Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
городского округа Королёв Московской области

Электронный сборник методических материалов педагогов дополнительного образования

ВЫПУСК №8

Сборник №8 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» (ссылка на Положение)

Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Материалы сборника №8 посвящены 60 - летнему юбилею Центра творчества.

Статья директора Бахарева М.А. «Сохранение культурных традиций и духовных ценностей в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» знакомит с деятельностью учреждения «Центр развития творчества детей и юношества». В статье описаны основные направления деятельности, а также сделан анализ основных достижений воспитательной работы в направлении сохранения и распространения культурных традиций и духовных ценностей как среди обучающихся, так и среди партнеров по образовательной деятельности в образовательном пространстве.

В сборнике подробно представлен опыт организации работы муниципального опорного центра в системе дополнительного образования Московской области, и рассматривается содержание деятельности и формы работы специалистов МОЦ по взаимодействию с образовательными организациями города, а также перспективный вектор развития.

Целостно представлена деятельность учреждения в сложившейся системе аттестации педагогических работников в МБУДО ЦРТДиЮ, отдельные моменты профессиональной компетентности и мастерства на примере отдельных категорий педагогов. По мнению авторов данной статьи, аттестация педагогических работников рассматривается в контексте связи положительных результатов профессиональной деятельности и развития системы образования в целом, что является ключевым моментом образования будущего. В данном сборнике представлены также материалы педагогов художественной направленности. Детально рассматривается специфика образовательного процесса в рамках работы педагога в вокальном ансамбле «Королек». Показаны традиционные методы и педагогические находки, отражена специфика работы коллектива в учреждении дополнительного образования и работа педагога с родителями. Интересен представленный опыт работы педагогов с детьми музыкального отделения, в частности в инструментальном ансамбле, который рассматривается как дополнительная форма работы по программам: «Путь к музицированию», «Класс фортепиано», «Класс клавишного синтезатора», «Класс скрипки». Интересны материалы по работе и анализу психолого-педагогического сопровождения детей-инофонов в дополнительном образовании. В статье рассматриваются основные подходы и инструменты работы с такими детьми при помощи комплексной работы психолого-педагогического состава.

Знакомство с материалами данного сборника позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей.

СОДЕРЖАНИЕ

Бахарев М.А., Матросова Е.Н. Сохранение культурных традиций и духовных ценностей в образовательном пространстве учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества». ……4

Бахарев М.А., Верясова Е.С. Опыт организации работы Муниципального Опорного Центра в системе дополнительного образования Московской области. ……13

Пробылова Л.Б., Зайцева Е.Н., Матросова Е.Н. Система методического сопровождения профессионального роста педагогов в процессе аттестации. ……18

Пробылова Л.Б. Образовательный проект «Пою тебе, мой Королев!» как метод эффективного применения педагогических технологий в рамках деятельности детского вокального ансамбля «Королек! ……30

Каманина Л.В., Германцева Е.С., Ревина И.А. Развитие музыкальных способностей детей в классе инструментального ансамбля. (Из опыта работы педагогов музыкального объединения в МБУДО ЦРТДиЮ). ……38

Иванникова Е.Н. Психолого-педагогическое сопровождение детей-инофонов в дополнительном образовании. …… 45

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Бахарев М.А.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
Директор,
E-mail: dirCRTDiU@yandex.ru
+7901 592-22-90
Матросова Е.Н.
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
matrosova.elena.66@mail.ru 8-910-434-28-25

Аннотация. Данная статья знакомит с деятельностью учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» Наукограда Королев Московской области, в которой дана его историческая справка, описаны основные направления деятельности, а так же сделан анализ основных достижений воспитательной работы в направлении сохранения и распространения культурных традиций и духовных ценностей как среди обучающихся так и среди партнеров по образовательной деятельности в образовательном пространстве. Так же в статье представлены инструменты, необходимые для организации мероприятий по сохранению культурных традиций и социально-исторической памяти народа.

Ключевые слова: культурные традиции; учреждение дополнительного образования; творческие коллективы; достижения; победы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» является одним из крупнейших учреждений города и имеет богатую шестидесятилетнюю историю.

Являясь преемником городского «Дома пионеров и школьников им. Корсакова», открытого ещё в 1961 году, учреждение всегда было и остаётся центром образования, творчества, воспитания и досуга для подрастающего поколения наукограда Королев. У истоков Центра стоял творческий коллектив, возглавляемый Жировой Валентиной Семеновной.

А в 1985 году, в день 40-летия Великой Победы, директором «Дома пионеров и школьников» стала Куренкова Татьяна Сергеевна, Отличник просвещения Российской Федерации. На тот момент Татьяна Сергеевна имела огромный опыт работы от старшей пионерской вожатой до инструктора ГК ВЛКСМ и вожатой Всесоюзного пионерского лагеря «Орлёнок» поэтому учреждение она возглавила с большим энтузиазмом. С этого самого времени в «Доме пионеров» активно работал городской пионерский штаб, Школа пионерского актива, проводилась учёба старших пионерских вожатых и вожатых пионерских лагерей, организовывалось проведение в городе общероссийских игр - «Зарница», «Кожаный мяч», «Плетёный мяч», туристические слёты, ежегодные Парады юнармейских войск.

Постановлением председателя исполкома города Калининграда Московской области в 1991 году «Дом пионеров и школьников» был переименован в «Центр развития творчества детей и юношества».

Пройдя долгий путь становления «Центр развития творчества детей и юношества» завоевал репутацию не только престижного детского многопрофильного образовательного учреждения, но и стал центром детского и семейного досуга для всех жителей Наукограда Королев. На сегодняшний день в нем обучаются более 1500 детей от 5 до 18 лет. Для организации обучения разработаны и реализованы 117 дополнительных общеразвивающих программ. «Центр развития творчества детей и юношества» тесно сотрудничает с общеобразовательными учреждениями города, предоставляя им услуги дополнительного образования.

Обучающиеся «Центра развития творчества детей и юношества» под руководством опытных педагогов дополнительного образования на протяжении многих десятилетий постигают основы мастерства в области хореографии, музыки, театра, фольклорного исполнительства, прикладного и изобразительного творчества, раннего развития дошкольников, шахматной игры. В Центре ведут творческую деятельность пять хореографических коллективов, два из которых носят высокое звание Образцовый; четыре театральных коллектива; коллектив Музыкального отделения; коллектив изобразительного и прикладного творчества. Думая о будущем своего города – центра науки и колыбели отечественной космонавтики, педагоги стараются развивать и естественно-научное и техническое направление, чтобы дети могли найти себя, развить свой талант и реализовать свои возможности в любом виде творчества.

В рамках национального приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», на базе Центра открыт Муниципальный опорный центр (МОЦ), ключевой целью которого, является обеспечение детей доступным дополнительным образованием, в том числе по программам естественнонаучной и технической направленностей.

Увеличилось количество и дополнительных общеразвивающих программ по различным направлениям, что играет огромную роль в социальной адаптации и воспитании детей. Это происходит через приобщение молодого поколения к традициям русской народной культуры через разнообразные формы работы в воспитании и обучении. Среди педагогов учреждения существует глубокое убеждение, что важнейшим средством передачи и сохранения культурных традиций является социально-историческая память народа, которая формируется через непрерывную связь прошлых поколений с настоящим. Это то, что отражает наше понимание о жизни, об истории и помогает всем помнить доброе и хорошее, ценить достижения и победы. Именно это делает «Центр развития творчества детей и юношества» важным социальным институтом для подрастающего поколения Наукограда.

Подмосковный город Королев по праву считается городом, где родилась отечественная космонавтика. Поэтому большое внимание уделяется культурной и просветительской работе с подрастающим поколением, с теми, кто будет жить и работать в нашем славном городе завтра, преумножая его достижения и победы. Наш Центр всегда с удовольствием включается в эту работу. и тесно сотрудничает с Администрацией городского округа, Комитетом образования, «Учебно-методическим образовательным центром», Комитетом по делам молодёжи, учреждениями культуры, спорта, градообразующими предприятиями, средствами массовой информации. Благодаря этой поддержке достигается главная цель деятельности учреждения, заключающаяся в создании благоприятных, комфортных условий для развития и социализации гармонично развитой, творческой личности с учетом индивидуальных возможностей, способностей и познавательных интересов,

сохранении культурных традиций и формировании культуры здорового и безопасного образа жизни детей и юношества Наукограда Королев.

Но все же, самыми востребованными в учреждении являются коллективы художественной направленности. Обучающиеся Центра под руководством опытных педагогов дополнительного образования на протяжении многих десятилетий постигают основы мастерства в изобразительном, прикладном искусстве, хореографии, театре и музыке, ведь традиции народной культуры продолжают жить в наше время благодаря своей ценностной ориентации. Каждый коллектив уникален и самобытен.

Фольклорный ансамбль «Весень», образованный в 1991 году. Главной задачей ансамбля является духовно-нравственное воспитание детей на основе возрождения традиций русской народной культуры. Изучая песенно-поэтический фольклор различных областей нашей необъятной Родины, дети приобщаются к красоте и гармонии народной песни, усваивают эстетические стереотипы, происходит формирование морально-этических норм. Активная концертная деятельность воспитанников занимает значительное место в творческой жизни всего «Центра развития творчества детей и юношества». Ежегодные областные и городские конкурсы и фестивали способствуют их творческому росту. Воспитанники фольклорного ансамбля «Весень» - победители областных и городских конкурсов, а также постоянные участники городских праздников. Неоднократно фольклорный коллектив Центра становился победителем Этнографического фестиваля музыки и танца «Тимоня», который отличается глубокой душевностью, любовью к народной культуре и стремлением к сохранению исконных традиций. (Фото №1, №2)

Фольклорный ансамбль «Весень». Фото №1, №2

Образцовый ансамбль народного танца «Звездочка» давно снискал славу всех поклонников хореографии как в нашем учреждении, так и за его пределами. Он является образцом мастерства, трудолюбия и безграничной любви к народному танцевальному искусству. Постоянные участники всех городских праздников, воспитанники ансамбля любимы всеми и хорошо известны. Выпускники ансамбля часто становятся студентами престижных хореографических высших учебных заведений.

В репертуаре ансамбля более 25 хореографических постановок, способствующих эстетическому и нравственному развитию, познанию национальной танцевальной культуры. (Фото №3, №4,)

Образцовый ансамбль народного танца «Звездочка». Фото №3, №4

На занятиях в творческих коллективах *декоративно-прикладного объединения «Русская культура»* происходит формирование навыков и умений в таких видах деятельности, как:

-лепка из глины и пластилина, с применением природных и бросовых материалов;
-рисование различными материалами с применением различных технических приемов;
-рисование и декорирование художественными материалами в технике росписи по ткани «батик»;
-знакомство с народными промыслами «Гжель», «Хохлома» и другими;
-работа с бумагой в таких техниках как оригами, аппликация, квиллинг, айрис фолдинг, конструирование;
-овладение техникой «декупаж и валяние из шерсти различных предметов интерьера, всевозможных украшений, игрушек, одежды, оформление предметов быта;

Стало доброй традицией проведение ежегодных экскурсий с обучающимися и родителями по местам народных промыслов: в музей графики и народного лубка в Москве, фабрика «Синяя Гжель» и лаковой миниатюры в селе Федоскино, в усадьбу Абрамцево, в музей и на фабрику деревянной игрушки в селе Богородское, на фабрику матрешек, в музей богородской игрушки и музей игрушки им. Бартрама в г. Сергиев-Посад.

Календарные праздники и обряды в наше время – это составляющая часть культуры народа. Именно поэтому дети активно принимают участие в календарных народных праздниках, выставках, конкурсах самого высокого уровня «Рождественские подарки своими руками», «Арабески на ткани», «Гармония живописной сюиты», Международный конкурс рисунков «Пасхальное яйцо» приносят обучающимся объединения «Русская культура» множество побед! (Фото №5, №6)

Награждение творческих коллективов *декоративно-прикладного объединения «Русская культура»*
Фото №5, №6

Вокальный ансамбль «Королек» был образован в 2012 году. Творчество коллектива направлено на исполнение концертных программ гуманистического, патриотического и гражданского содержания, основанного на синтезе вокального и хореографического искусства. Основная цель творчества коллектива – донести до слушателей, жителей города и Подмосковья красоту песни, поднять ее духовную ценность, подарить людям радость общения с вокальным искусством, при помощи песни объединить людей разных поколений. Воспитанники вокального ансамбля «Королек» являются лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов. На городских и областных концертных площадках, благотворительных концертах в исполнении ансамбля звучат вокально-хореографические композиции, которые давно полюбились слушателям. (Фото №7, №8.)

