

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 12.04.2021 года
Протокол №4



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО ЦРТДиЮ
М.А.Бахарев
ПРИКАЗ № 23 о.д. от 12.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)**

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
«Образцовый коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»
Направленность: художественная
Возраст детей: 6- 17 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Лелет Анна Александровна.

**г.о. Королев Московская область
2021**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образцовый коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний и умений через овладение основами хореографии и сценического танца и разработана в соответствии с нормативно — правовыми документами и требованиями:

1. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (введены в действие письмом заместителя министра образования Московской области Ю.В. Картушина от 24.03.2016 №01-06-695)
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 104)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения России от 09.01.2018 №196).
6. Распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
7. Распоряжением Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
9. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и

социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

13. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
14. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).
15. Уставом МБУДО ЦРТДиЮ.
16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Важность и значение системы дополнительного образования детей определены в концепции модернизации российской системы образования как способствующие развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

На современном этапе содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа «Образцовый коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» направлена на создание условий для развития личности ребёнка средствами хореографического искусства, на формирование мотивации обучающихся к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение его к общечеловеческим ценностям.

Важным является профилактика асоциального поведения и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения воспитанников.

Эстрадно-спортивное направление в хореографии – это достаточно современное течение, включающее в систему обучения элементы джазового танца, танца - модерн, классического танца.

Школа классического танца и методы его преподавания в хореографических и театральных коллективах, использующих опыт знаменитых педагогов, таких как А.Я.Ваганова, К.Блазис, В.С. Костровицкая, С.Н.Головкина, являются важным модулем при подготовке современного танцора.

Джазовый танец предусматривает совершенно другой подход. Прежде всего, джазовый танец, являясь довольно сложным в техническом исполнении, подразумевает соответствующую физическую и техническую подготовку. Рождаясь из слияния музыки, пластики, чувств и т.д., он не ограничен четкими позами классического танца и по органике гораздо ближе современному танцору. Этот стиль предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что дает юному танцору возможность более легкого самовыражения.

Любопытным опытом в этом направлении является школа танца и импровизации Гюнтера Рейгеля (Германия), использующего в танце элементы пантомимы и создающего в каждой импровизации как бы законченный мини-спектакль.

Интересны также методики преподавания В.Никитина, который дает определение танца-модерн, пытаясь проанализировать и систематизировать достижения одной из ведущих в настоящее время систем – «модерн-джаз танца».

Включение в систему обучения элементов классического танца, джазового танца и танца-модерн позволяет определить танец как совокупность выразительных и

организованных движений, подчиненных общему ритму и воплощенному в законченную художественную форму.

В дополнительную общеразвивающую программу коллектива эстрадно-спортивного танца «Эридан» включены новые и современные стили, адаптированные с учетом особенностей преподавания хореографии в учреждении дополнительного образования.

На занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер).

Подбор музыкального материала ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями педагогов-хореографов. Экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему обучающиеся, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли бы создать мини-этюды, или воплотить конкретный образ под заданную музыку.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях.

1.1. Направленность программы: художественная.

1.2 Актуальность

Актуальностью данной программы является принадлежность к одному из популярных танцевальных направлений - джаз – модерну. Приоритет направления джаз-модерн, в отличие от классического и народного, определяет свободный выбор музыкального материала и темы для сценического отображения. Далее можно говорить о свободном владении пластикой тела и выявлении яркой индивидуальности посредством импровизации. Обучающиеся как бы являются соучастниками создания композиций, что, несомненно, развивает их творческое начало, проявляет их личность и воспитывает их художественное видение. Привлекая эмоциональностью и созвучием с современными направлениями, эстрадно-спортивные танцы исключают монотонность в выполнении движений, способствуют развитию физических и эстетических качеств и укреплению здоровья.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают: общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают свои танцевальные и музыкальные способности, избавляются от неуклюжести, угловатости, излишней застенчивости, исправляют осанку, укрепляют мышцы, успешно овладевают различными видами физических упражнений.

В процессе занятий обучающиеся приобретают разносторонние двигательные навыки, укрепляют мышцы. У них увеличивается подвижность в суставах. Совершенствуются двигательные функции занимающихся, повышаются функциональные возможности и работоспособность организма. Снижается опасность получения травм в различных нестандартных бытовых ситуациях, что положительно влияет в целом на здоровье воспитанниц.

Кроме того, *актуальность программы* заключается и в том, что танцевальное искусство сегодня - это наиболее массовый и доступный вид деятельности. Программа актуальна и потому, что, имея в своей основе лучшие образцы хореографического наследия прошлого, она учитывает современные танцевальные направления.

Актуальность данной программы так же определена функциональными особенностями эстрадно-спортивной хореографии. На занятиях хореографической деятельностью происходит развитие мышечной выразительности тела, формирование

осанки, устранение недостатков физического развития, укрепление здоровья, исключается монотонность в выполнении движений, что способствует развитию физических и эстетических качеств.

В процессе регулярных репетиций происходит формирование выразительных двигательных навыков, развитие слуха, темпо-метро ритма. Знания простых музыкальных форм прививаются обучающимся с самого начала их обучения, а формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности, происходит на протяжении всего периода обучения.

Новизной данной программы является то, что в её основе лежит системно-деятельностный подход, который создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности. Танцевальное направление джаз-модерн – это динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца-модерн и классического балета. Особенность лексики, т.е. двигательного словаря джаз-модерн танца, состоит в том, что в единое целое органически соединяются движения, характерные для так называемых танцевальных систем-антагонистов, какими, на первый взгляд, являются джазовый танец и классический балет. Однако именно эта «всеядность» позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн танца.

Педагогическая целесообразность Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры в целом. Работа по программе строится таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи оздоровительного характера, познавательной и исследовательской деятельности и конкретные перспективы коллективы. Здесь закладывается фундамент ритмического рисунка, эстрадного, джазового танца, изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движения, даются основы импровизации, используя игровой метод, в игровой форме дети знакомятся с историей танца, с его видами и т.д.

1.3 Цель и задачи программы.

Цель.

Общей целью программы является создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур, интеллектуального и духовного развития ребёнка, социализации в обществе, укрепления его физического здоровья средствами эстрадно-спортивной хореографии.

Целью программы «стартового уровня» является развитие у детей младшего школьного возраста стойкого интереса к эстрадно-спортивному хореографическому искусству. Приобретение ими основ хореографии, с учётом возрастных особенностей, расширение кругозора и воспитание общей культуры.

Целью программы «базового уровня» является формирование и развитие творческих способностей учащихся. Приобретение ими базовых знаний в области хореографии, качеств и навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Развитие в обучающихся активности, ответственности, аккуратности, самостоятельности, трудолюбия. Выявление и развитие талантливых учащихся, воспитание коллективизма и гуманизма.

Целью программы «продвинутого уровня» является формирование и развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, через овладение основами эстрадно-спортивной хореографии и танца. Приобретение обучающимися углубленных знаний в области хореографии, качеств и навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей. Формирование потребности

в саморазвитии. Развитие талантливых танцоров. Создание условий для их профессионального самоопределения.

Задачи программы:

Метапредметные:

- способствовать физическому развитию ребёнка, сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развить природные физические данные, скорректировать опорно-двигательный аппарат ребенка;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма;
- сформировать и усовершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник коллектива - коллектив»);

Предметные:

- обучить практическим умениям и навыкам танцевального искусства;
- включить обучающихся в познавательную деятельность;
- ознакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- содействовать в поэтапном овладении детьми каждой возрастной группы основами народно-сценического танца, классического танца, историко-бытового танца;
- обучить основам этикета, прививать этические и нравственные нормы поведения;
- развить пространственные представления, ориентацию в ограниченном сценическом пространстве, композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

Личностные:

- способствовать реализации духовных, творческих и эстетических потребностей обучающихся;
- воспитать доброе отношение к окружающему миру, коммуникативные умения и эмпатию;
- воспитать дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, взаимопомощь, организованность;
- сформировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- развить мотивацию к хореографическому виду деятельности;
- сформировать потребность в саморазвитии.
- воспитать коммуникативные качества ребенка в подготовке к концертной деятельности: участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

1.4. Отличительные особенности программы:

Отличает эту программу от уже существующих использование разнообразных методов и приёмов обучения, направленных на эффективное освоение учебного материала, на развитие и реализацию творческого потенциала.

Разнообразные виды хореографического искусства: элементы классического и народно-сценического танца, ритмики, джазового танца, акробатики, импровизация — всё это обеспечивает многовекторный, гармоничный, комплексный характер обучения. Именно комплексный подход делает обучение более содержательным, неформальным, эмоционально окрашенным. Программа предполагает активное участие детей в городских, областных, Всероссийских и Международных фестивалях-конкурсах, а также в концертах и вечерах, проводимых в учреждении.

Кроме того, в программе коллектива эстрадно-спортивного танца «Эридан» уделяется особое внимание разделу «Создание творческого образа». Работа над

выразительностью исполнения является важным разделом данной программы. Найти пути, чтобы ребёнок смог победить застенчивость, пробудить в детях стремление к творческому самовыражению, к перевоплощению, всегда непросто. Если можно отработать танец, добиться точности движений, то заставить детей играть выразительно нельзя. Нужно, чтобы дети понимали содержание и музыку хореографической постановки, чтобы интерес к действию и образу, отраженному в танце, побуждал их к творчеству, помогал им найти верное решение образа. Поэтому каждое музыкальное произведение, которое педагог предлагает детям, имеет доступное содержание и четкий танцевальный ритм.

Репертуар коллектива большей частью создается самими руководителями, которые являются не только педагогами, обучающими детей танцу, но и авторами танцевальных постановок.

Серьёзную задачу при постановке танцев, отражающих жизнь и интересы наших детей, представляет собой выбор музыки. Если народные танцы исполняются в сопровождении народных мелодий, то для танцев с современной детской тематикой подбор музыки осложняется небольшим выбором музыкальных произведений, где ярко выражен ритм и мелодичное звучание темы. Поэтому подбор музыки и сюжета, чтобы конечный результат работы радовал не только их самих, но и исполнителей, их родителей, членов жюри и т.д., является важнейшим фактором для успешной работы педагога.

