

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Электронный сборник методических материалов педагогов дополнительного образования



**Выпуск №1
2022 - март**

МАТЕРИАЛЫ КОНКУРСА
программно-методических материалов среди педагогических
работников образовательных организаций,
реализующих дополнительные общеобразовательные
(общеразвивающие) программы

«ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИТИЯ»



Сборник №1 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» ([ссылка на Положение](#))

Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

В сборнике №1 представлены методические разработки участников конкурса программно-методических материалов среди педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы «Территория развития», который проходил на основании работы МОЦ с 21.02.2022 по 19.03 2022 года по следующим номинациям:

1. Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях в объединениях различных направленностей в условиях образовательной организации;
2. Гражданско-патриотическое воспитание посредством изучения народных традиций, промыслов;
3. Психолого-педагогические аспекты развития у детей творческих способностей, создание условий для успешности каждого ребенка;
4. Техническое творчество и изобретательность;
5. Экологическое воспитание и естественнонаучное образование детей;
6. Опыт выявления и организации сопровождения одаренных детей в объединениях различных направленностей;
7. Средства формирования социальной адаптации у детей с особенностями развития.

Участники конкурса имеют возможность поделиться с коллегами практическим опытом работы, особенностями организации образовательного процесса в творческих объединениях, работая по дополнительным, общеобразовательным, общеразвивающим программам различных направленностей: технической, социально-гуманитарной, художественной, естественнонаучной и спортивной.

В методической разработке **Афанасенковой С.А** «Проект «Солнцеворот» представлен опыт реализации художественного проекта «Солнцеворот» - изучение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве народов России через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным коллективом «Весень». По мнению автора, неоспоримо ценен практический опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе многолетней отработки практических ремесленных действий, и в первую очередь для педагога, который учит и воспитывает молодое поколение сохранению самобытности той или иной культуры.

По мнению авторов **Ахрометовой Е.Н., Каманиной Л.В.** в представленном сценарии творческой мастерской прикладного и музыкального объединения «В гостях у чая», дети, занимающиеся музыкой на таком мероприятии, знакомятся с русскими народными традициями и ремёслами, а обучающиеся декоративно-прикладного отделения соприкасаются с миром классической и народной музыки. Совместное мероприятие

декоративно-прикладного и музыкального объединений Центра творчества направлено для формирования у детей интереса к традициям отечественной культуры, музыкальному творчеству, знакомству с народными традициями и обычаями.

В методической разработке «Значение проектного метода в образовательной деятельности с дошкольниками в т/о «Юный эколог», которую представила **Гордеева Л. А.**, деятельность педагога направлена на развитие интереса обучающихся к различным областям знаний, формированию коммуникативных навыков и стремления к самостоятельному поиску решений на поставленные вопросы. На примере работы с дошкольниками в творческом объединении «Юный эколог» автор рассказывает о методах работы с детьми над исследовательскими проектами, которые носят кратковременный характер и дают возможность детям самостоятельно прогнозировать и изучать тот или иной вопрос.

Автор **Груздев М.А.**, делится опытом работы в качестве педагога-режиссера в театральной студии с детьми и подростками 13-16 лет. В представленной методической разработке «Формирование и развитие творческого интереса в рамках театральной деятельности подростков», автор рассматривает этапы и структуру постановки спектакля со студийцами-подростками с учетом персонифицированного подхода в рамках театральной деятельности. Педагог обосновывает важность воспитательного и обучающего влияния театра на подростка.

Методическая разработка «Петровские ассамблеи. Расцвет хореографического искусства в России XIII века», представленная **Гусевой Ю.Л.**, направлена на приобщение обучающихся к осмыслению и освоению накопленных в российской культуре традиций танцевального искусства в эпоху правления Петра I. Автор использует нестандартные формы, методы и приёмы в учебно-воспитательном процессе, направленные на активизацию творческого и познавательного потенциала обучающихся.

Авторы **Пьянникова Е.В., Даленко Е.Н.**, уверены, что обучение просьбам с помощью элементов программы PECS позитивно влияет на проявления вокальной речи у детей с РАС. Методическая разработка «Использование элементов PECS - модифицированной программы прикладного поведенческого анализа (АВА) в психолого - педагогическом сопровождении обучения детей с РАС» представляют собой презентацию новых форм обучения и воспитания в современных образовательных условиях. Дети с аутизмом имеют нарушение в коммуникационной сфере, чтобы помочь в восстановлении этой функции, ребенку необходимо создать правильные условия и возможности.

Компьютерный мир раскрывает множество преимуществ в мире современных достижений человечества. Педагог по роботехнике **Закарян Ш.А.** увлеченно учит своих воспитанников созданию цветowych и графических моделей любых предметов и объектов. В методической разработке «Использование инструмента программирования «Перо» для анимации в среде программирования Scratch», представлены методические рекомендации использования среды Scratch программирования не только для создания анимационных проектов и игр, но и как мощный инструмент-помощник для обучения пространственно-ориентировочного восприятия декартова системы координат.

По мнению авторов **Сверчковой С. Н. и Лелет А.А.** хореографическую постановку надо рассматривать как единство трёх понятий – стиль, форма и содержание.

В методической разработке «Влияние стилового многообразия хореографических постановок в образцовом детском коллективе эстрадно - спортивного танца «Эридан» на развитие детей», педагоги делятся знаниями, раскрывая особенности постановок в разных формах, и, на основе используемого в своей работе стилового многообразия танцев, представляют его полезное влияние на развитие детей. с детьми в различных направлениях хореографии.

Концертмейстер коллектива эстрадно-спортивного танца «Эридан» **Федотова Т.Н.** убеждена, что многое в работе концертмейстера зависит от раскрытия музыкального - художественного замысла произведения, использованного для иллюстрации. В методической разработке «Работа концертмейстера над музыкальными произведениями. Подготовка репертуара в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан», педагог анализирует содержание и структуру концертмейстерских навыков, выявляя основные этапы деятельности концертмейстера над музыкальными произведениями. В работе также представлены некоторые аспекты формирования концертмейстерского репертуара.

Надеемся, что знакомство с материалами данного сборника позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей.





СОДЕРЖАНИЕ

Афанасенкова С.А. Методическая разработка. «Проект «Солнцеворот». Сохранение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве детей через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным коллективом «Весень» в МБУДО ЦРТДиЮ.	6
Ахрометова Е. Н. Каманина Л.В. Методическая разработка. Сценарий проведения творческой мастерской прикладного и музыкального объединения «В гостях у чая».....	19
Гордеева Л.А. Методическая разработка. Значение проектного метода в образовательной деятельности с дошкольниками в т/о «Юный эколог».	28
Груздев М.А. Методическая разработка. Формирование и развитие творческого интереса в рамках театральной деятельности подростков.....	35
Гусева Ю.Л. Методическая разработка. Петровские ассамблеи. Расцвет хореографического искусства в России XIII века.	40
Пьянникова Е.В., Даленко Е.Н. Методическая разработка. Использование элементов PECS - модифицированной программы прикладного поведенческого анализа (АВА) в психолого - педагогическом сопровождении обучения детей с РАС.	46
Закарян Ш.А. Методическая разработка. Использование инструмента программирования «Перо» для анимации в среде программирования Scratch.	53
Методическая разработка	
Лелет А.А., Сверчкова С.Н. Влияние стилизованного многообразия хореографических постановок в образцовом детском коллективе эстрадно - спортивного танца «Эридан» на развитие детей.	59
Федотова Т. Н. Работа концертмейстера над музыкальными произведениями. Подготовка репертуара в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан».	70





Методическая разработка
«Проект «Солнцеворот»
**Сохранение народных традиций в изобразительном и
декоративно-прикладном творчестве детей через интеграцию в
обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным
коллективом «Весень» в МБУДО ЦРТДиЮ**

*Афанасенкова С. А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ,
Баранова В.В., педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ.*

Номинация: «Гражданско-патриотическое воспитание посредством изучения народных традиций, промыслов».

Аннотация. С давних пор Россия славилась своими традициями, праздниками, обычаями, обрядами. Поэтому, так ценен практический опыт предшествующих поколений, усвоенный в процессе многолетней отработки практических ремесленных действий, и в первую очередь для педагога, который учит и воспитывает молодое поколение сохранению самобытности той или иной культуры.

В данной методической разработке представлен опыт реализации художественного проекта «Солнцеворот» - изучение народных традиций в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве народов России через интеграцию в обучении и в проведении совместных мероприятий с фольклорным коллективом «Весень». Представленный блок «Узорочье» является одним из реализуемых блоков проекта и является частью реализации педагогами дополнительных общеразвивающих программ «Изобразительное искусство и декоративная композиция», «Оранжевое солнышко» стартовых уровней. Данный материал будет интересен широкому кругу пользователей, в том числе и педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по изобразительному искусству.

Ссылка на ВИДЕО ролик «Проект «Солнцеворот»

<https://disk.yandex.ru/i/udVchLp8ZysWiw>

Сохранения народных традиций в наши дни проблема не менее актуальна, чем цифровая индустриализация. Народные традиции-это самоидентификация подрастающего поколения. Кто я? Какие мои корни? Этим вопросом задается каждый ребенок, достигший определенного возраста. И здесь очень важно, чтобы он осознавал себя частью общества с огромным культурным наследием. На ранних этапах социализации ребенка через материнский фольклор колыбельной песни, образно развивается эмоционально чувственная сфера деятельности ребенка. И далее, песни- потешки, координирующие движение и речь и стимулирующие умственное развитие, сказки и былины, где ребенок знакомится с культурно-историческим опытом и моральными ценностями добром и злом. Через фольклорные игры происходит важное усвоение определенных закономерностей и социальных правил. В изобразительном прикладном народном творчестве-это традиционные игрушки и народные промыслы. Всеми любимые деревянные расписные матрешки, мишки, деревянные лошадки, глиняные фигурки и свистульки, со своими неповторимыми эстетическими образами, которые помогают исследовать окружающий мир, выражать свои эмоциональные чувства.

Таким образом, каждый жанр фольклора несомненно способствует разностороннему развитию ребенка с самых ранних лет и так необходим для усвоения

социальных норм и ценностей культуры в обществе. Но в современном обществе взросление происходит в других условиях далеких от народных традиций. В век информационных и телекоммуникационных технологий бумажная литература – книги, становится цифровой, подвижные игры на воздухе заменяют игры компьютерные, а живое общение, как раньше у печи и на завалинке, заменились на видео просмотры блогеров и прочтение постов в социальной сети. Несомненно, цифровые технологии очень важны и облегчают жизнь, дают ей новое совершенное развитие, но не стоит забывать и отказываться от истоков - русских традиций. Они основа наших культурных ценностей и несут в себе основу самоидентификации и связь поколений.

Возникает вопрос. Каким образом современный педагог, работающий в дополнительном образовании способен передать огромный культурный пласт в виде фольклора и народного изобразительного творчества. Как привить современному поколению любовь к народным традициям? Как донести традиционное народное искусство - в частности, изобразительное искусство и фольклорное пение, чтобы традиция не прерывалась, чтобы она оставалась живой и трогательной душой ребенка, и представить это интересно и возможно в каком - то новом формате?

Еще Ю.М. Лотманом и Б.А. Успенским было отмечено, что «живая культура... не может представлять собой повторения прошлого – она неизменно рождает структурно и функционально новые системы и тексты. Но она не может не содержать в себе памяти о прошлом».

Новизна проекта «Солнцеворот» имеет прикладной характер и направленность. Связь изобразительного и прикладного творчества, изучение народных традиций и песенного фольклора повышают мотивацию детей и качество освоения программного материала. Циклы занятий направлены на организацию содержательного досуга обучающихся и создают условия для их творческого развития.

Именно поиск новых способов трансляции традиционной культуры среди детей является *актуальным* в педагогической практике, и в дополнительном образовании в частности. Во все времена существовало наставничество, а в современных условиях эта роль отводится педагогам дополнительного образования, которые на наш взгляд, способны передать знания и стать тем связующим звеном между традиционным культурным наследием и подрастающим поколением.

Актуальность представленного проекта обусловлена возросшим интересом к культурным традициям и истории народов России. Проект

«Солнцеворот», продиктован требованиями времени. В нашей стране 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ. Необходимость обращения к духовному наследию нашего народа — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В предметах народных промыслов, запечатлена историческая память всех поколений, душа народа. Воспитание детей и формирование нравственных качеств, эстетического вкуса невозможно, если не прививать детям яркий, неповторимый и самобытный мир, который многими годами создавалась фантазией русского народа. Уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству — это все нам расскажут творения народных умельцев.

Педагогическая целесообразность проекта объясняется формированием духовно-нравственных качеств личности ребенка через мастерство умельцев и традиции в искусстве. Циклы занятий включают в себя педагогические приемы на наблюдение и сравнение информации. Художественное слово и образцы изделий народных умельцев, развивают творчество и фантазию. Педагог использует метод «вживание в образ». Все это служит для достижения более глубокого осмысления детьми истории быта и обычаев русского народа. Проект направлен на приобщение детей к народному творчеству.

Отличительной особенностью проекта заключается в том, что нем представлен краткий экскурс в историю возникновения народного и прикладного творчества, знакомство с русскими традициями, праздниками, старинными обрядами, связанные с

изготовлением изделий народных промыслов. Через формирование ценностных ориентиров и художественно - эстетической оценки, у каждого обучающегося появляется возможность проявить и реализовать свои творческие способности.

Особенностью организации образовательного процесса является её декоративно-прикладная направленность в композиции, на практическую реализацию художественного опыта детей, через развитие креативности в творчестве и самостоятельности в выполнении.

Такая деятельность ведётся через:

- приобщение ребенка к творчеству с учетом его индивидуальных способностей;
- освоение метапредметных связей с художественной литературой, историей, изобразительным искусством, народным и песенным фольклором, музыкой;
- использование проектной технологии при выполнении творческих работ, упражнений, объединённых единой тематикой.

Структура проекта состоит из образовательных блоков. В каждом блоке, состоящем из 3-8 различных по виду деятельности занятий, предусматривается занятие развития творческих способностей через *моделирование ситуаций эмоционального переживания*.

Таким занятием можно открыть новый блок и заложить интерес обучающихся к последующему, рассматривать новые проблемы в рамках обозначенной темы. Содержание такого занятия выстраивается на основе следующих принципов:

- интеграции нескольких видов искусств;
- подбора небольшого количества художественных произведений;
- моделирование содержания.

Занятия, входящие в тематические блоки, конструируются на основе принципов развивающего обучения, с использованием стимулирующих развитие творческой самореализации проблемных ситуаций. Включение упражнений импровизационного характера способствуют появлению нестандартных идей. Они же подготавливают кульминационную работу- композицию, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование деятельно - практического опыта. Результаты отслеживаются в каждом образовательном блоке. Это происходит через участие в выставках, конкурсах и личного роста каждого обучающегося. В содержании включены фольклорные мероприятия, участвуя в которых дети развивают свои творческие, музыкальные способности.

Почему проект имеет название «Солнцеворот»? Согласно истории происхождения, символ славян Солнцеворот – один из мощнейших символов, известных нашим предкам. Его считали проводником солнечной энергии. Знак связывает воедино Ярила, Дажьбога и Хорса, которые отождествляют с энергией и мощью. Символы, которые связаны с дневным светилом - солнцем, изображали повсюду. Это различные амулеты, украшения на стенах дома и предметах быта и утвари. Ими украшали одежду, вышивая на рубашках, белье. Поэтому, образ солнца как нельзя лучше символизирует цикличность в народном творчестве и в названии проекта, который объединяет циклы занятий, различных мероприятий, выставок и детских конкурсов.

Обобщение педагогического опыта в изучении народного и прикладного творчества с детьми в дополнительном образовании детей и многолетний опыт работы педагогов, позволил определить *цель проекта*:

- способствовать развитию образно-ассоциативной сферы мышления обучающихся через интеграцию различных видов искусств в изучении народного и декоративно прикладного творчества народов России.

Задачи проекта направлены на изучение понятий о смысловом значении народного искусства, *сохранение фольклорных традиций и народного изобразительного творчества*. Педагоги подводят детей к личному пониманию и осмыслению особенностей художественного образа в искусстве через моделирование ситуаций эмоционального переживания, используя различные педагогические приемы, творческие задания, технологии и методики.

Условия реализации проекта: Применяемые в педагогической практике коллектива технологии и методики опираются на теоретические основы основоположников научных школ педагогики искусства А.В. Бакушинского, Д.М. Кабалевского, Б.П. Юсова, Б.Н. Неменского, которые основаны на принципах интеграции искусств. Данный подход позволяет педагогу соединять музыку, песенный фольклор, поэтическое слово, живопись, театр и др. и выстроить драматургию интегрированного занятия, применяя предложенный Л. М. Предтеченской принцип «искусством об искусстве». Исходя из этого, почти каждое занятие, входящее в цикл занятий построено с использованием принципа художественно-педагогической драматургии, поэтому структура таких занятий построена по законам драматургии. Это педагогический поиск интересных ассоциаций и приёмов в объяснении темы, которые способствуют развитию ассоциативной формы мышления детей. А затем наступает момент, когда необходимо создать собственную творческую работу, отражающая все сказанное, увиденное и услышанное.

Поэтому, мы считаем, что на занятиях необходимо учитывать возможность применения различной формы организации работы с обучающимися: индивидуальной, групповой и коллективной создавая при этом ситуации успеха. Также необходимо отметить о важности использования игровых форм в проведении занятий и мероприятий. Игра позволяет активизировать внимание. Через игру происходит вовлечение всех участников, будь то мероприятие или практическое занятие вне зависимости от уровня подготовки и способностей в творческом процессе. Под руководством педагога, дети, не замечая для самих себя повторяют изученный искусствоведческий материал: будь - то тряпичная кукла или глиняная игрушка-потешка, которые способствуют овладению и закреплению навыков ремесленного мастерства, формированию первоначальных представлений о народном художественном творчестве. И это возможно во время занятий творчеством.

Охват проекта:

В данном проекте принимают участие обучающиеся изостудии «Креатив» и «Оранжевое солнце» МБУДО ЦРТДиЮ. Количество: обучающиеся стартового уровня: 42 чел. Количество: обучающиеся базового уровня: 65 чел. Количество: обучающиеся продвинутого уровня: 12 чел.

Все циклы занятий, фольклорные мероприятия, участие в выставках и различных конкурсах были распределены в тематические блоки:

Блок 1. «Узорчье» (7-10 лет).

Блок 2. «Про наряды и обряды» (7-17 лет). Блок 3. «На завалинке» (7-17 лет).

Циклы занятий, объединенные единой темой, выстроены с последующим усложнением тематики и углублением знаний в изучении народного искусства России. Все занятия и мероприятия имеют общую цель и задачи, способствующие воспитанию любви и уважения к традициям русского народа.

План мероприятий, организованных в рамках проекта «Солнцеворот», посвященного году народного искусства и нематериального культурного наследия народов РФ

№п/п	Тема занятий, мероприятий, выставок	Планируемая дата проведения
Блок 1. Узорчье» - 22 часа. Программа «Изобразительное искусство и декоративная композиция» стартовый уровень (7-10 лет).		

Программа «Изобразительное искусство. Батик» Базовый уровень (7-17 лет).		
1.	<i>Все темы объединены народной тематикой, традициями народа, орнаментальной символикой.</i> «Народные промыслы в различных техниках (живопись, графика). Украшение предметов быта и домашней утвари». 8ч. • «Буквица» Русская символика. Орнаменты. - 4 ч. Уровень ОО • Выставка творческих работ «Узорочье» • Украшение фойе центра к Новому году: подвески и гирлянды «Волшебные валенки» 6 ч. • Интегрированное мероприятие «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Забава». - 2 ч. Участие в конкурсах: Муниципальный уровень. Городской конкурс росписи по ткани «Арабески на ткани», в рамках областного конкурса.	Сентябрь – Декабрь
Блок 2. «Про наряды и обряды» - 40 часов. Программа «Изобразительное искусство основы композиции» Базовый уровень (7-12 лет). Программа «Изобразительное искусство основы композиции и дизайна» Продвинутый уровень (10-17 лет). Программа «Изобразительное искусство. Батик» Базовый уровень (7-17 лет).		
2.	• Традиционный костюм народов России - 12ч. • «Традиционные народные праздники и гуляния, обряды народов России (сюжетная композиция)-14 ч. • Интерьер крестьянской избы с предметами быта и утвари (сюжетная композиция) - 12 ч. Уровень ОО Выставка творческих работ «Былины и Сказки. Народные обряды и традиции на Руси». Интегрированное мероприятие «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Колядки». В программе: лекторий, концерт, игровая программа, мастер-классы. – 2 ч. Участие в конкурсах: Муниципальный конкурс творческих работ «Рождественские подарки своими руками» среди обучающихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования городского округа Королёв Муниципальный уровень. Городской конкурс детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Малахитовая шкатулка» Муниципальный уровень. Муниципальном конкурсе "Гармония живописной сюиты" в рамках областного конкурса-фестиваля "Юные таланты Москвы".	Декабрь - Март
Блок 3. «На завалинке» - 22 ч. Программа «Изобразительное искусство основы композиции» Базовый уровень (7-12 лет) Программа «Изобразительное искусство основы композиции и дизайна» Продвинутый уровень (10-17 лет)		
3.	• Декоративный натюрморт из предметов крестьянского быта и утвари (живопись, графика) -6 ч.	Январь - Апрель

	• «Деревенька родная» (сюжетная композиция, пейзаж); -8 ч. • «Сказы Бажова». (иллюстрация)-8 ч. Уровень ОО Муниципальный уровень. Городской конкурс детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Россия-наш дом родной»	
Благотворительная деятельность		
4.	Акция «Серия открыток для пожилых людей, опекаемых соц. Защитой «Волшебство под Новый год»	Декабрь
5.	Муниципальный конкурс творческих работ «Рождественские подарки своими руками» среди обучающихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования городского округа Королёв	Декабрь

Программа «Изобразительное искусство и декоративная композиция» стартового уровня (7-10 лет). Педагог ставит общую цель и задачи для всех занятий блока «Узорочье». Продумывает формы организации образовательного процесса. Моделирует применяемые методы и технологии в обучении.