Вокальный ансамбль «Королек». Фото №7, №8

«Центр развития творчества детей и юношества» всегда славился своими *театральными коллективами,* где работают талантливые педагоги и учатся одарённые дети. Руководителей коллективов заботит будущее их воспитанников, их социализация, удовлетворение эстетических потребностей, формирование сознания и социального становления личности каждого. Для своих сценических постановок педагоги используют классические произведения советских авторов, русские народные сказки, поэтический материал, помогающий понять и полюбить народное

творчество. Много лет театральные коллективы Центра с удовольствием посещают с концертными программами и приглашают на свои спектакли воспитанников Королёвского социально-реабилитеционного центра для несовершеннолетних «Забота». Оставшиеся без попечения родителей, безнадзорные, беспризорны дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, с большой отдачей реагируют на представленные им яркие музыкальные и театральные выступления, которые пробуждают в них чувства сопереживания, сочувствия, радости, вызывают улыбки и дарят душевное тепло. (фото №9,№10)

Театральные коллективы «Пластилин», «Звездочет». Фото №9, №10

Традиционным для «Центра развития творчества детей и юношества» стало участие в областном фестивале детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии». Коллективы с удовольствием готовятся к этому празднику детского творчества, чтобы пополнить своими именами список финалистов и победителей Всероссийская Олимпиада учебных и научно-исследовательских проектов детей и молодежи «Созвездие» стала прекрасной конкурсной площадкой для работ коллективов изобразительного и декоративно-прикладного направления, на которой обучающиеся демонстрируют свои работы в различных техниках. (Фото № 11, №12)

Вокальный ансамбль «Королек», победитель конкурса «Юные таланты Московии» фото№11

Выставка прикладных проектов на Олимпиаде «Созвездие» фото №12

Воспитанники «Центра развития творчества детей и юношества» всегда с радостью принимают участие в небольших концертах и игровых программах во дворах родного города, на открытиях новых благоустроенных детских площадок. Жители ближайшего микрорайона – всегда желанные гости на мероприятиях Центра, будь это Новый год, Масленица или семейные спортивные праздники. Все они являются прекрасным поводом отдохнуть всей семьёй, получить удовольствие от интересного, организованного досуга, а так же принять участие в уличных народных играх и гуляниях! (фото№13, №14)

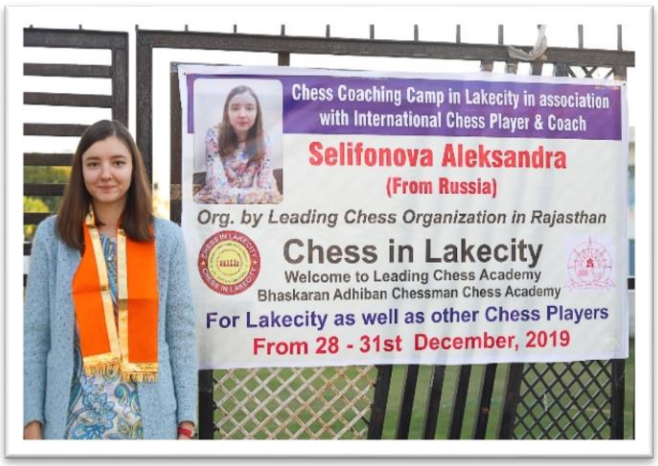
Образцовый коллектив эстрадного танца «Эидан»
участник мероприятий города Фото№13, №14

С 1999 года педагоги и обучающиеся ЦРТДиЮ принимали участие в организации и проведении ежегодной Всероссийской Олимпиады научно-исследовательских, учебно-исследовательских и творческих проектов детей и молодежи по проблемам защиты окружающей среды «Человек – Земля – Космос» (Олимпиада «Созвездие»), которая реализуется по инициативе Международной кафедры-сети ЮНЕСКО/МЦОС «Передача технологий для устойчивого развития» при Международном Центре Обучающих Систем (МЦОС) и Российского государственного научно-исследовательского испытательного Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина и проходит в городе Королёве. (фото №15, №16)

Вокальный ансамбль «Королек» на закрытии ежегодной Всероссийской Олимпиады «Созвездие» Фото№15, №16

Юные шахматисты «Академии шахмат» участвуют в соревнованиях различного уровня не только Московской, но также Владимирской, Тверской, Калужской областях. Шахматная школа «Центра развития творчества детей и юношества» была представлена на шахматных сборах в г.Удайпур (Индия), где тренер школы, на протяжении двух недель выступала лектором на семинарах и лекциях. Важным итогом поездки стало не только знакомство с местной культурой и практикой организации занятий шахматами, но и обмен опытом, культурой и народными традициями. В период пандемии юные шахматисты провели ряд онлайн соревнований, в которых ребята сражались с шахматистами со всей России, а также сыграли товарищеские матчи с детьми из Индии, Мексики и Кубы. (Фото №17, №18)

Международное сотрудничество «Академии шахмат» на шахматных сборах в г.Удайпур (Индия) Фото №17, №18



С 1992 по 2017 год «Центр развития творчества детей и юношества» проводил ряд традиционных мероприятий в рамках работы Международной космической олимпиады школьников (МКО), на которой собирались дети белее чем из 10 стран мира. Вечер Дружбы, организованный для участников Олимпиады, дал возможность иностранным школьникам лучше понять русскую культуру, познакомиться с традициями, народным творчеством посредством участия в обрядах и играх, поработать на мастер-классах по изготовлению оберегов, принять участие в музыкальных постановках с применением шумовых народных инструментов. С большим удовольствием творческий коллектив Центра готовил русские сувениры, подарки и угощения своим друзьям из других стран.

У «Центра развития творчества детей и юношества» существуют давние связи с Академией Социального Управления (АСОУ) г. Москвы. Центр творчества принимает участие во многих проектах Академии, одним из которых является проект Сетевой виртуальной лаборатории педагогов дополнительного образования художественного профиля кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ с одной стороны и Тихоокеанским университетом г. Хабаровска с другой. В результате этой деятельности у Центра творчества так же появилась возможность профессионального взаимодействия с «Академией современного искусства и дизайна» (АСИД ТОГУ) посредством участия в Международной конференции «Диалог культур». Виртуальный мост-Запад-Восток. Непрерывное образование». Воспитанники образцового коллектива Изостудия «Креатив» принимают участие в работе Международного молодежного “Клуба ценителей русской культуры”, в работе Дальневосточной конференции «Проблемы сохранения народного творчества в условиях глобализации. Актуальные проблемы. Традиции

культур», в Международной краевой онлайн-выставке народных промыслов, декоративно-прикладному и изобразительному искусству «Наследники традиций. Мастер и ученик» в г. Хабаровске.

В рамках Международного сотрудничества педагоги «Центра развития творчества детей и юношества» работают в Международном детском лагере «Дружба» (Зальцбург, Австрия), созданного для русскоговорящих детей Европы. По приглашению общества Межкультурного образования «Verein und Kultur bildung «Friendship» (Австрия, Вена) они приняли участие в Международном детском образовательном он-лайн проекте «Academy – NEXT SPACE» для детей из Австрии, Италии и Словакии, который был наполнен интересными обучающими мастер-классами Международной команды педагогов. Ежедневно ребят сопровождали педагоги - вожатые, которые создавали особую атмосферу лагеря, где каждый ребёнок чувствовал себя частью большого дружного коллектива. Приятно, что технологии и алгоритмы, отработанные нашими педагогами в рамках прошедшего дистанционного лагеря, оказались интересны и востребованы нашими иностранными друзьями сегодня!

Педагогический коллектив - команда единомышленников. Развитию образовательного процесса «Центр творчества детей и юношества» во многом обязан именно им. Педагогический коллектив Центра неоднократно награждался почетными грамотами и премиями Министерства образования РФ, Московской областной Думы, Губернатора Московской области. Среди педагогов Центра - лауреаты городских и областных конкурсов педагогического мастерства, а среди выпускников - профессиональные художники, дизайнеры, конструкторы-модельеры, программисты, артисты, режиссеры, педагоги и психологи.

Вот так, планомерно, целенаправленно, шаг за шагом, происходит приобщение воспитанников к традициям и культуре нашей Родины и нашего города. Это вновь подчеркивает то главное, ради чего ребенок приходит в учреждение дополнительного образования. Каждый обучающийся, как личность, имеет возможность расширения круга своих интересов и реализации своих творческих потребностей.

Ушли в историю звуки пионерских горнов и барабанов, многое изменилось за прошедшие 60 лет, но «Центр развития творчества детей и юношества» и сегодня - это дом, в котором живут Детство, Творчество, Вдохновение и Любовь.

Список источников и литературы

1.Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 04 сентября 2014 г.);

2. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

3. Программа развития МБУДО ЦРТДиЮ на 2019-2020 г г

4.Сайт Министерства образования Московской области – http://mo.mosreg.ru/ 5.Социальная сеть работников образования – http://nsportal.ru/

6.Сайт ЦРТДиЮ https://crtdu.3dn.ru

7.Сайт Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций «Достижения отрасли» http://достиженияотрасли.рф/main/search/users

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fcrtdu.3dn.ru%2Findex%2Fdostizhenija_obrazovanija%2F0-293&post=-79850962_3052&cc_key=

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОПОРНОГО ЦЕНТРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Бахарев М.А.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
Директор, руководитель МОЦ,
E-mail: dirCRTDiU@yandex.ru +7901 592-22-90
Верясова Е.С.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
Педагог-организатор высшей квалификационной категории, специалист МОЦ,
E-mail: dirCRTDiU@yandex.ru +7966-170-33-09

Аннотация: Статья посвящена специфике организации работы в деятельности Муниципального опорного центра г.о. Королёв Московской области. В статье рассматривается содержание деятельности и формы работы специалистов МОЦ по взаимодействию с образовательными организациями города, а также перспективный вектор развития.

Ключевые слова: муниципальный опорный центр дополнительное образование; персонифицированное финансирование; ЕИС «Навигатор».

Дополнительное образование детей стремительно развивается благодаря активной поддержке со стороны Правительства Российской Федерации. Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016г. № 11 был утвержден «Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Главным результатом реализации приоритетного проекта должно стать создание в каждом регионе Российской Федерации современных региональных систем дополнительного образования детей, которые на основе лучших практик обеспечивают реализацию современных, вариативных и востребованных дополнительных общеобразовательных программ различных направленностей для детей, в том числе технической и естественно-научной, соответствующих интересам детей и их родителей, региональным особенностям и потребностям социально-экономического и технологического развития страны. В результате реализации национального проекта «Доступное дополнительное образование для детей» региональные системы дополнительного образования детей модернизированы, имеют сложную разноуровневую структуру сети и включают в себя:

- ✓ модельный региональный центр дополнительного образования детей (далее - модельный центр), обеспечивающий разработку и реализацию современных дополнительных общеобразовательных программ, а также осуществляющий программное, методическое, кадровое, информационное и организационное сопровождение развития региональной системы дополнительного образования детей и осуществляющий свою деятельность на основе взаимодействия с федеральным модельным центром и муниципальными (опорными) центрами;
- ✓ муниципальные (опорные) центры дополнительного образования (ведущие образовательные организации муниципалитетов), обеспечивающие реализацию современных дополнительных общеобразовательных программ, а также осуществляющие внедрение новых практик дополнительного образования в деятельность муниципальных образовательных организаций,

координацию информирования семей и вовлечения детей в систему дополнительного образования детей;

- ✓ организации, участвующие в дополнительном образовании детей: образовательные организации разных типов, организации спорта, культуры, научные организации, общественные организации и организации реального сектора экономики, реализующие дополнительные общеразвивающие программы для детей или участвующие в их реализации, в том числе с использованием механизмов сетевого взаимодействия.