Таким образом, основные идеи, отличающие данную программу от уже существующих – это создание гармоничной обучающей и развивающей среды, где музыка в сочетании со сценическим образом помогают создавать художественное хореографическое произведение, понятное, интересное и близкое детям. Практическая идея данной программы тоже своеобразна – научить детей делиться радостью творчества со зрителем.

1.5. Адресат программы:

Данная программа имеет вариативный характер, построена по принципу постепенного усложнения материала. Программа адресована физически здоровым детям от 6 до 17 лет.

В объединение «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» на *«стартовый уровень»* принимаются физически здоровые дети в возрасте от 6 до 7 лет без специального отбора.

В объединение «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» на *«базовый уровень»* принимаются дети в возрасте от 6 до 14 лет, успешно прошедшие «стартовый уровень» или имеющих начальную хореографическую подготовку.

В объединение «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» на *«продвинутый уровень»* принимаются физически здоровые дети в возрасте от 14 до 17 лет, успешно прошедших «базовый уровень» обучения по программе, или, имеющих среднюю хореографическую подготовку.

Возрастные психологические особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»

«стартовый уровень»:

Развитие психики дошкольников младших школьников (6-7 лет) происходит на основе ведущей для них деятельности учения. Формируется самоконтроль, а также внутренний план действия. Возрастает роль образования, поскольку здесь наибольшую поддержку может получить познавательная потребность ребёнка, без которой невозможна успешная учебная деятельность. Ребёнок занимается, потому что ему нравится, ему интересно, он получает эмоциональную разрядку, развивает свой творческий потенциал. Основной задачей обучения на начальном этапе является развитие положительной мотивации к обучению в целом.

В начале обучения важную роль в развитии мотивации играет похвала учителя, затем повышается интерес к оценке и к концу начального этапа обучения мнение коллектива оказывает существенное влияние на развитие мотивации. Широкими социальными

мотивами являются мотивы, повышающие самооценку учеников (младшие школьники хотят получить одобрение или похвалу от учителя, желание получить хорошие отметки); мотивы лидерства, а именно желание быть среди первых, быть лучшим в классе, группе и т.д.

На занятии необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребёнку психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях. В тех случаях, когда ребёнок ошибается, нужно избегать назидательных замечаний. Перед начинающими обучающимися нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении, вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение имеет темп урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп ведения урока одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Определение детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая, прокладывается направленной установкой – в творчестве, поиск и сознание нового, обычно, осознанны как цель, игра же, изначально таковой не подозревает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации. Именно в младшем школьном возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях обучения в ансамбле потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях, невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми — с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

На первом этапе внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребёнка, чувства ритма, его уверенности в себе, снятии зажимов, навыков взаимодействия с партнёром. Физическое развитие создаёт необходимые условия для большей самостоятельности ребёнка, для усвоения им новых форм общественного опыта в процессе воспитания и обучения. Здесь закладывается фундамент ритмического рисунка, классического и народно-сценического танца. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, обращается внимание на эмоциональную выразительность исполнения движения.

На стартовом уровне (6-7 лет) внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребенка, чувства ритма, его уверенности в себе, снятии зажимов, навыках взаимодействия с партнером. В дошкольном детстве продолжается интенсивное созревание организма: окостенения скелета, увеличение массы мышц, развитие органов дыхания и кровообращения. Физическое развитие создаёт необходимые условия для большей самостоятельности ребёнка, для усвоения им новых форм общественного опыта в процессе воспитания и обучения. Существенной особенностью этого возраста является возникновение определённых взаимоотношений ребёнка со сверстниками, образование «детского общества». Ведущий вид деятельности дошкольника - игра. Именно она вызывает качественные изменения в психике ребёнка: в ней закладываются основы учебной деятельности, которая станет ведущей в школьные годы. Дошкольное детство - возраст преобладания произвольного внимания и памяти.

Ребёнок внимателен к тому, что представляет для него непосредственный интерес, возбуждает эмоции, и запоминает то, что привлекает его внимание и «запоминается само».

Возрастные психологические особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» «базовый уровень»:

Обучение по программе базового уровня рассчитано на детей в возрасте от 6 до 14 лет, т.е. включает в себя обучение младших школьников (6-10 лет) и воспитанников подросткового возраста (11-14 лет).

Основными психолого-педагогическими особенностями обучения детей младшего школьного возраста являются:

- Познавательная потребность ребёнка, без которой невозможна успешная учебная деятельность. Ребёнок занимается, потому что ему нравится, ему интересно, он получает эмоциональную разрядку, развивает свой творческий потенциал.
- Развитие положительной мотивации к обучению в целом. Важную роль в развитии мотивации у воспитанника играет похвала учителя, затем повышается его интерес к оценке и к мнению коллектива.
- Создание на уроке радостной, приятной атмосферы, обеспечивающей ребёнку психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях. В тех случаях, когда ребёнок ошибается, нужно избегать назидательных замечаний.
- Следование основному дидактическому принципу доступности и последовательности в обучении – «От простого к сложному».

На данном этапе (7 –10 лет) закрепляются полученные знания. Даются более сложные движения и комбинации. Больше внимания уделяется технике исполнения, выразительности. К 10 годам развитие достигает такого уровня, который позволяет накапливать знания, приводит к росту сознания, интуиции, формированию собственных суждений. Педагогам важно в этот возрастной период обращать внимание на развитие у детей самостоятельности, ответственности, настойчивости, умению распределять свое время и доводить начатое дело до конца, самостоятельно контролировать выполнение поставленной задачи, добиваться результата; на развитие адекватной самооценки у детей, умения взвешивать свои возможности, объективно сравнивать свои возможности и возможности других детей, адекватно реагировать на успех и неудачу.

В возрасте 11 лет обучающиеся коллектива входят в так называемый «переходный» период. Сложность и важность происходящих в этом возрасте процессов физического, умственного, нравственного и социального развития связаны с переходом от одного этапа жизни к другому - от детства к взрослости. Одним из центральных факторов формирования личности становится общение со сверстниками. Оценочные эталоны подростка функционируют в первую очередь для поиска ответа на вопрос: каков он среди других, насколько он похож на них. Уменьшается поглощённость ребёнка непосредственно учением. Соответственно возрастает значение педагога, как воспитателя. Педагог имеет возможность внедрять общественно-значимые нравственные нормы и идеалы на занятиях. Необходимо умение действовать ненавязчиво и тактично. При общении с детьми этого возраста удастся избежать многих возникающих в этот период трудностей, если отношения будут строиться по типу дружеских с присущими им нормами взаимного уважения и доверия.

Пожалуй, главная особенность подростка – личностная нестабильность, определяющая противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка. С одной стороны, он с энтузиазмом включается в жизнь сообщества, а с другой – охвачен страстью к одиночеству; он колеблется между слепым подчинением избранному им лидеру и вызывающим бунтом против любой и всяческой власти.

Данный этап является качественно новой ступенью обучения. Здесь детьми суммируются приобретённые ранее знания, умения и навыки, для дальнейшего изучения наиболее сложного программного материала. Исполняемый воспитанниками репертуар активно возрастает, что прибавляет исполнителям и ответственности, и вовлеченности в образовательный процесс. Возрастает и количество участия в концертах, фестивалях и

конкурсах, что позволяет ребёнку естественным образом совершенствовать уже имеющиеся навыки, а также приобретать новый опыт общения и коммуникаций. Участие в разных социальных проектах, позволяют выйти за рамки привычного обучения внутри ансамбля, что положительно формирует мотивацию к дальнейшему обучению и саморазвитию.

Педагогам необходимо уделять особое внимание развитию у детей мотивации познания и творчества; развитию культуры общения, умения утверждать свои права и собственные ценности, уважая права и ценности других людей; формированию навыков общения и эмпатии, умения внимательно и активно слушать, способности к рефлексии и самовыражению, а также умения контролировать собственные эмоции и поведение

Данный этап является качественно новой ступенью обучения. суммируются приобретённые ранее знания и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных движений. В 10-14 летнем возрасте совершенствуются процессы организации деятельности, восприятия, памяти, внимания, мышления. К 10 годам жизни ребёнка развитие достигает такого уровня, который позволяет активно накапливать знания, приводит к росту сознания, интуиции, формированию собственных суждений.

Мышление подростков уже имеет элементы формально - операционального, непосредственно не связанного с конкретными действиями. К подростковому возрасту полностью сформированы речь и речевая регуляция деятельности. Подростки умеют эффективно воспринимать, запоминать и использовать информацию.

Возрастные психологические особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» «продвинутый уровень»:

Обучение по программе «продвинутого уровня» рассчитано на юношей и девушек в возрасте от 14 до 17 лет. В физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Развитие достигает такого уровня, который позволяет активно накапливать знания, приводит к росту сознания, интуиции, формированию собственных суждений. Мышление подростков уже имеет элементы формально-операционального, непосредственно не связанного с конкретными действиями. К подростковому возрасту полностью сформированы речь и речевая регуляция деятельности. Подростки умеют эффективно воспринимать, запоминать и использовать информацию. Поэтому, для успешной работы педагог должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода

В это время ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Вообще юность – период стабилизации личности. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение.

Центральным же новообразованием периода становится самоопределение, профессиональное и личностное. Создается так называемый жизненный план: старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение). При этом старшеклассник должен не просто представлять себе свое будущее в общих чертах, а осознавать способы достижения поставленных жизненных целей.

Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, ведущую деятельность которых обычно называют учебно-профессиональной, начинают рассматривать учебу как необходимую предпосылку будущей профессиональной деятельности. Возникает особый интерес к общению со

взрослыми, восстанавливаются эмоциональные контакты с родителями. С родителями обсуждаются в это время жизненные перспективы, главным образом, профессиональные. Жизненные планы дети могут обсуждать и с учителями, и со своими взрослыми знакомыми, чье мнение для них важно.

В общении со сверстниками тоже происходят изменения: повышаются требования к дружбе, усложняются ее критерии, появляются романтические чувства – юношеская любовь.

В этот возрастной период особое внимание уделять развитию личности и мировоззрения молодого человека, принимающего общечеловеческие ценности; помогать ответственно отнестись к выбору будущей профессии. На этом этапе исполнительское мастерство учащихся в рамках данной программы достигает своего пика. Воспитанники продвинутого уровня активно участвуют в концертной деятельности коллектива и в конкурсных мероприятиях. Программа продвинутого уровня составлена таким образом, что позволяет обучающимся ещё более углубить свои знания в области хореографии. Программа продвинутого уровня обеспечивает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и трудовое воспитание учащихся. Способствует развитию и поддержке талантливых воспитанников.