Пример, разработки цели и задач блока «Узорочье», объединенных единой тематикой.

Цель: Расширение представлений детей о народных традициях, народном и декоративно-прикладном творчестве и русском фольклоре.

Задачи занятий:

Образовательные

- ✓ расширить знания обучающихся о народных традициях в целях приобщения детей к духовным и нравственным ценностям общества;
- ✓ углубить знания учащихся о русском фольклоре на примере былин, сказок и песенного фольклора;
- ✓ расширить знания детей о жанрах *народного фольклора* (потешки, загадки, заклички, песенки, приметы, поговорки, небылицы, насмешки, забавы, шутихи, розыгрыши, прибаутки, присказки);
- ✓ научить анализировать содержание и образный язык произведений искусства;
- ✓ Научить строить композицию, исходя из собственного замысла.
- ✓ Расписывать самостоятельно образцы народного творчества, используя основные мотивы и элементы народных промыслов.

Развивающие

- ✓ Развить фантазию, творческие способности, декоративные умения;
- ✓ Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы личности;
- ✓ Формировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях;
- ✓ Сформировать эмоционально-оценочное отношение к миру.

Воспитательные

- ✓ Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству и игре на народных шумовых инструментах.
- ✓ Способствовать эстетическому воспитанию и формированию потребности обучающихся в изобразительном творчестве и интересу к искусству;
- ✓ Способствовать воспитанию любви и уважения к традициям русского народа;

Разрабатывает формы проведения занятий, используемые приемы и методы:

Тип занятия: комбинированные.

Форма занятия: индивидуально-групповая.

Вид занятия: практическое занятие, мероприятие.

Продолжительность занятия: два занятия по 45 мин, перемена 10 мин.

Методы обучения:

Наглядный: сопровождение изобразительного ряда музыкальным, показ действий, необходимых при выполнении работы, наблюдение, показ презентаций и слайд-шоу с использованием медиа проектора;

Словесный: беседы, чтение художественных произведений, народного фольклора;

Словесно-слуховой: пение;

Слуховой: слушание музыки;

Игровой: музыкальные, подвижные народные, дидактические игры, игровой материал;

Практический: игра на шумовых инструментах, прослушивание песенного фольклора, выполнение изобразительной и декоративно-прикладной композиции.

Педагогические технологии:

здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов)

технология группового обучения (В.К. Дьяченко)

личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская)

игровые технологии (С.А. Шмаков, Л.С. Выготский)

Педагогический приём:

стимулирования мышления через «Принцип художественно-педагогической драматургии». Схема занятия содержит следующие компоненты:

- экспозиция;
- завязка;
- разработка;
- кульминация;
- рефлексия;
- финал;
- последствие.

Оборудование:

ТСО для педагога: компьютер, медиа проектор, интерактивная доска.

Для обучающихся: плотная бумага формата А 4 и А3, акварель, гуашь, палитра, масляная пастель, набор кистей, гелиевая ручка и маркер, емкость с водой.

Музыкальный ряд: CD «Плясовые наигрыши», музыкальная подборка русских мелодий;

Планируемые результаты обучения при изучении данного блока:

- понимают значение народного творчества в жизни человека и общества;
- осваивают основы народного и декоративно-прикладного творчества, приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности
- передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в творчестве, событиям;
- умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- высказывают свое отношение к произведениям народного искусства и песенному фольклору;

Привитие эстетического вкуса и обучение навыкам декоративно-прикладного творчества – приоритетные задачи педагога. Одними из наиболее интересных представляются: мезенская, дымковская, каргопольская, урало-сибирская художественная роспись по дереву, применяемая на бытовых предметах, в частности на посуде.

Пример содержания цикла занятий образовательного блока

«Узорочье» (возраст 7-10 лет).

Все темы объединены народной тематикой, традициями народа, орнаментальной символикой.

- ⇒ «Народные промыслы в различных техниках (живопись, графика). Украшение предметов быта и домашней утвари». 8ч.
- ⇒ «Буквица» Русская символика. Орнаменты. - 4 ч.
- ⇒ Украшение фойе центра к Новому году. «Волшебные валенки» (подвески и гирлянды)- 6 ч.
- ⇒ Выставка творческих работ «Узорочье»
- ⇒ Интегрированное мероприятие. «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Забава». - 2 ч.
- ⇒ Участие в муниципальном конкурсе «Арабески на ткани».

Цикл занятий начинается с путешествия в мир декоративно - прикладного творчества, с легенды о Жар-птице, которая пролетая роняла свои перья, на тех местах зарождались ремесла. Остановимся подробнее на занятии, которое посвящено народному промыслу «Дымково». Например, при расширении представлений о народном промысле «Дымково», педагог предлагаем детям представить, что оказались они у реки Вятки на поросшем лесом берегу, где и появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки в каждом доме дружно топили печки. Кудрявые «дымки» (дымок) весело поднимались к небу. Наверное, потому и называли слободу Дымковской. Педагог использует «образность» в подаче знакомого материала. Дети погружаются в рассказ педагога. Развивается ассоциативное и образное мышление у детей. Педагог знакомит с лепными игрушки из местной красной глины (педагог сопровождает свой рассказ презентацией и образцами народного промысла). В основном это барыни, медведи с балалайками, нарядные индюки и петухи. Лепили игрушки в печке высушивали и готовили свои поделки к «Ярмарке-свистопляске».

В давние времена на празднике «проводы зимы», веселье сопровождалось весёлым свистом игрушек-свистулек. Мы говорим о том, что долгие века люди верили в охранную силу орнамента. Считалось, что орнамент оберегает от бед и приносит счастье и благополучие семье. С его помощью человек выражал своё представление о мире. Крестьянин пашет землю, сеет рожь, любит рекой, когда ловит рыбу, слушает шум дождя, и просит у природы побольше солнечного тепла. И все это мы можем увидеть в орнаменте, который украшает и жилище человека, одежду, предметы быта и утвари. Педагог демонстрирует таблицу солярных знаков древних славян. Дети вместе с педагогом определяют какое символическое значение имеют изображения – знаки. На таком занятии отрабатываются элементы росписи. На следующем занятии педагог предлагает юным художникам - ремесленникам подготовить игрушки к ярмарке-свистопляске. Работа выполняется на плотной бумаге. Это могут быть целые композиции. В зависимости от замысла юные творцы выбирают нужный художественный материал. После утвержденного эскиза и выбранного материала обучающиеся выполняют рисунок на формате А3. Во время занятий дети слушают музыкальный фольклор, используют при рисовании иллюстрации, декламируют потешки, стихи или прозу, которую они нашли самостоятельно.

Следующая тема цикла «Узорочье»-«Буквица». Это задание выполняется детьми, с использованием элементов самого древнего орнамента, так называемого древнерусского (старовизантийского) стиля оформления буквицы. Буквицы этого стиля выполняются на сочетании простейших геометрических мотивов (полукругов, кружков, ромбиков) с мотивами растительного орнамента (ветками, листьями, стеблями и цветами). Это задание - импровизация. Многие об элементах различных орнаментов дети уже знают, поэтому это задание является итогом цикла занятий, посвященных различным узорам в народном творчестве.

И завершает блок «Узорочье» выставка творческих работ. В центре творчества становится сказочно. Да какими узорами засияли фойе и холлы - самыми разноцветными, витиеватыми, с причудливыми завитушками, словно в русском тереме очутились. Здесь и птицы гжельские к небу устремились и красные кони, что из Мезени града копытцами

постукивают и валенки, да все они не простые, а узорами валеные. Всем выставка нравится, что глаз отвести нельзя, так бы и любовались бы. На выставке кроме рисунков и композиций представлены новогодние гирлянды, подвесы выполненные юными художниками. Тема украшений «Валенки», на которую было отведено 6 часов программы. И выбрана эта тема не случайно. Оказывается, если заглянуть в историю, именно кочевые народы изобрели валяную обувь.

Оказывается, Великий царь Петр-I после баньки и купания в проруби просил поднести ему валенки. Екатерина Великая лечила валенками больные ноги. Императрица Анна Иоанновна разрешала своим фрейлинам носить валенки даже с парадными платьями. В зимние стужи того времени камины не справлялись с отоплением в просторных бальных залах. Валенки и сейчас любимы многими известными дизайнерами.

Конечно, в современной моде валенки немного видоизменились. Теперь дизайнеры украшают валяную обувь каблучками, широкими платформами, расшивают разноцветными тесьмами и украшениями, используют вышивки, камни и стразы. Именно поэтому, дети с большим удовольствием рисуют различные образы валенок и украшают элементами росписи по мотивам народных промыслов. Любуемся своими творениями. Нарисованные валенки прекрасно комбинируются с яркой цветной бумагой в гирлянды и подвесы, которые сказочно украшают фойе центра творчества у новогодней елки.

Таким образом, юные художники изостудий имели возможность участвовать в муниципальном конкурсе «Малахитовая шкатулка». В этом конкурсе были представлены лучшие работы, выполненные детьми. Обучающиеся т/о «Батик» представили свои работы, выполненные в технике росписи по ткани» на городском конкурсе «Арабески на ткани» в рамках областного конкурса. Названия выполненных работ «Ярмарка игрушек», (по мотивам Дымковской росписи), «Свято - Троицкая Сергиева Лавра», (архитектурные памятники Подмосковья), «Храм святителя Николая в Измайлово» (по мотивам Гжельской росписи), «Древо жизни» (по мотивам народных промыслов «Хохлома», «Городец» и «Урало-сибирской росписи»). Таким образом, представленные на конкурс работы отражают широту и изученность данной темы. Работы выполнены в соответствующей цветовой гамме промысла, отражают его характерные черты и орнаментальные мотивы.

Особое место в проекте «Солнцеворот» отводится традиционным праздникам. Издревле, праздник либо завершал какой-то этап нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились. Многие праздники и традиции дошли до наших дней. Праздник Рождества Христова, праздник Пасхи, Масленица.

Тему блока «Узорочье» завершает интегрированное мероприятие «Забава». Данное мероприятие было проведено совместно с фольклорным коллективом «Весень». Это пример формирования интереса к народной культуре и музыкальному творчеству.

Фольклорный праздник «Забава» посвящен одному из самых красивых и тесно связанных с ритуальной стороной жизни древних славян народному танцу – хороводу. Педагоги фольклорного коллектива «Весень» собирают всех присутствующих детей в хоровод и знакомят детей с понятием коллективности в традиционной русской культуре. Поясняя, что благодаря коллективной памяти хранится и передаётся из поколения в поколение национальная культура (рассказ сопровождается слайдами и видеосюжетами презентации). Концертмейстер фольклорного коллектива рассказывает детям о том, что народ бережно хранит систему звуков, движений это мы видим в хороводах - самый древний вид русского танца. Таким образом, все присутствующие дети и родители постепенно углубляются в историю и содержание фольклорного мероприятия. Педагоги предлагают всем участникам мероприятия образовать хоровод и держатся за руки. Под звуки баяна в исполнении концертмейстера, руководитель фольклорного коллектива объясняет, что символично хоровод и означает дружбу. Самая типичная форма построения - является круг. Круг разрывается, образуя новые разомкнутые круговые построения, новые рисунки. Под задорную русскую плясовую музыку солисты фольклорного коллектива и

участники хоровода юные художники поют и двигаются, приплясывают и притоптывают ножками, разыгрывая действие, с удовольствием включаются в этапы игровой деятельности. Руководитель фольклорного коллектива подводит детей к пониманию того, что именно поэтому хоровод стал украшением различных праздников русского народа и сегодняшнего фольклорного мероприятия. Все участники мероприятия вместе с педагогами с большим удовольствием участвуют в инсценировке народных игр. Это «Платочек», «Золотые ворота», «Ходила коза по лесу». Юные художники подпевают народные песни вместе с фольклорным коллективом.

Руководитель фольклорного коллектива применяет разнообразные формы игровой деятельности. Во время мероприятия познакомил всех участников с символикой круга в хороводе. Оказывается, хороводы разнообразны по своему названию. Это «карагод», «танок», «улица», «город». Движения в хороводе сопровождаются хлопками в ладоши. Для запоминания ритмического рисунка используются шумовые инструменты - трещётки, бубен, деревянные ложки, так знакомые уже детям. Под звуки шумовых инструментов участники мероприятия отбивают доли ногами, идя по кругу друг за другом. Через игру и овладение навыками хорового народного пения и народного танца – хоровода, педагоги способствуют развитию музыкально-творческих способностей детей. Используются различные *методы и приёмы, перечислим:*

- ⇒ словесная группа методов (беседа, рассказ);
- ⇒ наглядно-зрительная группа методов (костюмы и атрибуты хоровода);
- ⇒ методы эмоционального воздействия (ситуации успеха);
- ⇒ слуховая группа методов (исполнение песен голосом, инструментом);
- ⇒ метод обобщения, закрепления;
- ⇒ информационно-коммуникационные методы.

Рассмотрим способы деятельности педагога и обучающихся:

Оценка способов деятельности педагога	Оценка способов деятельности обучающихся
✓ Педагоги и дети совместно водили хороводы, играли, педагоги оказывали помощь в ориентации пространства хоровода. ✓ Педагоги учитывали пожелания и интересы участников мероприятия, касающиеся совместного исполнения песни либо игры на музыкальном инструменте.	✓ Дети делились своими суждениями, отвечали на вопросы руководителя фольклорного коллектива «Весень». Демонстрировали свои умения в игре на народных музыкальных инструментах и сами придумывали сопровождение к песням с помощью импровизации на народных музыкальных инструментах, приобретая навык импровизации.
✓ Участники мероприятия под руководством педагогов разучивают ритмические фигуры хоровода. ✓ Педагоги проявляли индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его психологические, физиологические способности и уровень подготовки и развития.	✓ Дети повторяли движения в хороводе за педагогами. ✓ Дети показали навыки и умения творчески самовыражаться, играть и работать в коллективе. Продемонстрировали навыки слушать педагога и действовать в игре, согласно правилам.

Таким образом, итоговое мероприятие действительно оказалось увлекательным, веселым, подвижным, насыщенным пением и игрой на музыкальных шумовых инструментах. Приобщение детей к традиционному фольклорному исполнению является одним из факторов воспитания. Фольклор является одним из средств передачи традиции от поколения к поколению, так как песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека. Сопровождение пения движением (притоптывание) способствует развитию у детей музыкально-ритмических навыков, а также укрепляет дыхание, вырабатываются навыки согласованности движения с музыкой.

В народных играх отражался образ жизни людей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Через игру в хороводе у детей формируется ориентация в пространстве, координация, внимание, умение контролировать свои действия. Педагоги данного мероприятия использовали технологию коллективной творческой деятельности, при использовании которой у детей происходит развитие творческих способностей, и приобщение их к творческой деятельности. Педагог способствует воспитанию любви к русским традициям, через участие в фольклорных играх. Развивает двигательную активность детей, ловкость, смелость, умение договариваться и строго следовать правилам.

Так же в совместную деятельность с педагогами в организации и проведении данного мероприятия, были привлечены родители. Сцена украшалась рисунками детей, на которых изображены предметы народных промыслов, на мольбертах были установлены творческие работы детей, выполненные в технике батик.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод. Участники проекта «Солнцеворот» многое узнали о русских традициях и расширили свои представления о русском народе, понимание его собственной жизни, жизни семьи. Приобщение детей к народному творчеству и традициям происходило постепенно, от усложнения материала и форм подачи педагогом изучаемого: от копирования элементов росписи к импровизации в собственном изделии. Через основы в композиции в изображении тех или иных сцен народных праздников или обрядов, у детей происходило постепенное понимание истоков народного творчества, традиций в жизни человека. Обучающиеся имели возможность прикоснуться к основам народного и декоративно-прикладного творчества и освоить некоторые умения народных мастеров.

Изучение народных промыслов и традиций имеет практическое значение. Участие в проекте позволило обучающимся изостудий «Креатив» и «Оранжевое солнце» приобрести практические навыки и умения в изобразительной деятельности, передачи в художественно-творческой деятельности характера, эмоциональное состояние и своего отношения к творчеству и событиям. В настоящее время особой популярностью пользуются авторские изделия прикладного искусства. Эксклюзивный подарок, выполненный своими руками с использованием народных мотивов в росписи можно подарить родным и близким. Таким образом, изучение народных промыслов и традиций способствует практической реализации навыков и умений обучающихся. Народные фольклор является национальным богатством, и мы педагоги стараемся сохранить народные корни и сделать достоянием наших детей.

Список литературы

- 1.Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей/ Д.Б.Богоявленская.– М.:Академия, 2002.
- 2.Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999 – 208 с.
- 3.Ильин, Г. Л. Проектное образование и реформация науки / Г. Л. Ильин. – М. : Исследовательский центр ПКПС Москва, 1993. — 101 с.
- 4.Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. – 288 с.
- 5.Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М.: Академия, 2012. – 160с.
- 6.Неменский Б.М. 1987. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн.для учителя. М. Просвещение. 255 с.

7. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3-е изд., испр. и доп./ Н.Ю.Пахомова. – М.:АРКТИ, 2008.

8. Полунина, В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством/В.Н.Полунина. – М.: ВНМЦ НТ КПр МК, 2000.

9. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное. - URL: <https://iknigi.net/avtor-konstantin-ushinskiy/101041-vospitanie-cheloveka-izbrannoe-konstantin-ushinskiy/read/page-3.html>

10. Хапилина, И.А. Азбука народных промыслов: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии/авт.-сост. И.А. Хапилина. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2012.

Приложение

Блок 1. «Узорочье»

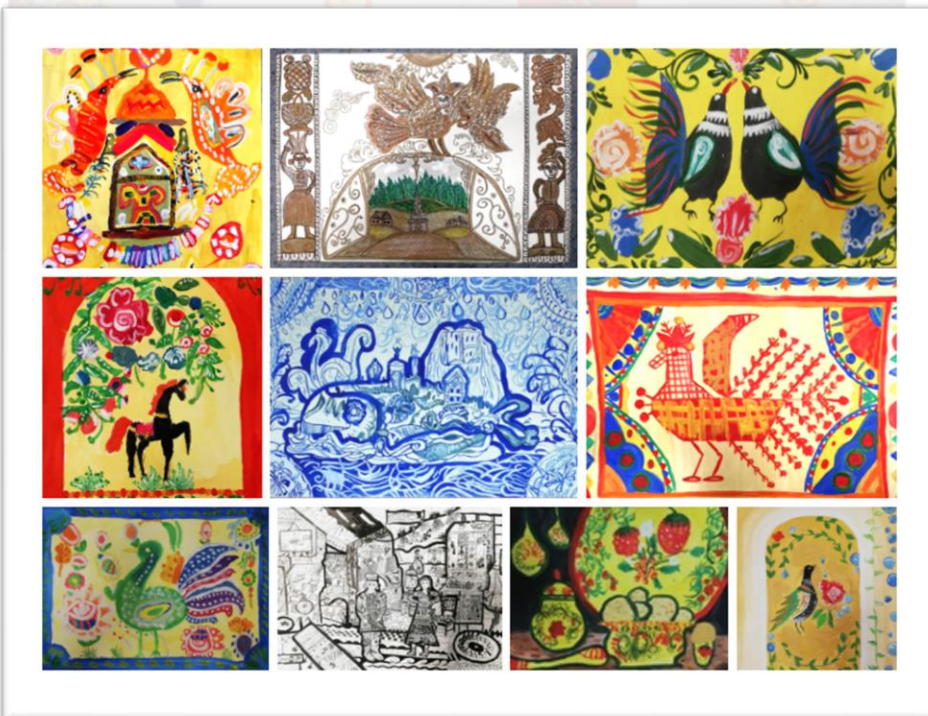
Народные промыслы в различных техниках Украшение предметов быта и домашней утвари».



Интегрированное мероприятие «Народные праздники и гулянья в традиционных праздниках Руси «Колядки» (Январь)



Выставка творческих работ «Узорочье»





Методическая разработка
**Сценарий проведения творческой мастерской прикладного и
 музыкального объединения «В гостях у чая»**

*Ахрометова Е. Н., педагог дополнительного образования, МБУДО ЦРТДЮ.
 Каманина Л.В. педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДЮ.*

Номинация: «Гражданско-патриотическое воспитание посредством изучения народных традиций, промыслов»

Аннотация. Совместное мероприятие декоративно-прикладного и музыкального объединений Центра творчества проводилось в рамках ежегодной творческой мастерской «Музыка ремёсел» и было направлено для формирования у детей интереса к традициям отечественной культуры, музыкальному творчеству, знакомству с народными традициями и обычаями.

Мероприятие рассчитано на то, чтобы дети, занимающиеся музыкой, познакомились с русскими народными традициями и ремёслами, а обучающиеся декоративно-прикладного отделения могли соприкоснуться с миром классической и народной музыки. Дети, участвующие в проекте, приобщаются к традициям отечественной истории и культуры, музыкальному творчеству, духовно обогащаются и развиваются. На ежегодные мероприятия все желающие, взрослые и дети любого возраста.

