с.
- 6.Неменский Б.М. 1987. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя. М. Просвещение. 255 с.
- 8.Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством/В.Н.Полунина. – М.: ВНИИ НТ КИР МК, 2000.
- 9.Хапилина, И.А. Азбука народных промыслов: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/авт.-сост. И.А. Хапилина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2012.



Методическая разработка
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ ЧЕРЕЗ
ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА, СТАРИНЫ БЫТА И
СЮЖЕТНЫХ ТРАДИЦИЙ НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Подлесных Марина Николаевна
учитель технологии и изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 5

Культурное наследие является важной темой как для взрослых, так и для детей. Оно помогает понять, как наша культура и традиции развивались со временем и как они влияют на нашу жизнь сегодня. Для обучающихся 5-6 классов особенно актуальным может быть изучение культурного наследия через элементы русского народного костюма, старины быта и сюжетные традиции.

Русский народный костюм является уникальным источником информации о традициях, обычаях, верованиях и мировоззрении нашего народа. Изучая эту тему, ученики смогут понять, как развивался костюм с древних времен до наших дней, какие элементы он содержит и что они символизируют. Кроме того, изучение костюма поможет детям понять, как культура и традиции отражены в одежде, и как они могут быть переданы из поколения в поколение.

Старина быта - это другой важный элемент русской культуры, который включает в себя старинные предметы обихода, мебель, утварь и другие вещи. Они помогают ученикам понять, как жили и работали наши предки, какие были их потребности и как они удовлетворяли их. Кроме того, старину быта можно использовать для изучения истории развития нашей страны, ее обычаев и традиций. Сюжетные традиции - это еще один важный элемент культурного наследия, который помогает детям понять, какие истории и легенды были важными для нашего народа, как они передавались из поколения в поколение и как влияли на жизнь народа. Сюжетные традиции могут быть использованы для изучения различных жанров литературы, например, сказок, повестей и легенд, а также для изучения исторических событий, приключений и путешествий.

Таким образом, изучение культурного наследия через элементы русского народного костюма, старины быта и сюжетные традиции является очень актуальной темой для обучающихся 5-6 классов. Она позволяет детям понять, что такое культура и традиции, как они влияют на нашу жизнь и как мы можем сохранять и передавать их на будущее.

Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Внеклассная работа с обучающимися всегда была актуальной для любого учителя, так как она успешно объединяет триединую функцию: обучение, воспитание и развитие личности в любом общеобразовательном учреждении.

Умело организованная в учебном заведении внеклассная работа формирует и развивает личность ребенка, повышает мотивацию обучения тому или иному учебному предмету, развивает самостоятельность и предоставляет возможность в самореализации личности.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия

Занятие рассчитано на детей 5-8 классов (11-15 лет)

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя - это одна из самых важных задач, которая ставится перед педагогом и является неотъемлемой частью воспитания учащихся. Рассматривая тему Культурное наследие для обучающихся классов через элементы русского народного костюма, старины быта и

сюжетных традиций создание музея старинных элементов быта, можно выделить несколько основных задач:

1. Познавательная задача – знакомство учащихся с культурным наследием русского народа через изучение элементов быта, костюма, и традиций времен царской России.

2. Воспитательная задача - формирование у учащихся уважения и любви к истории, культуре и традициям своей страны. Развитие чувства патриотизма и национальной самобытности.

3. Развивающая задача – развитие творческих способностей и творческого мышления, умения работать в коллективе и использовать научные методы работы.

Воспитательное мероприятие «Создание музея старинных элементов быта» может быть связано с другими мероприятиями, проводимыми классным руководителем, например, с организацией экскурсий в музей, проведением тематических уроков, лекций, представлений, подготовкой тематических выставок культурно-исторической направленности. Таким образом, данное мероприятие не противоречит другим формам работы, а наоборот, дополняет их, создавая условия для подростков, чтобы вести изучение материалов как индивидуально, так и коллективно.

Более того, создание музея может быть продолжено и на следующих этапах обучения учащихся. К примеру, проект может быть усовершенствован путем создания тематических лекций, конференций, публичных выступлений с презентацией отобранных экспонатов, публикаций статей в школьной газете и на сайте школы.

Кроме того, такие мероприятия могут быть использованы как основа для организации конкурсов, выставок, фестивалей, где участвуют разные классы и возрастные группы. Таким образом, создание музея старинных элементов быта может быть началом для долгой и плодотворной работы классного руководителя в сфере патриотического воспитания и сохранения культурного наследия нашей страны.

Актуальность и необходимость в такой деятельности определяется тем, что большое количество учащихся мало читают, не посещают музеи, театры. Знакомство и посещение культурных центров даёт возможность получить представление об историческом прошлом родного края, познакомиться с историческими фактами, прикоснуться к прошлому через объекты культуры, экспонаты. В результате учащиеся накапливают знания, позволяют понять получаемую информацию, что способствует формированию понимания истории родного края.

Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия

Таким образом, **цель** занятия: Развивать интерес учащихся к истории и культуре своей страны через знакомство с элементами русского народного костюма, старины быта и сюжетных традиций.

Задачи:

- Познакомить учащихся с элементами русского народного костюма, старины быта и сюжетных традиций.
- Развивать эстетический вкус учащихся.
- Формировать уважительное отношение к культуре и народным традициям своей страны.
- Развивать творческие способности и фантазию учащихся.