1.6. Объем и срок освоения программы:

Данная разноуровневая программа «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан» рассчитана на 6 лет.

«*Стартовый уровень*» программы имеет объём 144 часа. Срок освоения программы 1 год.

«*Базовый уровень*» имеет объем 288 часов. Срок освоения программы 2 года. 1 год обучения составляет 144 часа; 2 год обучения – 144 часа.

«*Продвинутый уровень*» имеет объем 864 часа. Срок освоения программы 3 года. Первый год-288 часов, второй год-288 часов, третий год-288 часов.

Такое количество учебных часов необходимо для полного освоения программы и определяется её содержанием, постепенным усложнением и прогнозируемыми результатами.

1.7 Форма обучения – очная, групповая, с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Максимальное наполнение групп:

«*Стартовый уровень*» - 15 человек.

«*Базовый уровень*» - 12 человек

«*Продвинутый уровень*» - 12 человек.

1.8 Особенности организации образовательного процесса

Особенностями организации образовательного процесса при освоении образовательной программа эстрадно-спортивного танца «Эридан» являются:

Наличие своего темпа занятий, который предполагает определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию чувства ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

В материале ритмики и танца дается представление об основных темпах и характерах: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по

записи подлинного национального танца, доступного детям. Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития детей. Задания даются в качестве отдыха на занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, просмотр видео. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренного материала, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше проводить в перерыве между занятиями.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. На основе пройденного материала программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможности детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях поддерживают интерес к занятиям.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами.

1.10. Планируемые результаты обучения по разноуровневой программе «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»:

Обучающиеся «стартового уровня» по завершению обучения

Будут знать:

- Начальные сведения об искусстве хореографии;
- Основные приемы и упражнения для снятия зажимов;

Будут уметь:

- ***Уметь эмоционально выразить себя в танце;***
- Уметь перестраиваться в рисунок - линия, круг, колонна, диагональ.
- Выстукивать простой ритмический рисунок;
- Раскрепощено двигаться;

Будут сформированы качества:

- Правильная осанка;
- Интерес к танцевальному искусству;
- Чувство коллективной сплочённости, взаимопомощи;
- Навыки здорового образа жизни.

Обучающиеся «базового уровня» по завершению обучения

Будут знать:

- Основы мировой танцевальной культуры;
- Основы этикета и манеры поведения в танце;
- Комплекс упражнений для разминок, тренировочные задания

Будут уметь:

- Исполнять движения в ускоренном темпе;

- Выполнять усложненные комбинации, состоящие из 3-х или более разных движений;
- Исполнять движения в разных стилях, комбинировать и делать стилизованными движения народного танца;
- Использовать знание основ импровизации;
- Передавать тематику номера;
- Эмоционально выразить восприятие окружающего мира через музыку и движение;

Будут сформированы качества:

- Развитый стойкий интерес к хореографическому искусству;
- Развитое воображение, фантазию, наглядно-базовое, ассоциативное мышление, самостоятельное осмысление хореографического материала;
- Правильная осанка;
- Интерес к танцевальному искусству;
- Чувство коллективной сплочённости, взаимопомощи;

Работа по программе не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля. Успеваемость обучения прослеживается в результате: визуальных наблюдений за обучающимися во время занятий, на открытых занятиях, во время участия в конкурсах и фестивалях, во время концертных выступлений, коллективных просмотров своей работы по видео и последующих обсуждений.

Обучающиеся «продвинутого уровня» к концу 1 года обучения:

Будут знать:

- Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта;
- Как ориентироваться в репетиционном и сценическом ограниченном пространстве, держать интервалы;
- Знать названия и характер музыки, под которую они исполняют данные движения;
- Особенности танца «Джаз-модерн», классического танца;

Будут уметь:

- Сознательно и уверенно выполнять все движения, указанные в программе;
- Выполнять движения правильно, грамотно по форме;
- Слушать и слышать музыку, определять характер и жанр музыкального произведения (марш, полька, вальс, хоровод и пляска);
- Выразительно исполнять выученные концертные номера.

Будут сформированы качества:

- Сила воли, чувство коллективного «сотворчества», коммуникабельность;
- Работоспособность, навыки общей культуры, интеллектуально - эстетического развития;

Обучающиеся «продвинутого уровня» к концу 2 года обучения:

Будут знать:

- Знать названия и характер музыки, под которую исполняются данные движения;
- Сюжеты и темы некоторых танцев, особенности движений;
- Закономерности координации движения рук, головы, корпуса;
- Особенности движений: «Джаз-модерн», классического танца, «Стрейчинг»

Будут уметь:

- Сознательно и уверенно выполнять все движения, указанные в программе;
- Держать сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах;
- Выразительно исполнять выученные концертные номера.

Обучающиеся «продвинутого уровня» к концу 3 года обучения:

Будут знать:

- Основы этикета и манеры поведения в танце;
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- Наиболее эффективные способы достижения результата в танце;

Будут уметь:

- Исполнять движения в ускоренном темпе;
- Выполнять усложненные комбинации, состоящие из 3-х или более разных движений;
- Исполнять движения в разных стилях, комбинировать и делать стилизованными движения народного танца;
- Использовать знание основ импровизации;
- Передавать тематику номера;
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Эмоционально выразить восприятие окружающего мира через музыку и движение.

Будут сформированы качества:

- Сила воли, чувство коллективного «сотворчества», коммуникабельность;
- Работоспособность, навыки общей культуры, интеллектуально - эстетического развития;

1.11 Формы аттестации

Основные формы аттестации:

- Открытые уроки (2 раза в год);
- Отчетный концерт в конце учебного года;
- Участие в фестивалях и конкурсах;
- Наблюдение;
- Беседа;
- Контрольные уроки;
- Мастер-класс;

1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Коллектив эстрадно - спортивного танца «Эридан».

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности обучающихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.

Сроки проведения.

Входной контроль	Дата проведения: Сентябрь
------------------	----------------------------------

Промежуточный контроль	Дата проведения: Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения: Май

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и хореографических, исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры хореографических способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **Универсальные учебные действия;**
- **Подготовка по предмету.**

Параметру «**универсальные учебные действия**» соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям, проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения. умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью
- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.
- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру «**Подготовка по предмету**» соответствуют следующие критерии:

- *Ориентировка в пространстве и группе* – умение верно определять положения объектов и предметов относительно друг друга, выбирать цель, выстраивать маршрут.
- *Умение быстро переключать внимание, или держать внимание на нужном объекте* – умение находиться в текущем моменте и решать текущие задачи.
- *Знание комплекса упражнений для развития гибкости и подвижности* - уверенное выполнение необходимых упражнений.
- *Координация движений* - умение хорошо запоминать и координировать движения, что зависит от работы вестибулярного аппарата и группового взаимодействия мышц, которое обеспечивает устойчивость тела .

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

Высокому уровню (4-5 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (2-3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (0-1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,

- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 5-ти бальной системе. Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

Показателями результативности могут служить:

- 100% освоение образовательной программы, позитивная динамика познавательного интереса обучающихся;
- накопление детьми опыта художественной и прикладной деятельности,
- результативное участие в конкурсах-фестивалях, удовлетворенность всех обучающихся и родителей работой объединения;
- возможность перехода на продвинутый уровень освоения программы по результатам входной диагностики.

1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- *дневник наблюдений,
- *учет посещаемости,
- *фото,
- *отзывы детей и родителей.

Система определения результатов деятельности осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

1. Отчетный концерт;
2. Календарные праздники;
3. Конкурсы и фестивали.

1.14. Материально-техническое обеспечение:

Для успешных занятий необходима высокая степень творческой свободы. Для этого нужно создать комфортные условия: светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс. Необходимы зеркала и хореографический станок, музыкальные инструменты (фортепиано или баян); гимнастические коврики и атрибуты для занятий. Форма одежды обучающихся должна быть удобной, желательно, гимнастический купальник, балетки. Волосы должны быть хорошо убраны в пучок или аккуратно заплетены в косы.

1.15. Информационное обеспечение:

- персональный компьютер;
- усилитель звука, колонки;
- переносной музыкальный центр;
- цифровая видеокамера.

Интернет источники:

- ✓ <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования
- ✓ <https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября
- ✓ <https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ
- ✓ <http://as-sol.net/> - музыкальный портал <http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей
- ✓ <http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области
- ✓ <http://www.horeograf.com/> - сайт для хореографов и танцоров

1.16.Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие качества и компетенции педагога: наличие высшей квалификационной категории, готовность к эффективному выполнению педагогической деятельности на творческом уровне, способность к личностному и профессиональному развитию. Предусматривается обязательная работа с концертмейстером.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Образцовый коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»**

**Стартовый уровень
Срок обучения – 1 год.**

Задачи:

Предметные:

- обеспечить необходимые знания и навыки по всем изучаемым направлениям;
- научить ребенка основным элементам танца.

Метапредметные:

- способствовать физическому развитию ребенка: сформировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность и т.д.;
- развивать и совершенствовать танцевальную технику воспитанников;

Личностные:

- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- воспитывать коммуникативные качества ребенка;
- способствовать формированию ответственности за свои поступки в коллективе, Центре Развития Творчества Детей и Юношества.

Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы аттестации/конт роля
		всего	теория	практи ка	
1.	Вводное занятие правила по охране труда поведения в ЦРТДиЮ	1	1	-	устный опрос
2.	Основы классического танца.	37	7	30	Класс-концерт
3.	На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
4.	Основы народно-сценического танца	29	3	26	Танцевальные номера
5.	Наши верные друзья (в рамках занятий по основам БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
6.	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
7.	Ритмика	30	2	28	Открытые уроки
8.	Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
9.	Изучение основ пластического танца	26	2	24	Открытые уроки
10.	Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
11.	Знаки на дорогах(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы

12.	Выступление и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	10	1	9	Беседа. Танцевальные номера
13.	Правила перехода улиц и дорог(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
	Всего часов	144	25	119	

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие 1 час

Теория: 1 час

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по ритмопластике.
Правила поведения в актовом зале.

Тема 2. Основы классического танца (37часов):

Теория - 7 часов:

-повторяются упражнения, указанные в программе 1го года обучения, но исполняются лицом к станку. Открывание рук на вступление.