Рекомендуется использовать в учреждениях дополнительного образования; в общеобразовательной школе, как внеклассное мероприятие.

Совместная работа педагогов декоративно-прикладного и музыкального объединений направлена на: всестороннее развитие воспитанников Центра творчества, общение детей из разных коллективов, возможность увидеть выступления вокальных и хореографических объединений, порадоваться успехам ребят из прикладного объединения.

Гражданско-патриотическое воспитание неразрывно связано с историей страны, ее традициями и обычаями. Поэтому в нашем мероприятии мы окунулись в атмосферу такого привычного для нас чаепития, как средства общения, обмена информацией, рецептами, проявления радушия хозяев и хлебосольства.

Культура питья чая в разных странах и регионах различна по своим качествам: завариванию и сортам чая, длительности чаепития, особенностями климата. Она никого не оставляет равнодушным, все о ней много знают из собственного опыта, поэтому интересно было узнавать новые факты, вспоминать произведения писателей, связанных с чаепитием, отвечать на вопросы викторины, отгадывать загадки. После концертной программы все ребята с удовольствием участвовали в традиционных мастер-классах, проводимых педагогами прикладного объединения.

Сделали для себя сувениры на память об этом мероприятии. Пили вкусный ароматный чай, о котором так много узнали на сегодняшнем мероприятии.

Цель мероприятия:

Гражданско-патриотическое воспитание детей через развитие интереса к традициям отечественной культуры, музыкальному, изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, знакомство с народными традициями и обычаями.

Задачи:

- расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в мир духовной культуры через образное восприятие музыки и художественно-прикладного искусства
- воспитывать у учащихся гуманизм, духовность, патриотизм, нравственные и эстетические чувства;
- воспитывать чувства любви и уважения к Родине, своему народу, культуре;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, соучастие;
- организовывать обучающий досуг;
- оказывать помощь семье в формировании личности ребёнка на основе приобщения к традициям русской культуры;
- развивать творческое и художественное мышление.

Используемые образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения: развитие творческих способностей ребёнка, воспитание музыкальной культуры, как части общей культуры человека.
2. Технология коллективной творческой деятельности: выявление и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к творческой деятельности, приобретение исполнительского опыта во время выступлений учащихся на концертах.
3. Технология развивающего обучения: нравственно-эстетическое развитие личности ребёнка и его способностей.
4. Творческое сотрудничество декоративно-прикладного объединения «Русская культура» и музыкальной студии «Лира».

Методы и приёмы:

- словесная группа методов (беседа, рассказ);
- наглядно-зрительная группа методов (видеозаписи, презентация);
- методы эмоционального воздействия (ситуации успеха, викторина, загадки);
- слуховая группа методов (исполнение голосом, инструментом);
- метод обобщения, закрепления;
- методы размышления о музыке, литературе, изобразительном искусстве;
- информационно-коммуникационные методы.

Используемое оборудование:

- компьютер, проектор, экран;
- музыкальные инструменты;
- оформление сцены предметами старины, музыкальное сопровождение песнями по теме мероприятия.

Схема мероприятия была выстроена следующим образом:

- встреча участников мероприятия в зале, под песни, связанные с чаепитием;
- народные пословицы и поговорки по теме;

- лекторий-беседа о происхождении чая, традиций на Руси и в других странах;
- викторина по рассказанному материалу;
- загадки и отрывки из произведений писателей;
- концертная программа;
- проведение мастер-классов по изготовлению памятных сувениров;
- чаепитие.

Сценарий мероприятия:

Здравствуйте, ребята, мамы и папы, бабушки и дедушки, девчонки и мальчишки!

(Пословицы и крылатые выражения о чае).

Выпей чайку – забудешь тоску.

Самовар кипит – уходить не велит.

Чай пить – не дрова рубить.

Чай не пьешь – откуда силу возьмешь.

Чай – бальзам от всех болезней.

Выпей чайку — забудешь тоску.

За чаем не скучаем — по семь чашек выпиваем.

Чай у нас китайский, сахарок хозяйский.

Пей чай – удовольствие получай.

Чай не пить, так на свете не жить.

Чай пьешь – до ста лет проживешь.

Чай крепче, если он с добрым другом разделен.

Чай не пил - какая сила, чай попил - совсем устал.

В хорошей посуде и чай вкуснее.

Коль чаем угощают, значит - уважают.

Беседу об истории чая будут сопровождать репродукции художественных полотен, потому что тема чаепития вдохновляла многих художников разных эпох и направлений. Пригласить на чай, означало пригласить в гости для душевной беседы, оказать гостю уважение и проявить гостеприимство. А как же все начиналось?

Уже более 500 лет наибольшей популярностью в Китае пользуется заваривание чая в гайванях (особые кружечки с крышечками). Ни в коем случае нельзя заварку засыпать руками.

Китайцы очень трепетно относятся к чайному аромату и справедливо полагают, что любой другой запах (а ведь наши руки всегда чем-то пахнут!) может ему навредить. Поэтому перед началом церемонии полагается тщательно мыть руки, чистить зубы, а женщинам - стирать помаду с губ.

Английская чайная традиция, так же, как и любая другая, уходит своими корнями в глубины веков. Ключевое понятие английской чайной традиции - этикет, а основа этикета - почтение. Поэтому любой уважающий себя англичанин никогда не станет навязывать Вам какой-либо один сорт чая, а предложит на выбор несколько различных сортов, да ещё подробно расскажет об особенностях каждого из них. Англичане пьют чай не менее 6-ти раз в день: на работе, дома, в гостях, и в зависимости от тысячи причин (прежде всего, от времени суток), и сорт напитка всякий раз будет разным.

А вот жители Тибета, например, употребляют чай не только как напиток, но и в сухом виде, например, готовят кушанье «цзамбу», в рецепт которого входит сухой чай. Жидкий тибетский чай тоже не совсем обычен. Тибетцы кладут в него масло яка и соль. А монголы,

киргизы и калмыки кроме масла и соли, добавляют в чайный настой молоко (верблюжье, овечье или коровье) и муку, а иногда даже перец, лавровый лист или мускатный орех. Причём пьют здесь чай преимущественно зелёный.

В странах Ближнего и Среднего Востока употребляют чёрный чай, который готовят с перцем, мёдом и молоком.

А вот на Руси массе россиян пришелся по душе чай, который очень уважала и императрица Екатерина II. Она лично следила за прибытием из Китая «чайных караванов». Путешествие чая из Китая в Нижний Новгород, а затем в Москву и Санкт-Петербург было долгим. Весь путь его от мест производства составлял около 18 тыс. км и длился 1618 месяцев: на верблюдах через пустыню Гоби, затем на лошадях и возах через сибирскую тайгу и на лодках через многочисленные реки. Прибытие каравана на ярмарку Нижнего Новгорода каждый раз было большим событием для россиян. Особенно охотимися до чая оказались москвичи, и Москва быстро стала «чайной столицей» России. К концу эпохи Екатерины II ее подданные потребляли ежегодно количество чая, измеряемое «шестью тысячами нагруженных верблюдов». Китайцы снаряжали караваны по 200—300 верблюдов, и каждый верблюд нес на себе ящики с чаем («цыбики») общим весом 600 фунтов. В год россиянам поступало тогда 2—3 тыс. «чайных караванов» 1600 тонн.

В России с давних времен было много традиционных напитков, добрых по вкусу и хороших к случаю: медовуха, клюквенные и брусничные морсы, квас, а то и огуречный рассол. Тем не менее, заморский продукт «чай» неуклонно теснил их. Чай бодрил и согревал, и хворь прогонял, и настроение поднимал. Быстро согревал с мороза и особенным образом освежал после сенокоса либо после жаркой бани, мог снять озноб при простуде и прогнать хмель из затуманенной головы, снять ощущение переполнения желудка после обильного обеда и помочь при расстройстве желудка, когда ничто кроме чая с сухарями невозможно принять. Оценили чай на Руси!

Распоряжением царя в 1886 г. чай включают в число основных продуктов армейского довольствия. Мастеровые и ремесленники в договорах с предпринимателями указывают три составляющие своей заработной платы: денежное жалование, харчи и чай.

Русская чайная традиция подразделяется на дворянскую, купеческо-помещичью, мещанскую, общепитовскую и простонародную. Дворяне-аристократы копировали английский способ питья, мещане — чиновники, служащие, лавочники, разночинцы пытались подражать им, искажая и опросяя процедуру. Кстати, именно благодаря чаю появился «романс» — ныне хорошо известный музыкальный жанр. Это связано, прежде всего, с тем, что за столом обычно во время чаепития проводили много времени: обсуждались различные сделки, враги договаривались о перемирии, а влюбленные и их семьи — о помолвке. Неудивительно, что во время этих долгих встреч вспоминали о лирических стихах, позже положенных на музыку. Преимущество романсов заключалось еще и в том, что для их исполнения хватило бы одного простого инструмента, что было крайне удобным фактом во время исполнения песни за столом.

М. И. Глинка очень любил чай, который часто и с удовольствием пил будь это в Петербурге у Анны Керн, или в Париже в обществе милых дам. Общество было приятное: пели, танцевали, потом подавали чай и сладкий пирог». Композитор предпочитал горячий чай с лимоном, который можно считать чисто русским изобретением. В других странах могут выжать в чай несколько капель лимонного сока, ароматизировать заварку эфирным маслом лимона, но положить дольку лимона в чашку с горячим чаем способны только русские. И если россиянин, отправившись в заграничную поездку, обнаружит в меню «Чай

по-русски», то может не сомневаться, что ему подадут горячий чай именно с долькой лимона. У бедных людей чай имел особое значение и служил дешёвым приятным угощением. Было принято звать на чашку чая, и в этом случае никто не ожидал обильного стола. Изначально цена на чай была очень высока, кроме того, некоторые русские, особенно крестьяне, особо не разбирались среди элитных напитков, предпочитали ароматные травяные сборы вместо терпкого питья. Особенно популярны стали: «копорский» напиток, готовящийся из высушенных листьев Иван-чая; фруктовый чай, приготовленный из смеси измельченных фруктов и ягод с добавлением их же высушенных листьев; «деревянные» чаи, за основу которых брались листья дуба, березы, ясеня, а также других растений; травяные сборы, среди которых особенно популярной была душица.

Чаепитие, душевная беседа за чашкой чая, имеет давние традиции в России. Особенность русского чаепития заключалась в богатом убранстве стола. С напитком подавали огромное количество угощений — выпечку сладкую и несладкую, калачи, баранки, бублики, варенья, сахар и другие лакомства. Чаепитие обычно становилось долгим мероприятием, вполне нормальным было выпить шесть-семь чашек подряд.

Русское чаепитие неразрывно связано с самоваром. Самовар растапливался еловыми шишками. Смолянистый, горьковатый аромат дымка расслабляет и успокаивает. Кроме экономичности и красоты, в самоварах ценилась их «музыкальность». Перед закипанием этот нехитрый прибор начинал петь, и песня его, подобно стрекоту сверчка за печкой, придавала особый уют и интимность чайному столу.

Самовар тоже был когда-то иностранцем. На Русь первый самовар привёз из Голландии Пётр I. Наши мастера усовершенствовали его. Фабрика Василия Ломова, открывшаяся в Туле в 1812 г., стала столь знаменитой качеством создаваемых на ней самоваров, что была удостоена царской милости носить государственный российский герб. Мастера самоварного дела демонстрировали художественный вкус, богатую фантазию. Создавались самовары самой различной формы и дизайна, небольшие, среднего размера и гигантские — для трактиров и больших семей. При советской власти обрели популярность электрические — прообраз современного электрочайника. Но чай народ по-прежнему пил из чайников, а электрические блестящие красавчики стояли в сервантах, прикрытые нарядными салфетками. Так самовар «обрусел» настолько, что поэт Вознесенский утверждал: русская душа «имеет форму самовара».

Чай наливали в широкое блюдо, чтобы он быстрее остыл, и прихлёбывали. В высшем российском обществе это всегда считалось вульгарным. Простонародье и купечество сахар в чай не клало, а грызло его «вприкуску». Так вкуснее да меньше уходит: ведь тогда было принято пить по шесть-десять чашек подряд — экономия... По народной традиции XVIII-XIX вв. перевернутый вверх дном стакан или поставленная на блюде чашка означали — всё, баста, больше не влезет! В высшем обществе, начиная чаепитие, размешивали сахар в чашке и клали ложку на блюдо. А чтобы показать хозяевам, что больше не желает чая, гость возвращал ложку в пустую чашку.

Иностранцы, посещавшие кабинеты высоких советских начальников, всегда с большим любопытством рассматривали подаваемый во время деловой беседы «русский чай в стакане с подстаканником», и часто им тут же дарили этот чайный прибор на память. А сам способ пить чай из стаканов подстаканнике, пережив все сложности непростой российской жизни XX в. уверенно вошел вместе с чаем в жизнь россиян XXI в.

Проведение викторины по изложенному материалу (Приложение 1).

Загадки, связанные с чаем (Приложение 2)

Отрывки из произведений писателей (Приложение 3) Концертная программа и фото с концерта (Приложение 4 и 5)

Проведение мастер-классов по изготовлению памятных сувениров, связанных с темой народных ремёсел (Приложение 6)

Заключение

Подготовлен интересный материал, рассказывающий о традициях чаепития на Руси и в других странах, сопровождающийся фотографиями и репродукциями картин художников; представлены интересные факты из жизни музыкантов и композиторов, проведена викторина, загаданы загадки, приглашены хореографические и вокальные ансамбли для выступления. Мероприятие закончилось участием в мастер-классах по изготовлению памятных сувениров и совместным чаепитием с баранками иконфетами.

С каждым годом встречи в творческой мастерской становятся всё более популярным среди детей Центра и их родителей. Мероприятия стали одной из форм проведения познавательного семейного досуга. У детей появилась устойчивая мотивация к дальнейшему обучению и творческой деятельности. Кроме того, с расширением разносторонних знаний, полученных в рамках творческой мастерской, дети проявили заинтересованность смежными видами искусства.

Список используемых источников:

<https://www.sites.google.com/site/cajnyefantazii67/pogovorki-zagadki-poslovicy> -народные поговорки о чае и чаепитии

Киттлер М. Чай — несложно и вкусно.— М: Издательский Дом Оникс,1998.

Ковалев В.М., Могильный Н.П. Традиции, обычаи и блюда русской кухни.— М.: Терра, 1998.

Похлебкин В. В. Из истории русской кулинарной культуры.— М.:Центрполиграф, 1996.

Похлебкин В.В. История важнейших пищевых продуктов.— М.:Центрполиграф, 1996.

Приглашение к чаю.— М.: Рипол классик, 1999. (Серия «1000 и один рецепт».)

<https://kolosvet.ru/1060-chajnye-tradicii-na-rusi.html> - история чаепития на Руси

<https://www.liveinternet.ru/users/3184308/post276548075/> - русские чайныетрадиции

<https://mon-ecole.ru/chaynaya-viktorina-dlya-detey-s-otvetami/> - викторина

<https://pandia.ru/text/80/566/322.php>- сценарий

Приложение I

Викторина «Русский чай»

1. Охлажденный чай пьют в Индии, чай со сливками (молоком) пьют англичане. А какой чай считается русским? (с лимоном)
2. Что немцы называли «чайная машина»? (самовар)
3. Какими растениями в России заменяют чай? (Иван-чай, мята, зверобой, листья малины, листья смородины, цветы жасмина, липовый цвет, морковь)
4. С чем следует пить чай при простуде? (с малиновым вареньем)
5. С чем традиционно на Руси пили чай? (бублики, баранки, варенье, сахар, блины, мед)
6. Кто открыл чай? Какие животные (Говорят, что козы... Наелись чайных листьев с вечнозеленого куста и стали вести себя странно, заметно живее, чем обычно).
7. Чем полезен чай для человеческого организма? (Восстанавливает силы, успокаивает сердце, сжимает кровяное давление, предохраняет от простуды).

8. В какой стране сегодня больше всего пьют чай? (Рекордсмены – “чаеманы” – англичане. В Англии на душу населения приходится 4,5 кг чая в год (4-5 чашек в день). И еще Ирландия. Мужчины пьют больше женщин. А Китай занимает 10-е место).
9. Какой чай лучше: с добавками или без добавок? (настоящий чай – лучше без добавок)
10. Верите ли вы, что родиной чая является Индия? (Нет, Китай.
11. Верите ли вы, что чай пили люди, жившие еще до нашей эры? (Да, первое упоминание о чайном растении приводится в древнекитайской энциклопедии, созданной очень давно, за 2737 лет до н. э.)
12. Верите ли вы, что в стакане крепкого чая содержится кофеина примерно столько же, сколько в таблетке от головной боли? (Да.)
13. Верители вы, что в современном мире самыми чаепьющими являются русские? (Нет, англичане. На одного англичанина приходится 5 кг сухого чая в год, а в нашей стране менее 250 г.)
14. Верите ли вы, что в России в XVI—XVII вв. чай был так популярен, что продавался во всех торговых лавках? (Нет, он продавался в магазинах колониальных товаров, так как чай привозили не только из Китая, но и из тогдашних колоний: Индии, Цейлона.)
15. Верите ли вы, что чай служил разменной монетой во многих странах? (Да, в странах Азии и Африки.)
16. Верите ли вы, что в чае витамина С в 4 раза больше, чем в лимоне или апельсине? (Да, а в зеленом чае в 10 раз больше, чем в черном.)
17. Верители вы, что в Древней Руси при княжеском дворе наиболее почетных гостей угощали чаем? (Нет, сбитнем; чай стали использовать гораздо позднее.)
18. Верите ли вы, что большинство людей предпочитают мешать чай правой рукой? (Нет, чай лучше всего мешать ложечкой.)
19. Верите ли вы, что выражение «чайком побаловаться» возникло в русском языке потому, что долгое время этот напиток пила только знать, а мещане и купцы пили его по особым случаям? (Да, а для бедняков чай был вообще недоступен.)
20. Верите ли вы, что раньше в Китае собирать чай доверяли только мужчинам? (Нет, собирали чай, наоборот, только женщины: считалось, что женские руки не портят его аромат.)

Приложение 2

Загадки

Есть загадки в нашем зале

До того мудреные

Кто загадки отгадает

Попадет в ученые.

Что на сковородку наливают.

Вчетверо сгибают.

Да в сметану макают? (Блин)

Ножек четыре. Шляпок одна.

Нужен, коль станет Чаёвничать вся семья. (Стол)

Из каких произведений взяты эти строчки?

А на белой табуреточке,
Да на вышитой салфеточке
Самовар стоит,
Словно жар горит
И пыхтит,
И на бабу поглядывает.

Приложение 3

(К.И. Чуковский. Федорино горе)

Муха по полю пошла. Муха денежку нашла. Пошла муха на базар И купила самовар.
«Приходите, тараканы, Я вас чаем угощу!»

(К.И. Чуковский. Муха-Цокотуха).

Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня.

(К.И. Чуковский. Мойдодыр)

-Кто там?

— Это я, почтальон Печкин. Принёс для вас посылку, только я вам её не отдам. Потому что у вас документов нету. А ты, говоришка, помалкивай себе на шкафу!

А кот ему говорит:

— Ладно вам сердиться. Идите лучше чай пить. У меня пироги на столе. (Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот.)

— Мне нужно немедленно лечь в постель, потому что я самый тяжёлый больной в мире,
— воскликнул он и бросился на диванчик.

— А у тебя есть какое-нибудь лекарство? – спросил Малыш.

-Нет, а разве ты не взял? Ведь ты обещал, что будешь мне родной мамой!

— Лекарства нет, но я взял с собой банку малинового варенья.

— Замечательно, ведь это самое лучшее лекарство в мире!

(А. Линдгрен. Малыш и Карлсон.)

Приложение 4

Концертная программа Творческой мастерской

«Музыка ремёсел»

1. муз В. Соловьёва-Седого, сл. В. Лебедева-Кумача «Если хочешь быть здоров», муз.

А Гурилёва, сл. И.Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

исп. хор муз. студии, хормейстер Булгаков С.И.

2. муз и слова С Трофимова «Родина» исп. Чинилов Игорь кл. пед. Пробыловой Л.Б.

3. Бразильская нар песня «Рио де Жанейро» исп. Шишкова Светлана кл. пед. Пробыловой Л.Б.

4 Т. Бакланова «Романс» исп. Антонов Алексей кл. пед. Ревинной И.А.

5. Л. Бетховен «Марш», исп. Корыхова Ефросинья кл. пед. Матросовой Е.Н.

6. М. Джулиани «Ручеёк» исп. Игнатов Глеб кл. пед. Чурсина И.Н.

7. «Весёлый клоун» исп. коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»
художественные руководители Сверчкова С.Н, Лелет А.А.

8. Г. Джоплин «Регтайм» исп. Шишкова Светлана кл. пед. Матросовой Е.Н.
9. А. Доренский «Весёлое настроение» исп. Зверева Александра кл. пед. Чурсиной И.Н.
10. «Аленький наш цветок» исп. средняя группа ансамбля «Весень» худрук Исаева Е.В, аккомпаниатор Чурсина И.Н.
11. муз А.Ермолова, сл. А Гулевской «Музыка рисует дождь» исп. Иоаниди Алёна кл. пед. Пробыловой Л.Б.
12. О. Копенков «Белая лилия» исп. Игнатов Глеб и Платонова Ксения кл. пед. Чурсиной И.Н.
13. «Во горнице» исп. старшая группа фольклорного ансамбля «Весень» худ рук Исаева ЕВ., аккомпаниатор Чурсина И.Н.
- 14 «Живём танцуя» исп. коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» художественные руководители Сверчкова С.Н, Лелет А.А.
- 15 «Русский сувенир» исп. ансамбль «Звёздочка» худ. рук Гусева Н.А., Гусева Е.М.