В связи с тем, что проект по внедрению персонифицированного финансирования на территории Московской области является относительно молодым, то реализация многих процессов взаимодействия и организации работы не имеет по собой достаточной методической и опытной базы. Невозможно опереться на опыт других территорий и регионов, так как каждый выбирает «свой путь» реализации тех или иных шагов и нововведений. В этом состоит и главная сложность организации работы МОЦ, так и большой потенциал для развития.

В городском округе Королёв на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» был создан Муниципальный опорный центр (сокращенно - МОЦ), в функционал которого входит работа по отбору наиболее перспективных образовательных программ, отвечающих современным запросам детей, оценке всех учебных площадей, на которых возможно проведение учебных занятий, помощь родителям, в качестве "проводника", между образовательной организацией и потребностями ребёнка, помощь организации, участвующие в дополнительном образовании детей.

В структуру Муниципального центра входят 5 сотрудников: руководитель МОЦ, муниципальный администратор ЕИС «Навигатор», методист, педагог-организатор, экономист. Наряду с этим, от городского округа Королев в качестве региональных экспертов выдвинуты три специалиста, задачей которых является проведение экспертизы дополнительных общеразвивающих программ организаций Московской области, входящих в реестр поставщиков образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей.

Отличительной особенностью организации штатного расписания данного подразделения МОЦ является тот факт, что все сотрудники являются совместителями, при этом 3 сотрудника по основной должности работают в организациях дополнительного образования, один — является заместителем директора общеобразовательной организации, а экономист — является основным сотрудником экономического подразделения Централизованной бухгалтерии Комитета образования. Такая расстановка позволяет быть в курсе рабочего процесса и особенностей внедрения системы персонифицированного финансирования в общеобразовательных организациях. Экономист имеет непосредственный доступ к формированию плановых экономических показателей.

На сегодняшний день наш Муниципальный опорный центр взаимодействует с 87 организациями городского округа Королев Московской области, являющимися поставщиками образовательных услуг. Муниципальный опорный центр взаимодействует с образовательными организациями разных типов: 6 организаций дополнительного образования, 44 дошкольные образовательные организации, 25 средних общеобразовательных школ, 2 школы-интерната, 3 организации, подведомственные Комитету по культуре и 6 организаций, подведомственные Комитету по физической культуре, спорту и туризму. Муниципальный опорный центр выстраивает свою работу в соответствии с Планом, утвержденным Председателем Комитета образования и согласованным с Директором ГБОУ ДО МО ОЦР ДОПВ (в структуру которого входит Региональный модульный центр).

Одним из нововведений является гибкий подход к распределению и перераспределению должностных обязанностей, что позволяет своевременно переориентировать рабочий процесс на возникающие новые направления работы.

План работы Муниципального опорного центра утверждается на один календарный год и включает в себя мероприятия («Дорожная карта») по внедрению Единой информационной системы «Навигатор дополнительного образования детей Московской области», системы персонифицированного финансирования, медиаплан освещения деятельности МОЦ. В целом можно выделить следующие основные направления деятельности МОЦ:

− проведение инвентаризации инфраструктурных, материально-технических и кадровых ресурсов организаций в рамках реализации Федерального и Регионального проектов «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», размещение информации об изменениях, выявленных в:

− консультативная и методическая работа по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории г.о. Королев Московской области;

− содействие формированию и распространению лучших практик реализации современных, востребованных, дополнительных общеобразовательных программ различной направленности;

− организационно-методическое, консультационное, экспертное сопровождение деятельности муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;

− консультирование специалистов, ответственных за мероприятия по внедрению общедоступного навигатора, руководителей и специалистов организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;

− информирование участников образовательных отношений о возможностях и специфике дополнительного образования на г.о. Королев Московской области, а также об изменениях в работе регионального навигатора дополнительных общеобразовательных программ и его функциональных возможностях;

− проведение мониторинга удовлетворенности детей и родителей дополнительным образованием детей в муниципальном образовании (по формам, разработанным РМЦ).

По состоянию на 31.12.2020 статистика по г.о. Королев Московской области выглядит следующим образом:

− количество дополнительных общеобразовательных программ опубликовано в ЕИС «Навигатор»: 1262 программ;

− количество мест, открытых для обучающихся/оказанных услуг: 26529;

− количество зарегистрированных родителей в ЕИС «Навигатор»: 14221 человек;

− количество (физических лиц) зарегистрированных обучающихся ЕИС «Навигатор»: 15631 человек;

− количество сертификатов, используемых в данный момент для обучения: 9710 сертификатов.

В процессе работы сотрудники Муниципального опорного центра сталкивались с рядом трудностей, которые при тесном сотрудничестве с организациями города удалось эффективно преодолеть. При реализации плана работы Муниципального опорного центра используются различные формы взаимодействия с участниками образовательных отношений. Особо следует отметить дистанционные формы взаимодействия, которые в настоящее время актуальны как никогда. События весны 2020 года кардинально изменили наш взгляд на реализацию образовательной деятельности. Сегодня мы уже не представляем свою жизнь без применения дистанционных технологий: проводим конференции, совещания и родительские собрания через ZOOM, создаем

онлайн-квесты для обучающихся, готовим онлайн-уроки, создаем образовательные каналы на You Tube.

Так, например, Муниципальный опорный центр г.о. Королев подготовил образовательный канал для администраторов организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы. Формат переноса обучающих и разъясняющих материалов (инструкций, приказов и методических рекомендаций) в формате видео, позволяет сократить время усвоения информации и избежать «типовых» ошибок.

Например, созданное «Пошаговое обучение работе в ЕИС «Навигатор» (по данным ссылкам видео-уроки доступны для всех пользователей сети «Интернет») позволило 28-ми общеобразовательным организациям освоить процесс зачисления детей через ЕИС «Навигатор» на программы всего за одну неделю:

ШАГ 1. Регистрация организации в ЕИС Навигатор.https://youtu.be/3upsrY_RfZY
ШАГ 2. Заполнение профиля организации.https://youtu.be/zpK8tZpqbZk
ШАГ 3. Создание карточки программы.https://youtu.be/3ciy6Ekr_IQ
ШАГ 4. Создание карточки группы.https://youtu.be/H2VymlD9Zy8
ШАГ 5. Формирование карточки педагога. Доступ.https://youtu.be/R3R8vwhePBA
ШАГ 6. Обработка заявок. https://youtu.be/QyydmXtqLp4

В настоящее время МОЦ ведёт работу по апробации реализации дополнительных общеобразовательных программ (курсов) реализуемых в дистанционной форме по всем направленностям дополнительного образования (кроме физкультурно-спортивной) через встроенные модули ЕИС «Навигатор». Кроме того, в рамках своей деятельности МОЦ ставит ряд приоритетных задач: разработка дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых в сетевой форме; разработка моделей развития муниципальной системы дополнительного образования, в том числе: работа с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации; работа с детьми-инвалидами и детей с ОВЗ; организация мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей; реализация разноуровневых программ дополнительного образования детей; разработка критериев отнесения дополнительных общеобразовательных программ к социально значимым и подготовка реестра муниципальных общественно значимых дополнительных общеобразовательных программ.

Несмотря на возникающие трудности, связанные с новизной работы и отсутствием типовых решений возникающих проблем, МОЦ старается функционировать оперативно и эффективно.

В качестве основного секрета успешной работы следует отметить следующие пункты:

- проверка любых инструкций на отдельно взятой организации с последующей «трансляцией» полученного результата;
- немедленная реакция на возникающие вопросы (общие чаты);
- постановка задач в виде связки «задача — контрольный срок исполнения — обратная связь о принятии в исполнение»;
- закрепление за каждым сотрудником МОЦ «куста» курируемых организаций.

Таким образом, МОЦ становится одним из важных органов консолидации деятельности организации разных типов и ведомственных подчинений и позволяет эффективно отвечать на запросы современного социума в области реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Список литературы

1. "Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11).

2. Постановление Правительства Московской области № N 460/25 от 30.07.2019 «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».

3. Постановление Правительства Московской области N 734/36 от 15.10.2019 «Об утверждении государственной программы Московской области «Образование Подмосковья» на 2020-2025 годы и признании утратившим силу постановления Правительства Московской области от 25.10.2016 № 784/39 «Об утверждении государственной программы Московской области «Образование Подмосковья» на 2017-2025 годы».

СИСТЕМА МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ АТТЕСТАЦИИ

Пробылова Л.Б.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
E-mail: rumila@list.ru+7 926 479-48-04
Зайцева Е. Н.
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
Lenchik-Bah@yandex.ru 8-916-613-73-47
Матросова Е.Н.
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
matrosova.elena.66@mail.ru 8-910-434-28-25

Аннотация. Авторы данной статьи рассматривают систему аттестации педагогических работников в МБУДО ЦРТДиЮ, а также отдельные моменты профессиональной компетентности и мастерства на примере отдельных категорий педагогов. По мнению авторов, аттестация педагогических работников рассматривается в контексте связи положительных результатов профессиональной деятельности и развития системы образования в целом, что является ключевым моментом образования будущего.

Ключевые слова: аттестация; педагогические работники; методическое сопровождение; система оценки.

Отличительной чертой современного образования в Российской Федерации является интенсивный процесс прогрессивного обновления, затрагивающий многие сферы педагогической деятельности, в том числе и аттестацию педагогов.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. в статье 49 «Аттестация педагогических работников» сказано, что «Аттестация педагогических работников проводится в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям на основе оценки их профессиональной деятельности и по желанию педагогических работников в целях установления квалификационной категории».

Аттестация является стимулом повышения качества образования для педагогических работников в образовании, при котором педагоги получают уникальный опыт достойного самоутверждения и самопрезентации.

В данной статье рассматривается информационно-аналитическое представление системы аттестации педагогических работников в учреждении дополнительного образования детей – МБУДО ЦРТДиЮ г.о.Королёв Московской области.

- систематизация опыта и выработка перспектив развития данного направления работы;
- выявление положительных сторон и актуальных проблем процесса аттестации педагогов;

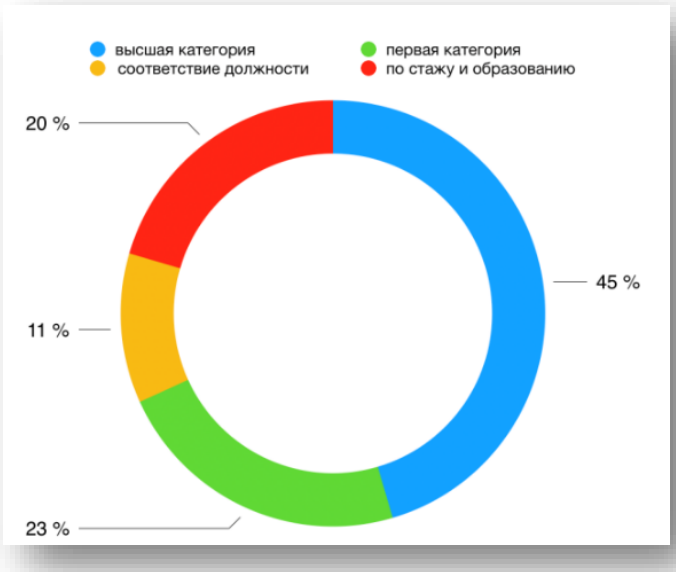
- определение методов профессионального роста педагогических работников учреждения в контексте повышения качества образовательного процесса.

Краткая характеристика актуального состояния педагогических работников в МБУДО ЦРТДиЮ в 2019,2020 году.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» городского округа Королёв Московской области является известным многопрофильным учреждением дополнительного образования города. В ежегодный план работы МБУДО ЦРТДиЮ входит раздел о планировании повышения квалификационного уровня педагогических работников. Коллектив учреждения на данный момент насчитывает 53 педагогических работника, в их числе педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты, концертмейстеры, психолог. Педагогические работники ЦРТДиЮ проходят процедуру добровольной аттестации на присвоение первой или высшей квалификационных категорий либо обязательную аттестацию с целью подтверждения соответствия занимаемой должности. По состоянию на 01.09.2019г. в учреждении работали 44 педагогических работника. По итогам аттестации высшую квалификационную категорию имели 20 чел. (45%), первую – 10 чел. (23%), аттестованы на соответствие занимаемой должности – 5 чел. (11%), по стажу и образованию – 9 чел. (20%). (Рисунок №1)

Рисунок №1

Мониторинг состояния квалификационного уровня педагогических работников МБУДО ЦРТДиЮ на 01.09.2019г.