Практика - 30 часов:

- упражнения лицом к станку;
- постановка корпуса (на середине, у станка);
- позиция ног - I, II, III позиции;
- позиции рук - I, II, III, вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног;
- demi plie в I, II, III позициях;
- battements tendus с I позиции, позднее в комбинации: 3 battements tendus + 1 demi plie;
- battement tendu jete, медленно по точкам;
- demi rond de jambe par terre ;
- перегибы корпуса: назад стоя лицом к станку в I-й позиции;
- прыжки разучиваются на середине зала: temps leve saute –по I, II позиции, pas echappe- на II позицию.

Тема 3. На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час.

Теория:

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика:

Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

Тема 4. Основы народно-сценического танца (29часов).

Теория 3 часа:

- особенности народных движений;
- характерные положения рук.

Практика 26 часов:

- танцевальный шаг (шаг с носка), обращается внимание на музыкальность, каждый ученик вступает через заданный счет;
- маршевое перестроение усложняется;
- pas подскоков. Изучение подскока по парам, по кругу;
- подскоки по кругу 4 сч. вперед, 4сч. поворот на месте;
- pas подскоков на месте на 4 счета по 4 точкам круга;
- pas галопа. Изучается по одному человеку по кругу с поворотом;
- бегунец на месте в повороте;
- бегунец по кругу.

Тема 5 «Наши верные друзья» - 1 час

Практика: отработать с обучающимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода. При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов

светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 6: «Опасные игры» - 1 час

Теория: Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика: Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?

5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 7. Ритмика (30 часов)

Теория 2 часа:

- понятие музыкального ритма;
- понятие музыкального размера музыки.

Практика 28 часов:

- выделение сильной доли (один) хлопком в размере 4/4 по одному, по линиям, при необходимости просчитывая весь ритм хором ;
- аналогично с размером 2/4;
- размер 3/4 выстукивается ногами. На раз шаг в правую сторону, 2,3, на месте. Добавляется комбинация с шагами вперед;
- выделение сильной доли в размере 4/4 по одному человеку. Работа с мячом;
- Игра «догонялки», «печатная машинка».

Тема 8. «Это должны знать все» - 1 час

Теория. Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема 9. Основы пластического танца (26 часов):

Теория 2 часа:

-понятие направления танца «Пластика». Пояснение, что это танец свободного раскрепощенного тела, родоначальницей которого является Айседора Дункан.

Практика 26 часов:

- упражнения на пластику тела «индюк»;
- упражнения на пластику рук «бабочки»;
- упражнение на закрепление мышц рук «робот» в джаз стиле;
- упражнение на разогрев мышц головы, плеч, ребер;
- упражнения на пластику рук: «ветерок», «качели»;
- наклоны вниз, в сторону, игра «Буратино»;
- пружинка простая, на месте на одной ноге, с выносом ноги в сторону;
- упражнение на координацию и внимание «Звезды»;
- прыжковые комбинации (зайчики), temps leve saute по VI позиции на 4 счёт, pas echarpe- на II позицию. невыворотную, 4 temps leve saute на верх - 2 под себя.

Тема 10: «Мы - пассажиры» - 1 час

Теория: познакомить обучающихся с правилами пользования общественным

транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика: Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место». Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 11: «Знаки на дорогах» - 1 час

Теория: Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика: Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебежать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 12. Выступления и просмотр концертных программ танцевальных коллективов (10 часов):

Теория 1 час: Мониторинг выступлений. Обсуждение просмотренных номеров.

Практика 9 часов:

- просмотр и выступление на концертах, проходящих в Центре Развития Творчества Детей и Юношества;
- участие в городских и областных фестивалях-конкурсах танцевального искусства.

Тема 13: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час

Теория: закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика:

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

4. Методическое обеспечение программы:

Методы обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении балльным танцам. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т. д. Необходимо четко спланировать работу каждого занятия, помня о соотношении времени теоретической части и практической деятельности, беседы должны занимать примерно 10 минут. В ходе беседы предусматривается также анализ результатов деятельности детей, обсуждение последовательности изучения движений и упражнений. В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях:

1. Словесные методы обучения:

-объяснение;

-беседа;

-диалог.

Метод наблюдения:

-запись наблюдений;

-фото,

-видеосъемка.

2. Метод игры:

-игры: развивающие, познавательные, подвижные, народные, музыкальные, ритмические;

-игры на развитие внимания, памяти, координации, воображения, слуха ритма, ловкости, сплоченности коллектива.

3.Наглядный метод обучения:

-наглядные материалы: рисунки, фотографии;

-аудио, и видеоматериалы.

4.Методы практической работы:

-упражнения;

-тренинг;

-тренировка;

-репетиция.

Формы организации образовательного процесса

Формой организации образовательного процесса по программе коллектива эстрадно – спортивного танца «Эридан» являются занятия в группах.

В объединение принимаются дети без конкретного отбора, но имеющие при себе справку от терапевта об отсутствии противопоказаний к занятиям эстрадно-спортивного танца. Число занимающихся детей в группе 15 человек. Важно добавить, что насыщенность занятия может варьироваться преподавателем в зависимости от состояния, настроения, усталости группы, так как трудная и порой утомительная работа над собой должна все-таки приносить радость ребенку.

Формы организации учебного занятия

- беседа,

- мастер-класс,

- наблюдение,

- видеопокказ,

- практический показ.

Педагогические технологии:

-технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения,

-технология разноуровневого обучения,

- технология развивающего обучения,

-технология игровой деятельности,

-коммуникативная технология обучения,

-технология коллективной творческой деятельности,

-технология образа и мысли,

-здоровьесберегающая технология,

- Методика обучения основам классического танца А.Я.Вагановой, К. Блазис, В.С. Костровицкой.

- Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн) по В.Никитину, Гюнтера Рейгеля.

Алгоритм учебного занятия на примере занятия по классическому танцу:

Объединение: эстрадно-спортивные танцы «Эридан», 2 группа, возраст детей 6-7 лет.

Тема: «Обобщающий урок по классическому танцу. Экзерсис у станка.»

Цель:закрепить знания и умения учащихся элементов классического танца у станка и на середине.

Задачи.

Предметные:

-научить осмысленно исполнять элементы классического танца;

-сформировать понимание ритма и счета;

-формировать осознание сочетания музыки и движений.

Метапредметные:

-развитие физических данных обучающихся;

-развитие слуха и умения воспроизводить ритм;

-развитие умений и навыков обучающихся;

Личностные:

-тренировка мышечной памяти, терпения, выносливости;

- воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;

-воспитание культуры танца.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование к занятию: хореографический станок, магнитофон.

Ход занятия.

№	Этапы занятия	Время	Содержание	Используемые методики и технологии
1	Организационный момент.	2 мин	Построение в классе в колонку друг за другом по росту, 6 поз. ног, руки на поясе.	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
2	Разминка:	5 мин	-марш, -ходьба на полупальцах -ходьба на пятках -танцевальный шаг с носка -марш с хлопками, вперед и назад -бег -подскоки -галопы -перестроение из круга на середину(из колонки расход по одному, затем по два, затем по четыре человека в линию)	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
	Поклон	1 мин	Из 1 поз. ног шаг в сторону правой ногой, приставить левую, demi plie по 1 поз.(поклон головы) и обратно. Руки держатся за края юбки.	
	Ритмическая разминка	1 мин 30 сек	Акомпаниатор играет на фортепиано «ритмическое предложение» , обучающие воспроизводят ритм хлопками в ладоши.	- Игровые технологии. (Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, Д. Б. Эльконина)
	Перестроение к хореографическому станку	1 мин	Маршем по линиям к станку лицом.	
3	Постановка цели занятия перед обучающимися	30 сек	Повторение и закрепление основных элементов классического танца.	

4	Основная часть:	18 мин	<p>Экзерсис у станка (с правой, затем с левой ноги):</p> <ul style="list-style-type: none"> - releve -demi plie -battement tendu - battement tendu jete - passé par terre <p>На середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Por de bras для рук - прогибы корпуса -упражнения для мягкости, гибкости рук(«ветер дует на деревья», «лебеди») 	-Методика обучения основам классического танца А.Я.Вагановой, К. Блазис, В.С. Костровицкой.
5	<p>Заключительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раздел allegro: <p>-поклон</p> <p>-перестроение и уход из зала.</p>	8 мин	<ul style="list-style-type: none"> -повторение элемента «подготовка к полечке» -закрепления положения стопы battement tendu, 1й позиции ног - temps leve sauté по 1й позиции ног -трамплинные прыжки по точкам, по 6 й позиции ног. <p>Из 1 поз. ног шаг в сторону правой ногой, приставить левую, demi plie по 1 поз.(поклон головы) и обратно. Руки держатся за края юбки. Перестроение из линий друг за другом маршем.</p>	<p>-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов</p> <p>-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)</p>
6	Подведение итогов и результатов занятия	3 мин	В течении всего занятия после каждого упражнения.	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов
7	Домашнее задание	2мин	Повторение пройденных элементов классического танца.	

Дидактический материал:

Перечень подходящих музыкальных и ритмических игр:

«Приглашение».

Дети распределены по кругу, лицом в центр. Исходное положение: 6 поз. ног, руки на поясе. Выбирается ведущий. Под музыку польки (2/4 размер) ведущий подскоками движется по внешнему кругу и выбирает следующего ведущего, подходит к нему во внутренний круг «приглашает» (кивок головой) и встаёт на его место, а новый ведущий продолжает игру.

«Собери фигуру».

Под весёлую музыку (2/4) дети движутся по всему залу, заданным движением (подскоками, галопами, бег и т.п.), когда музыка прекращается дети должны все вместе построить заданную педагогом фигуру (прямоугольную линию, круг, колонну, диагональ, квадрат, треугольник). Игра продолжается до 5-6 раз.

«Солдатики».

Дети лежат на спине на гимнастических ковриках, изображая «неподвижных солдатиков». Под музыку «солдатики» «оживают», двигают руками и ногами в хаотичном порядке. Когда музыка заканчивается «солдатики» замирают, педагог ходит проверяет чтобы руки и ноги детей были «деревянными» в натянутом и не подвижном состоянии. Игра повторяется 3-5 раз.

«Воспроизведи стихотворение».

Прохлопать рифму руками, протопать ногами соблюдать ритм.