Методическая разработка
**Значение проектного метода в образовательной деятельности с
дошкольниками в т/о «Юный эколог»**

*Гордеева Л.А.,
педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ*

Номинация:
«Экологическое воспитание и естественнонаучное образование детей»

Аннотация. Данная методическая разработка направлена на развитие интереса учащихся к различным областям знаний, формирования коммуникативных навыков и стремления к самостоятельному поиску решений на поставленные вопросы. Перечисляются основные виды проектов в работе с дошкольниками, и их отличительные особенности. В своей работе в объединении «Юный эколог» я использую исследовательские проекты, они удобны в нашей работе по изучению окружающего мира, так как носят кратковременный характер и дают детям самостоятельно прогнозировать и изучать тот или иной вопрос.

Успех человека в современном мире во многом определяется умением организовать свою жизнь как проект: определить ближайшую и дальнюю задачу, найти способы её решения, запланировать дальнейшие действия и, осуществив их, достичь поставленных целей. Как показали исследования, успешные люди очень часто обладают проектным типом мышления.

Обновляющейся российской системе образования необходимы новые образовательные технологии, которые реализуют связь обучения с жизнью и формируют активную, самостоятельную позицию учащихся. Именно такой технологией является создание и изучение проектной деятельности.

Так как на сегодняшний день возросли требования к детям, которые идут в первый класс, следовательно, должны произойти и изменения содержания педагогического взаимодействия с ребёнком. Раньше на первый план выходила задача воспитания у ребёнка определённых знаний, умений, навыков, сейчас же стоит необходимость формирования социально-адаптированной личности, которая сможет ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, а также отстаивать свою точку зрения.

Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, он исследует мир, который его окружает и самостоятельно он еще не может найти ответы на все интересующие его вопросы. Современные дети больше информированы об окружающем мире. Но умеют ли они пользоваться этой информацией? И тут возникает у взрослого вопрос, как организовать жизнедеятельность ребенка, чтобы у него была возможность выбирать, искать, находить, договариваться?

Средства обучения и воспитания.

Если ребенку достаточно только повторить что-то за взрослым, то он использует только свою память, а не свое мышление и свой ум. И мы привыкли строить обучение по принципу «Повтори за мной». Педагогам проще самим рассказать детям какие-то сведения, чем организовать процесс целенаправленного самостоятельного детского обследования объекта и получения результата. Но ведь такое обучение не решает задачи развития личности ребёнка.

Поэтому в работе с дошкольниками стоит вопрос выбора наиболее эффективных методов обучения и воспитания, использования интерактивных технологий обучения, сущность которых заключается в том, что учебный процесс происходил по условиям постоянного, активного взаимодействия всех участников.

Педагоги наряду с объяснительно-иллюстративным методом используют методы проблемного обучения: вопросы, которые развивают логическое мышление; моделирование проблемных ситуаций; опытно-исследовательская деятельность; экспериментирование и т. д. Но такой подход носит фрагментарный, эпизодический характер, и решением этой проблемы может стать одно из эффективных средств, которое построит педагогический процесс на основе принципа интеграции.

Интеграция.

Интеграция – это процесс объединения частей в целое. Такой принцип способствует формированию целостного понимания ребенком окружающего мира и себя в нем.

Во-первых, важна интеграция содержания образования. Именно она способствует созданию представления о целостной картине мира и формированию субъектной позиции ребенка.

Во-вторых, интеграция всех субъектов образовательного процесса: педагогов, детей и родителей.

При комплексном подходе к решению данной проблемы реализация интеграции на практике будет успешной. Данному требованию в полной мере соответствует технология проектирования.

Принципы и особенности работы метода проектов.

В реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования очень сейчас актуален вопрос создания системы работы метода проектов.

Актуальность проектного метода заключается в том, что он позволяет показать детям разные пути и способы достижения цели, увидеть спектр возможностей по исследованию мира, в процессе решения задач использовать разные виды деятельности, применить знания, умения, навыки в различных практических значимых для детей ситуациях.

Содержание проектного метода может объединить различные области знаний. Этот метод открывает большие возможности организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей. Все это и обусловило актуальность темы исследования.

Метод проектов широко используется в дошкольном образовании, он позволяет значительно повысить самостоятельность детей, развить творческое мышление, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

В современной жизни ребенку поступает много разнообразной информации. Главная задача педагогов - помочь ему находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний. Стержнем технологии проектной деятельности является исследовательская, познавательная, продуктивная деятельность, в процессе которой ребенок учится познавать окружающий мир и воплощать новые знания в реальные продукты. В дошкольном образовательном процессе проект востребован не только как технология планирования действий и распределение усилий, но и как особая организация образовательного пространства, способного обеспечить познавательное, психическое, личностное, нравственное и эмоциональное развитие участников проекта.

Метод проектов развивает интерес к различным областям знаний, формирует коммуникативные навыки, любознательность, наблюдательность и стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребенка вопросы.

Особенность работы в рамках проекта позволяет ребенку увидеть себя в контексте совместной деятельности, оценить свое личное участие, убедиться в пользе общих усилий людей для достижения единой цели.

Развивающий потенциал проекта определяется не только особой организацией, но и содержанием деятельности детей и взрослых. Если будет грамотный выбор содержательного наполнения проектной деятельности, то он даст возможность накопить практический опыт и расширит кругозор детей.

Из опыта работы педагогов хорошо известно, что уважение к выбору ребенка, принятие его интересов, создание условий для самореализации активно развивает творчество. Огражденная от насильственного вмешательства взрослых, жизнедеятельность детей проявляется в неповторимых формах игры, сказки, приключений, экспериментирования.

В основе такой технологии лежит вовлечение ребенка в деятельность постепенно: сначала идёт наблюдение за деятельностью взрослых, потом принятие небольшое участие в ней, затем партнерство и, наконец, сотрудничество. Сотрудничество в деятельности - это общение на равных, когда никто не контролирует, не указывает, не оценивает. Когда технология будет внедрена в практику, педагогам будет дана возможность учитывать тот факт, что личность ребенка самоценна и у него уже есть какой-то опыт в восприятии окружающего мира.

Особенностью проектной деятельности в дошкольном образовании является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем мире. Поэтому такая деятельность носит характер сотрудничества, объединяющего детей, педагогов и родителей. Проектом будет являться любая деятельность, выполненная от всего сердца, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.

Использование этой технологии не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

Виды проектов в работе с дошкольниками.

Исследовательский проект. Как следует из названия исследовательский проект предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Реализация проекта занимает от недели до месяца. Такие проекты могут содержать такие вопросы: Почему зимой холодно? Почему трава зелёная? и т.д.

Нормативный проект. Нормативная проектная деятельность подразумевает проект по созданию свода правил по которым должны жить дети в саду, в школе, дома. Например, правила пользования ножницами, правила безопасности на прогулке зимой. Проекты по созданию норм являются очень важным направлением в педагогической деятельности, потому что они направлены на приобретение детьми необходимых навыков поведения. Эти проекты всегда иницируются педагогом, который должен четко понимать необходимость введения той или иной нормы.

Творческий проект. Творческие способности детей развиваются в разных видах художественной деятельности: музыкальной, театрализованной, конструктивно-модельной и изобразительной – рисовании, лепке, аппликации, а также в творческой проектной деятельности.

Творческий проект – долгосрочный и коллективный: каждый ребенок предлагает свою идею, а затем все дети вместе создают творческий продукт. В отличие от нормативной проектной деятельности, которую всегда иницирует педагог, тему для творческого проекта могут выбрать сам ребёнок.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

Организация и содержание обучающего процесса в объединении «Юный эколог» отталкивается от образовательных программ дошкольного возраста «От рождения до школы», «Детство», «Радуга», в которых обозначены условия для развития проектной деятельности, а также определены цели, помогающие создавать проблемные ситуации, что стимулирует стремление к исследованию и иницируют детское любопытство. Также в программах выделены особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности.

Проектный метод в объединении «Юный эколог» играет немаловажную роль:

Во-первых, он основан на интересах детей, предполагает самостоятельную активность и, как только дети действуют самостоятельно, они разными способами учатся искать и находить информацию об интересующей их теме, а потом применять полученные знания.

Во-вторых, применение метода проектов в работе с детьми способствует повышению самооценки каждого ребенка. Принимая участие в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, так как он вносит свой вклад в общее дело и радуется своими достижениями.

В-третьих, происходит смена манеры общения взрослого с ребенком. В проектном методе очень важна роль педагога т.к. он помогает отыскать проблемную ситуацию, но при этом не навязывать и не подсказывать возможные варианты решения.

Проектная деятельность развивает творческое мышление, наблюдательность, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными и самостоятельными, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, а также развивает умение отстаивать свою точку зрения.

При работе с проектом моя задача - выделить ряд характерных особенностей данного проекта:

- прежде всего, необходимо определить проблему, которую нужно решить в ходе работы над проектом, но проблема обязательно должна иметь значимый для педагога и детей характер, мотивировать их на поиски решения.

- проект должен обязательно иметь реально достижимую цель, при этом нужно чётко её сформулировать и обозначить. Именно это будет являться залогом достигнутого результата.

- любой проект ставит перед собой задачи – это шаги, которые необходимо сделать, чтобы достичь поставленной цели, то есть: изучить, описать, установить, выявить, сформулировать, привлечь, исследовать, обогатить жизненный и игровой опыт детей, а также привлечь родителей к реализации проекта.

В своей работе в объединении «Юный эколог» я использую исследовательские проекты, они удобны в нашей работе по изучению окружающего мира, так как носят кратковременный характер и дают детям самостоятельно прогнозировать и изучать тот или иной вопрос.

Дошкольникам 6-7 лет, как правило, всё интересно, они с большим желанием рассматривают энциклопедии, альбомы, книги и задают много познавательных вопросов.

Часто бывает, что мы взрослые не можем ответить на вопрос ребёнка. Начинаем изучать источники, искать информацию, составляем проекты.

В объединении «Юный эколог» обучающимся интересны исследовательские проекты. С чего начинается работа педагога с проектом?

Этапы работы над исследовательскими проектами в объединении «Юный Эколог».

Первый этап предполагает создание ситуации, входе которой ребёнок сам приходит к формулировке исследовательской задачи. Например, я планирую и прописываю в КУГе проекты, которые мы с детьми создаём и последующем работаем над ними «Животные Лосиногостовского Острова», «Как бороться с загрязнением окружающей среды?», «Красная книга».

На втором этапе мы приступаем к реализации проекта, т.е. отвечаем на поставленный вопрос. Дети со мной на занятиях и дома с родителями начинают искать информацию в интернете, телевизионных передачах, книгах и т.д. Без помощи родителей ребятам не обойтись, т.к. они ещё не смогут самостоятельно найти информацию, сделать записи, найти фото или картинки.

Третий этап - это презентация проекта. Он имеет большую значимость для социального развития ребёнка: рассказывая на занятиях о выполнении важного дела, маленький «эколог» получает первый опыт реализации познавательной инициативы. Рекомендую приглашать на презентацию проекта родителей. В случае необходимости родители оказывают помощь ребёнку в подготовке рассказа о проделанной работе.

Четвёртый этап. После презентации работа с проектами не заканчивается. Мы организовываем выставку рисунков, фотографий, а также в интеллектуальные игры для закрепления и систематизации знаний, полученных в ходе работы над проектами.

Исследовательский проект «Красная книга» в объединении «Юный Эколог».

Когда мы работали над исследовательским проектом «Красная книга», у детей возникла гипотеза, что Красная книга необходима как источник информации о проблемах природы, что животные и растения не могут обходиться без помощи человека, и сможет ли человек предотвратить вымирание редких, находящихся в опасности видов растений и животных? Далее мы чётко сформулировали и обозначили цели и задачи:

1. Показать, что создание Красной книги – это информация, которую необходимо донести до человека о том, что природа нуждается в защите.

2. Показать, какие именно животные и растения нуждаются в помощи и как их защитить.

3. Понять, что бережное отношение к природе необходимо, особенно в настоящее время.

4. Расширить свой кругозор по окружающему миру по темам: "Редкие виды животных и растений России" и узнать о животных и растениях, которым грозит опасность исчезновения.

5. Доказать необходимость защиты животных и растений; то, что природа действительно находится в опасности по вине человека, вспомнить правила поведения в природе.

Затем мы обозначили актуальность и методы исследования проекта.

В результате исследовательского проекта дети узнали, что такое Красная книга, когда она появилась и почему она так называется.

Дома дети с родителями подбирали иллюстрации, фотографии и рисунки растений и животных, которые занесены в Красную книгу и небольшие рассказы (Приложение 1). На последующих занятиях мы прослушивали выступления детей, и все вместе решали, как помочь природе и защитить её, а также устраивали выставки подготовленных фотографий и рисунков.

В конце исследовательской работы мы совместно с детьми сделали выводы о том, что действительно «Красная книга-сигнал тревоги» и очень важный природоохранный документ.

Заключение

И в заключение хочется добавить, что проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

«Метод проекта» дает возможность ребёнку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе с педагогом и родителями, что позволяет ему успешно адаптироваться к школьному обучению и окружающему миру.

Список литературы

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. / 2011 г. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду» под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, - Мозаика Синтез.

2. Проектная деятельность - как инновационный феномен в дошкольном образовании / 2013 / Жиенбаева Сайра Нагашбаевна, Сыздыкбаева Айгуль Джуманазаровна

3. Роль метода проектов в развитии креативности старших дошкольников / 2014 / Воронина Людмила Валентиновна, Толмачева Юлия Сергеевна

4. Хабарова Т. В. 2011г. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс.

Фото 1. Занятие на тему «Красная книга» в объединении «Юный эколог».

Фото 2. Выставка рисунков на тему «Красная книга» в объединении «Юный эколог».

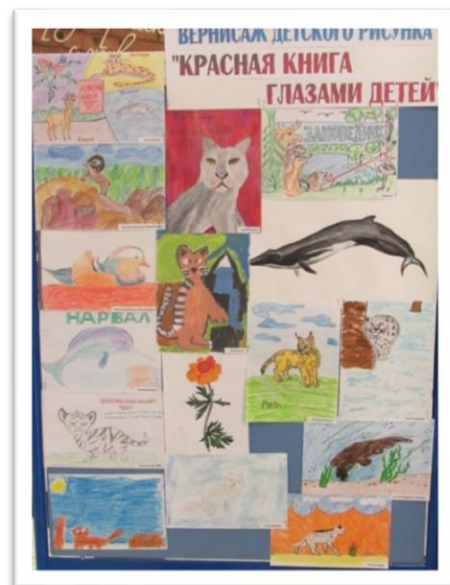


Фото3. «Красная книга»





Методическая разработка
**Формирование и развитие творческого интереса в рамках театральной
деятельности подростков**

*Груздев М.А.,
педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 13*

Номинация: «Психолого-педагогические аспекты развития у детей творческих способностей, создание условий для успешности каждого ребенка»

Аннотация. В данной работе автор делится опытом работы педагогом-режиссером в театральной студии с детьми и подростками 13-16 лет. Определена структура и этапы постановки спектакля со студийцами-подростками с учетом персонифицированного подхода в рамках театральной деятельности. Обосновывается важность воспитательного и обучающего влияния театра на подростка.

«Быть знаменитым некрасиво...»
Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.
И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но поражения от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
 Не отступаться от лица,
 Но быть живым, живым и только,
 Живым и только до конца.
 Борис Пастернак. (1956г.)

Все это творчество – искусство. И об искусстве в рамках персонифицированного подхода и пойдет речь в статье.

Персонализированное образование (или персонализированный подход в образовании) – способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности. Персонализированный подход базируется на положении, что человек учится и развивается лучше, если он мотивирован, активен и, если учитываются его индивидуальные особенности.

Цель исследования – формирование творческого интереса актеров-подростков из сформированной театральной студии «МАГиЯ» (13–16 лет) в процессе поэтапной разработки постановочного решения спектакля «Тринадцатая звезда». Главный результат любого театра – это спектакль. Нами была выбрана пьеса В.И. Ольшанского «Тринадцатая звезда».

В этой пьесе звучит один из самых сложных вопросов человечества. Вопрос с выбором. Как правило, все мы знаем правильный ответ, однако, как показывает практика, человек действует согласно противоположному суждению. А вопрос звучит так: «Голодная свобода или сытое рабство?»

Также автор выдвигает рабочую гипотезу: идея свободы может быть убедительно выражена через притчевую драматургию при конкретизации режиссерского замысла, адаптированного к психологическим особенностям актеров-подростков.

При самой реализации цели необходимо донести до участников (студийцев) особенность и смысл всей работы: показать, что главный герой пьесы пытается вырваться не столько из клетки, сколько из обстоятельств, превращающих его жизнь в бесконечный забег, гонку по кругу. За видимой простотой образа кроликов скрывается аллюзия на людей, кролики здесь ничем не отличаются от человека, также как люди ничем не отличаются от кроликов, запертых в своих клетках. По ходу действия мы понимаем, что те самые кролики становятся гораздо человечнее самих людей.

Также стоит заметить, что нельзя обойтись без следующих методов: действенного анализа пьесы (по М.О. Кнебель и по Г.А. Товстоногову), физических действий (по К.С. Станиславскому), а также без метода поиска мизансценического рисунка (по С.М. Эйзенштейну).

При постановке спектакля режиссер (педагог) должен опираться в основном на природные способности студийцев, учитывая неповторимую и еще не полностью сформированную индивидуальность каждого исполнителя. Стадия перевода драматургии пьесы на язык сценического действия становится более ответственной, так как режиссеру-педагогу необходимо донести особенности «взрослой» жизни людей (исторический момент).

Отсюда следует и дальнейший немаловажный этап, о котором писал Г.А. Товстоногов по отношению к профессионалам, однако и по отношению к актерам-подросткам последующее суждение является крайне актуальным, – это распределение ролей: «Важное значение имеет верное распределение ролей. На этом этапе

искусство режиссера состоит в том, чтобы угадать среди актеров потенциального лидера импровизационного поиска. Именно актер-лидер способен практически задать верный тон репетиционному процессу».

Предполагается, что пьесу «Тринадцатая звезда» более точно могут сыграть именно подростки с их пониманием происходящих вокруг событий, чтобы было можно точнее понять мысль и идею автора, чья драматургия направлена на детей-подростков.

В тенденциях нашего времени становится более понятно, что человеку проще находиться в «золотой клетке», чем на свободе в прямом смысле этого слова, – правильно ли это? Да и кто способен предоставить человеку эту самую свободу в чистом виде? И попутно формируется еще один вопрос: а где этот самый человек? Физическое обличье – очевидно, но внутренние качества – это совсем иной аспект. Размышления на эту тему и вопросы без ответов, которые возникали все чаще, и определили выбор темы данного исследования.

Важнейшая деталь, без которой не сможет сложиться спектакль, – это, разумеется, актерская работа. Это самая интересная и ответственная работа со студийцами сформированной театральной студии. Для всех ребят (возраст – 13–16 лет) это первый шаг, без лишней скромности, в театральное искусство, так как студия была сформирована в сентябре 2020 года, а уже в мае студийцы сыграли спектакль.

На первом этапе задача состояла в том, чтобы как можно скорее сформировать из ребят целостный коллектив. Это было непросто, но путем совместных театральных игр и упражнений, общих мероприятий (чаепития, чтецкие вечера и др.) нам в целом это удалось.

Этап, в котором закладывается 50% успешности спектакля, – это распределение ролей. Среди сорока человек произошел довольно строгий и субъективный отбор восьми действующих участников.

При распределении важно учитывать желание подростков, какую роль они хотели бы исполнить. Даже после первого прочтения стоит дать будущим исполнителям время поразмышлять над образами. Как правило, молодой актер не останавливается на одном персонаже. Актер продумывает двух-трех персонажей и «прикидывает», какую роль он смог бы исполнить лучше. Уже после второго, более внимательного, прочтения пьесы стоит выслушать мнения актеров по персонажам и соответственно распределить роли. Иногда может случиться так, что молодой начинающий актер-подросток имеет настолько огромный потенциал, что сам того не подозревает. Для режиссера важно понять это при проведении сценических упражнений, направленных на постановку.

На третьем этапе началось знакомство с пьесой и первая читка, которая, к моему удивлению, не оттолкнула молодых студийцев, а наоборот, побудила их на дальнейшие действия. Должен обратить внимание, что важным элементом является мотивация студийцев. Это не работа (как трудовая деятельность) и не какая-то обязанность, это прежде всего работа над собой, на которую ребята шли и совершенствовались из раза в раз, делая большие шаги в познании сути актерского ремесла.

Во время репетиций, буквально за месяц до премьерного спектакля, мною была проведена беседа с участниками спектакля, в которой были заданы три вопроса в формате интервью:

1. Почему я пришел в театральную студию? (Найти новых друзей, интерес, личность педагога, желание поступить в театральный, у меня возникла идея пойти учиться на режиссера).

2. Как я изменился внутренне и изменился ли? («Я стал смелее». «Я был зажат». «Раньше я считала, что я очень уверенный в себе человек и очень хорошо себя знаю. Возможно, потому что мне это часто говорили, но, когда я пришла в студию, я поняла, что вообще себя не знаю и я до жути стеснительный человек. И еще я поняла, что ужасно боюсь нарушения личного пространства, что я боюсь показывать себя. Я поняла, что мне есть куда расти и в какую сторону совершенствоваться»).