По состоянию на 01.09.2020г. в учреждении работают 53 педагогических работника.

По итогам аттестации высшую квалификационную категорию имеют 28 чел. (53%), первую – 11 чел. (21%), аттестованы на соответствие занимаемой должности – 3 чел. (5%), по стажу и образованию – 11 чел. (21%). (Рисунок №2)

Рисунок №2. Мониторинг состояния квалификационного уровня педагогических работников МБУДО ЦРТДиЮ на 01.09.2020г.

Основными задачами аттестации в учреждении являются: стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников; повышение эффективности и качества педагогического труда; выявление перспектив использования потенциальных возможностей педагогических работников; определение необходимости повышения квалификации педагогических работников; обеспечение дифференциации уровня оплаты труда.

Сопровождение аттестации педагогических и руководящих работников ЦРТДиЮ опирается на Закон Российской Федерации «Об образовании», Трудовой кодекс Российской Федерации, Порядок аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 209 от 24 марта 2010г., на Письмо N 03-52/46 от 18 августа 2010г., «Разъяснения по применению Порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе является координатором по вопросам аттестации и повышения квалификации педагогических работников учреждения. Координатор проводит индивидуальную консультативную работу по сопровождению аттестации педагогических работников. Вся деятельность по вопросам аттестации согласуется с координатором по вопросам аттестации Королевского Городского комитета образования. Для полного информирования педагогов в ЦРТДиЮ функционирует стенд по вопросам аттестации, на котором отражается основная и текущая информация.

Основные направления работы ЦРТДиЮ по сопровождению аттестации педагогов, проводимой в 2019, 2020г.г.:

- *информационное* (сообщение информации о законодательных аспектах проведения процедуры аттестации, получение информации о содержании аттестационных материалов, об изменениях и нововведениях в проведении экспертизы и т.д.);
- *просветительско-консультационное* (консультирование и практическая помощь в оформлении приложений и сборе аттестационной информации, предоставление ссылок на информационные интернет ресурсы, консультирование в заполнении теоретической и практической части описания педагогических технологий и т.д.);

- *методическое* (методическая помощь в составлении дополнительных общеобразовательных программ, методических разработок, корректировка планов-конспектов занятий, дидактических материалов и т.д.);
- *координационно- организационное* (организация процедуры аттестации, работы с экспертом, предоставление экспертных материалов в ГК образования, сообщение педагогам информации о Распоряжении Министерства образования МО о присвоении квалификационной категории и т.д.).

Основные мероприятия по сопровождению аттестации педагогов, проведённые в образовательной организации в 2019, 2020 г.г.

№ п/п	Полное название мероприятия	Дата проведения	Информация о проведённом мероприятии
1	Формирование плана аттестации педагогических работников ЦРТДиЮ, выходящих на аттестацию в 2019-2020 году, составление перспективного плана аттестации на 5 лет	Сентябрь учебного года	*Цель:* планирование работы *Участники:* руководящий состав учреждения, координатор по вопросам аттестации *Результат:* систематизация работы
2	Сообщение актуальной информации о прохождении аттестации на педагогических советах МБУДО ЦРТДиЮ, осуществление рассылок материалов педагогам на электронную почту, сообщение необходимой информации при помощи сотовой связи и WhatsApp	В течение года	*Цель:* информирование педагогических работников учреждения *Участники:* педагогический и руководящий состав учреждения *Результат:* получение актуальной информации, систематизация работы
3	Координационная работа с педагогами ЦРТДиЮ по подготовке к проведению аттестации, помощь в оформлении документации и аттестационного портфолио	В течение года	*Цель:* организация подготовительной работы к аттестации *Участники:* педагогический состав учреждения и координатор по вопросам аттестации *Результат:* качественная подготовка к процедуре аттестации
4	Организация работы аттестационной комиссии МБУ ДО ЦРТДиЮ по аттестации на соответствие занимаемой должности.	В течение года и в соответствии с планом аттестации на соответствие должности	*Цель:* проведение аттестации на соответствие занимаемой должности в рамках учреждения *Участники:* педагогические работники, выходящие на аттестацию на соответствие должности, координатор по вопросам аттестации *Результат:* проведение аттестации на соответствие занимаемой должности, составление протоколов и выписок в личное дело педагогов
5	Внутренний контроль и посещение занятий педагогов в рамках подготовки к аттестации	В течение года	*Цель:* контроль образовательного процесса *Участники:* педагогические работники, выходящие на аттестацию, заместители директора *Результат:* осуществление контроля качества проводимых занятий, документального сопровождения, составление аналитических карт

6	Контроль готовности педагогических работников к процедуре аттестации	В течение полугодия до планируемой даты аттестации	*Цель:* проверка готовности к прохождению аттестации *Участники:* педагогические работники учреждения и координатор по вопросам аттестации *Результат:* определение степени готовности и оказании необходимой консультативной помощи
7	Проведение индивидуальных консультаций по вопросам проведения аттестации	В течение года	*Цель:* подготовка к аттестации *Участники:* педагогические работники учреждения и координатор по вопросам аттестации *Результат:* своевременная качественная подготовка аттестационных материалов
8	Оформление и регистрация заявлений педагогов для аттестации на высшую и первую категории, представлений для прохождения процедуры аттестации на соответствие занимаемой должности.	В течение года	*Цель:* документальная подготовка к аттестации *Участники:* координатор по вопросам аттестации *Результат:* подготовка сопроводительной аттестационной документации
9	Оформление аттестационных карт педагогических и руководящих работников ЦРТДиЮ.	В течение года	*Цель:* создание информационной базы учреждения по вопросам аттестации *Участники:* координатор по вопросам аттестации *Результат:* создание аттестационных карт на каждого педагогического работника учреждения
10	Координационная работа с аттестационным отделом ГК образования г.о.Королёв	В течение года	*Цель:* документальное сопровождение аттестации *Участники:* координатор по вопросам аттестации *Результат:* подготовка сопроводительной аттестационной документации
11	Информационное освещение вопросов аттестации педагогических работников на сайте ЦРТДиЮ, на стенде в учреждении.	В течение года	*Цель:* своевременное сообщение информации *Участники:* координатор по вопросам аттестации *Результат:* информирование педагогов по вопросам аттестации
12	Составление аналитической документации по итогам аттестации ЦРТДиЮ за учебный год.	Апрель-май 2019, 2020г.г.	*Цель:* получение аналитической информации *Участники:* координатор по вопросам аттестации *Результат:* информирование педагогов и администрации учреждения о результатах аттестации
13	Предоставление кадровых отчётов по вопросам аттестации в ГК образования г. Королёва, внесение информации в РИНСИ.	В течение года	*Цель:* систематизация результатов аттестации *Участники:* координатор по вопросам аттестации *Результат:* систематизация и анализ результатов

14.	Анализ выявленных в процессе аттестации профессиональных затруднений и проблем.	В течение года	*Цель:* получение достоверной информации о проблемах педагогов *Участники:* руководящий состав учреждения *Результат:* планирование организационной методической помощи
15.	Организация и проведение совместных действий и мероприятий по устранению педагогических затруднений.	В течение года	*Цель:* повышение уровня методического мастерства педагогов дополнительного образования *Участники:* методисты, руководящий состав. *Результат:* повышение уровня методического мастерства педагогов.

Сопровождение процедуры аттестации в МБУДО ЦРТДиЮ имеет свои особенности и формы работы, а именно:

- тематические сообщения на педагогических советах, методических объединениях;
- индивидуальные консультации;
- работа с микрогруппами педагогов;
- посещение занятий;
- беседы с педагогом, обучающимися и их родителями (законными представителями);
- посещение очных и онлайн-семинаров по вопросам аттестации;
- проведение мониторингов.

В процессе подготовки педагогов к аттестации применяются следующие методы:

- метод формирования новых знаний и способов деятельности;
- метод контроля и самоконтроля;
- метод формирования личностных результатов;
- метод презентаций педагогической деятельности;
- метод поощрения;
- метод примера;
- метод убеждения;
- метод мозгового штурма;
- метод ситуации успеха;
- метод анализа.

В рамках мероприятий по сопровождению аттестации в МБУДО ЦРТДиЮ применялись следующие технологии:

- Технология коллективного способа обучения (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко);
- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская);
- Технология педагогики сотрудничества. (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский);
- «Технология создания «ситуации успеха» (Н.Е. Щуркова);
- Технология уровневой дифференциации (Н.П. Гузик, В.В. Фирсов);
- Информационно-коммуникативные технологии (Г.К. Селевко);

Статистические данные квалификационного уровня педагогов МБУДО в 2019, 2020 г.г.)

Год	Количество педагогов всего	Без категории	Количество педагогов, имеющих 1-ю категорию	Количество педагогов, имеющих высшую категорию	Повысили категорию	Понизили категорию
2019г.	44 чел.	14	10	20	4	0
2020г.	53 чел.	14	11	28	6	0

Выявление профессиональных затруднений и успешных сфер профессиональной деятельности по результатам аттестации в 2019-2020 и 2020-2021 учебном году.

Необходимым условием для создания эффективной системы подготовки сотрудников к успешной аттестации является диагностика профессиональных достижений и затруднений. Такая диагностика ведётся в разных формах: самоанализ деятельности педагогов, анкетирование, собеседование, административный контроль. Для выяснения возможностей и угроз внешней среды и определения сильных и слабых сторон каждого педагога используется метод SWOT-анализа, введённого К.Эндрюсом. Педагоги заполняют, а администрация анализирует данные таблицы и принимает решение о необходимости дальнейших мер по повышению квалификации сотрудников.

Приведём пример SWOT-анализа профессионального роста педагогов разных направлений работы:

Пример1: Педагог технической направленности; реализуемая программа: «*Lego-конструирование»;* квалификационная категория: *первая;* педагогический стаж: всего – *27лет*; в МБУДО ЦРТДиЮ – *4 года.*

S – сильные стороны • востребованность реализуемой программы; • высокий уровень коммуникативных навыков; • высокая профессиональная компетентность; • оперативность; • готовность к обучению и самообразованию; • организация активной конкурсной деятельности обучающихся;	**W – слабые стороны** • небольшой опыт работы в технической направленности; • большая нагрузка; • невысокое качество работы в режиме многозадачности;
O – мои возможности • обучение на КПК в выбранном направлении; • создание новых образовательных программ технической направленности; • распространение педагогического опыта, наставничество;	**T – угрозы, риски** • быстрое устаревание материально-технической базы и оборудования для проведения занятий; • высокая стоимость необходимого оборудования; • большой объем работы; • риск профессионального выгорания.