Например: хлопок на каждый слог стихотворения: «Щи да каша пища наша»

После щей и после каши дети просят простокваши. Ели, ели две недели, не полнели, не худели! Ели, ели, пили, пили, две недели сыты были!»

«Чижик, чижик, где ты был? -Я всю зиму в клетке жил. Где ты клювик замочил? -В клетке я водичку пил. Что ты чижик похудел? -Я всю зиму проболел. Чем же клеточка плоха? - Ведь неволя так горька. Чижик хочешь к нам сюда? -Ой! Да-да-да-да-да-да-да!

Ну к А чижик вылетай! -ай,ай,ай,ай,ай,ай,ай!! »

«Прилетели пртички, Птички - невелички. Весело скакали, Зернышки клевали».

А также и многие другие стихи: «Одеяло убежало», «Я куклу Наташу, катаю в коляске», «Лошадка», «Зайка», «Самолет», «Мишка» и т.п

«Печатная машинка».

Под музыку (2/4) дети одновременно выполняют движение рук и ног. Исходная позиция: 6 позиция ног, руки на поясе. -раз- прыжок, ноги во 2 поз., колени согнуты; -два- удар руками по коленям; -три- щелчек руками по сторонам; -четыре- хлопок в ладоши перед грудью. Все повторяется обратно- сверху- вниз.

Игры на внимание и координацию: «запрещенные движения», «знакомство», «движение на счет», «найди сородича по голосу»

Игры на воображение: «скульптор и глина», «метро», «сказочные диагонали» *(музыкальные)*

Игры на ловкость: упражнения и игры с мячом, «лишний» со стулом *(музыкальные)*

Список литературы:

для педагога:

1. Александров Ю.И., «Основы психофизиологии», Инфра-М, 1998г
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва 2001 г.
3. Ваганова А. «Основы классического танца» Л. -М., 1963 г.
4. Васильева- Рождественская М. «Историко-бытовой танец», Искусство - М. 1987 г.
5. В.Э.Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрагин «Методика классического тренажа». Москва-Ленинград 1940г.
6. Звёздочкин В.А. «Классический танец», Феникс, Ростов- на -Дону, 2005г.
7. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - М.: 1993 г.
8. Колесникова С. «Детская аэробика», 2005 г.
9. Кричевский Р. Л., Дубовская Е. М., «Социальная психология малой группы», Москва 2001 г
10. Львова Н. «Калейдоскоп», Санкт-Петербург «Гуманистика» 2008 г. Ю.Никитин В. «Танец Джаз модерн» ВЦХТ, 1998г.

- 11.Столяренко, А. М. «Психология и педагогика», «Юнити-Дана».Москва 2010г
 12.Театр -студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. - Москва: ВЦХТ, 2001г.

Для обучающихся:

- 1.Ваганова А. «Основы классического танца» Л.-М., 1963 г.
 2.Колесникова С. «Детская аэробика», 2005 г.

Для родителей:

- 1.Александров Ю.И., «Основы психофизиологии», Инфра-М, 1998г
 2.Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва 2001

**Календарный учебный график
 Стартовый уровень**

<i>Месяц</i>	<i>Дата</i>	<i>форма занятия</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>форма контроля</i>
сентябрь	04	групповая	2	Вводное занятие. Организационные сборы. «На улицах нашего города» (в рамках занятий по основам БДД) Инструктаж по охране труда	объяснение , контрольные вопросы
	07	групповая	2	Упражнения на середине. Разминка.	объяснение
	11	групповая	2	Основы классич.танца: demi plie по 1 поз. на середине	Объяснение, наблюдение
	14	групповая	2	Ритмические упражнения: повторить ритм хлопками	наблюдение
	18	групповая	2	Основы пластического танца: теория	наблюдение
	22	групповая	2	Комбинация ра-de- grase	наблюдение
	25	групповая	2	Ритмические упражнения:выделение сильной доли,разм.3/4	наблюдение
	29	групповая	2	Основы классич.танца: demi plie по 2 поз. на середине	наблюдение
октябрь	02	групповая	2	Па-галоп по диагонали	наблюдение
	06	групповая	2	Повороты по точкам,с «фиксацией» головы	наблюдение
	09	групповая	2	Ритмика:хлопки 4/4,переходящие2/4 «Наши верные друзья» (в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение ,контр.в опросы
	13	групповая	2	Основы пластического танца:работа рук,по джаз.позициям	наблюдение
	16	групповая	2	Джаз-танец:упр-е «буратино»	наблюдение
	20	групповая	2	Основы классич.танца: battment tondu по 1 поз.,вперед	наблюдение
	23	групповая	2	Постановка танца	наблюдение
	27	групповая	2	Трамплинные прыжки по точкам «Опасные игры»(в рамках занятий по основам БДД)	Наблюдение, контр.вопросы
	30	групповая	2	Основы классич.танца:1 port-de-bra	наблюдение
ноябрь	02	групповая	2	Джаз-танец :изоляция	наблюдение
	06	групповая	2	Постановка танца	наблюдение

	09	групповая	2	Основы классич.танца: battment tondu по 1 поз.,всторону	наблюдение
	13	групповая	2	Основы пластического танца: упр-е «бабочка»	наблюдение
	16	групповая	2	Постановка танца	наблюдение
	20	групповая	2	Джаз-танец:кросс-противоход	наблюдение
	23	групповая	2	Основы классич.танца: : battment tondu gete по 1 поз.,вперед	наблюдение
	27	групповая	2	Па-подскоки в комбинации с па-галопом по 4	наблюдение
	30	групповая	2	Основы классич.танца : relive по 6 ,1 ,2 поз.ног	наблюдение
декабрь	04	групповая	2	Постановка танца	наблюдение
	08	групповая	2	Джаз-танец:работа плеч	наблюдение
	11	групповая	2	Основы пластического танца: упражнение на закрепление мышц рук «робот»	наблюдение
	15	групповая	2	Основы классич.танца: : battment tondu gete по 1 поз.,всторону	наблюдение
	18	групповая	2	Па-галоп в комбинации «Это должны знать все»(в рамках занятий по основам БДД)	Наблюдение, контр.вопросы
	22	концерт		Мероприятие, посвященное Новому году.	концерт
	25	групповая	2	Зрительская практика, просмотр видеоматериала. Инструктаж по т/б	наблюдение
	29	групповая	2	Основы классич.танца:адажио на середине.	наблюдение
январь	08	групповая	2	Повороты по точкам,с «фиксацией» головы,марш. Инструктаж по т/б	наблюдение
	11	групповая	2	Прыжки sote по 1 поз. Инструктаж по т/б	наблюдение
	15	групповая	2	Джаз-танец:упр-е «буратино»	наблюдение
	18	групповая	2	Основы классич.танца:l port-de-bra	наблюдение
	22	групповая	2	Упражнения на пластику рук: « ветерок» «Мы-пассажиры»(в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение , конт.вопросы
	25	групповая	2	Основы народно-сценического: бегунец по кругу.	наблюдение
	29	групповая	2	Постановка танца	наблюдение
февраль	02	групповая	2	Подскоки по кругу 4 сч. вперед, 4сч. поворот на месте.	наблюдение
	05	групповая	2	Основы классич.танца: battment tondu по 1 поз.,назад	наблюдение
	08	групповая	2	Джаз-танец :изоляция	наблюдение
	12	групповая	2	Ритмика: размер 3\4 выстукивается ногами.	наблюдение
	15	групповая	2	Основы народно-сценического: изучение подскока по парам	наблюдение

	19	групповая	2	Постановка танца	наблюдение
	22	групповая	2	Джаз-танец:кросс, по двое	наблюдение
	26	групповая	2	Постановка танца. .	наблюдение
март	01	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	05	групповая	2	Джаз-танец:упр-е «буратино»	наблюдение
	12	групповая	2	Знаки на дорогах»(в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение
	15	групповая	2	Трамплинные прыжки по точкам по 4	наблюдение
	19	групповая	2	Репетиция танца	наблюдение
	22	групповая	2	Основы классич.танца: ronde de jamb portere - разучивание	наблюдение
	26	групповая	2	Основы народно-сценического: бегунец на месте, в повороте	наблюдение
	29	групповая	2	Основы пластического танца: упражнение на закрепление мышц рук «буратино»	наблюдение
апрель	02	групповая	2	Основы классического танца: ronde de jamb portere - разучивание	наблюдение
	05	групповая	2	Прыжки sote по 1 поз., по точкам	концерт
	09	групповая	2	Pa-de-grasse на середине	наблюдение
	12	групповая	2	Основы народно-сценического: подскоки в комбинации	наблюдение
	16	групповая	2	Джаз-танец : изоляции	наблюдение
	19	групповая	2	Ритмика: «печатная машинка»	наблюдение
	23	групповая	2	Репетиция танца	наблюдение
	26	групповая	2	Основы народно-сценического: галопы по парам	наблюдение
	30	групповая	2	Ритмика: «догонялка»	наблюдение
май	03	групповая	2	Pa-de-grasse на середине	наблюдение
	07	групповая	2	Ритмические упражнения	наблюдение
	10	групповая	2	Основы классического танца: повторение «Правила перехода улиц и дорог»(в рамках занятий по основам БДД)	Наблюдение, контр. вопросы
	14	концерт	2	Зрительская практика	концерт
	17	групповая	2	Репетиция номеров.	репетиция
	21	групповая	2	Упражнение на координацию и внимание «Звезды»	наблюдение
	24	групповая	2	Повторение и закрепление пройденного. Инструктаж по т/б	наблюдение
	28	групповая	2	Повторение и закрепление пройденного.	наблюдение
	31	групповая	2	Повторение и закрепление пройденного.	наблюдение
		Всего: 150 ч			

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»
Базовый уровень
Срок обучения – 3 года.**

Задачи программы:

Предметные:

- научить необходимым умениям и навыкам основ эстрадно-спортивной хореографии;
- научить понимать язык музыки различных жанров и выражать его в танце;
- научить импровизировать под музыку несложные танцевальные композиции;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к обучению хореографическому искусству;
- развивать потребность в саморазвитии и творческом самовыражении;
- развивать самостоятельность, аккуратность;
- развивать чувство ответственности за свои поступки в коллективе.