3. Что-то приобрели для себя? (Больше не от самого спектакля, как ни странно, а от личных бесед с руководителем).

4. Что я могу рассказать о своем персонаже? («Я испытал шок. А в голове была мысль: «А давайте попробуем»).

Очень важно, чтобы актер, работая над характером своего героя, понимал мотивацию его поступков и как адвокат «оправдывал» их. Важно объяснить студийцам, что «показная игра» ни к чему не приведет. Важно доказать, что спектакль – единый живой организм и если «хромает» одна его часть, то хромает и весь организм. Ребята в силу своего возраста как могли эти задачи поняли и сыграли (именно сыграли и играют) спектакль без «вранья» и с позиции своего понимания.

На первых этапах проведения репетиций необходимо сначала дать понять актеру, что режиссер – это помощник, соратник и друг. После того, как режиссер-педагог понимает, что юный студиец принял и понял позицию своего руководителя, следует методично вводить в репетиционный процесс «зрителя», которым могут являться сами студийцы или сторонние люди. Все это для того, чтобы юный актер начал преодолевать себя на пути становления уверенности в себе и сценической свободы.

Конечно, в процессе создания постановки ребята меняли свое мнение, суждение и даже местами миропонимание в совокупности. Наблюдать за процессом становления гармонично развитой личности – великое счастье.

Не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на подростка и тем более на начинающего свой творческий путь артиста.

Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается в подростковом периоде развития. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение ребенка к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим.

Быть педагогом очень ответственно. Каждый раз надо обновлять свою встречу и со зрителем, и, конечно, с актером. В этом проявляется схожесть профессий. Честно говоря, прихожу к выводу о том, что режиссер – это педагог, а педагог – режиссер. Мысль, уверен, давно известная, но не всегда очевидная. Именно через театральное искусство я расширяю кругозор своих воспитанников. Все мы играем, как писал У. Шекспир:

Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины – все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Заключение

Взрослые люди, в отличие от детей, носят «маски», и это ни для кого не секрет. У подростков со временем проявляется подсознательный интерес к актерам, лицедейству. А

что за этими масками? Вот что интересно вдвойне. А раскрыть «маленького» человека тоже интересно. Через театр ребята больше смогут понимать этот мир и больше смогут увидеть за маской.

Научить актерскому мастерству нельзя. Можно научить технике. Однако актерскому мастерству можно научиться. Важно понимать, что театральное искусство – это дело коллективное. При современных тенденциях понятие «коллектив» отходит в сторону.

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Главное – дать ученикам-подросткам свободу фантазии, возможность расслабиться (предоставить и сподвигнуть к так называемой сценической свободе) и дать необходимое количество времени для концентрации.

2. Работать на идею, не нарушать атмосферу и делиться энергией сотворчества.

3. Важно на первых этапах не торопить события и методично вводить новые правила и уточнения.

4. Необходимо дозированно предоставлять информацию и доводить до юного актера основные законы на уровне его понимания, чтобы не возникло чувства отторжения.

5. Важно учитывать психические и физические нагрузки, которые потребуются для сценического воспроизведения данной пьесы.

Данная работа – это бесценный опыт, где счастье заключается в поиске и нахождении истины, стремящейся к объективности.

Без детальной проработки текста и основательного анализа было бы просто невозможно продолжать продуктивную работу, так как есть особая специфика при работе с актерами, а если точнее – при работе со студийцами из недавно сформированной труппы.

В результате проделанного исследования сформированная цель достигнута, а заявленная рабочая гипотеза подтверждена, а также определена четкая структура постановки спектакля со студийцами-подростками с учетом персонифицированного подхода в рамках театральной деятельности детей и подростков 13–16 лет.

Список использованных источников

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. – СПб.: Лань, 2017. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-2371-2.
2. Попов П.Г. Режиссура. О методе / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2015. – 64 с.
3. Фромм Э. Бегство от свободы (пер. с англ. А.В. Александровой) / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2019. – 288 с. ISBN 978-5-17-091681-8.

Приложение

1. Запись проморолика к спектаклю по пьесе В.И. Ольшанского «Тринадцатая звезда»: <https://www.youtube.com/watch?v=4KQoFplC3OA>
2. Запись полного спектакля: <https://youtu.be/bLZ-uXsIfdw>
3. Страница профиля в Instagram: <https://www.instagram.com/.only.magic./>





Методическая разработка
**Петровские ассамблеи. Расцвет хореографического искусства в России
XIII века**

Номинация: «Гражданско-патриотическое воспитание посредством изучения народных традиций, промыслов».

*Гусева Ю.Л., педагог дополнительного образования
МБУДО «Школа искусств»*

Аннотация. Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, реализующих программы по хореографии, истории культуры.

Методическая разработка направлена на приобщение обучающихся к осмыслению и освоению накопленных в российской культуре традиций танцевального искусства в эпоху правления Петра I.

Представлено мероприятие на стыке хореографии, культурологии, истории России для обучающихся 8-15 лет.

Новизна представленной разработки заключается в использовании нестандартных форм, методов и приёмов в учебно-воспитательном процессе, направленных на активизацию творческого и познавательного потенциала обучающихся. Мероприятие проходит в форме бала – специально организованного занятия, в котором центральное место занимает танцевальная программа. Танцевально-музыкальные композиции для бала отличаются торжественностью, строгим этикетом и классическим порядком исполнения.

В проведении мероприятия задействованы обучающиеся 2-х, 3-х классов основной школы хореографического отделения и ДХА «Акварель». Участники ДХА «Акварель» – и обучаемые, и обучающие одновременно. На этапе подготовки мероприятия они осваивают новый материал (учат танцы, готовят доклады, презентации) под руководством педагога. Во время проведения мероприятия они уже выполняют функцию наставников.

Актуальность данной методической разработки обусловлена:

- новизной материала, который побуждает обучающихся к активному изучению традиций, истории развития танцевального искусства;
- развитием ценностной системы личности, творческих и интеллектуальных способностей;
- развитием уважительного отношения к зарубежной культуре.

Цель: развить познавательный интерес и эмоциональную отзывчивость учащихся к хореографическому искусству России XVIII в.

Задачи:

Предметные:

- приобрести знания по истории российского хореографического искусства;

- изучить танцы XVIII века: полонез, менуэт, англес.
- развить интерес к истории хореографического искусства.

Метапредметные:

• развить навык связной, грамматически правильной речи в монологической форме по заданной теме;

- развить навыки создания презентаций.

Личностные:

• развить культуру взаимодействия с педагогом и одноклассниками и обучающихся младших классов;

• способствовать эстетическому воспитанию обучающихся, формированию их духовной культуры, стремлению к самообразованию.

Методы:

- наглядный (исполнение историко-бытовых танцев);
- репродуктивный (исполнение танцевальной постановки по образцу);
- поисковый (поиск необходимых материалов для доклада, презентаций);
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, демонстрация презентаций).

Используемые образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): развитие мышления, развитие умений экспериментально-исследовательской деятельности, формирование информационной культуры.

2. Технология сотрудничества: развитие творческого потенциала обучающихся, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребности в эстетическом общении и интерес к хореографии.

3. Технология коллективной творческой деятельности: приобретение практического, организаторского, коммуникативного навыков, выявление и реализация своих способностей, приобретение опыта диалогического взаимодействия и гуманных отношений, освоение принятых в обществе способов и форм реализации ценностных отношений к окружающему миру и другим людям.

Планируемые результаты:

Результатом мероприятия будут служить приращения знаний, умений и формирование компетенций обучающихся.

Обучающиеся будут знать:

- основные отличительные особенности танцев XVIII века: полонез, менуэт, англес;
- правила создания презентации.

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать особенности исполнения историко-бытовых танцев;
- подготовить доклад и презентацию к нему;
- выступить с докладом на заданную тему перед аудиторией.

Предметная компетентность:

- навык преобразовывать информацию из одного вида в другой;
- интеллектуальная способность обрабатывать информацию.

Личностная компетентность:

- эффективное взаимодействие с педагогом и сверстниками;
- опыт творческой деятельности.

Информационная компетентность:

- навык работы с информацией разных видов: текстовой, иллюстративной.

Метапредметные результаты мероприятия будут способствовать развитию следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные УУД:

- самостоятельно искать, систематизировать, обобщать и использовать полученную информацию.

Коммуникативные УУД:

- полно и точно выражать свои мысли в соответствии с нормами русского языка и учебной задачей;
- учебное сотрудничество в группе.

Регулятивные УУД:

- оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.

Личностные УУД:

- ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях;
- проявлять познавательную активность.

Формы обучения: групповая, индивидуальная.

Оборудование и технические средства: проектор, экран, музыкальный центр.

Условия применения:

Методическая разработка может быть использована для проведения занятий по историко-бытовому танцу, занятий по истории хореографического искусства в учреждениях дополнительного образования; во внеурочной деятельности учреждений общего образования, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы хореографической направленности.

Предложенный сценарий может быть интересен педагогам при подготовке внеклассного мероприятия к Международному дню танца.

Возрастная группа: обучающиеся 8 – 15 лет (2, 3 классы основной школы хореографического отделения и ДХА «Акварель»).

Образовательная ступень: базовый уровень; продвинутый уровень.

Предметная область (основная): хореография.

Интегрированная образовательная область: история России, история хореографического искусства.

Основная часть

Мероприятие проводится в хореографическом зале, в конце которого расположились на банкетках обучающиеся 1-го и 2-го класса основной школы хореографического отделения.

Звучит музыка. Начинается танец полонез. По окончании танца на середину зала выходит ведущая и сообщает зрителям, что перед ними выступала старшая группа ДХА «Акварель».

Сценарий

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас не обычное мероприятие – оно будет посвящено первым балам в России, или как их называли в то время – ассамблеям.

Как и в XVIII веке на ассамблеях началась наша встреча танцем полонез – церемониальным танцем, т.е. общественным, предназначенным для открытия бала, танцевального конкурса или праздника.

Ведущая: Ребята, а вы знаете, как появились балы–ассамблеи в нашей стране?

(Ответ детей)

Ведущая: Хотите узнать историю происхождения балов в России и как выглядели танцы во времена императора Петра I?

(Ответ детей)

Ведущая: Тогда слушайте! Известно, что в 1717 году Петр Алексеевич побывал во Франции. По возвращении государь решил, что раз русское общество само не хочет общаться на манер европейского, нужно его подтолкнуть. И тогда появился закон об ассамблеях, подписанный 26 ноября 1718 года.

«Ассамблеи» – слово французское. Перевести его на русский язык не представлялось возможным, но народу объяснялось, что ассамблеи – это мероприятие по желанию, на которое люди собираются не только для забавы, но и обсуждения государственных дел. В законе прописывалось время, в которое ассамблеи могут проходить, место проведения, и кто может их посещать. Надо отметить, что ассамблеи первоначально проходили в особняках высокопоставленных чиновников, которые обязаны были предоставить отдельно комнаты для танцев, игр в шахматы и прочих развлечений. В ассамблеях обязательно принимали участие женщины, что для традиционного русского аристократического общества было совершенно необычно. За попытку «спрятать» своих женщин могло последовать наказание. Дамы должны были демонстрировать изысканные наряды и манеры, участвовать в беседах, в том числе на иностранных языках, и, конечно, изящно танцевать. Традицией стал выбор «королевы бала», которой хозяин дарил живую розу. В конце вечера она передавала ее тому, кто станет хозяином следующей ассамблеи.

Ассамблеи стали проводить с 1722 года в Москве с переездом двора. Хотя первые ассамблеи проводились в столице, но довольно быстро они распространились по всем городам и губерниям. Государь и его приближенные старались показать пример свободного и раскрепощенного общения. Петр неплохо танцевал и часто начинал эту часть вечера. Сезон балов длился с Рождества до последнего дня Масленицы и возобновлялся уже после Великого поста. Ассамблеи давались по очереди всеми придворными. К ассамблеям относились как к делу государственной важности, а время проведения балов ознаменовалось прекращением военных действий. Ассамблеи происходили зимой 3 раза в неделю: по воскресеньям, вторникам и четвергам. На них созывали барабанным боем, а также прикрепленными на перекрестках объявлениями. Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали, а на возвышенных площадках по двум сторонам залы у стены стояло множество раскрытых ломберных столов, на которых лежали шашки и шахматы. Здесь играли, сплетничали и философствовали. Бал был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Главным же увеселением были танцы. Танцевали менуэт, контрдансы, русские потешные пляски, польские и английские танцы.

Танцы проходили в определённой последовательности:

Начинались степенным полонезом, как и у нас сегодня.

Ведущая: Ребята, а вам знаком этот танец? Что вы о нём знаете?

Ведущая: Историю и интересные факты о полонезе нам расскажет Ухинова Люда, учащаяся старшей группы ансамбля «Акварель».

Звучит доклад о полонезе и демонстрируется презентация.

Ведущая: Ребята, вам понравился рассказ? Чтобы понять, внимательно ли вы слушали, я задам вам несколько вопросов.

В какой стране зародился танец полонез?

Почему танец полонез называется «танец-шествие»?

Ведущая: Ребята, на ассамблеях по порядку следующим танцем исполнялся танец менуэт. Сейчас мы узнаем, как выглядел это танец, под какую музыку он исполнялся.

Старшая группа ДХА «Акварель» исполняет менуэт.

Ведущая: Под такую торжественную музыку легко представить себя участником ассамблеи XVIII века. На тебе модное французское платье, и ты изящно выполняешь отработанные па.

Интересно, что менуэт получил свое название от маленьких шагов (pas menus) грациозной сельской пляски местечка Пуату.

В менуэте стремились показать красоту манер, изысканность и грациозность движений. Аристократическое общество тщательно изучало поклоны и реверансы, часто встречающиеся по ходу танца. Пышная одежда исполнителей обязывала к медленным движениям. Мменуэту обучались долго, очень трудно давалась манера исполнения. Интересный факт: несмотря на сложность церемониальных танцев XVIII века, в России они исполнялись более оживленно, чем в других странах.

А что же еще интересного таит в себе менуэт, нам расскажет Логинова Яна, учащаяся старшей группы ансамбля «Акварель».

Звучит доклад о менуэте и демонстрируется презентация.

Ведущая: Ребята, вам все было понятно в рассказе Яны?

Кто запомнил местечко, откуда пришел к нам танец «менуэт»?

В чем особенность менуэта?

Ведущая: Следуя определенной последовательности исполнения танцев на ассамблеях, сейчас мы увидим англес. Что же это за танец? Ребята, кто-нибудь слышал о нем?

Ведущая: Я предлагаю познакомиться с ним прямо сейчас.

Старшая группа ДХА «Акварель» исполняет англес.

Ведущая: Ребята, как вы думаете, какой характер у этого танца?

Ведущая: А еще побольше об этом танце нам поможет узнать Оля Воробьева, так же представительница старшей группы ансамбля «Акварель».

Звучит доклад и демонстрируется презентация.

Ведущая: Ребята, а кто-нибудь из вас хочет попробовать с головой окунуться в эпоху XVIII века и исполнить англес?

После этого исполняется снова танец англес, впереди танцуют старшие девочки, за ними девочки 2-3 класса.

Ведущая: Спасибо большое всем.

Ребята, удалось ли вам почувствовать эстетику эпохи XVIII века и петровских ассамблей? Что больше всего понравилось?

Ведущая: Начиная с петровской эпохи во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец стал обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные бальные танцы, но умели исполнять их в благородной манере.

Иностранные специалисты – владельцы частных танцевальных классов – невольно перенимали русскую манеру обучения. Петербург и Москва постепенно становятся самыми значительными хореографическими центрами Европы. Форма проведения торжества, которая сложилась в эпоху Петра Алексеевича, сохранялась еще долгое время: богослужение – прием – праздничный обед – бал – фейерверк. Придворные балы считались официальными мероприятиями с большим количеством гостей и невозможностью приглашенного отказаться от бала. После смерти Петра I в России закончилась эпоха ассамблей и началась эпоха балов. Во времена правления Анны Иоанновны придворным балом отмечались императорские дни (рождения, годовщины восшествия на престол и коронации), свадьбы, дни рождений и именин членов семьи монарха, орденские дни, виктории, заключение мира, Рождество, Пасха, Новый год. Большие балы назначались в честь приема знатных гостей, по важным политическим поводам. В начале XX века балы в России сошли на нет. На то были объективные причины – поражение в войне с Японией, Первая мировая война, революции. Так кончилась старая история балов в России. Сегодня мы наблюдаем повышенный интерес к истории, к прошлому. Сегодня бал вновь возвращается в нашу жизнь. Хорошей традицией стали балы в суворовском училище. Для повзрослевших девушек и юношей и проводят Венский бал, балы выпускников. В нашем городе Королёв в образовательных учреждениях проводятся балы. Лидерство России как мировой хореографической державы неоспоримо в наши дни. И этим мы обязаны Петру Великому, так много привнесшему в развитие культуры России.

Включается музыка менуэта.

Заключение

Бал, проведённый в рамках изучения Петровских ассамблей, продемонстрировал образовательные и воспитательные возможности новой формы мероприятий по хореографии. Новизна формы и материала способствовала формированию познавательного интереса обучающихся к хореографическому искусству России XVIII века. Дети расширили кругозор в области хореографии и истории России. Цель достигнута. Произошло приращение знаний, умений и сдвиг в формировании компетенций обучающихся.

Список использованных источников при создании методической разработки:

- 1.Короткова М. В. Балы в России. Ассамблеи Петра I. [Электронный ресурс] / М. В. Короткова. – Режим доступа: <http://urok-kultury.ru/dvoryanskij-bal-xviii-veka-assamblei-petra-i/>
- 2.Олтаржевский Г. Ассамблеи Петра Великого. [Электронный ресурс] / Г. Олтаржевский. – Режим доступа: <https://iz.ru/821300/georgii-oltarzhevskii/srednii-bal-kak-russkie-nauchilis-veselitsia-po-evropeiski>
- 3.Романюта Л.А. Петровские ассамблеи как социокультурное явление в начале XVIII века. [Электронный ресурс] / Л. А. Романюта. – Режим доступа: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/91707/39-Romaniuta.pdf?sequence=1>

Ссылка на видео мероприятия «Петровские ассамблеи – расцвет придворной культуры»

<https://www.youtube.com/watch?v=PtV-AQ4rr8w&t=966s>





Методическая разработка
**Использование элементов PECS - модифицированной программы
прикладного поведенческого анализа (АВА)
в психолого - педагогическом сопровождении обучения детей с РАС**

*Пьянникова Е.В., педагог – психолог МБУДО «Центр Орбита»,
Даленко Е.Н., педагог – психолог МБУДО «Центр Орбита».*

Номинация: «Средства формирования социальной адаптации у детей с особенностями развития».

Аннотация. Методическая разработка представляют собой презентацию новых форм обучения и воспитания в современных образовательных условиях. Это помощь детям с аутизмом эффективному обучению наравне со сверстниками. Дети с аутизмом имеют нарушение в коммуникационной сфере, чтобы помочь в восстановлении этой функции, ребенку необходимо создать правильные условия и возможности. Обучение просьбам с помощью элементов программы PECS позитивно влияет на проявления вокальной речи у детей с РАС. Дети, обученные общению с помощью системы альтернативной коммуникации, реже демонстрируют нежелательное поведение, приобретают функциональные коммуникативные навыки, что в целом улучшает качество жизни ребенка и облегчает задачу школьного обучения.

Дети с аутизмом, как правило, имеют сохранный интеллект, но в силу своих особенностей поведения не могут сразу сесть за парту со сверстниками. Модель «Класса поддержки» или «Ресурсного класса» это возможность «мягко» инклюзировать детей с аутизмом в общеобразовательную среду. Дети обучаются в отдельном классе (помещении) по индивидуальной адаптированной программе.

Новизна методической разработки заключается в подтверждении тезиса о том, что использование программы PECS не только не тормозит развитие разговорной речи, а наоборот, ускоряет его! Дети с РАС не «ленятся», когда не произносят слова и не общаются, они просто не умеют этого делать, и альтернативные методы общения, как PECS их этому обучают.

Показана эффективность на исследованиях отдельных кейсов и на исследованиях малых групп в рамках группы методов дополнительной или альтернативной коммуникации.

1. PECS –система, которая позволяет быстро приобрести базисные функциональные навыки коммуникации.
2. С помощью PECS можно быстрее обучить ребенка проявлять инициативу и спонтанно произносить новые слова, чем с помощью обучения наименований предметов или вокальной имитации.
3. С помощью введения в процесс обучения элементов программы PECS общение для ребенка с окружающими людьми-педагогами и учениками становится более доступным и, таким образом, становится возможным обобщение приобретенных вербальных навыков.

Актуальность. Формирование коммуникативных навыков является важнейшим направлением в обучении и развитии ребёнка с РАС. Коммуникация рассматривается как обмен информацией между людьми, а коммуникативные навыки – это группа умений,

позволяющих осуществлять эффективный обмен информацией, в том числе передавать информацию другим людям. Данные навыки имеют решающее значение, если ребёнок не может спокойно просить желаемый предмет, просить о помощи, о перерыве или не может приемлемым способом говорить «нет» (отказываться), то скорее всего ребёнок попытается использовать для достижения того же результата другие средства, например, проблемное поведение (крики, плач и т.д.).

Цель - формирование коммуникативных навыков у детей с РАС, развитие вокальной речи - на определенном этапе использования карточек ребёнок начинает произносить новые слова вслух.