Пример2: Педагог *социально-гуманитарной направленности;* реализуемая программа: «*Знакомство с Английским»;* квалификационная категория: *первая;* педагогический стаж: всего - *2 года*; в ЦРТДиЮ - *2 года.*

S – сильные стороны • востребованность реализуемой программы; • использование современных учебно-методических комплексов;	**W – слабые стороны** • небольшой опыт педагогической работы; • недостаточно широкий спектр используемых методик и технологий;

• высокий уровень владения преподаваемым предметом; • оперативность; • исполнительская дисциплина; • владение компьютерными технологиями и использование их в работе; • организаторские способности; • умение анализировать большой объём информации;	• отсутствие опыта подготовки и участия обучающихся в олимпиадах и конкурсах; • отсутствие опыта разрешения нестандартных педагогических ситуаций;
O – мои возможности • продолжение обучения в ВУЗе; • переход на административную работу; • повышение квалификации в области методик и технологий преподавания иностранного языка; • организация участия в конкурсах профессионального мастерства для молодых специалистов; • организация участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах;	**T – угрозы, риски** • высокая конкуренция в области обучения иностранным языкам;

Пример3 Педагог *социально-гуманитарной направленности;* реализуемая программа: *«Математические ступеньки», «Творческая риторика», «Здравствуй, Азбука!»;* квалификационная категория: *высшая;* педагогический стаж: всего – *49 лет*; в ЦРТДиЮ – *30 лет.*

S – сильные стороны • востребованность реализуемых программ; • большой опыт работы; • высокий уровень владения преподаваемым предметом; • самостоятельность; • трудоспособность; • готовность адаптироваться под изменяющуюся ситуацию;	**W – слабые стороны** • пенсионный возраст; • плохое владение компьютерными технологиями; • отсутствие участия детей в конкурсах и олимпиадах; • медленный темп освоения новой информации;
O – мои возможности • разработка образовательных программ для детей начального школьного возраста; • переход на дистанционное обучение воспитанников; • повышение квалификации в области использования компьютерных технологий; • участие в конкурсах педагогического мастерства	**T – угрозы, риски** • недостаточная эффективность обучения дошкольников при переходе на дистанционную форму работы; • наличие конкуренции в области развития и подготовки детей к школе; • повышение стоимости услуги; • необходимость соблюдения самоизоляции в условиях пандемии.

Пример 3: Педагог *социально-гуманитарной направленности;* реализуемая программа: *«Математические ступеньки», «Творческая риторика», «Здравствуй, Азбука!»;* квалификационная категория: *высшая;* педагогический стаж: всего – *49 лет*; в ЦРТДиЮ – *30 лет.*

Пример 4: Педагог художественной направленности; реализуемая программа: *«Танцевальный калейдоскоп»*; квалификационная категория: *первая*; педагогический стаж: всего – *17лет*; в ЦРТДиЮ – *8 лет;*

S – сильные стороны	**W – слабые стороны**

• большой опыт организации взаимодействия со школой; • открытость к новым формам работы; • эффективная коммуникация с учителями и родителями; • высокая исполнительская дисциплина;	• низкий уровень владения компьютерными технологиями; • трудности при разработке программно-методического обеспечения;
О – мои возможности • работа на базе школы (большое количество потенциальных обучающихся); • получение переподготовки по должности «педагог-организатор»; • возможность использования дистанционных форм повышения квалификации; • курсы ПК методической направленности;	**Т – угрозы, риски** • работа на базе школы (низкая мотивация родителей); • высокая нагрузка; • уменьшение контингента обучающихся в связи сувеличением мест по ПФДО; • негативному отношению родителей к многоэтапному процессу записи и перезаписи на образовательную программу; • профессиональное выгорание;

Анализ сильных и слабых сторон педагогов позволяет в первую очередь выявить общие профессиональные затруднения и чаще всего встречающиеся угрозы, чтобы своевременно предпринять необходимые меры по их нивелированию. В результате анализа выявлены несколько групп со схожими проблемами:

Для педагогов из каждой группы актуальны свои профессиональные дефициты (Таблица 2).

Таблица 2

Педагоги с небольшим стажем работы	Педагоги предпенсионного и пенсионного возраста	Педагоги, реализующие программы дополнительного образования на базе общеобразовательных школ.
<u>Недостаточный опыт работы и связанные с этим профессиональные дефициты:</u> - затруднения в разрешении сложных педагогических ситуаций; - затруднения при выстраивании образовательного процесса с учётом индивидуальных особенностей обучающегося, при выстраивании индивидуальных маршрутов; - затруднения при проектировании образовательных программ;	- трудности в освоении и использовании компьютерных и мультимедийных технологий; - медленный темп работы с новой информацией; - неготовность ведения дистанционной образовательной деятельности;	- большая педагогическая нагрузка; - низкая мотивация детей и родителей к занятиям; - профессиональное выгорание; - несоответствующая материально-техническая база;

Из таблицы видно, что проблемы первых двух групп педагогов можно решить, активно привлекая их к взаимодействию, даже без привлечения внешних ресурсов. Организация системы наставничества в форме мастер-классов, открытых занятий, семинаров по обмену опытом и взаимообучению может поднять информационно-коммуникационные компетенции старшего поколения и обогатить методическую копилку молодых педагогов.

В помощь педагогам, работающим на базе школ, целесообразно привлечь педагога-психолога, организовать посещение ими курсов повышения квалификации по профилактике профессионального выгорания.

Анализ возможностей и сильных сторон позволяет аргументировано планировать не только процесс аттестации каждого педагога, но и развитие кадрового ресурса в целом и стратегии развития всего Центра.

На основе анализа профессиональных дефицитов и достижений педагогов выстраивается система работы с кадрами, осуществляется выбор оптимальных форм и методов повышения профессионального мастерства.

Рассмотрим основные формы методической работы в МБУДО ЦРТДиЮ на этапе подготовки педагогов к аттестации, а также в межаттестационный период. Рабочая группа, созданная в ЦРТДиЮ, состоит из заместителей директора по УВР, методистов и педагогов, которая создает условия для обмена опытом, оказания методической помощи при написании программ, подготовке выступлений, статей, дает возможность педагогу почувствовать себя уверенным, защищенным, суметь презентовать свои знания и опыт,

Деятельность рабочей группы заключается:

- в формировании системы показателей педагогической деятельности;
- в изучении лучших педагогических практик педагогов ЦРТДиЮ;
- в выявлении педагогов, активно участвующих в конкурсной и фестивальной деятельности, ведущих результативную воспитательную работу в детском коллективе;
- в определении ценного творческого педагогического опыта с целью его представления на методических и педагогических советах, конференциях, семинарах, городских методических объединениях, конкурсах педагогического мастерства;
- в тщательном изучении основных документов (положений, методических рекомендаций) и предоставлении педагогам в адаптированном варианте.

Индивидуальная работа с педагогическими работниками:

- мотивирование педагога к аттестационному процессу;
- индивидуальная работа координатора по вопросам аттестации с педагогом, разработка индивидуальной траектории подготовки;
- консультирование по вопросам самообразования и создание индивидуального маршрута непрерывного образования;
- при необходимости консультация с психологом;
- использование административного ресурса (озвучивание профессиональных перспектив, материальной заинтересованности);
- создание условий для повышения профессиональной самооценки и рейтинга педагога, его творческого объединения.

Формирование педагогического портфолио:

- отбор рабочего материала;
- систематизация документации;
- консультативная помощь в актуализации образовательной программы, составлении планов и анализов занятий.

При выборе форм и методов сопровождения аттестации педагога предпочтение отдаётся следующим позициям:

- системность и целостность методической деятельности;
- согласованность и координированность деятельности;
- сочетание традиционных и инновационных форм работы;
- приоритет самостоятельности и инициативе педагога.

Планирование и организация совместных действий и мероприятий с педагогом или группой педагогов

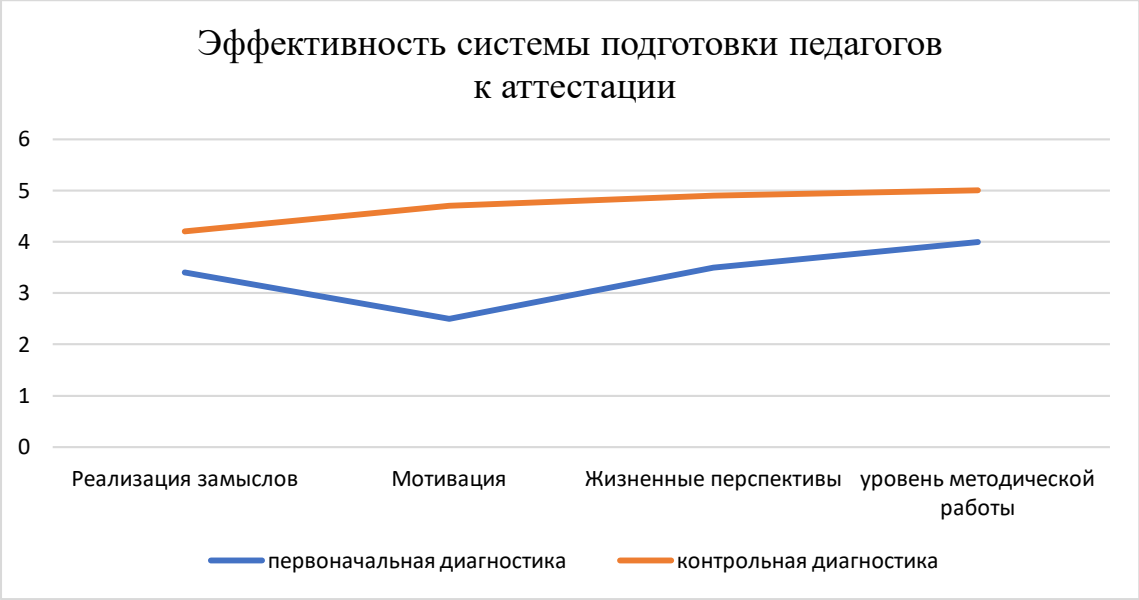
Для успешного процесса подготовки педагогических кадров к аттестации необходимо системное планирование. В ЦРТДиЮ ежегодно составляются и актуализируются:

- перспективный план аттестации на 5 лет на присвоение квалификационных категорий;
- перспективный план аттестации на соответствие занимаемой должности;
- планирование работы координатора по вопросам аттестации;
- планирование индивидуального маршрута подготовки педагога;
- план внутреннего контроля образовательного процесса педагогов, готовящихся к аттестации;
- план повышения квалификации педагогов ЦРТДиЮ.

Заключение

В результате проведения данной работы систематизирован опыт и рассмотрена модель организации работы учреждения по подготовке кадров к аттестации. Положительной чертой работы ЦРТДиЮ является компетентность сотрудников, гибкость системы управления и возможность мобильного совместного реагирования на возникающие изменения.

Исследование эффективности подготовки педагогов к процедуре аттестации помогло определить динамику развития методической работы в этом направлении.



Исследование проводилось по основным критериям, позволяющим оценить изменения, произошедшие с введением данной системы в методическую деятельность МБУДО ЦРТДиЮ.

Выявленная положительная динамика роста квалификационного уровня педагогов обусловлена активной системной работой по вовлечению педагогических работников в процесс аттестации, заинтересованностью педагогов в результатах процедуры аттестации, в поддержке и консультативной помощи администрации и методической службы учреждения.

Таким образом, процедура аттестации способствует профессиональному самосовершенствованию педагогических работников МБУДО ЦРТДиЮ, развитию творческой инициативы, является составляющей формирования педагогического мастерства, развивает

методическую компетентность сотрудников, отражается на продуктивности образовательного процесса учреждения в целом.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

2. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г.№ 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»

3. Приказ министра образования Московской области от 18.08.2014 № 3705 «Об аттестационных комиссиях Министерства образования Московской области по аттестации педагогических работников государственных организаций Московской области, осуществляющих образовательную деятельность, руководителей государственных образовательных организаций Московской области, подведомственных Министерству образования Московской области, и педагогических работников муниципальных и частных организаций в Московской области, осуществляющих образовательную деятельность»

4. Долгоаршинных Н.В., Семёнова И.И. «Аттестация педагогических работников».
Нормативные акты и процедура экспертизы профессиональной деятелности. Методическое пособие. Выпуск 2. Москва, 2015г.

5. Долгоаршинных Н.В., «Аттестация педагогических и руководящих работников образовательных учреждений». Сборник нормативно-правовых и инструктивно-методических материалов. Методическое пособие. Выпуск 1. Москва, 2012г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОЮ ТЕБЕ, МОЙ КОРОЛЕВ!» КАК МЕТОД ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «КОРОЛЁК»

Пробылова Л.Б.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
E-mail: rumila@list.ru+7 926 479-48-04

Аннотация. В данной работе детально рассматривается специфика образовательного процесса в рамках работы педагога в вокальном ансамбле. Показаны традиционные методы и педагогические находки, отражена специфика работы коллектива в учреждении дополнительного образования и работа педагога с родителями. В работе рассмотрены особенности вокальной работы, подбора репертуара, концертной и конкурсной деятельности. Важным аспектом является социальная значимость работы коллектива.