Личностные:

- способствовать физическому развитию ребенка: формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность и т.д.;
- воспитывать потребность совершенствовать танцевальную технику у обучающихся.
- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- обучать основам этикета, прививать этические и нравственные нормы поведения;
- воспитывать коммуникативные качества ребенка в подготовке детей к концертной деятельности: участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учебный план

1 год обучения

По завершению 1 года обучения обучающиеся должны знать и уметь выполнять:

- выворотные позиции в классическом танце, которые должны быть четкими и грамотными;
- движения в пластике выполнять более раскрепощенно;
- дети в танце должны быть более эмоциональные, уметь перестраиваться в рисунок.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие правила по охране труда,поведения в ЦРТДиЮ	1	0.5	0.5	Беседа
2.	Основы классического танца.	30	4	26	Класс-концерт
3.	Основы народно-сценического танца	12	1	11	Танцевальные номера
4.	На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
5.	Ритмика	23	1	22	Открытые уроки
6.	Основы джазового танца	30	4	26	Танцевальные номера
7	Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД)	1	0	1	Контрольные вопросы
8.	Репетиция концертных	30	-	30	Репетиция

	номеров				
9.	Выезд и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	16	1	15	Беседа. Танцевальные номера
	Итого:	144	12	132	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводные занятия (1 ЧАС):

Теория: 0,5 часов

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по хореографии. Правила поведения в актовом зале

Практика: 0,5 часов;

- разучивание поклонов;
- психологическая установка на занятие;
- линейное и круговое построение.

Тема 2. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (30 часов)

Теория: 4 часа

- основные правила экзерсиса у станка, на середине;
- preparation на два заключительных такта;
- прыжки с двух ног на две;
- разные этапы прыжка: подготовка, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика: 26 часа

- экзерсис лицом и боком к станку;
- постановка корпуса у станка и на середине;
- позиции ног - I, II, III;
- demi plie в комбинации с grand plie;
- demi plie в комбинации с port de bras, выполняется медленно;
- battements tendus с I -й позиции в комбинации :
3 battements tendus - releve,
3 battements tendus - demi plie. Выполняется все «крестом»;
- battement tendu jete в комбинации:
battement tendu jete через battements tendus,
2 battement tendu jete вперед,
battement tendu jete через battements tendus - releve.
Выполняется все «крестом».
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans:
2 rond de jambe par terre по точкам- 3 rond de jambe par terre слитно.
- положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное».
- Выполняется через battements tendus на 4 счета.
- battements fondu носком в пол во всех направлениях. Изучается лицом к станку в сторону, позднее вперед;
- battements frappe лицом к станку, носком в пол, позже в сторону во всех направлениях;
- pas passe в положение retire;
- I port de bras (перегибы корпуса) на середине зала;
- упражнение для пластики рук «лебеди»;
- трамплинный прыжок по VI позиции;
- прыжок temps leve saute по I позиции с сокращенной стопой «пингвинчик»;
- temps leve saute по I, II позициям;

- pas есhарре в первой раскладке.

Тема 3. ОСНОВЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА -12 часов.

Теория:1 час

- сюжеты и темы русских танцев;
- показ рисунков национальных костюмов.

Практика:11 часов

- припадание на месте;
- изучение шаг польки;
- вращение на подскоках в диагональ.

Тема 4. На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час

Теория :0.5часов;

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика: 0.5часов;

Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне

Тема 5. РИТМИКА (23часа)

Теория:1 час

- игроритмика;
- различные виды хлопков

Практические занятия:22 часа

- выделение заданной доли хлопком «ладушки»;
- простукивание ритма колонками вступая каноном;
- хлопки «блинчики»;
- комбинации с различными видами хлопков.

Например: 4 «блинчика» -4 «тарелочки» -4 «бубна» -4 «комарика»;

- игра «ЭХО».Педагог задает ритм с различными видами хлопков под музыку, дети пытаются ритмично повторить ритмический рисунок.

Тема 6. ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА (30 часов).

Теория:4 часа

- понятие напряжения и расслабление всего тела;
- понятие изоляции;
- техника исполнения джаз танца.

Практические занятия:26 часов

- разогрев мышц шеи, выполняется «крестом». Наклон головы вперед - центр в сторону, назад , в сторону, каждый раз возвращаясь в центр;
- sandari - крест. Голова вперед -центр смещение, вправо, назад, влево;
- крест плеч. Выполняется аналогично голове;
- полукруг и круг плечами выполняются по одному, а затем и двумя одновременно;
- развитие подвижности грудной клетки. Руки во II позиции вытянуты в стороны, движение изучается из стороны в сторону, а также вперед – назад;
- движение pelviseme. Изучается на согнутых коленях простое смещение из стороны в сторону, вперед - назад. Можно исполнять крестом, а также меняя темп, исполнять резко, плавно, с акцентом;
- изучаются позиции рук: нейтральная, пресс позиция, II, III.Выполняются комбинации по всем позициям;
- упражнение «звезды»;
- упражнение «робот» с движением рук и с battements tendus в сторону;
- джазовое plie в комбинации с releve по всем позициям;

- упражнение pranse. (Поднять вверх пятку, на полупальцы, колено согнуто, оторвать стопу от пола на высоту 10-15 градусов, натянув стопу - вернуть стопу в исходное положение - и.п.);
- упражнение flat back (наклон корпуса на 90 гр.). Выполняется вниз и в сторону;
- понятие deer body (глубокий наклон, ниже 90 гр.). Комбинация: наклон к правой ноге левой рукой -наклон вниз обоими руками -наклон к левой ноге правой рукой, и все обратно;
- ритмическая диагональ. Выстраиваются две диагонали и шагами «примитива» вступать через 8 счетов, затем через 4 счета, через 2 счета, с добавлением слова «хоп» на первый шаг, с добавлением хлопка на второй шаг;
- шаги gek-taïama;
- afro -шаги, корпус расслаблен;
- contrenchen;
- шаги «мультипликации»;
- прыжки: 4 temps leve saute по VI позиции -4прыжка «мячика»;
- прыжок со сменой позиции. Например: из III позиции в VI позицию;
- vralenee. Простое трехшаговое вращение вправо, влево;
- поворот в стиле хип-хоп (скрещивание ног).

Тема 7: «Наши верные друзья» - 1 час

Практика – 1 час:

отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

Контрольные вопросы и задания.

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 8. РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (30 часов).

- «Настоящая метла»;
- «Ягодное лукошко»;
- Фрагмент из заключительного танца«Лето».

Тема 9. ВЫЕЗД И ПРОСМОТР ДРУГИХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (16 часов).

Теория:1 час

- беседа о правилах поведения в общественных местах;
- обсуждение детских танцевальных номеров других коллективов и своих танцевальных постановок.

Практика:15 часов

- Выступления на концертных площадках города и области.

-Просмотр коллективов по видео.

Учебный план 2 год обучения

По завершению 2 года обучения дети должны уметь исполнять движения в ускоренном темпе, выполнять усложненные комбинации, состоящие из 3-х или более разных движений.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие правила по охране труда, поведения в ЦРТДиЮ	1	1	-	Беседа, устный опрос
2.	Основы классического танца.	28	2	26	Класс-концерт
3.	Основы народно-сценического танца	12	1	11	Танцевальные номера
4.	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
5.	Ритмика	24	2	22	Открытые уроки
6.	Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
7.	Основы джазового танца	30	4	26	Танцевальные номера
8.	Репетиция концертных номеров	30	-	30	Репетиции
9.	Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
10.	Выезд и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	16	1	15	Беседа. Танцевальные номера
	Итого:	144	13	131	

Содержание 2 год обучения

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ЧАС):

Теория: 0,5 часов

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по хореографии. Правила поведения в актовом зале.

Практика: 0,5 часов;

- разучивание поклонов;
- психологическая установка на занятие;
- линейное и круговое построение.

Тема 2: ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА(28часов)

Теория: 2 часа

-повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 года обучения;

- понятие о поворотах en dehors, затем en dedans;
- координация ног, рук и головы в движении.

Практика: 26 часов

- позиция ног : I, II, V;
- demi plie в комбинации:

- demi plie -рука делает вздох, - demi plie -рука через I позицию открывается во II, -2 grand plie с проходящей рукой.) Все выполняется по позициям: I, II, V;
- battements tendus из V позиции в комбинации: 2 battements tendus вперед - battements tendus сократить стопу и вернуть в исходное положение -2 battements tendus в сторону - battements tendus с «нажимом» на стопу и закрыть назад. Выполняется все назад;
- battements tendus jete из V позиции в комбинации: 2 battements tendus jete,вперед -1 battements tendus jete с pique – в сторону, 2 battements tendus jete, назад и 1 battements tendus jete с pique – в сторону (закрыть вперед).Все выполняется «крестом». В начале года отдельно учится pique;
- rond de jambe par terre en dehors,затем en dedans в комбинации: 2 rond de jambe par terre медленно - 3 rond de jambe par terre быстро + port de bras по I позиции, с выносом ноги на battements tendus вперед (назад);
- battements fondu носком в пол во всех направлениях из V позиции. Все выполняется «крестом»;
- battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях из V позиции по 4 раза «крестом»;
- battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio;
- grand battements jete из V позиции по 2 раза «крестом»;
- волна вперед и назад у станка.

Прыжки:

- temps leve saute по I, II, V позициям;
- Pas echarpe, выполнять прыжок в повороте из точки 1 в точку 3;
- Комбинация прыжков по I, II, V позициям.;
- pas de bourree у станка.

Вращения:

- tours chaines медленно, руки на поясе;
- sissons simple;
- pas ballonne ;
- II форма port de bras;
- понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.

Тема 3: ОСНОВЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (12часов).

Теория:1 час

- сюжеты и темы русских танцев и восточных танцев;
- точные позиции положения и движения рук в этих танцах.

Практика:11 часов

- припадание в продвижении;
- ковырялочка;
- гармошка;
- молоточки.

Тема 4: «Опасные игры» - 1 час

Теория: 0.5часов;

Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика :0.5 часов;

Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств. После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра: Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 5: РИТМИКА (22 часа)

Теория: 2 часа

- работа с предметами;
- удержания ритма без музыкального сопровождения.

Практика: 20 часов

- упражнение на удержании темпа хлопками ритмического рисунка;
 - упражнение на удержании темпа используя мяч среднего размера;
 - стоя в кругу передача ритма в любом направлении хлопком и указанием на человека;
 - простукивание ритма руками и удержание темпа ногами.
- Комбинация из хлопков и выстукиваний: -шаг -хлопок -шаг -2 хлопка -шаг -3 хлопка-шаг -3 хлопка -шаг - 2 хлопка -шаг -хлопок 2 часть: -хлопок - шаг- хлопок - 2 шага -хлопок-3 шага-хлопок - 3 шага-хлопок - 2 шага - хлопок – шаг.