Также, применение PECS может помочь педагогам и окружающим лучше понимать ребенка, способствует развитию многих речевых навыков (понимания речи, ведения диалога, понимания прочитанного), и может применяться в качестве метода коррекции нежелательного поведения, как тренинг функциональной коммуникации или как метод формирования таких навыков, как умение спокойно ждать, умение спокойно отказываться и принимать отказ, следование визуальному расписанию.

Основная часть

Развитие коммуникации у детей с РАС способствует снижению их проблемного поведения, даёт возможность общаться с взрослыми, сверстниками повышает возможность их адаптации, социализации и в последующем освоении образовательных программ.

Формирование коммуникативных навыков включает в себя следующие направления:

- формирование базовых коммуникативных функций;
- формирование социоэмоциональных навыков;
- формирование диалоговых навыков.

Формирование функциональных коммуникативных навыков включает в себя:

- ✓ Просьбы о Помощи
- ✓ Ответ «Нет» на вопрос «Ты хочешь?»
- ✓ Ответ «Да» на вопрос «Ты хочешь?»
- ✓ Просьбы о перерыве
- ✓ Реакция на просьбу «Жди»
- ✓ Выполнение инструкций
- ✓ Смена деятельности
- ✓ Следование расписанию

Необходимо оценить коммуникативные навыки ребёнка вестественной среде (в домашней обстановке, в учебной среде), заполнив чек-лист навыков общения (Приложение 1) и только после этого наметать план развития каждого из навыков.

После заполнения формы для всех девяти навыков, необходимо оценить каждую из проблемных областей и обратить внимание, насколько серьезны затруднения ребёнка в каждой из них. Необходимо расставить приоритеты по степени значимости проблем, чтобы определить, над какими навыками требуется работать в первую очередь.

Подготовительный этап работы.

На первоначальном этапе производится обучение навыкам, с помощью которых ребенок выражает свои просьбы, желательно определить круг интересов ребенка, и те предметы и действия, которые он обычно просит (чем любит заниматься в свободное время; что любит есть, что любит пить, с кем любит проводить время; куда любит ходить, а также чего особенно не любит).

Затем необходимо подготовить карточки всех мотивационных стимулов, а также карточки «Да», «Нет», «Я хочу». Примеры наборов визуальных карточек представлены в *Приложении 3*.

Просьба о поощрении.

Умение просить желаемый предмет — необходимый и основополагающий навык общения. Просьба позволяет людям получить доступ к предметам и действиям, которые необходимы им в повседневной жизни или дают возможность получить удовольствие и лучше взаимодействовать с окружающими. Важно начинать обучение с просьб о тех предметах, которые обладают высокой привлекательностью или необходимы для завершения важного занятия или выполнения повседневного действия.

Просьба о помощи.

Умение просить о помощи — универсально важный навык, поскольку каждый человек время от времени оказывается в ситуации, когда для решения его проблемы необходимо участие другого человека.

Обучая ребенка просить о помощи, необходимо определить ряд действий и ситуаций в течение дня, когда будет естественно попросить помощи. В таблице (Приложение 2) приведен ряд идей, какие ситуации использовать для того чтобы научить ребенка просить помощь педагога, и как создать дополнительные возможности для такой просьбы.

При обучении этому навыку важно поначалу создавать такие ситуации, в которых взрослый можно легко оказать ребенку помощь, а далее постепенно наращивать их сложность.

Просьба о перерыве.

Попросить перерыв — это подходящий способ получить немного времени для восстановления сил. Просьбы о перерыве — это эффективный способ избежать определенных событий или «сбежать» от них социально приемлемым образом. Необходимо поднять карточку ребенка, встающего из-за стола, или карточку с надписью "Перемена".

При обучении этому навыку важно создать возможность попросить перерыв прежде, чем у ребенка случится срыв! Если истерика уже начинается, спокойно просить перерыв уже поздно. Если ребенок может выполнять задание в течение 10, а не 15 минут, выдерживаем 11 или 12 минут, прежде чем увеличить время занятия до 15 минут.

Отказ.

Отказ от предложенных другими детьми или педагогами предметов, или занятий позволяет участвовать в коммуникативном взаимодействии с другими людьми, которые определяют, что именно хочется в данный момент. Когда кто-то не может вежливо или спокойно отказаться от чего-либо, что ему не нравится, обычно возникают проблемы. Чтобы достичь успеха на этом этапе, отказ должен быть действенным: если ребенок отказывается от предложенного предмета, предмет нужно убрать. Как и с другими занятиями, в начале обучения надо использовать предметы, которые лишь слегка или умеренно неприятны ребенку, избегая пугающих объектов.

Согласие.

Часто случается ситуация, когда педагог пытается угадать, что же именно хочет ребенок. Если взять в руки предпочитаемый предмет и спросить: «Хочешь это?», — большинство детей просто заберёт предмет. Но не все вещи возможно держать в руках и даже показать на них не получится (например, если мы хотим узнать, хочет ли ребёнок на море), поэтому необходимо, чтобы он умел выразить свое согласие, сказав «да!». На первом этапе учим говорить «Да», о предметах, которые ребенок хочет получить, и при положительном ответе — ребенок получает желаемый предмет. На втором этапе ребенок отвечает «Да», как подтверждение («Это яблоко?», - «Да»).

Реакция на инструкцию «Подожди».

Научиться ждать — жизненно необходимый навык. В обучении этому навыку есть три ключевых момента: во-первых, нужно обладать полным контролем над тем, чего ребёнок ждёт — обещание должно быть выполнено! Во-вторых, нужно контролировать, как

долго ребёнок должен ждать. Начинаем с очень короткого временного интервала — одной или двух секунд. Это точно позволит избежать неудач! Затем постепенно увеличиваем временной промежуток, по мере роста числа попыток. Если был выбран слишком большой интервал и возникают сложности, интервал следует уменьшить.

Ожидание отрабатывается с помощью визуальной подсказки, такой как большая яркая карточка, на которой написано «Жди».

В - третьих, когда время ожидания увеличится до одной минуты и более, ребёнку потребуется помощь в выборе - чем себя занять во время ожидания. Смысл в том, что не стоит рассчитывать, что ребенок сможет просто ожидать, ничего не делая — это очень сложно для любого из нас! Вместо этого выбираем простые виды деятельности, например, рассматривание книжки с картинками.

Выполнение инструкции.

Реакция на инструкции считается одним из ключевых коммуникативных навыков, т.к. связанные с непониманием сообщения риски очень высоки.

Выстраиваем обучение так, чтобы на первых этапах работы инструкции давали ребенку возможность получать привлекательные предметы и доступ к приятной деятельности. Позже можно будет переходить к заданиям, которые приводят к получению только социальных последствий. Постепенно ребёнок должен научиться реагировать на коммуникативные послания с обоими видами последствий — по аналогии с просьбами и комментированием.

Следование расписанию.

Чтобы события не вызывали негативных поведенческих реакций детям необходимо знать, чего от них ждут, и когда должны произойти те или иные события. Поэтому их следует учить использованию систем, отражающих информацию о будущем расписании и о разных делах.

Расписания могут быть самых разных видов и форм. Дети с РАС могут научиться использовать расписания в виде изображения или трёхмерные предметы. Одна из стратегий предполагает размещение картинок в порядке «сверху вниз», отражающем последовательность событий, или стратегии, которые включают использование блокнотов, в которых каждая страница соответствует одному событию. Со временем могут быть введены и более сложные системы.

Переходы.

Использование визуального расписания может помочь ребёнку справляться с тем, что будет происходить в разные моменты дня. Многие дети с РАС реагируют на переходы так, как будто бы вся их жизнь разрушена! Информирование ребёнка о грядущем событии может уменьшить интенсивность грядущей вспышки, однако предоставление ещё большего объема информации (даже в визуальной форме) не всегда эффективно.

Некоторые переходы предполагают смену очень привлекательных видов деятельности на менее привлекательные — и никто не предвкушает подобные перемены с удовольствием. Некоторые дети сердятся, даже когда их просят перейти от менее приятной деятельности к более привлекательной! В таких случаях возможно добавление отдельной награды, если предстоящий вид деятельности сам по себе не является мотивационным.

Заключение

Очень важно обучить детей продолжать использовать функциональные коммуникативные навыки и расширять репертуар этих навыков. В этой работе описано лишь несколько ключевых навыков и стратегии их развития. Если эти важнейшие навыки отсутствуют в арсенале ребенка или сформированы недостаточно, взамен них часто появляется проблемное поведение. Поскольку все дети уникальны, необходимо оценивать коммуникативные навыки каждого ребёнка и в учебном процессе и в домашней обстановке, и только после этого намечать план развития каждого из важнейших навыков.

Над коммуникацией детей с РАС нужно работать ежедневно и на протяжении всего дня. Не рекомендуется выделять специальное время «для занятий по развитию коммуникации». Использование такого подхода к обучению как «10 утра - время занятия PECS!» едва ли приведет к появлению функционального и эффективного репертуара поведения. Вместо этого следует искать возможности работать над навыками в течение всего дня и в рамках разных видов деятельности.

Список использованной литературы

1. Лори Фрост, Энди Бонди «Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS), М.: 2011
2. «Развитие функциональной коммуникации в домашних условиях». Бонди Э., Хортон К., Фрост Л.
3. Альтернативная и дополнительная коммуникация в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра / В.Рыскина. - СПб.: Скифия. - 2016.

Приложение 1

Контрольный список важнейших навыков общения

<i>Навык</i>	<i>Пример</i>	<i>Приемлемо?</i>
1. Просьба о поощрении		
Еда		
Игрушки		
Занятия		
2. Просьба о помощи		
3. Просьба о перерыве		
4. Отказ		
5. Согласие		
6. Реакция на просьбу «Подожди»		
7. Переход от одного дела к другому		
8. Выполнение инструкций		
<i>Наглядные инструкции</i>		
Реагирует, когда его зовут по имени		
«Иди сюда»		
«Стой»		
«Сядь»		

«Дай это мне»		
«Принеси...» (знакомый предмет)		
«Иди в...» (знакомое место)		
«Положи (на место)»		
«Пойдем (со мной)»		
<i>Устные инструкции</i>		
Реагирует, когда его зовут по имени		
«Иди сюда»		
«Стой»		
«Сядь»		
«Дай это мне»		
«Пойди принеси...» (знакомый предмет)		
«Иди в...» (знакомое место)		
«Положи (на место)»		
«Пойдем (со мной)»		
<i>9. Следование визуальному расписанию</i>		

Приложение 2
Простые просьбы о помощи

Открыть шторы	Разрезать бумагу	Надеть ботинки
Снять колпачок с маркера	Завязать шнурки	Включить/выключить свет
Открыть дверь	Открыть бутылку воды	Застегнуть или расстегнуть молнию
Завести игрушку	Ввести пароль на планшете	Зарядить планшет

Приложение 3
Пример визуальных карточек





Методическая разработка
**Использование инструмента программирования
«Перо» для анимации в среде программирования Scratch**

*Закарян Ш.А.,
педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ*

Номинация: «Техническое творчество и изобретательность»

Аннотация. В данной работе представлены методические рекомендации использования среды Scratch программирования не только для создания анимационных проектов и игр, но и как мощный инструмент-помощник для обучения пространственно-ориентировочного восприятия декартова системы координат.

Ключевые слова: программирование, среда для программирования Scratch, спрайты, дополнительные расширения, инструмент «Перо», координатная плоскость.

В наши дни наука и техника развиваются столь стремительно, что образование зачастую не успевает за ними. Например, чтобы ребёнок мог успешно выступать на олимпиадах и соревнованиях по технической направленности, надо начать его обучение с дошкольного возраста, так как с каждым годом минимальный возрастной ценз участников все больше и больше снижается. Тогда как уровень сложности олимпиад и соревнований с каждым годом, наоборот, повышается.

Тем временем, уже в младшем школьном возрасте интересы многих ребят претерпевают существенные изменения, и большинство из них сильно удаляются от учебной деятельности вообще и научно-познавательной – в частности. Это можно объяснить разными причинами (что и делают психологи и педагоги), но одной из наиболее серьёзных таких причин, несомненно, является неуспешность наших детей в учебной деятельности или боязнь такой неуспешности. В такой ситуации одной из важнейших задач педагогов следует считать создание комфортной учебно-воспитательной среды, в которой возможна наиболее полная самореализация ребёнка.

Технические дисциплины могут стать источником для создания комфортной учебно-воспитательной среды, если только обучение будет организовано максимально интересно для ребёнка, начиная с младшего школьного, а может и дошкольного возраста. Однако обучение техническим дисциплинам не может осуществляться полностью, если в основе обучения не стоит программирование.

Актуальность данной работы состоит в поиске удобного, в первую очередь, простого для изучения инструмента для обучения программированию и, в том числе, пространственно-ориентировочного восприятию ребёнком созданного им продукта.

Оптимальной образовательной средой для обучения программированию будет та среда, которая отображает простоту использования, бесплатность, многоплатформенность, современность. Одной из таких сред является среда визуального программирования с графическим интерфейсом Scratch, который разрабатывался как новая учебная среда для

обучения школьников программированию. Педагогический потенциал среды программирования Scratch позволяет рассматривать ее как перспективный инструмент и средство организации познавательной деятельности ребёнка, направленной на его личностное и творческое развитие. Его можно успешно использовать при обучении основам алгоритмизации и программирования, даже на первой ступени обучения учреждений общего среднего образования, формирование элементов пооперационного стиля мышления, развитию логического и ассоциативного стиля мышления детей. Она является отличным трамплином для плавного перехода в мир настоящих программистов.

Цель работы познакомить с возможностями инструмента «Перо» среды программирования Scratch, в частности для изучения координатной плоскости Декарта, знакомство с которым в школе начинают в средних классах.

Что такое программирование?

Человек с давних времен нуждается в составлении некоего алгоритма, в некой программе, согласно которому надо поступать для совершения определённых действий. То есть, можно сказать, что программирование – это создание инструкций для определенной системы, способной эти инструкции выполнять. Если кто-то получает власть над окружающими, то он раздает команды (инструкции) для исполнения. В более сложных системах список разрешенных или запрещенных инструкций, а также порядок их выполнения (то есть алгоритмы) объединяют в большой документ. Он может называться устав, кодекс, свод законов, конституция, библия и т.д. Иногда случается, что люди не понимают глубинного смысла алгоритмов — и просто слепо подчиняются инструкциям. Примерно так, как машины, то есть компьютеры для которых человек пишет программу, список инструкций, необходимые для его работы. То есть, по определению, программирование – это процесс создания компьютерных программ.

История помнит более или менее удачные попытки человека создавать искусственные механизмы и программировать их работу. Одним из таких стал жаккардовый ткацкий станок, построенный Жозефом Мари Жаккардом в 1804г., который произвёл революцию в ткацкой промышленности, предоставив возможность программировать узоры на тканях при помощи перфокарт. Его иногда считают первым программируемым устройством.

19 июля 1843 года — английский учёный Чарлз Бэббидж разработал (но не смог её построить) «Аналитическую машину» — первое программируемое вычислительное устройство. Именно в этот день, 19 июля 1843 года — графиня Ада Августа Лавлейс, дочь английского поэта Джорджа Байрона, написала первую в истории человечества программу для Аналитической машины. Однако ни одна из программ, написанных Адой Лавлейс, никогда так и не была запущена.

Первым широко известным и успешным языком программирования высокого уровня был Fortran (Фортран), разработанный с 1954 по 1957 год командой исследователей IBM во главе с Джоном Бакусом.

Сегодня начитываются от 1000 до 10 тысяч языков программирования. Где применяется программирование? С каждым годом оно охватывает всё больше областей человеческой деятельности. Человек осваивает программирование автоматов и машин, которые по инструкции делают все, что нам нужно. Ученые научились программировать живые организмы, вирусы. Мы программируем растения, чтобы увеличить урожайность

и защитить их от вредителей. Близки к успеху опыты по изменению генома человеческих эмбрионов, чтобы вносить улучшения в людей на стадии зародыша (лечить наследственные заболевания, выбирать мальчиков вместо девочек и т.д.).

Биоинформатика вносит свой вклад в программирование систем искусственного интеллекта, которые распознают человеческую речь, понимают смысл слов, определяют объекты на фотографиях и видео и т.д. Из этих маленьких «кирпичиков» в будущем планируется создать «сильный» искусственный интеллект. Если он сможет самостоятельно эволюционировать, обучаясь на собранной информации, то бесконечное самообучение может привести человечество к настоящему апогею компьютерного программирования. В этом случае созданная программа будет самосовершенствоваться настолько быстро, что станет недоступна нашему пониманию.

Освоив программирование, человек получает высокооплачиваемую работу. Но, что еще важнее, меняется его взгляд на мир. Человеку становятся лучше понятны скрытые законы и алгоритмы, лежащие в основе окружающих явлений. Более того, он сам может писать такие алгоритмы. Компьютеры заменяют людей на рабочих местах, промышленные роботы становятся массовыми. А разработчиков нужно всё больше, чтобы создавать новый софт и программировать роботов. Требуются инженеры и техники, чтобы обслуживать компьютерную технику. Такая необходимость останется по крайней мере до момента, когда искусственный интеллект сможет обслуживать и улучшать сам себя.

И учитывая, что возраст желающих стать программистами со временем все больше и больше снижается, команда программистов Массачусетского технологического университета с 2003г начала разрабатывать событийно-ориентированную среду для обучения детей и подростков программированию. Выпуск его состоялся в 2007г.

Что такое Scratch программирование?

Scratch - визуально-блочная событийно-ориентированная среда программирования, созданная для детей и подростков. На самом деле, эта среда первоначально создавалась не для изучения программирования, а для творчества детей. Поэтому она красива, проста в изучении и имеет мощные инструменты, которые позволяют детям создавать собственные анимированные и интерактивные истории, игры и другие произведения. То есть, Scratch открывает все возможности проявить ребёнку свой личный потенциал, реализовать в том числе и свои творческие способности с ориентиром на любую предметную область, т.е. самовыразиться.

Во-вторых, это среда моделирования. Моделирование является универсальным методом познания окружающего мира. Составляя мысленный образ модели, ребёнку необходимо пронести ее анализ и представить с помощью средств некоторого языка своими элементами и связями. Это способствует формированию у ребёнка причинно-следственных связей, логического и наглядно-образного мышления.

Название Scratch произошло от слова *scratching* — техники, используемой хип-хоп-диджеями, которые крутят виниловые пластинки вперед-назад руками для того, чтобы смешивать музыкальные темы. Так написано в википедии, но на самом деле названа программа так совсем по другой причине.

На американском английском есть такое выражение – «to start from scratch», что в переводе означает «начать с самого начала, с основ». То есть, Scratch и есть это начало, основа, с которого ребёнок начинает свою дорогу в мир программирования.

И еще, так как другое значение глагола «to scratch» - царапать, создатель Scratch Митчел Резник решил сделать главного героя кота, который оставляет следы от царапания когтей в виде кода-скрипта. Первые версии программы были в виде приложения, их необходимо было скачивать. Огромное преимущество в том, что они изначально были и остаются бесплатными.

Как и все компьютерные приложения, среда программирования Scratch несколько раз обновлялась. Параллельно с выпуском приложения был создан веб-сайт, который тоже подвергался неоднократным обновлениям. В итоге, начиная с 2013г. приложение и веб-сайт стали идентичными, то есть ребенок спокойно может выбрать для работы как офлайн версию, так и онлайн. В чем преимущество веб-сайта по сравнению с приложением:

1. Не нужно устанавливать программу.
2. Не нужно обновлять программу.
3. На веб-сайте есть сообщество, что позволяет общаться и делиться своими проектами с другими детьми.
4. Нет необходимости использовать внешние накопители памяти для сохранения своего проекта, он будет сохранен на сайте.
5. Всегда можно открыть сайт на любом компьютере, где есть интернет.

Что из себя представляет среда программирования Scratch? Это определенное пространство, условно разделенное на несколько частей. Основным инструментом для создания программы служат команды в виде графических блоков, которые подписаны на том языке, который выбирает пользователь. В интерфейсе Scratch-а более чем 50 языков (см. приложение рис1.) По функциональному назначению блоки делятся на 10 групп (см. приложение рис2.)

Принадлежность блока к той или иной группе обозначается его цветом и бывают трёх видов:

- ✓ блоки-стеки сверху имеют выемку, а снизу — выступ, с их помощью они объединяются в группу блоков. Их можно копировать и перемещать.
- ✓ блоки заголовков или, по-другому, блоки-шапки имеют выпуклый верхний край и выступ для объединения снизу — они образуют заголовки скретч-стеков.
- ✓ блоки-ссылки предназначены для заполнения внутренних полей других блоков.

Графические блоки из палитры блоков перетаскиваются на рабочий стол, то есть, в область составления программы-скрипта, где соединяются друг с другом по принципу drag-and-drop, что в переводе с английского означает тащи и бросай. Способ реализуется путём «захвата», нажатием и удержанием главной (первой, чаще левой) кнопки мыши, отображаемого на экране компьютера объекта, и перемещении его в другое место, для изменения расположения, либо «бросания» его на другой элемент (см. приложение рис3.)

Основными элементами Scratch программы являются объекты-спрайты.

Программа оснащена большой библиотекой спрайтов разных категорий.

Спрайт состоит из графического представления — набора костюмов. Для редактирования костюмов спрайтов в Scratch встроен графический редактор — Paint Editor, который работает в двух режимах — векторный и растровый. С помощью этого приложения ребёнок может не только редактировать готовые спрайты и его костюмы, но и нарисовать своих собственных героев и наделять его теми качествами, которые нужны.