Ключевые слова: образовательный проект; вокальный ансамбль; педагогические технологии; социальная значимость; эффективность деятельности.

«Голос поющего ребёнка –
истина, открытие,
обезоруживающая откровенность…»

Что может быть более искренним, трогательным и захватывающим, чем детское пение? Я - счастливый человек, радость мне приносит творчество и причастность к детской песне. Жизненным приоритетом для меня является вокальная деятельность в созданном мной детском ансамбле «Королёк».

Идея детского вокального ансамбля не нова. Вокальное ансамблевое творчество социально востребовано и соответствует актуальным культурным потребностям современного подрастающего поколения, оно воспитывает и духовно обогащает.

Оригинальность нашего ансамбля «Королёк» состоит в его названии, созвучном названию города Королёв, в патриотическом и лирическом содержании вокальных композиций, в качественном звучании многоголосия, в синтезе вокального и хореографического искусства, так как наши вокальные номера не только поются, но и исполняются с применением сценической пластики и танца. Мы поём в нашем любимом городе Королёв и для Королёва!

За время существования ансамбля в Центре творчества г. Королёва, а нам уже почти 10 лет, наша деятельность постепенно переросла из рамок образовательного учреждения в социально востребованную деятельность для города и области.

Так возник проект «Пою тебе, мой Королёв!», основная цель которого – донести до слушателей, жителей Подмосковья красоту песни, поднять её духовную ценность, подарить людям радость общения с вокальным искусством, при помощи песни объединить людей разных поколений. (Фото№1, №2).

Вокальный ансамбля «Королек» на мероприятиях города Фото№1, №2

В приоритетных направлениях вокального ансамбля «Королек»:

- совместное социально значимое творчество;
- исполнение вокально-хореографических композиций воспитательного значения;
- выступление на городских и областных концертных площадках, благотворительных концертах;
- формирование духовной общности участников ансамбля, родителей, слушателей на основе любви к песенному искусству;
- деятельность по укреплению нравственных ценностей семьи на основе вокального творчества.

В настоящее время коллектив занимается по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальный ансамбль» продвинутого уровня обучения, целью которой является гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства.

Основными принципами деятельности вокального коллектива «Королёк» являются: стремление к единому ансамблевому звучанию, опирающемуся на синхронное звучание голосов, на близость тембров, на единый метроритмический пульс, гибкое вокальное дыхание, стремление к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения, увлечённость и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу.

Одной из необходимых форм работы на занятиях вокального ансамбля являются вокально-интонационные упражнения, которые способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков в процессе пения; воспитанию художественной выразительности исполнения.

Основным принципом в выполнении вокальных упражнений является поддержание естественного звучания детского голоса. Для интонационно осмысленного и качественного исполнения песенного материала в программе «Вокальный ансамбль» применяется материал по сольфеджио с элементами теории музыки. (Фото№3, №4)

На занятиях Фото №3, №4

В программу занятий коллектива входит информация о нотной грамоте, длительностях нот, динамических оттенках, темповых обозначениях, о ладах европейской музыки, о тональностях, об интервалах, о средствах музыкальной и вокальной выразительности, об основных вокальных музыкальных терминах, что способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности учащихся, развитию гармонического функционального слуха, чувства ритма.

Залогом успешной реализации проекта «Пою тебе, мой Королёв!» является не только качественное вокальное исполнение, но и яркое хореографическое оформление вокальных номеров, основанное на хореографической театрализации исполняемых вокальных композиций. На занятиях дети знакомятся с различными танцевальными направлениями.

Выступления вокального ансамбля «Королек». Фото №5

Особенностями работы хореографа является привязка к вокальному репертуару, ориентирующего на определённый стиль, содержание, темп, ритм, ограниченное время вокального номера.

Пластическая мини-постановка должна органично войти в контекст вокального номера, не нарушив его целостности, единой линии развития, должна украсить и усилить его выразительные возможности.

Также при постановке вокальных номеров требуется учитывать энергозатраты в целях сохранения ровности дыхания для последующего исполнения песни. Значительной помощью является тот факт, что некоторые девочки вокальной группы занимаются в хореографических коллективах и имеют определённый опыт.

В сравнении с традиционным преподаванием основ хореографии, конечно, есть ограничения в интенсивности движений, в амплитуде, во времени исполнения. Нужно держать разумный баланс в пользу вокальной составляющей номера, чтобы пластическое исполнение было органичным красивым дополнением.

Необходимо отметить, что при постановке вокального номера происходит совместная работа педагога по вокалу и сценической пластике, обсуждается концепция и исполнительский план каждого номера. При разучивании пластической композиции уделяю внимание актёрской выразительности каждой участницы ансамбля, что требует личностного подхода, так как роли распределяю индивидуально.

Вокальный коллектив «Королек» выделяется разноплановостью репертуара, что позволяет активно развивать эстетические чувства каждой участницы вокальной группы, нравственность и интеллект, поскольку в песнях в совершенной музыкальной и литературной форме отражаются многие стороны жизни. Благодаря вокальному исполнительству каждая участница коллектива находит возможность для творческого самовыражения. На основе пройденного материала общеобразовательной программы коллектива составляются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей и внутреннего мира каждого ребёнка содействует его творческому росту в процессе реализации его потребностей, способностей и умений. Педагог наблюдает за степенью усвоения программы каждым обучающимся, за психологическим, физическим, эмоциональным состоянием каждого ребёнка на каждом занятии. По моему убеждению, педагог и обучающийся на занятии - равноправные участники учебно-творческого процесса, что не исключает ведущей роли педагога, который направляет его к самостоятельному открытию необходимого знания или умения, тем самым, определяя для себя перспективу творческого роста. (Фото №6, №7).

Выступления вокального ансамбля «Королек» на Дне защиты пчел Фото №6
Благотворительный городской концерт Фото №7

Рассмотрим особенности работы, педагогические находки в применении педагогических технологий в вокальном исполнительстве коллектива «Королек».

В рамках *технологии развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов)* проводится скрупулёзная вокальная работа. С первых занятий акцентируется внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово «сольфеджио». Нотная грамота, исполнение вокально-интонационных упражнений стали основой наших занятий. И что интересно, ни у кого освоение нотной грамоты не вызывает отрицательной реакции, а даже наоборот. Я убеждена, если включается не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и графически воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий. Все вокализы, каноны, песни мы изучаем, первоначально знакомясь с нотными партиями. Мы изучили клавиатуру фортепиано, при необходимости дети могут провести распевание у инструмента.

Большое значение уделяется развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие – глухие. При вокализации скороговорок привязываемся к интервалам. Дети знают интервалы, и перед интонационными упражнениями я всегда обозначаю, что поём упражнения на основе полутона, большой секунды, кварты, октавы и т.д. Применяем в работе основные музыкальные термины. При распевании исполняем попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции.

С 4-го года обучения включены в рабочий репертуар классические вокализы итальянского композитора 19 века Джузеппе Конконе, что развивает не только вокальные способности, но и хороший эстетический вкус.

Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в тоже время быть интересным и для детей, и для слушателей.

Форма занятий в вокальном коллективе – групповая. Вся работа, о которой я говорила выше, является работой в группе. Рассмотрим *применение технологии группового обучения (В.К.Дьяченко)* на занятиях в вокальном коллективе.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

На занятиях в вокальном коллективе необходимо упомянуть о развитии личностных и индивидуальных качества каждого обучающегося, его вокальных способностях, его творческой индивидуальности. Поэтому, при использование *личностно - ориентированной технологии обучения (И.С.Якиманская)* создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива. И несмотря на то, что в коллективе 8 девочек, внимание уделяется абсолютно каждой участнице ансамбля. Именно небольшой состав вокальной группы позволяет каждой участнице не затеряться в коллективе, почувствовать свою значимость, исполнить соло, партию в 3-4 голосной партитуре, на отчётных

концертах каждая участница ансамбля выступает с сольной песней. Также участницы ансамбля практикуют самостоятельное выступление в своих школах.

Образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, (*технология сотрудничества. (В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова),* ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами нашего Центра, с которыми вокальный ансамбль задействован во многочисленных концертах и мероприятиях. Мне, как педагогу, очень важен и значим ещё один вид сотрудничества - с родителями детей, с которыми у нас образовался крепкий творческий тандем. Без постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной. С родителями сложились доверительные отношения и решаются практически все вопросы: от проведения концертов и участия в конкурсах до моделирования, пошива костюмов и организации фотосессий. Именно для родителей мы проводим Новогодний огонёк в камерной обстановке с последующим чаепитием и игровой программой. Родители всегда на конкурсах и концертах вместе с нами!

Технология коллективной творческой деятельности. (И.П.Иванов). Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это:

выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты классической музыки в Бетховенский зал Большого театр, на концерт произведений Баха в зал Собора Петра и Павла, в Дом Правительства Московской области в рамках Региональной олимпиады по избирательному праву.

Конечно же, важной составляющей занятий вокального ансамбля является подбор и адаптация музыкального репертуара, включающего произведения, обладающие выразительной мелодией, богатой гармонией, содержательным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения и прививать эстетический вкус.

Необходимым условием, стимулирующим развитие обучающихся, являются их выступления на концертах перед родителями, обучающимися, гостями ЦРТДиЮ, участие в городских концертах и мероприятиях Центра. Такая практика придаёт уверенности юным исполнителям, способствует их социализации.

Мультимир ВДНХ Фото №8, №9

Участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности стимулирует детей на активность занятий, на формирование соревновательного интереса, «ситуации успеха», расширяет концертные возможности и сценический опыт, позволяет постепенно формировать портфолио достижений.

Сценический и вокальный опыт помогает коллективу занимать призовые места на Всероссийских и Международных вокальных конкурсах.

Вокальный ансамбль «Королек» ежегодно проводит 2-часовой итоговый концерт с подготовкой афиш, сценария, на который приглашаются жители города Королев. Также ансамбль выступает на различных концертных площадках со своими лучшими вокальными композициями, он по праву стал украшением Центра творчества, его представителем на многочисленных городских мероприятиях.

В результате работы сформирован детский творческий коллектив, участницы которого владеют необходимыми вокальными навыками и умениями, пластической выразительностью, опытом концертной и конкурсной деятельности; их объединяет любовь к песне, дружеские творческие отношения, психологический комфорт общения.За годы существования сформирован концертный репертуар патриотической и лирической направленности, имеющий воспитательное значение и для исполнителей, и для слушателей. Увеличилось количество концертных выступлений, коллектив стал известен в городе. Наше успешное творчество не могло бы сложиться без активной помощи родителей. Именно они поддерживают коллектив, являются нашими первыми слушателями, создателями сценических костюмов, сопровождают и помогают в концертных и конкурсных поездках, за что мы им очень благодарны. Так же наш коллектив чувствует поддержку администрации Центра, это придаёт нам сил и уверенности.

Сложностью в работе ансамбля, как и другого творческого коллектива, основывающего свою деятельность на идеях патриотизма и культурных ценностях общества, является окружающее нас низкопробное вокальное исполнительство, преобладающее в средствах массовой информации и на телевизионных каналах. Противостоять этому локально — трудно. Именно здесь мы чувствуем поддержку старшего поколения, которое ценит эстетический вкус, не примитивное вокальное исполнительство, качественную поэзию в песне, культуру костюма и сценического поведения.

Таким образом, можно говорить о социальной значимости проекта «Пою тебе, мой Королёв!» как для участников вокального коллектива и их родителей, так и для города и его жителей в целом. Концертный репертуар и выступления стали культурной потребностью для участников и слушателей ансамбля. Для педагога и детей концертная деятельность, многочисленные выступления становятся жизненным приоритетом и культурной потребностью. Ведь песня – это маленький ключик к сердцу русского человека, который гинетически духовен, чуток. В наше время экономического кризиса, озлобленности, социальных проблем это имеет огромное социальное значение.

БЛАГОДАРЯ ПЕСНЕ МИР СТАНЕТ ЛУЧШЕ И ДОБРЕЕ!