Тема 6: «Это должны знать все» - 1 час

Теория – 0,5 часов:

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика – 0,5 часов:

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным

дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема 7: ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА (30 часов).

Теория: 4 часа

На этом году обучения вводятся новые технические понятия, например: разогрев с использованием уровней, сочетания различных ритмов во время движения.

Практика: 26 часов

- разогрев мышц шеи, выполняется квадратом. Наклон вперед - сторону, назад, в сторону;
- sandari - квадрат. Голова вперед - вправо, назад, влево;
- квадрат плеч. Выполняется аналогично голове;
- поднятие плеч: по одному, по точкам, двумя плечами с акцентом например наверх, медленное поднятие до мах. наверх и вниз, можно добавить releve;
- развитие подвижности грудной клетки. Выполняется квадратом, медленно переходя к кругу. Позднее подключаем к упражнению руки которые во второй позиции, но локти согнуты, предплечье параллельны полу;
- движения pelviseme. Выполняется квадратом, затем комбинацией: 4 счета вправо - влево, 4 счета акцент вправо. Все исполняется влево;
- изучаются позиции рук. Dgесе позиция, V позиция, А-Б-В положения, добавляем работу кистями -круговые, точечные;
- упражнение сise;
- джазовое plie в комбинации с releve и с работой плеч по всем позициям;
- джазовое battements tendus в комбинации с руками;
- свинговое раскачивание головой и движение pelviseme вперед, назад, из стороны в сторону;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, pelviseme вперед: голова двигается вперед назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад, и сзади -вперед;
- понятие rolle и bodi rolle. Наклон вниз вынурнуть волной и все обратно. Тоже на plie наклон в сторону;
- ритмическая диагональ. Выстраиваются две диагонали и шагами «примитива» вступать через 8 счетов, затем через 4 счета, через 2 счета, с добавлением слова хоп на первый шаг, с добавлением движения на 2 шаг;
- шаги flete step в комбинации с головой по 4 счета вверх -вниз, 4 счета наклон вправо -влево. Шаги с плечами. Шаги с руками;
- Шаги «мультипликации» с точкой;
- kik по диагонали.;
- прыжки. 2-6-2-6 согнуть одну ногу в колене и 4 прыжка с ноги на ногу;
- прыжок «лягушка»;
- прыжок по точкам зала;
- прыжок с contrechen;
- вращение. Поворот tours chaines (меняются руки и уровни: на полной стопе, на полупальцах);
- поворот на одной ноге;
- джазовое pas de bourree.

Тема 8: РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (28 часов).

Практика-«Новогодняя сказка»; -«Весёлый клоун»;

-Фрагмент из заключительного танца «Лето».

Тема 9: «Мы - пассажиры» - 1 час

Теория: 0,5 часов; Познакомить обучающихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить. Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. П посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы. Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу. Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика: 0,5 часов:

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются. Просмотр и обсуждение мультимедийного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 10: ВЫЕЗД И ПРОСМОТР ДРУГИХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (16 часов).

Теория: 1 час

- Беседа о правилах поведения в общественных местах;
- обсуждение детских танцевальных номеров других коллективов и своих танцевальных постановок.

Практика 15 часов

- Выступления на концертных площадках города и области.
- Просмотр и обсуждение коллективов по видео.

**Учебный план
Базовый уровень
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие правила по охране труда ,поведения в ЦРТДиЮ	1	1	-	Беседа, устный опрос
2.	Основы классического танца.	28	2	26	Класс-концерт
3.	Основы народно-сценического танца	12	1	11	Танцевальные номера
4.	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы

5.	Ритмика	24	2	22	Открытые уроки
6.	Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
7.	Основы джазового танца	30	4	26	Танцевальные номера
8.	Репетиция концертных номеров	30	-	30	Репетиции
9.	Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0.5	0.5	Контрольные вопросы
10.	Выезд и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	16	1	15	Беседа. Танцевальные номера
	Итого:	144	13	131	

Содержание

3 год обучения

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ЧАС):

Теория: 0,5 часов

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по хореографии. Правила поведения в актовом зале.

Практика: 0,5 часов;

- разучивание поклонов;
- психологическая установка на занятие;
- линейное и круговое построение.

Тема 2: ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА(28часов)

Теория:2 часа

-повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 1 года обучения;

-понятие о поворотах en dehors, затем en dedans ;

-координация ног, рук и головы в движении.

Практика:26 часов

- позиция ног: I, II, V;

-demi plie в комбинации:

demi plie -рука делает вздох, - demi plie -рука через I позицию открывается во II, -2 grand plie с проходящей рукой.) Все выполняется по позициям: I, II, V;

-battements tendus из V позиции в комбинации: 2 battements tendus вперед - battements tendus сократить стопу и вернуть в исходное положение -2 battements tendus в сторону - battements tendus с «нажимом» на стопу и закрыть назад. Выполняется все назад;

- battements tendus jete из V позиции в комбинации: 2 battements tendus jete,вперед -1 battements tendus jete с pique – в сторону, 2 battements tendus jete, назад и 1 battements tendus jete с pique – в сторону (закрыть вперед).Все выполняется «крестом». В начале года отдельно учится pique;

- rond de jambe par terre en dehors,затем en dedans в комбинации: 2 rond de jambe par terre медленно - 3 rond de jambe par terre быстро + port de bras по I позиции, с выносом ноги на battements tendus вперед (назад);

- battements fondu носком в пол во всех направлениях из V позиции. Все выполняется «крестом»;

-battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях из V позиции по 4 раза «крестом»;

- battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio;
- grand battements jete из V позиции по 2 раза «крестом»;
- волна вперед и назад у станка.

Прыжки:

- temps leve saute по I, II, V позициям;
- Pas echarpe, выполнять прыжок в повороте из точки 1 в точку 3;
- Комбинация прыжков по I, II, V позициям.;
- pas de bourree у станка.

Вращения:

- tours chaines медленно, руки на поясе;
- sissons simple;
- pas ballonne ;
- II форма port de bras;
- понятие arabesque (I, II, IV): изучение I, II, III arabesque.

Тема 3: НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (12 часов).

Теория: 1 час

- сюжеты и темы русских танцев и восточных танцев;
- точные позиции положения и движения рук в этих танцах.

Практика: 11 часов

- припадание в продвижении;
- ковырялочка;
- гармошка;
- молоточки.

Тема 4: «Опасные игры» - 1 час

Теория: 0.5 часов;

Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика : 0.5 часов;

Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неполюженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра: Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 5: РИТМИКА (22 часа)

Теория: 2 часа

- работа с предметами;
- удержания ритма без музыкального сопровождения.

Практика: 20 часов

- упражнение на удержании темпа хлопками ритмического рисунка;
- упражнение на удержании темпа используя мяч среднего размера;
- стоя в кругу передача ритма в любом направлении хлопком и указанием на человека;
- простукивание ритма руками и удержание темпа ногами.

Комбинация из хлопков и выстукиваний: -шаг -хлопок -шаг -2 хлопка -шаг -3 хлопка-шаг -3 хлопка -шаг - 2 хлопка -шаг -хлопок 2 часть: -хлопок - шаг- хлопок - 2 шага -хлопок-3 шага-хлопок - 3 шага-хлопок - 2 шага - хлопок – шаг.

Тема 6: «Это должны знать все» - 1 час

Теория – 0,5 часов:

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика – 0,5 часов:

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема 7: ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА (30 часов).

Теория: 4 часа

На этом году обучения вводятся новые технические понятия, например: разогрев с использованием уровней, сочетания различных ритмов во время движения.

Практика: 26 часов

- разогрев мышц шеи, выполняется квадратом. Наклон вперед - сторону, назад, в сторону;
- sandari - квадрат. Голова вперед - вправо, назад, влево;
- квадрат плеч. Выполняется аналогично голове;
- поднятие плеч: по одному, по точкам, двумя плечами с акцентом например наверх, медленное поднятие до мах. наверх и вниз, можно добавить releve;

- развитие подвижности грудной клетки. Выполняется квадратом, медленно переходя к кругу. Позднее подключаем к упражнению руки которые во второй позиции, но локти согнуты, предплечье параллельны полу;
- движения *relviseme*. Выполняется квадратом, затем комбинацией: 4 счета вправо - влево, 4 счета акцент вправо. Все исполняется влево;
- изучаются позиции рук. Dгесе позиция, V позиция, А-Б-В положения, добавляем работу кистями -круговые, точечные;
- упражнение *sise*;
- джазовое *plie* в комбинации с *releve* и с работой плеч по всем позициям;
- джазовое *battements tendus* в комбинации с руками;
- свинговое раскачивание головой и движение *relviseme* вперед, назад, из стороны в сторону;
- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, *relviseme* вперед:голова двигается вперед назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад, и сзади –вперед;
- понятие *rolle* и *bodi rolle*. Наклон вниз вынурнуть волной и все обратно. Тоже на *plie* наклон всторону;
- ритмическая диагональ. Выстраиваются две диагонали и шагами «примитива» вступать через 8 счетов, затем через 4 счета, через 2 счета, с добавление слова хоп на первый шаг, с добавление движения на 2 шаг;
- шаги *flete step* в комбинации с головой по 4 счета вверх -вниз, 4 счета наклон вправо -влево. Шаги с плечами. Шаги с руками;
- Шаги «мультипликации» с точкой;
- *kik* по диагонали.;
- прыжки. 2-6-2-6 согнуть одну ногу в колене и 4 прыжка с ноги на ногу;
- прыжок «лягушка»;
- прыжок по точкам зала;
- прыжок с *contrechen*;
- вращение. Поворот *tours chaines* (меняются руки и уровни: на полной стопе, на полупальцах);
- поворот на одной ноге;
- джазовое *pas de bourree*.

Тема 8: РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (28 часов).

Практика

«Новогодняя сказка»;

-«Весёлый клоун»; -Фрагмент из заключительного танца «Лето».

Тема 9: «Мы - пассажиры» - 1 час

Теория: 0,5 часов: познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить. Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. П посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы. Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу. Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика :0,5 часов:

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся,

соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжают. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 10: ВЫЕЗД И ПРОСМОТР ДРУГИХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (16 часов).