Кроме библиотеки спрайтов, в программе есть и библиотека сцен и звуков. Сцена также, как и спрайты, оснащена графическим редактором.

Еще одна немаловажная возможность программы в том, что ребёнок может оснащать своё творение скаченными из интернета героями, сценой и музыкой.

Инструмент «Перо»

Кроме основных блоков, в среде Scratch есть еще дополнительные расширения. С их помощью можно, например, вставлять текст в речь, или создать своими руками джестик и управлять созданной игрой. Одна из таких расширений называется «Перо». У каждого спрайта по умолчанию есть перо и оно всегда поднято. Соответственно, спрайт двигается, не оставляя следов. Но если перо опустить, спрайт будет при движении оставлять за собой след. Этот инструмент предназначен в первую очередь для рисования с помощью разных геометрических фигур и изучения возможностей использования цветового спектра. Но, у пера есть еще и другой, немаловажный аспект использования.

Scratch программированием занимаются дети в основном от 8-11 лет, у которых пока нет достаточных знаний о координатной плоскости. Между тем создание полноценно работающего скрипта без использования адреса местонахождения используемого объекта, невозможна. И достаточно трудно ребенку объяснить, что такое координатная плоскость и как правильно отслеживать перемещение объекта по этой плоскости. Сцена в Scratch представляет собой координатную плоскость. Единица координатной плоскости равняется одному экранному пикселю (см. приложение рис.4. и рис.5)

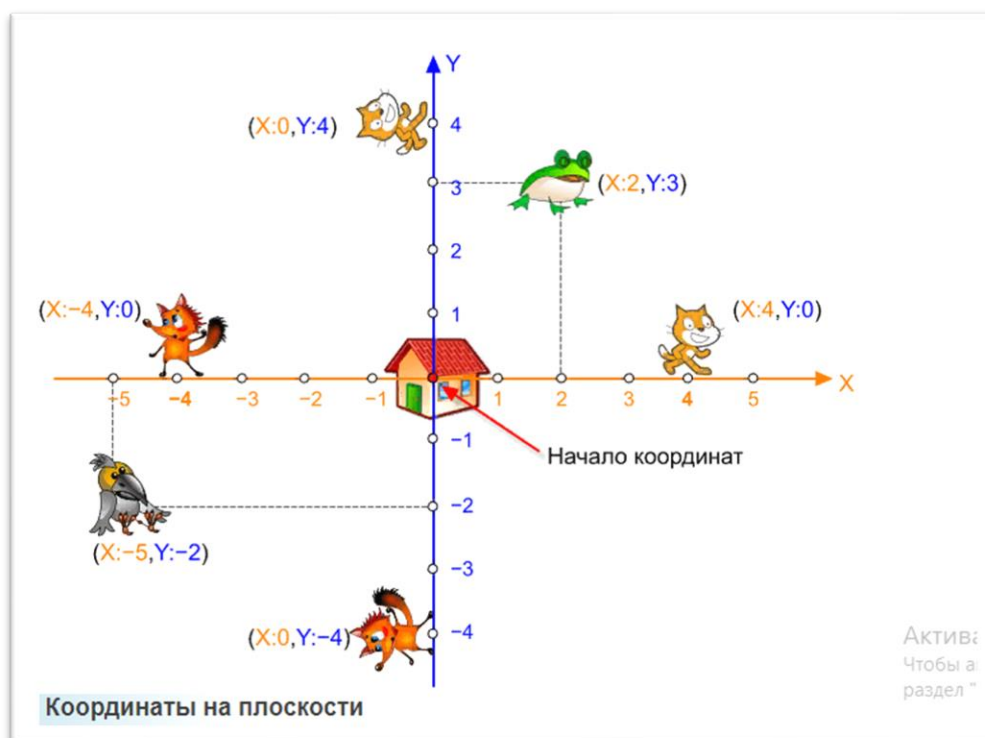
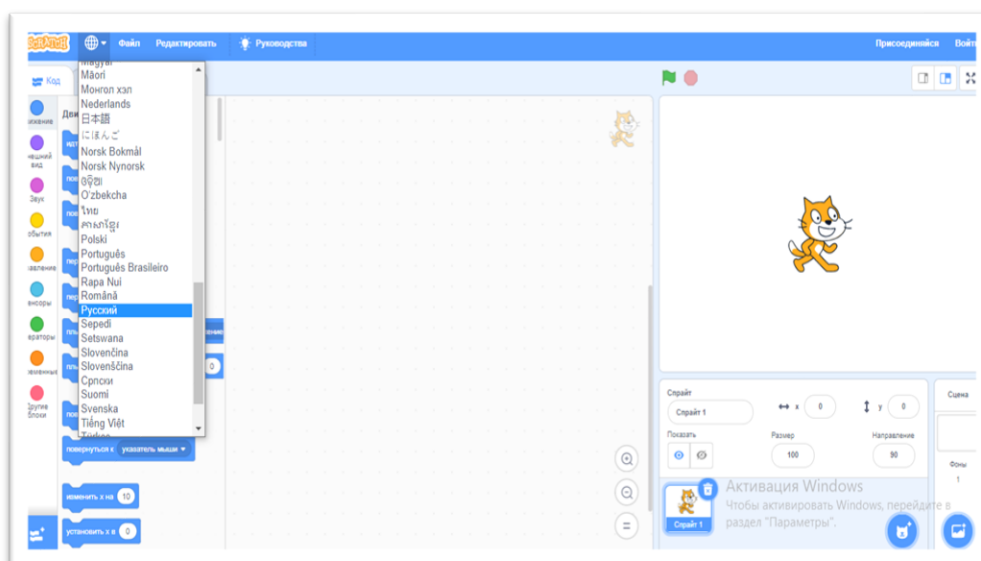
Центр Сцены - точка отсчета осей координат X и Y. Ширина сцены - 480 шагов (пикселей), а высота - 360 шагов (пикселей). Координата X изменяется слева - направо от -240 до 240, а координата Y снизу – вверх от -180 до 180. Координаты необходимы, чтобы понимать, как движется спрайт и как управлять его движением. Координаты спрайта на сцене - это координаты центра спрайта. Тут и приходит на помощь расширение Перо.

Наглядно увидев след от перемещения объекта в пространстве, ребенок лучше понимает изменение адреса от начальной точки объекта до конечной.

На рисунках №6 и №8 в приложении изображены следы, оставленные предметом на координатной плоскости, после изменения этого предмета своих координат. И, соответственно, на рисунках №7 и №9 программы, составленные для данного перемещения. В программах видны начальные координаты предмета, а далее изменение координат предмета на определенное количество пикселей. И самое главное понятие, что становится доступным для юного программиста – это единица измерения, используемого для перемещения героя на координатной плоскости. Одним словом, расширение Перо даёт возможность развивать пространственно-ориентированное мышление ребёнка. Кроме того, как уже отмечалось, с помощью Пера можно создавать с геометрическими фигурами движущиеся разноцветные рисунки, создание которых доставляет детям неимоверную радость.

Список литературы

1. «Книга юных программистов на Scratch». Д.В. Голиков, А.Д. Голиков – Издательство «Smashwords», 2013г.
2. «Программирование на Scratch. Делаем игры и мультики». Д.В. Голиков, А.Д. Голиков, Copyright Голиков Денис и Голиков Артём «All rights reserved», 2014г.
3. <https://scratch.mit.edu/>
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч_\(язык_программирования\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч_(язык_программирования))



<https://disk.yandex.ru/d/tGcC5bDQMG63uw> - примеры работ, созданные с помощью инструмента Перио.





Методическая разработка
**Влияние стилового многообразия хореографических постановок в
образцовом детском коллективе эстрадно - спортивного танца «Эридан»
на развитие детей**

*Лелет А.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ,
Сверчкова С.Н., педагог дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ.*

Номинация: «Опыт выявления и организации сопровождения одарённых детей в
объединениях различных направленностей».

Аннотация. Авторы данной методической разработки представляют хореографическую постановку как единство трёх понятий – стиля, формы и содержания, рассматривая их зависимость друг от друга. Педагоги делятся знаниями, раскрывая особенности постановок в разных формах, и, на основе используемого в своей работе стилового многообразия танцев, представляют его полезное влияние на развитие детей. Потенциальными пользователями представленного практического опыта могут являться педагоги-хореографы дополнительного образования, учителя танцев, тренеры, работающие с детьми в различных направлениях хореографии.

Современные тенденции в интеграции и взаимосвязи наук для новой научно-технической революции, определяющей качественный скачок в развитии всего человечества, требуют от вчерашнего школьника уже не только обширных знаний по многим областям, но и быть всесторонне развитой личностью. Не всегда школьная базовая программа способна обеспечить эти потребности для образованного, целеустремлённого человека, с твёрдой уверенностью в завтрашнем дне. Поэтому огромную роль в комплексном развитии индивидуума играет дополнительное образование в целом и хореографическая подготовка, основанная именно на стилевом многообразии в частности, в чём и проявляется актуальность рассматриваемой темы.

Новизна работы заключается в рассмотрении комплексного развития детей через призму отдельных хореографических постановок и выявление непосредственного влияния и прямой зависимости их стиля на формирование основных категорий этики, личных качеств успешного человека.

Цель представленной разработки – обратить внимание учителей и педагогов дополнительного образования как средствами хореографии можно точно влиять на развитие требуемых качеств, творческого потенциала детей.

Изложенные в документе настоящие рекомендации, основанные как на теоретическом, так и на эмпирическом методах познания комплексного развития воспитанников, могут иметь обширную область применения при непосредственной работе в детском хореографическом коллективе, команде, не являющимся приверженцем одного стиля, направления танца.

Формы для постановки номеров и подбор материала.

Форма и содержание в хореографии.

Для раскрытия поставленной темы, то есть для понимания взаимосвязи развития детей и стилей хореографических постановок в первую очередь необходимо рассказать о формах самих хореографических постановок, так как форма — это способ представления материала и раскрытия содержания, которые в совокупности способствуют восприятию хореографии как искусства, покорившее сердца миллионов людей во всём мире! Известно, что философские категории «форма» и «содержание», взаимосвязаны. Содержание можно познать через форму, а форма организует внутренний порядок и динамику содержания и, дополняя друг друга, образуют единство. Но это в философии, а если интерпретировать эти понятия в хореографию, то для образования единства, единства танца, по нашему мнению, необходимо добавить ещё один термин - это стиль. Но обо всём по порядку. Что же это такое форма в хореографии?

Хореографическая форма - это единая композиция, состоящая из танцевально-пластического языка, пантомимных мини сюжетов, сцен, и образов. Форма в хореографии — это способ изложения хореографической лексики, имеющая прямое, активное влияние на содержание. Неверно подобранная форма может полностью перечеркнуть все старания исполнителей (танцоров).

К общим формам относятся сольные, массовые, ансамблевые танцы. На самом деле их классификация огромна и зависит от стилей танца. Например, для классического танца существуют такие формы как, па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация; для народно-сценического танца - хоровод, пляска, кадрили и так далее...

В своём коллективе эстрадно-спортивного танца для постановки танцевальных номеров мы используем следующие формы:

- соло — разновидность малой формы, представляющая собой монолог одного исполнителя и раскрывающая его внутреннее состояние (фото 1. Приложение 1).

- *малые формы [от 3х-8 чел.]* - как правило, подразделяются на подвиды в зависимости от количества участников - это дуэт, трио, квартет, квинтет. В нашем коллективе наиболее распространённой формой является трио как танец трёх исполнителей в двух вариантах: три партии девочек и две партии девочек плюс одна мальчика (фото 2, Приложение).

- *групповые [от 8-18 чел.]* - формы, которые используются нами для постановки танцев для детей, в основном, одного возраста

- *массовые [более 18 чел.]* - формы хореографических постановок, в которых принимают участие несколько групп детей разного возраста

Таким образом, все представленные формы в образцовом коллективе эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН» можно изобразить в виде простой схемы с двумя уровнями (Схема 1. Приложение 2).

Особенности хореографических постановок в зависимости от их формы.

Как уже было сказано, форма активно влияет на содержание, то есть на постановку танца. Исходя из этого, перед тем, как поставить хореографию в той или иной форме, мы, в первую очередь, обращаем внимание на возраст детей и их индивидуальные качества, способности, умения как врождённые, так и приобретённые на наших уроках.

Например, сольные номера ставятся на конкретного ребёнка, исходя из его характера, темперамента, физических данных. В непосредственном диалоге с учеником обязательно обсуждается тема номера, совместно подбирается образ и музыка солисту, и только после этого и на основе полученной информации появляется идея, ставится хореография.



Рис. 1. Процесс постановки танца в сольной форме в ОДКЭСТ «ЭРИДАН».

Постановки в малых формах ставятся, в основном, когда есть уже идея номера, и подбираются подходящие исполнители под этот образ. Например, под постановку «Это всё моё...» мы подбирали трёх девочек одной фактуры и роста с хорошими данными в прыжках и растяжкой.

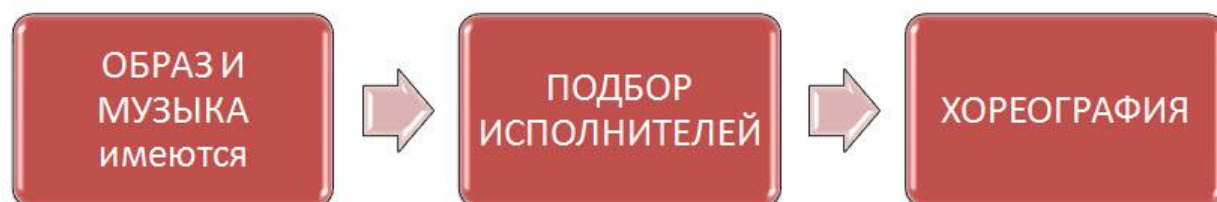


Рис. 2. Процесс постановки танца в малой форме в ОДКЭСТ «ЭРИДАН».

При групповых постановках, работаем по такой же схеме, ориентируясь на возраст, развитые способности и характер детей. При этом на основе 15-летнего опыта работы с детьми замечались случаи, когда номер, предназначенный для учеников группы 7-8 лет, невозможно переставить на другую группу такого же возраста, из-за менее развитых физических данных. Для них, в таком случае, мы подбираем другой танец, не такой сложный. И наоборот, один год группа детей 8-9 лет танцуют номер, а на следующий год, ставим этот номер на детей младшей группы 7-8 лет, основываясь на их способности, и они с лёгкостью «берут» эту постановку.

Массовые номера с участием большого количества детей ставятся на несколько групп. При этом хореография номера мысленно разбивается на части, изучается с группами раздельно друг от друга несколько недель или даже месяцев, а уже после тщательной проработки движений объединяем всех детей для дальнейшей отработки всего танца в комплексе. К примеру, если взять всеми любимый номер «Новогодняя сказка», то в нём можно проследить следующие части:

Сольную партию персонажа «Ёлка» представляет солистка учащаяся старшей группы; партию «снеговиков» исполняют дети средней группы; партию «детей» исполняют дети младшей группы.



Фото 1. Начало номера «Новогодняя сказка». Сольная партия.



Фото 2. Партия «снеговиков» в постановке «Новогодняя сказка»



Фото 3. Партия детей в постановке «Новогодняя сказка»

Все массовые номера очень хорошо смотрятся на большой сцене, но и работа над ними считается самой сложной, по сравнению с остальными формами.

Стилевое многообразие в постановках ОДКЭСТ «ЭРИДАН».

Пытаясь дать определение *стилю танца*, можно сказать, что это своеобразная оболочка, материя для формы и содержания, непосредственным образом определяющая приёмы построения композиции танца, его художественно-сценическое воплощение.

Все эти три взаимосвязанные между собой и расположенные в иерархическом порядке категории или понятия, *стиля, формы и содержания* в своём единстве и представляют хореографическую постановку в целом. Отдельные движения, движения, па, ещё нельзя назвать танцем, так как для них требуется внутренняя организация по смыслу – форма, которую «диктует» стиль, как отражение культуры, времени и традиций народов мира.



Рис. 3. Схема представления влияния стиля и формы на содержание.

Многообразие стилей танца во всём мире обусловлено не только историей, культурными традициями страны его зарождения, но и постоянным развитием искусства хореографии. Слияние различных техник исполнения, обусловленное временем и местом появления, под влиянием современной культуры и модных течений синтезирует всё новые и новые стили танца.

Образцовый эстрадно-спортивный коллектив «ЭРИДАН» нельзя отождествлять с приверженцем одного стиля, так как мы максимально стараемся «раскрасить» ими свой репертуар.

Совершенство и красота формы, к чему мы и стремимся на каждом уроке, в каждой постановке и, которое достигается благодаря точно подобранным выразительным средствам и приёмам, в единстве с содержанием и под влиянием стилиевой оболочки, оказывают эмоциональное воздействие на человека и представляют великую духовную силу искусства!

В настоящее время стиливое многообразие нашего коллектива можно представить в виде таблицы (Таблица 1. Приложение 3).

Влияние стилиевого многообразия на развитие детей

Вот теперь, рассмотрев зависимость содержания от стиля и, познакомившись с его разнообразием в нашем коллективе, уже можно с лёгкостью раскрыть поставленную тему. Каким образом стиливое многообразие хореографических постановок влияет на развитие учащихся нашего коллектива?

Каждый из используемых нами стилей, вобравшие в себя культуру и влияние модных тенденций, как по-отдельности, так и, чаще всего, в ярком сочетании друг с другом того или иного среза эпохи разных стран мира, прежде всего расширяют кругозор детей. Каждый стиль по-своему уникален и постепенно, переходя от простых детских танцев, имеющих цель познакомить ребёнка с искусством, к сложным стилям современной хореографии, мы способствуем развитию заинтересованности детей в дополнительном познании изучаемого танца. Чтение литературы, ознакомление с историей возникновения стиля, слушание музыки данного направления развивают у детей в частности эрудицию, грамотность и духовный мир, что является неотъемлемой составляющей частью здоровья человека в целом.

Так, например, при изучении танца «Ирландия» дети самостоятельно изучили культуру этой страны и рассказывали друг другу особенности национальной хореографии. При постановке номеров, основанных на подлинных исторических событиях, такой как «Подвиг Жанны Д'Арк» ещё больше проявляется любознательность и интерес к событиям,

относящимся к танцу, а это в свою очередь способствует лучшему восприятию, пониманию и быстрому изучению заданной нами хореографии.

«Мир на Земле» - так называется танец и так же назывался наш онлайн концерт 9 мая 2020 года, посвящённый 75 летней годовщине победы в Великой Отечественной войне. Представленные в этом концерте постановки в разных стилях («Россия – моя страна», «Память», «Солдаты»), объединены тематикой сохранения памяти минувших дней и бережной передачи её из поколение в поколение без искажения понятий. Таким образом, на основе творчества мы способствуем более глубокому пониманию и воспитанию у подрастающего поколения нравственных ценностей, таких как любовь к Родине (патриотизм), добро и зло, честь и достоинство, справедливость, человеколюбие.

Кроме этого, красивые и неповторимые, специально изготовленные костюмы для каждого танца не только подчёркивают вышесказанные слова, усиливая интерес к изучаемой постановке, но и развивают эстетические чувства. Они наглядным образом демонстрируют детям насколько разнообразным, под влиянием стилей, может быть искусство хореографии, позволяющее выражать своё отношение к обществу, развивая свои таланты, формировать правильное мировоззрение.



Фото 4. Финальный танец с отчётного концерта, наглядно отражающий всё многообразие стилей, используемых в нашем образцовом коллективе эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН».

Заключение

Применяемые в работе танцевальные направления, в количественном и процентном содержании по отношению к возрастным категориям детей, представленные на диаграммах №1 и №2 Приложения 2, отражают скачкообразный, диалектический переход количества в качество. На этом учении Гегеля и, сформулированном позднее законе Фридрихом Энгельсом, и основывается развитие ребенка - постепенное накопление количества знаний в одном изучаемом стиле, как следствие, стимулирует появление нового личностного качества, в частности и количество всех предлагаемых направлений, скачкообразными переходами, по мере взросления ребёнка, стимулирует его комплексное качественное развитие!

Таким образом, стилевое многообразие хореографических постановок в образцовом коллективе эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН» показывает детям мир хореографии во всей своей красоте и развивает эрудицию, кругозор, формирует нравственные идеалы и моральные качества, развивая чувство прекрасного, художественный вкус, формирует

всесторонне развитую личность с умением самостоятельно развиваться и с любовью к здоровому образу жизни! (Схема 3. Приложение 2)

Для контролируемого развития детей в каждой возрастной группе, в первую очередь, рекомендуем чётко систематизировать уже имеющиеся в «арсенале» и разрабатываемые хореографические постановки по стилю, сложности, развиваемым ими личностным характеристикам и, уже в зависимости от возраста обучающихся и/или внешних требований и предстоящих событий, (например, юбилейная годовщина победы ВОВ, муниципальное мероприятие и т. д.), заранее включать их в учебные планы работы с детьми.

Список литературы:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых

Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.— М.: Искусство, 1983—237 с., ил.

Ильичев Л. Ф. и др. Философский энциклопедический словарь. – Москва: Сов. энциклопедия, 1983. - 839 с.;

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.

Полятков С.С. Основы современного танца – Феникс 2005 82 с.

Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.

Торстен Кюль. Энциклопедия танцев от А до Я: [перевод с немецкого] - Москва : Мой мир, 2008. - 127 с. : цв. ил.

Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.:Наука, 1987.

Приложение 1



Фото 1. Соло Елизаветы Мельник (танец «Если бы у души были крылья...»)