Ожидаемые результаты темы "Культурное наследие для обучающихся через элементы русского народного костюма, старины быта и сюжетных традиций":

1. Понимание значимости культурного наследия для национального самосознания и идентичности.

2. Знание основных элементов русского народного костюма, применяемых в разных регионах России, и их значений.

3. Умение создавать элементы русского народного костюма и использовать их в оформлении различных мероприятий.

4. Знание основных черт быта и обычаев русского народа, понимание их своеобразия и значимости.

5. Понимание сюжетных традиций русского народа и их вклада в развитие культуры и искусства.

6. Умение анализировать и интерпретировать фольклорные произведения и выступать с их передачей.

7. Развитие творческих способностей и фантазии, развитие музыкального вкуса и пения, умение играть на народных музыкальных инструментах, рисовать и вышивать.

8. Формирование уважительного отношения к культурному наследию и желания поддерживать и развивать его в современном обществе.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора

Формой проведения является рассказ, который ведет экскурсовод-учитель, дети-экскурсоводы рассказывают о каждом объекте культуры при просмотре предметов быта, которые находятся в кабинете. Часть рассказа построена в форме диалога, когда посетители втягиваются в обсуждение, высказывают свое мнение, делятся своими впечатлениями, своими наблюдениями.

Во внеклассной работе появляются новые формы работы, направленные на современную действительность.

Мероприятие достигло планируемых результатов благодаря использованию исследовательских технологий, ИКТ, метода проектов, беседы, дискуссий, наглядных методов, метода работы с книгой и текстом, приема поиска информации.

Педагогическая технология (методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов)

Методика проведения экскурсий направлена на то, чтобы помочь экскурсантам легче усвоить содержание экскурсии. Это приемы показа и рассказа.

Задача таких приемов - помочь экскурсоводу установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами, закрепить внимание к рассказу, возбудить интерес по определенным вопросам, обеспечить зрительное восприятие подаваемого материала.

Прием показа: наблюдение объектов

Прием рассказа - описание объекта

При использовании приемов нужно учитывать уровень подготовки группы.

Методика проведения данной экскурсии представляет собой приемы показа и рассказа по демонстрации объектов, организации их наблюдения экскурсантами. С одной стороны, методика близка к научной дисциплине, с другой - представляет реализацию требований этой дисциплины на практике.

Методика исследования

- Сбор, обобщение и систематизация материала по архитектурным объектам

- Разработка анкет, проведение анкетирования

- Работа по созданию экскурсионного маршрута по классу

- Сбор и обработка фотоматериала

- Исследовательская работа по историческим артефактам.

- Развитие коммуникативных навыков учащихся

- Воспитание любви к родному краю через знакомство и изучение его истории

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные)

Подготовка экскурсии - это разработка темы, постановка целей, задач, изучение и отбор объектов, составление маршрута, изучение литературных источников по теме экскурсии, написание контрольного текста экскурсии, выбор методов и приемов проведения, составление технологической карты экскурсии, в которой указан верный путь к достижению позитивного результата при проведении мероприятия. В основе подготовки к экскурсии лежат принципы и требования: связь обучения и воспитания, наглядность, эмоциональность, учет возрастных особенностей.

Основная часть.**Описание подготовки воспитательного мероприятия.**

Ход мероприятия:

I. Вступление (3 минуты)

- Приветствие участников
- Объявление цели и задачи мероприятия
- Определение правил поведения на мероприятии

II. Беседа (15 минут)

- Рассказ об элементах русского народного костюма (кокошник, сарафан, вышивка и др.)
- Рассказ о старине быта (дом, мебель, посуда, предметы обихода и т.д.)
- Рассказ о сюжетных традициях (праздники, обряды, сказки, потешки и т.д.)

III. Изучение литературы, рисунков и фотографий (25 минут)

- Показ фотографий русских народных костюмов, старинной мебели и посуды
- Изучение учебной литературы и рисунков
- Ответы на вопросы по просмотренному IV. Творческие задания (30 минут)



Создание коллективной выставки русских народных костюмов, предметов быта и фотографий

- Создание сказки, потешки, обрядовой песни, рассказа или другой формы творчества на основе просмотренного материала V. Просмотр видеоматериалов (15 минут)
- Просмотр видеофильма о народных традициях (праздники, обряды, сказки и т.д.)

VI. Заключение (12 минут)

- Обсуждение результатов творческих заданий - Рефлексия участников мероприятия
- Вручение дипломов и призов за лучшие работы
- Окончание мероприятия

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Учитель: Ребята, на прощание я хочу вам сказать, что каждый из вас должен уважать место, где он родился, свою малую Родину. И я надеюсь, что вам было интересно слушать наши рассказы и видеть предметы нашего маленького музея.

Видеть вас всегда мы рады!

В наш уютный уголок Заходите
на часок.

Спасибо, люди добрые,
За честь и внимание,
За добрый совет и ласковый ответ!

Мероприятие по приобщению к культурному наследию через элементы русского народного костюма, старины быта и сюжетных традиций является эффективным способом развития исторического и культурного сознания учащихся, формирования уважительного отношения к своей стране и её народным традициям, а также развития творческих способностей и фантазии.



Используемая литература:

1. М.Л. Гаспарова. О народном костюме.
2. К.Ф. Крымский. Россия от времени феодальной раздробленности до настоящего времени / К.Ф. Крымский - М.: АСТ, 2007.
3. М.А.Игнатова О традиционной культуре русского народа и методике ее изучен