Список источников и литературы

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. - Изд. «Лань», 2015
2. Амелина М. Пение - пространство жизни. Статьи. Материалы. Изд. «Н.Новгород: ННГК», 2014г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону:
Феникс, 2007
4. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики», М., 2000
5. Силантьева И. Путь к интонации. Психология воклаьно-сценических перевоплощений. Изд. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009

6. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных у детей и подростков. Изд. «Волжск», 2011
7. Инстаграм: https://www.instagram.com/ansambl_korolek/

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

(Из опыта работы педагогов музыкального объединения в МБУДО ЦРТДиЮ)

Каманина Л.В.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
E-mail kuikas@mail.ru +7967029-84-17
Германцева Е.С.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
E-mail kuikas@mail.ru +7925606-97-85
Ревина И.А.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
E-mail kuikas@mail.ru +7963618-38-54

Аннотация. Авторы данной статьи рассматривают развитие музыкальных способностей детей, их заинтересованность в занятиях по обучению игре на музыкальном инструменте через такую форму работы, как инструментальный ансамбль. Педагоги представляемого опыта работают по программам художественной направленности: «Путь к музицированию», «Класс фортепиано», «Класс клавишного синтезатора», «Класс скрипки». Выбранная форма работы, инструментальный ансамбль, – это дополнительная форма работы с детьми.

Ключевые слова: инструментальный ансамбль; развитие; музыка; игра на музыкальных инструментах; особенности работы.

Кто музыки не носит сам в себе,
Кто холоден к гармонии прелестной,
Тот может быть предателем, лжецом,
Такого человека остерегись…

У. Шекспир

Почему именно ансамблевая игра?

Ансамблевая игра – очень интересная форма работы, которая дает полное представление о возможностях инструментов, осознанное желание музицировать вместе с другими учениками, со своим преподавателем.

Ее роль весьма велика не только для развития навыка чтения с листа или воспитания умения слушать партнера и подчинить свои действия задачам совместного исполнения, но игра является еще и важным средством, повышающим заинтересованность ученика в занятиях. Инструментальный ансамбль способен заинтересовать ребенка в овладении инструментом, что, в свою очередь, помогает ускорить процесс знакомства юного музыканта с миром большой музыки. Ученик, еще не умеющий сам достигать насыщенности исполнения, вливаясь своей партией в общее звучащее целое, в большей

степени начинает чувствовать себя музыкантом, раньше познает выразительные возможности музыки. Дети уверенно начинают чувствовать себя в коллективном творчестве, выступают на сцене в концертах.

Как правило, в музыкальном объединении исполняются ансамбли: «ученик-педагог», «ученик-ученик».

Ансамбль «ученик-педагог» – хорошая форма работы с начинающими учениками. Такой ансамбль даёт возможность выступления на сцене начинающим ученикам. Как правило, это несложная партия и вместе с партией педагога произведение звучит ярко, как на концерте.

Сложнее организовать ансамбль, в котором играют только ученики. И, конечно, количественный состав участников и инструментов имеет значение: чем больше участников ансамбля, тем больше задач нужно решить, чтоб произведение зазвучало стройно, гармонично и интересно. Интересно и для участников ансамбля, и для их слушателей.

В нашем активе уже несколько квартетов, ансамблей с четырьмя участниками.

Это жанр народной танцевальной музыки в стиле немецкого вальса. В составе ансамбля клавишные инструменты: цифровое пианино и клавишный синтезатор. Клавишный синтезатор дает возможность использовать музыкально-компьютерные технологии в ансамблевой игре. Использована функция синтезатора – игра под стиль. И таким образом, в ансамбле есть еще один «виртуальный» участник – это стиль немецкого вальса, которого не видно, но хорошо слышно. И получается, что девочки – участницы ансамбля должны слушать друг друга и уметь играть в темпе и ритме вальса, который воспроизводит секвенсор синтезатора. К звучанию фортепиано добавляются, тембры народной скрипки, флейты и барабана, что усиливает колорит деревенского, народного праздника (фото№1).

Фото № 1. Исполнение «Немецких танцев» Людвига ван Бетховена

Широкий спектр тембров различных музыкальных инструментов и стилей музыки предлагает клавишный синтезатор. И этими богатыми возможностями клавишного синтезатора мы активно пользуемся в классе инструментального ансамбля.

Поэтому финский эстрадный танец «Летка-Енка» (Р. Лихтенен) под аккомпанемент партии оркестра в секвенсоре синтезатора звучит ярко, разнообразно и узнаваемо (Сложность этого ансамбля состоит в том, что дети исполняют четыре разные партии и при этом они должны сохранить синхронность, темп, характер произведения.

Необходимо точно выдержать пунктирный ритм. И все четыре партии участников ансамбля объединяет партия оркестра, которую исполняет и управляет всеми переключениями функционала клавишного синтезатора одна из участниц ансамбля. (фото № 2).

Фото№2. Ссылка: https://youtu.be/SA61hOCLWp4

Пример обращения к классической музыке в классе инструментального ансамбля – «Марш Помидора» из балета Карена Хачатуряна «Чиполлино» (см. фото № 3). Всем нам хорошо известна эта музыка по одноименному мультфильму. Важный Сеньор Помидор «показан» через октавные скачки в партии фортепиано и тяжелые, резкие тембры медных духовых инструментов и ритм марша духового оркестра в партии синтезатора (фото№3).

Фото № 3

Игра в ансамбле развивает такое важное качество, как умение слушать и слышать не только собственное исполнение, но и партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. И такая задача особенно хорошо решается во время разучивания и исполнения произведений старинной классической музыки.

Новым этапом работы в классе инструментального ансамбля стал совместный проект с классом скрипки. На этот раз мы обратились к музыке эпохи классицизма – «Менуэт» Вольфганга Амадея Моцарта из оперы «Дон Жуан» Сложность исполнения этого произведения состоит в том, что клавишные инструменты ведут не только свои партии, но и служат концертмейстерским сопровождением партии скрипачей, которые являются солирующими инструментами. Партия цифрового пианино звучит тембром старинного инструмента – клавесина, клавишный синтезатор звучит тембром струнного оркестра и деревянных духовых инструментов. Менуэт – старинный танец XVIII века, он характеризуется трехдольным размером и переменчивым ритмическим рисунком (фото№4).

Фото № 4. Ссылка: https://youtu.be/nJaoKi6rMiE

Самым многочисленным ансамблем, который нам удалось собрать, был квинтет (пять участников ансамбля). В этом составе исполнялось сложное произведение музыки XVIII века – II часть концерта Георга Фридриха Генделя. Такая многочисленность участников ансамбля ставит сложные задачи и для педагогов, и для учеников: надо расписать партии для каждого участника ансамбля, разучить их, а затем самое интересное и увлекательное – собраться всем вместе и сыграть. Новым в этом опыте ансамблевого исполнительства было то, что ставилась задача исполнить произведение аутентично. То есть мы стремились, чтобы II часть концерта Г.Ф.Генделя прозвучала так, как в XVIII веке – использовали тембры старинных инструментов: клавесина, скрипки, гобоя (фото№5).

Фото № 5 Ссылка: https://youtu.be/3EYr0STe2mg

Отрывок из оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» исполняет дуэт участников (фото № 6). В этом произведении мы стремились воплотить сказочные образы, следуя неторопливому повествованию. Поэтому в аранжировке данного произведении отдельно записывалась партия оркестра, в виде фонограммы и одна из участниц ансамбля управляла ее воспроизведением. Это более сложный вариант ансамбля. Учитывая, что возраст детей – 7 лет воплощение оказалось не простым. Дети самостоятельно, вместе с партией оркестра отвечают за темп, синхронное исполнение и художественный образ исполняемого произведения. И нашим девочкам это удалось!

Ссылка на исполняемое произведение: https://youtu.be/p9BshuxHMU4

В нашей практике инструментального исполнительства успешно состоялись ансамбли с родителями. Ансамбли с родителями оказались настолько перспективными, что в 2016 году в муниципальный фестиваль-конкурс инструментальных ансамблей «Созвучие», который проводит наше учреждение, мы ввели эту номинацию. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Людвига Ван Бетховена исполняют Ксенофонтова София и ее мама – Комарова Виктория Викторовна, Каменев Александр и его папа – Каменев Максим Вячеславович (фото № 7).

Фото№7 Ссылка: https://youtu.be/b3o6A9ZkT7g

Мы убеждены, что ансамбль – это не только возможность совместной деятельности между учеником и педагогом, между учениками разных инструментальных классов, но и возможность разностороннего сотрудничества с родителями. Совместная игра ребенка с родителями сближает их, дает возможность отдохнуть и расслабиться родителям, может, даже помогает родителям вспомнить свое детство и почувствовать себя ребенком. Такая форма «родительского ансамбля» способствует сплочению коллектива «педагог-родитель-ученик», повышает работоспособность и ответственность, дарит радость общения с музыкой и друг с другом, укрепляет семейные ценности.

Еще одно преимущество ансамблевого исполнительства – это свобода в выборе репертуара. В работе над ансамблем использовалась музыка разных жанров: музыка из балета, оперы, старинная музыка, народная музыка, эстрадный танец. Такое жанровое разнообразие повышает интерес к музыкальным занятиям, расширяет музыкальный кругозор обучающихся и развивает их музыкальный вкус.

В ансамблевом исполнительстве также развиваются и человеческие качества каждого участника ансамбля: пунктуальность (нужно вовремя прийти на репетицию), ответственность друг перед другом (хорошо выучить свою партию в ансамбле), воспитывается чувство локтя, умение помочь и поддержать друг друга во время концертного исполнения.

Одна из важных сторон нашей образовательной деятельности – систематическая работа педагога над собственным исполнительством. Никакое, даже самое глубокое знание методики не может заменить умения педагога исполнить те произведения, которые разучиваются с учеником в классе. Ибо только владение инструментом сохраняет такую неоспоримую норму учебной работы, как профессиональное превосходство педагога над учеником. Игра педагога – самый действенный фактор в сохранении интереса ученика к занятиям. «Зажигает лишь тот, кто горит сам!» И придерживаясь этого девиза, мы преподаватели, чьи ученики играют в разных составах инструментальных ансамблей, создали своё педагогическое трио. Наш педагогический ансамбль состоит из следующих участников: Каманина Лада Вячеславовна – фортепиано, Ревина Ирина Александровна – скрипка, Германцева Елена Сергеевна – синтезатор (фото № 8).

Фото№8 Ссылка: https://youtu.be/-WENEX4ZUik

В нашей работе «в классе инструментального ансамбля» был опыт проектной деятельности на стыке искусств, в котором использована не только музыка, но и с помощью компьютерных технологий подбирается и обрабатывается видеоряд. Видеоролик называется «Очей очарование», музыкальное сопровождение звучит в исполнении выпускников музыкального объединения – Касатовой Ангелины и Гомана Максима. Видеоряд – Гомана Максима.

ссылка: https://youtu.be/YHVFNjQUAvA

Хочется отметить, что не вся используемая музыка написана как ансамблевая. Многие произведения, написанные для сольного исполнения, перекладываются, аранжируются для инструментального ансамбля педагогами.

Подводя итоги, мы видим, что ансамблю подвластна практически любая музыка и что в ансамбле играть интересно и увлекательно. Совместное музицирование играет важную роль в развитии творческих способностей детей: совершенствует слуховые, ритмические, образные представления учащихся; учит воспринимать музыку осознанно.

Практика применения такой формы образования широка. Обучающиеся активно выступают на концертах, принимают участие в конкурсах, фестивалях. Необычной и интересной становится

работа с родителями. Подрастающие ученики пробуют себя в аранжировке произведений и сочинении музыки. Открываются возможности проектной деятельности в музыкальном объединении на стыке различных видов искусств и музыкально-компьютерных технологий. И это открывает для нас дальнейшие перспективные направления нашей педагогической деятельности, вдохновляющие учителей, учеников и их родителей.