Фото 2. Трио Елизавета Мельник, Валерия Медведева, Ангелина Метленко (танец «Это всё моё...»)

Приложение 2



Схема 1. Формы хореографии в ОДКЭСТ «ЭРИДАН»

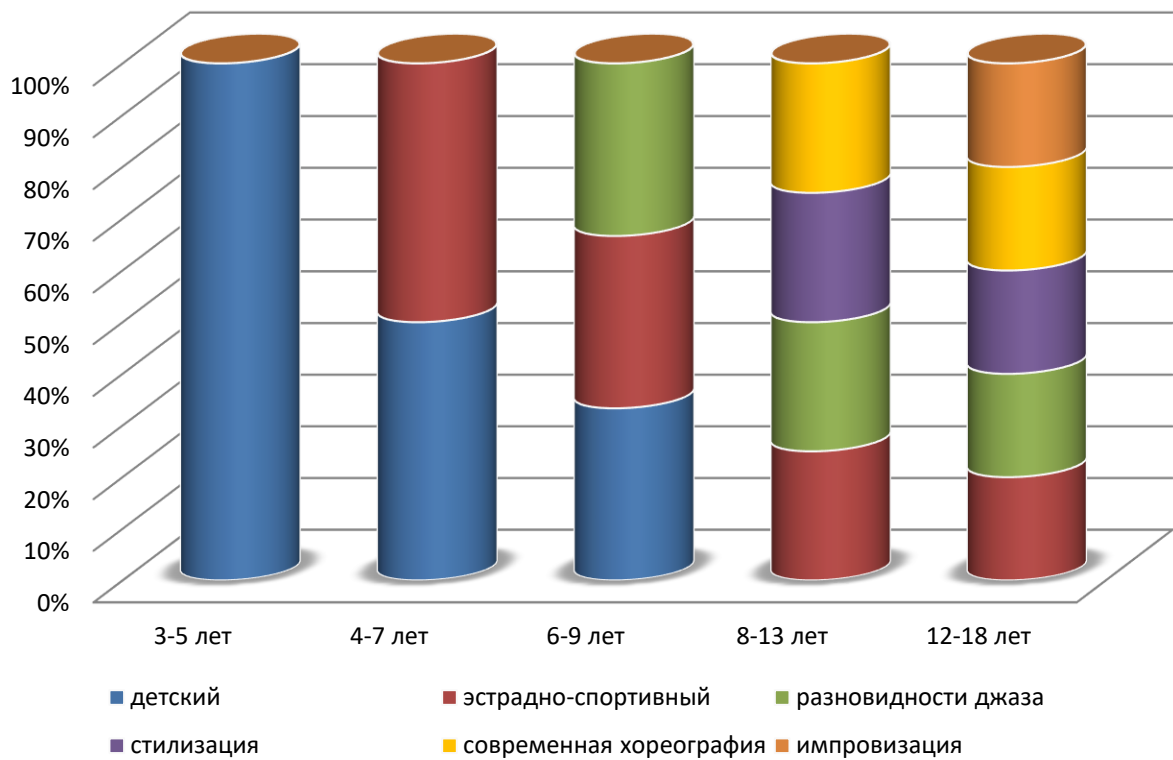


Диаграмма 1. Многообразие стилей в процентном содержании по отношению к возрастному периоду детей в ОДКЭСТ «ЭРИДАН»

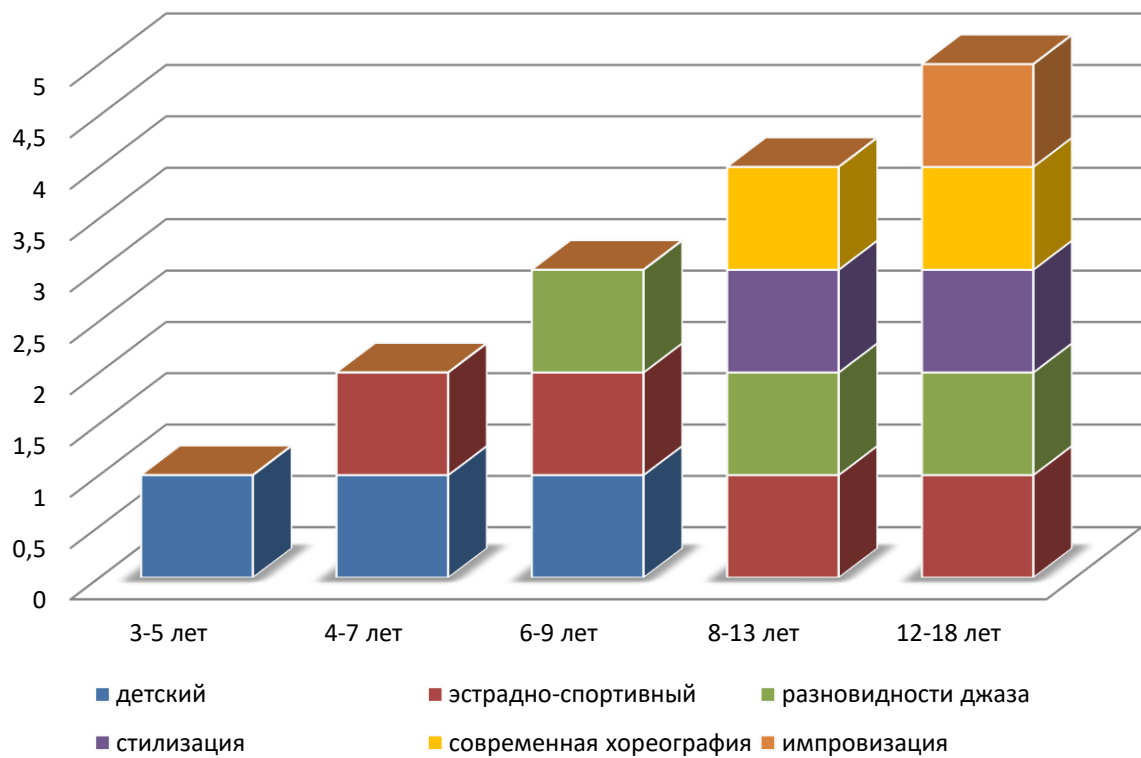


Диаграмма 2. Многообразие стилей в количественном содержании по отношению к возрастному периоду детей в ОДКЭСТ «ЭРИДАН».



Схема 2. Стилизовое многообразие хореографических постановок в образцовом коллективе эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН» показывает детям мир хореографии во всей красоте и в комплексе развивает ребёнка.

Приложение 3

Таблица 1. Стилизовое многообразие ОДКЭСТ «ЭРИДАН»

Стиль танца	Описание	Пример
Детский танец	Это лёгкая в изучении и понимании постановка, с сюжетом соответствующем детской тематике, в которой используется примитивная танцевальная лексика, выразительные средства, технические приёмы, рисунки, сценическое движение, характерные для возрастных особенностей детей от 3 до 11 лет.	«На курином дворе», «Ах, этот сладенький пломбир»
Эстрадно-спортивный танец	Это совмещение современного эстрадного танца со спортивными элементами. Эффектные акробатические элементы гармонично сочетаются с пластикой танцевальных движений, создавая на сцене свою оригинальную и неповторимую картину танца.	«Настоящая метла», «Шпаргалка», «В цирке» «Россия-моя страна»
Джаз-модерн	Это танец, зародившийся в конце 19 века в Германии и США и сочетающий в себе элементы джазовой хореографии, стилистику направления модерн и технику классического танца, очень экспрессивно, позволяет при помощи движений выразить сложные эмоции. Джаз-модерн отличаются динамичные и свободные движения корпуса,	«Музыкальная шкатулка», «Молитва», «Стихия»

	грациозные вращения и прыжки. Это танец энергии, жизни, постоянного движения.	
Стилизованный танец	Это танец, в котором явно выделяются черты одного стиля в другом. Это может быть обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности, и сочетание современных, акробатических движений, трюки с истинно-народными движениями.	«Погуляем», «Ирландия»
Афро-джаз	Это синтез джазовой хореографии и самобытной африканской этнокультуры. Прогибы, кроссы, повороты сочетаются с пластикой, самозабвенностью жестикуляцией, характерной для жителей африканского континента. Здесь очень важно чувствовать ритм, при этом от исполнителя требуется полная самоотдача, раскрепощённость и способность импровизировать.	«Зов джунглей»
Современная хореография:	Jazz-funk - это современный танцевальный стиль, спонтанно сформировавшийся около 20 лет назад в США, заимствуя отдельные элементы джазовой хореографии, хип-хопа, эстрадной хореографии и вакинга. Это танец контрастов, где отрывистые, резкие движения неожиданно сменяются мягкими и плавными, поглощая внимание зрителей. Vogue – это стиль танца, базирующийся на модельных позах и подиумной походке. Отличительные особенности: быстрая техника движения руками, вычурная манерная походка, падения, вращения, обильное количество позировок, эмоциональная игра. Hip-hop – это динамичный стиль танца, который относится к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый хип-хоп музыкой. Он выступает в роли уникального и неповторимого направления в танцах, пропагандирующего свободу. Именно по этой причине свободными для него считаются не только движения, но и одежда танцоров.	«Cool Girls», «Живём танцуя»

Приложение 4

Презентация Power Point к данной методической разработке

<https://disk.yandex.ru/i/DVeQgIJQY8XJdw>




Методическая разработка
Работа концертмейстера над музыкальными произведениями.
Подготовка репертуара в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан»

Федотова Т.Н., концертмейстер МБУДО ЦРТДиЮ.

Номинация: «Опыт выявления и организации сопровождения одаренных детей в объединениях различных направленностей».

Аннотация. Статья посвящена музыкальному сопровождению на занятиях классического танца, анализируется содержание и структура концертмейстерских навыков, выявляются основные этапы работы концертмейстера над музыкальными произведениями. В работе представлены некоторые аспекты формирования концертмейстерского репертуара. Потенциальными пользователями данной методической разработки могут являться концертмейстеры хореографических коллективов, пианисты-концертмейстеры дополнительного образования.

Работа концертмейстера является одним из творческих направлений в развитии искусства и имеет свою специфику. Концертмейстер-пианист, получивший образование в среднем специальном или высшем учебном заведении, в начале своей практической деятельности сталкивается с рядом трудностей. Поскольку концертмейстерское искусство предполагает различные направления: вокальное, инструментальное и хореографическое, каждое из которых имеет свои особенности, начинающему специалисту необходимо овладеть определенной профессиональной терминологией, освоить специфику работы и подобрать репертуар.

Как адаптировать музыкантов-исполнителей со стандартной академической подготовкой к концертмейстерской работе в отделении хореографии? В данной работе рассматривается малоисследованный феномен «музыкального текста» уроков классического танца с учетом личного опыта автора, в чем и состоит ее новизна.

Цель методической разработки — изучить и обобщить имеющиеся педагогические исследования и практический опыт в области творческой деятельности концертмейстера, чтобы укрепить собственные профессиональные позиции в качестве концертмейстера хореографического коллектива.

Начинающие концертмейстеры, изучив данные методические рекомендации, смогут применять их в своей профессиональной деятельности на уроках классического танца в дополнительных образовательных учреждениях и школах искусств.

Разучивание музыкальной программы

Приступая к работе в хореографическом отделении эстрадно-спортивного танца «Эридан», у пианистов, как правило, возникает множество вопросов. Какие знания необходимы концертмейстеру танцевального коллектива, чтобы помочь педагогу по хореографии развить у обучающихся музыкальность, чувство ритма и такта. Концертмейстерская деятельность требует не только природных музыкальных способностей, но и отличных технических навыков, умение читать с листа и транспонировать различные партии. Концертмейстеру эстрадно-спортивного коллектива необходимо наблюдать и

чувствовать солистов, помогать им проживать музыкальный образ, правильно исполнять ритмический рисунок через музыкальный ритм, расставлять акценты и штрихи в танце.

Пианисту необходимо постоянно технически осваивать нотный текст, чтобы играть программу в указанном педагогом темпе, уметь замедлять и ускорять музыкальные фразы в ансамбле с обучающимися, соблюдать заданную динамику и оттенки. Разучивание музыкальной программы зачастую происходит в максимально сжатые сроки. Методическая грамотность и профессиональное мастерство концертмейстера обеспечивают эффективность развития и высокий исполнительский уровень всего творческого коллектива в целом.

Традиционные подходы к процессу освоения музыкального произведения.

В концертмейстерской практике интересными являются традиционные взгляды теоретиков на процесс освоения музыкального произведения. Например, К. Черни указывает на разбор, техническое освоение и художественную отделку. Н. Гинзбург говорит о зарождении образа, элементарной работе и приспособлении. А. Вицинский характеризует их как первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением и исполнительская реализация музыкального образа.

Рассматривая представителей современной фортепианной школы над музыкальным произведением, стоит выделить А. П. Шапова, который говорит о начальном, раннем, среднем и заключительном этапах. Таким образом, концертмейстерский план освоения музыкальной программы в танцевальном коллективе условно состоит из нескольких этапов, вариативность которых зависит от музыкального запроса хореографов и технических навыков обучающихся.

Основные этапы работы концертмейстера над музыкальным произведением.

Рассмотрим подробнее основные этапы работы концертмейстера над музыкальным произведением в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан».

Первый этап включает в себя ознакомление с нотным текстом, создание целостной музыкальной картины исполняемого произведения. На данном этапе важно представить музыкально-слуховой образ произведения, осмыслить его название. Зачастую название произведения уже указывает на жанр и стиль исполнения.

Процесс освоения нотного текста предполагает определение формы произведения. Наличие реприз, повторов и других музыкальных знаков помогает настроить на исполнение определенной формы произведения.

Второй этап включает в себя индивидуальную работу над музыкальным произведением: необходимо разучивать фортепианные партии, отрабатывать сложные пассажи, правильно исполнять различные штрихи. Успех концертмейстера будет полноценным только после тщательно отработанной партии фортепиано.

Третий этап предполагает отличное владение фортепианной партией и ее совместное исполнение с хореографами. Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение наблюдать за любыми изменениями в исполнении движений танцующих.

Главной целью четвертого этапа является создание единого музыкально-художественного образа на основе собственной трактовки произведения. Его задачей является раскрытие музыкально-художественного замысла произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения.

Формирование репертуара.

Репертуар в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан» подбирается, основываясь на знаниях элементов хореографического искусства. Приступая к работе в

коллективе, концертмейстеру необходимо подробно изучить элементы классического танца (*battement tendu, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe*) и характер их исполнения, последовательность исполнения танцевальных связок, хореографическую терминологию.

Подбор музыкальных фрагментов подбирается в соответствии с характером, темпом, размером и ритмическим рисунком, формой музыкального произведения, заданными программой по хореографии.

Программа нотного материала не может ограничиваться раз и навсегда установленным списком имен и произведений, знакомых концертмейстеру. Даже если концертмейстер владеет большим пианистическим репертуаром, ему приходится постоянно расширять его, поскольку исполнение одного и того же вальса или марша на уроке приведет к рутинному технологическому процессу освоения хореографических комбинаций. Чтобы избежать этого, важно предлагать, если не на каждом уроке, то в разных классах такой музыкальный эквивалент разучиваемых движений, который, с одной стороны, позволяет точно следовать ритмическим задачам урока, с другой — сообщать движениям определенные черты музыкально-пластической образности. Приходя ежедневно в учебный класс, концертмейстер может и не знать точного содержания учебных форм, которые будут изучаться на данном уроке. Тем не менее навыки музыкально-слухового координирования наряду с широким репертуаром помогут пианисту найти подходящий музыкальный фрагмент, соответствующий определенному характеру, темпу и ритмическому рисунку хореографических движений.

Структура урока классического танца включает в себя экзерсис у станка, экзерсис в центре зала и раздел «*Allegro*». Каждый раздел состоит из определенных хореографических комбинаций, заданных учебной программой. Концертмейстер, зная характер и правила исполнения танцевальных элементов, может оценить все параметры задания и незамедлительно предложить соответствующий музыкальный материал.

С чего же стоит начинать формирование концертмейстерского репертуара? Подбору музыкального материала, как уже было сказано выше, предшествует подробное изучение хореографических элементов и связок. Освоение опыта и репертуара коллег, просмотр видеозаписей уроков других педагогов и концертмейстеров помогает в обогащении пианистического репертуара. Большим подспорьем на первом этапе становятся хрестоматии для уроков классического танца, созданные опытными концертмейстерами. Примеры, представленные в таких сборниках, помогают точно определить характер базовых движений, на которых строится та или иная комбинация. Работая в эстрадно-спортивном танцевальном коллективе, концертмейстеру необходимо подбирать не только образцы классической музыки, но и фрагменты современных музыкальных композиций.

Важнейшим фактором пригодности того или иного музыкального материала для использования в концертмейстерской практике считают, как правило, метроритмическую сферу. Это справедливо, однако не следует на этом акцентировать внимание. Первостепенной задачей в работе является подбор таких музыкальных произведений, которые не только точно отображают ритмический рисунок и размер исполняемых движений, но и наполняют их музыкально-художественным содержанием. Яркая, запоминающаяся мелодия, которую может внутренне пропеть каждый обучающийся и которая содержит в себе четкое разделение на структурные эпизоды (8, 16, 32 такта) — вот важный подход в выборе музыкального материала.

Абсолютно к любой комбинации урока необходимо вступление (*preparation*), которое

дается для того, чтобы учащиеся начали синхронно выполнять движение. Длина музыкального вступления во многом зависит от того, сколько подготовительных движений исполняет танцовщик перед началом комбинации. Оно может содержать в себе два, четыре или восемь тактов и звучать в характере и темпе предстоящей танцевальной композиции.

Чаще всего вариантом вступления могут быть последние два или четыре такта разучиваемой комбинации. Нередко целое произведение из музыкальной классики может не соответствовать поставленным учебным задачам, а один из его эпизодов отлично подходит в качестве музыкального материала для оформления хореографических элементов. Концертмейстеру в этом случае необходимо подробно изучить произведение, чтобы грамотно извлечь материал в соответствии с характеристиками танца. Здесь важно соблюдать нормативы грамотного тонального, композиционного развития и компоновки материала и, конечно же, стараться не отступать от стилистики первоисточника.

Как правило, в старших классах для освоения больших прыжков все ученики делятся на группы по 2-3 человека. Комбинация, которая длится 16- 32 такта, исполняется много раз подряд без перерыва. Повторяя один и тот же эпизод из урока в урок, концертмейстер рискует создать скучную и утомительную атмосферу. Чтобы этого не произошло, концертмейстеру необходимо подбирать разные музыкальные отрывки и грамотно воссоединять их в единое композиционное целое, при этом учитывая идентичный характер и рисунок хореографических движений. Пианисту, работая с разными музыкальными эпизодами, зачастую звучащими в далеких тональностях, следует стремиться к освоению техники тональной транспозиции. Этот прием используется, если нужно, например, соединить несколько музыкальных фрагментов, написанных в разных тональностях, в один. Иногда удачно найденный музыкальный материал необходимо преобразовать, перенести в другую тональность, тем самым придав эпизоду новый оттенок.

Чтение концертмейстером хореографического текста.

Наконец, когда музыкальный репертуар подобран и отлично подготовлен технически, настает черед непосредственного исполнения музыки на уроке. В концертмейстерской практике учить программу наизусть не является обязательным требованием, главная задача на данном этапе — помочь выразительностью своего исполнения ученикам разучить и музыкально исполнить все составляющие хореографических комбинаций. Безукоризненное владение музыкальным текстом дает возможность пианисту свободно следовать за указаниями педагога и легко оформлять движения танцующих. Первостепенной остается задача верного чтения не только музыки, но и хореографического текста осваиваемой пластической комбинации. Чтобы развить в себе способность понимать изначально незнакомые ему хореографические элементы и определения, концертмейстер может наблюдать за исполнением движений обучающихся и педагога, просматривая видеоматериалы уроков или приходить в классы, где работают опытные мастера хореографии.

Постепенно станут различимыми отдельные элементы, появится ясность и логика в танцевальных комбинациях, будут просматриваться оттенки тех или иных связок. С течением времени концертмейстер сможет ориентироваться на интонацию голоса преподавателя, дающего прочувствовать моменты кульминаций в хореографических фразах, изменения темпа и паузы.

Понимание строения танцевальных комбинаций, выразительности их исполнения, отражение их в музыкальных фразах отличает профессионального концертмейстера от формального аккомпаниатора, для которого проблема «попадания в сильную долю» является

наиболее важной. Научиться грамотно и содержательно оформлять музыкой урок классического танца помогут пианисту не столько высокопрофессиональные музыканты-ансамблисты, сколько опытные педагоги-хореографы и танцовщики, с которыми он работает. Талантливые ученики (иногда бессознательно) делают музыку графически осязательной, видимой. Важно наблюдать за тем, как реагируют танцовщики на те или иные мелодические обороты, ритмические штрихи и акценты, чтобы со временем научиться создавать музыкально-хореографическую постановку.

Заключение

Таким образом, на основе самых разнообразных методологий концертмейстерской работы в учебных классах лежит доскональное знание и чувствование пластической составляющей урока. Пианист на практике не только оформляет музыкой урок классического танца, он ищет адекватное его пластическому смыслу музыкально-образное содержание. И это во многом определяет успех постановки хореографического танца.

Список литературы:

1. Абдоков Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора - М., 2009.
2. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. - СПб., 2005.
3. Воротной М. В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе. - СПб., РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. - Вып. 2.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Классика-21, 2002.
5. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера// Музыка в школе. - 2001. - 4.
6. Ревская Н. Классический танец. - СПб.: композитор, 2004.