Список литературы:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.,1974.
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом.М., «Советский композитор», М.,1989
3. Готсдинер А. Музыкальная психология М.,1998
4. Живайкин П. Практическая аранжировка популярной музыки на синтезаторе и компьютере. – М.,2009.
5. Красильников И. Электромузыкальные инструменты. – М., 2007.
6. Мазель В. Музыкант и его руки. Композитор, СПб2003.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
8. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, интернет). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2008.
9. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. - СПБ, 2001.
10. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано» 3класс ДМШ, М., 1989.
11. Наши публикации на электронных порталах:
Музыкально-литературная гостиная "С музыкой в сердце..." - https://fond21veka.ru/publication/10/30/158953/
"Развитие музыкальных способностей обучающихся в классе инструментального ансамбля" (урок-концерт) - https://fond21veka.ru/publication/10/31/271401/

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Иванникова Е.Н.
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,
elenaivannikova8@yandex.ru 8-925-156-67-31

Аннотация. Данная статья посвящена анализу психолого-педагогического сопровождения детей-инофонов в дополнительном образовании. В статье рассматриваются основные подходы и инструменты работы с ними. Автор предлагает начать адаптацию детей-инофонов при помощи комплексной работы психолого-педагогического состава.

Ключевые слова: педагог; дополнительное образование; дети-инофоны; психолого-педагогическая адаптация; благоприятная образовательная среда.

Адаптация детей-инофонов в образовательных организациях – сложный многоуровневый процесс, требующий учёта значительного количества факторов: «регионального компонента, социального статуса, миграционных траекторий семьи, межшкольной мобильности, возраста учащегося, адаптационных амбиций, кумулятивного эффекта конфликтов разного уровня, характера школьной культуры, внутришкольных и сетевых практик взаимодействия, в т.ч. иИнтернет, этнической, гендерной и субкультурной специфики»[1]. Задача образовательного учреждения – обеспечить гармоничное вхождение в новую социальную среду и найти самый короткий путь к адаптации в новой образовательной среде. Но реальная ситуация такова, что часто образовательные организации не готовы к работе с детьми мигрантами. Во-первых, это связано, с «отсутствием представлений о том, какие подходы и инструменты работы с ними будут наиболее эффективны»[2], во-вторых, с выбором случайных программ и методов работы с детьми-инофонами, в-третьих, с недостаточной квалификацией психолого-педагогического и административного составов в области обучения и адаптации детей-инофонов. Проблема адаптации детей мигрантов в образовательных организациях имеет и другую сторону, но не менее важную. Если психолого-педагогический и административный составы готовы к совместному разрешению ситуации, повышению своей собственной квалификации и подбору правильных подходов, методов и технологий в области обучения детей-инофонов, то родители обучающихся, а часто и сами обучающиеся, что непосредственно связано с поступающим мнением родителей, не готовы. Они выражают неприятие, негативное отношение к совместному обучению. «Несмотря на усилия со стороны государства по решению проблемы адаптации детей-инофонов, тема остаётся по-прежнему актуальной, поскольку затрагивает вопросы безопасности и стабильности»[3].

Решением проблемы адаптации детей-инофонов в образовательных организациях может стать социально-психологическая адаптация. Это комплексный процесс, который включает в себя

[1] Адаптация детей мигрантов в школе / Коллектив авторов – «НИЦ Регион», 2010. – С. 7.
[2] Адаптация детей мигрантов в школе / Коллектив авторов – «НИЦ Регион», 2010. – С. 11.
[3] Адаптация детей мигрантов в школе / Коллектив авторов – «НИЦ Регион», 2010. – С. 12.

взаимосвязь с культурной средой локального общества и семейных взаимодействий.

В учреждениях дополнительного образования на постоянной основе должно проводиться психолого-педагогическое сопровождение детей-инофонов с целью развития оптимальных условий для развития и образования детей. Касенова Н.В. и Мусатова О.В.[4] определяют деятельность психолого-педагогической поддержки в следующих направлениях: 1) осуществление профилактической работы по предупреждению дезадапатции детей; 2) осуществление диагностической работы, направленной на выявление особенностей психологического состояния; 3) осуществление консультативной работы, позволяющей оказать психологическую помощь детям, родителям и педагогам; 4) осуществление развивающей работы как деятельности по формировании мотивации к обучению; 5) осуществление коррекционной работы как специально организованной деятельности с детьми, которые имеют проблемы в личностном развитии; 6) осуществление психологического просвещения родителей и педагогов.

На этапе проведения профилактической работы в учреждениях дополнительного образования должен быть создан социальный паспорт обучающихся, который поможет выявить детей из групп риска. Примером может стать таблица 1:

Таблица 1. Социальный паспорт обучающихся

Программа	Группа	Сведения о ребёнке						Сведения о семье			Информация о родителях				
		пол	опекунство	ребенок-сирота	практически здоров	инвалид	национальность	количество детей	социальный статус	проживание	рабочие	служащие	ИТР	предприниматель	не работает

Диагностическая работа – одно из самых распространенных направлений деятельности психолога. Для того чтобы создать социально-психологический портрет ребёнка-инофона, необходимо включить в работу психолога ряд соответствующих тестов. Примером обследования может стать методика М.З. Дукаревич, а именно её психологический анализ личности обучающихся с помощью теста «Несуществующее животное». Испытуемому предлагают придумать и нарисовать несуществующее животное, а также дать ему ранее не существовавшее имя. Из имеющейся литературы видно, что процедура обследования не стандартизована (используются разных размеров листы бумаги для рисования, в одних случаях рисунок выполняется цветными карандашами, в других – одним цветом и т. д.). Общепринятой системы оценки рисунка не существует. Теоретические посылки, положенные в основу создания методики, совпадают с таковыми у прочих проективных методик. Как и многие другие рисуночные тесты, тест «Несуществующее животное» направлен на диагностику личностных особенностей, иногда ее творческих потенций. Впоследствии собираются и анализируются данные (таблица 2)

Таблица 2. Анализ результатов обследования по методике М.З. Дукаревич

[4] Касенова Н.В., Мусатова О.В. Проблемы психолого-педагогического сопровождения детей-инофонов, билингвов и мигрантов в начальной школе // Сибирский педагогический журнал. 2017. – № 5. – С. 87.

«Несуществующее животное»

№ п/п	Фамилия, имя	Самооценка	Чувство одиночества	Тревожность	Имя	Среда обитания	Чем питается	Враги	Друзья	Мальчик или девочка	Что любит делать
1	А. И.	средняя	-	+	Бедность воображения	Боязнь агрессии	Бедность воображения	Боязнь агрессии	Высокая неудовлетворённая потребность в общении	Мальчик	Боязнь агрессии
2	Е. Е.	низкая	+	+	Бедность воображения	Низкая социализированность	Негативизм, асоциальность, агрессивность	Боязнь агрессии	Чувство одиночества	Девочка	Ощущение трудности и однообразия жизни
3	Х. С.	средняя	-	+	Неосторожность	Боязнь агрессии, потребность в защите	Боязнь агрессии	Боязнь агрессии	Высокая неудовлетворённая потребность в общении	Мальчик	Прямая проекция своих желаний (тяга к познанию нового)
4	С. А.	средняя	+	+	Бедность воображения	Недостаток общения, чувство одиночества	Низкая социализированность	спокойствие	Чувство одиночества	Девочка	Прямая проекция своих желаний (потребность в общении)
5	М. Д.	средняя	+	+	демонстративность	Недостаток общения, чувство одиночества	агрессивность	спокойствие	спокойствие	Мальчик	Усталость
6	О. А.	средняя	-	+	Бедность воображения	Боязнь агрессии, потребность в защите	импульсивность	Боязнь агрессии	Негативизм, асоциальность, агрессивность	Мальчик	Усталость
7	С. Я.	низкая	+	-	Бедность	Боязнь агресс	Боязнь	Боязнь агресс	спокойствие	Мальчик	Прямая проекция своих желаний

					вообра жения	ии, потреб ность в защите	агресс ии	ии			(играть)
8	Ч. И.	низк ая	+	+	Легко мысле нность , неосто рожно сть	Недост аток общен ия, чувств о одиноч ества	Низка я социа лизир ованн ость	спокой ствие	спокойст вие	Мальч ик	Усталость
9	П. А.	сред няя	+	+	Беднос ть вообра жения	Боязнь агресс ии, потреб ность в защите	Боязн ь агресс ии	Боязнь агресс ии	Чувство одиночес тва	Мальч ик	Прямая проекция своих желаний (тяга к познанию нового)
10	Д. А.	сред няя	-	+	Легко мысле нность , неосто рожно сть	Боязнь агресс ии, потреб ность в защите	импул ьсивн ость	Боязнь агресс ии	Высокая неудовле творённа я потребно сть в общении	Мальч ик	Прямая проекция своих желаний
11	О. А.	сред няя	+	+	Беднос ть вообра жения	Боязнь агресс ии, потреб ность в защите	импул ьсивн ость	Боязнь агресс ии	Высокая неудовле творённа я потребно сть в общении	Мальч ик	Прямая проекция своих желаний (гулять, играть)
12	Б. К.	низк ая	+	+	Беднос ть вообра жения	демонс тратив ность	агресс ивнос ть	Боязнь агресс ии	Чувство одиночес тва	Девоч ка	Усталость; прямая проекция своих желаний
13	А. М.	сред няя	-	-	Беднос ть вообра жения	демонс тратив ность	агресс ивнос ть	Боязнь агресс ии	спокойст вие	Девоч ка	Прямая проекция своих желаний (потребность в общении, развлечениях)
14	А. М.	высо кая	-	+	Беднос ть вообра жения	демонс тратив ность	Низка я социа лизир ованн ость, наруш ения обще ния	спокой ствие	спокойст вие	Девоч ка	Прямая проекция своих желаний (занятия творчеством)
15	И. В.	сред няя	+	+	Легко мысле нность , неосто	Недост аток общен ия, чувств	Негат ивизм , асоци ально	Боязнь агресс ии	Высокая неудовле творённа я потребно	Девоч ка	Прямая проекция своих желаний (саморазвитие)

					рожно сть	о одиноч ества	сть		сть в общении		
16	П. К.	сред няя	+	+	Легко мысле нность , неосто рожно сть	Боязнь агресс ии, потреб ность в защите	Импу льсив ность, низка я социа лизир ованн ость	Боязнь агресс ии	спокойст вие	Девоч ка	Негативизм, асоциальность, агрессивность
Итого: Высокая самооценка: 1 человек (6,25%) Средняя самооценка: 10 человек (62,5%) Низкая самооценка: 5 человек (31,25%) Испытывают чувство одиночества: 12 человек (75%) Не испытывают чувства одиночества: 6 человек (37,5%) Испытывают чувство тревожности: 15 человек (93,75%) Не испытывают чувства тревожности: 3 человека (18,75%)											

Итог: Безусловно, нельзя забывать про осуществление консультативной работы, позволяющей оказать психологическую помощь детям, родителям и педагогам; осуществление развивающей работы как деятельности по формировании мотивации к обучению; осуществление коррекционной работы как специально организованной деятельности с детьми, которые имеют проблемы в личностном развитии; осуществление психологического просвещения родителей и педагогов, но такие формы работы должны быть применены только после проведения профилактической и диагностической работ с учётом требований испытуемых детей-инофонов, их родителей и педагогов.

Список литературы

1. Адаптация детей мигрантов в школе / Коллектив авторов – «НИЦ Регион», 2010. – 199 с.
2. Викжанович С.Н. Специфика речевого развития детей-инофонов // Международный научно-исследовательский журнал. 2016. – № 4 (46). – С. 22.
3. Касенова Н.В., Мусатова О.В. Проблемы психолого-педагогического сопровождения детей-инофонов, билингвов и мигрантов в начальной школе // Сибирский педагогический журнал. 2017. – № 5. – С. 87.
4. Касенова Н.Н., Кергилова Н.В., Егорычев А.М. Адаптация детей-инофонов, билингвов и мигрантов в образовательных организациях как условие эффективной интеграции в российское общество // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2017. – № 6. – С. 106.
5. Хухлаев О.Е., Чибисова М.Ю., Шеманов А.Ю. Инклюзивный подход в интеграции детей-мигрантов в образовании // Психологическая наука и образование. 2015. – № 1. – С.