Теория: 1 час

- Беседа о правилах поведения в общественных местах;
- обсуждение детских танцевальных номеров других коллективов и своих танцевальных постановок.

Практика 15 часов

- Выступления на концертных площадках города и области.
- Просмотр и обсуждение коллективов по видео.

Методическое обеспечение программы:

Методы работы:

- 1.Словесный метод.
- 2.Наглядный метод: наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.
- 3.Практический метод.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- Методика обучения основам классического танца А.Я.Вагановой, К. Блазис, В.С. Костровицкой.
- Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн) по В.Никитину, Гюнтера Рейгеля.

Алгоритм учебного занятия

(на примере занятия по классическому танцу)

МБУ ДО ЦРТДиЮ г.Королёва.

Объединение: эстрадно-спортивные танцы «Эридан», 2 группа, возраст детей 7-8лет (1-й год обучения)-базовый уровень.

Тема: «Урок по классическому танцу. Экзерсис у станка.»

Цель: закрепить знания и умения учащихся элементов классического танца у станка и на середине.

Задачи.

Обучающая:

- обучить осмысленному исполнению элементов классического танца;
- обучить понятию ритма и счета;
- формировать осознание сочетания музыки и движений.

Развивающая:

- развитие физических данных обучающихся;
- развитие слуха и умения воспроизводить ритм;
- развитие умений и навыков обучающихся;

Воспитательная:

- тренировка мышечной памяти, терпения, выносливости;
- воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;
- воспитание культуры танца.

Тип занятия: комбинированное.

Оборудование к занятию: хореографический станок, магнитофон.

Ход занятия.

№	Этапы занятия	Вре мя	Содержание	Используемые методики и технологии
1	Организационный момент.	2 мин	Построение в классе в колонку друг за другом по росту, 6 поз. ног, руки на поясе.	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
2	Разминка:	5 мин	-марш, -ходьба на полупальцах -ходьба на пятках -танцевальный шаг с носка -марш с хлопками, вперед и назад -бег -подскоки -галопы -перестроение из круга на середину (из колонки расход по одному, затем по два, затем по четыре человека в линию)	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
	Поклон	1 мин	Из 1 поз. ног шаг в сторону правой ногой, приставить левую, demi plie по 1 поз. (поклон головы) и обратно.	
	Ритмическая разминка	1 мин 30 сек	Аккомпаниатор играет на фортепиано «ритмическое предложение», обучающие воспроизводят ритм хлопками в ладоши.	- Игровые технологии. (Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, Д. Б. Эльконина)
	Перестроение к хореографическому станку	1 мин	Маршем по линиям к станку лицом.	
3	Постановка цели занятия перед обучающимися	30 сек	Повторение и закрепление основных элементов классического танца.	

4	Основная часть:	18 мин	Экзерсис у станка (с правой, затем с левой ноги): - releve -demi plie -battement tendu - battement tendu jete - passé par terre На середине зала: -Por de bras для рук - прогибы корпуса -упражнения для мягкости, гибкости рук(«ветер дует на деревья», «лебеди»)	-Методика обучения основам классического танца А.Я.Вагановой, К. Блазис, В.С. Костровицкой.
5	Заключительная часть: - раздел allegro: -поклон -перестроение и уход из зала.	8 мин	-повторение элемента «подготовка к полечке» -закрепления положения стопы battement tendu, 1й позиции ног - temps leve sauté по 1й , 2 й позиции ног -трамплинные прыжки по точкам, по 6 й позиции ног. Из 1 поз. ног шаг в сторону правой ногой, приставить левую, demi plie по 1 поз.(поклон головы) и обратно. Перестроение из линий друг за другом маршем.	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
6	Подведение итогов и результатов занятия	3 мин	В течение всего занятия после каждого упражнения.	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов
7	Домашнее задание	2мин	Повторение пройденных элементов классического танца.	

Средства и оборудование необходимые для реализации программы:

Чтобы занятия были привлекательными, разнообразными, интересными, на занятиях используются такие предметы, как: мячики разных размеров, скакалки, колокольчики и другие предметы.

Для работы на партере используются специальные коврики, мягкие «кирпичики». Для занятий классическим танцем - «хореографический станок».

Сопровождение урока проходит либо с концертмейстером, либо под современную музыку с использованием музыкального центра. Видео материал, диски, кассеты - все это необходимое оборудование для работы педагога.

Также большое значение по реализации программы придается работе с родителями. Помощь в организации праздников, пошив костюмов, помощь во время поездок на фестивали, все это возможно осуществить только при финансовой помощи и заинтересованности в творчестве своих детей родителей. Поэтому регулярно проводятся открытые занятия для родителей, после поездок на фестивали проводится просмотр отснятого видеоматериала, устраиваются совместные чаепития, в конце года можно организовать совместный поход

Алгоритм учебного занятия:

Первая половина занятия проходит по обычной схеме: экзерсис у станка, экзерсис на середине, повторение комбинаций.

Экзерсис у станка является подготовкой ног и корпуса к сложной работе на середине зала. Если станка в зале нет, или занятие перенесено в другой кабинет, первая подготовительная

часть занятия может проводиться на середине. Затем идет работа на середине зала, растяжки на полу, комбинации.

Вторая половина занятия отводится на самостоятельную работу под наблюдением педагога, выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение или разучивание новых комбинаций и танцевальных элементов.

Занятие выстраивается с учетом способностей и физических данных обучающихся, чередуется физическая нагрузка на определенные группы мышц и связок. Чисто силовые движения сменяются танцевальными и наоборот.

Обычно не все дети обладают равными физическими и танцевальными способностями. Поэтому, если один или несколько обучающихся явно отстают, вся группа повторяет движение дополнительно, если и после этого у какого либо ребенка или новичка что-то не получается, то он всегда может позаниматься дополнительно с преподавателем или с другим обучающимся, выступающим в этом случае в роли персонального инструктора, т.е. используется принцип «взаимообучения», «делай, как я»

Дети, видя лидерство обучающегося в какой-то конкретной комбинации или упражнении, невольно начинают тянуться за ним и подражать, пытаясь сделать это еще лучше. Тем более, что в каждом ребенке есть свои природные данные: чувство ритма, выразительность, пластичность, гибкость, память.

Важно добавить, что насыщенность занятия может варьироваться преподавателем в зависимости от состояния, настроения, усталости группы, так как трудная и порой утомительная работа над собой должна обязательно приносить радость ребенку.

Для успешных занятий необходима высокая степень творческой свободы. Для этого нужно создать комфортные условия: светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс. Необходимы зеркала и хореографический станок. Форма одежды должна быть удобной. Желательно, всем обучающимся девочкам иметь гимнастический купальник, балетки. Волосы должны быть хорошо убраны в пучок или аккуратно заплетены в косы.

Список литературы:

Для педагога:

1. Александров Ю.И., « Основы психофизиологии», Инфра-М, 1998г.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва 2001 г.
2. Ваганова А. «Основы классического танца» Л.-М., 1963 г.
3. Васильева - Рождественская М. «Историко-бытовой танец», Искусство - М. 1987 г.
4. В.Э.Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрагин «Методика классического тренажа». Москва- Ленинград 1940г.
5. Звездочкин В.А. «Классический танец», Феникс, Ростов - на -Дону, 2005г.
6. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - М.: 1993 г.
7. Колесникова С. «Детская аэробика», 2005 г.
8. Кричевский Р. Л., Дубовская Е. М., «Социальная психология малой группы», Москва 2001 г.
9. Львова Н. «Калейдоскоп», Санкт-Петербург «Гуманистика» 2008 г. Ю.Никитин В. «Танец Джаз модерн» ВЦХТ, 1998г.
10. Столяренко, А. М. «Психология и педагогика», «Юнити-Дана», Москва 2010г.
11. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар.

Литература для обучающихся:

1. Ваганова А. «Основы классического танца» Л.-М., 1963 г.
2. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», Искусство - М. 1987 г.
3. Колесникова С. «Детская аэробика», 2005 г.

Литература для родителей:

1. Александров Ю.И., «Основы психофизиологии», Инфра-М, 1998г
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва 2001

**Календарный учебный график
Базовый уровень**

<i>Ме- сяц</i>	<i>Да- та</i>	<i>форма заня- тия</i>	<i>кол- во час- ов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>форма контроля</i>
сентябрь		групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по т/б ,правила по охране труда ,поведения в ЦРТДиЮ	объяснение
		групповая	2	Основы пластического танца : теория	объяснение
		групповая	2	Основы классического танца: теория Инструктаж по т/б ,правила по охране труда ,поведения в ЦРТДиЮ	Объяснение, наблюдение
		групповая	2	Ритмические упражнения: воспроизведи ритм хлопками	наблюдение
		групповая	2	Основы классического танца: demi plie в комбинации с relive по VI,I,II позиции.	наблюдение
		групповая	2	Джаз-танец: изоляции на середине	наблюдение
		групповая	2	Основы народного танца: танцевальный шаг, через 4 счета по диагонали	наблюдение
		групповая	2	Основы классического танца: трамплинный прыжок по VI позиции в комбинации	наблюдение
октябрь		групповая	2	Основы классического танца: demi plie в комбинации с port de bras, выполняется медленно, из I позиции ног	наблюдение
		групповая	2	Основы пластического танца : упражнения на пластику тела «индюк»	наблюдение
		групповая	2	Ритмические упражнения: выделение сильной доли, 3/4	наблюдение
		групповая	2	Основы классического танца: battements tendus с I -й позиции в комбинации	наблюдение
		групповая	2	Ритмические упражнения: размер 3/4 выстукивается ногами	наблюдение
		групповая	2	Основы народного танца: шаг-подскоков по диагонали	наблюдение
		групповая	2	Основы пластического танца : теория. «На улицах нашего города» (в рамках занятий по основам БДД	наблюдение
		групповая	2	Джаз-танец: изоляции на середине	наблюдение
ноябрь		групповая	2	Ритмические упражнения: комбинация с шагами 3/4	наблюдение
		групповая	2	Основы народного танца: подготовка к полечке	наблюдение
		групповая	2	Джаз-танец: разучивание параллельных позиций	наблюдение
		групповая	2	Основы классического танца: изучение preparation	наблюдение
		групповая	2	Ритмические упражнения: воспроизведение ритма под музыку	наблюдение

	групповая	2	Джаз-танец: demi plie по I, II параллельной позиции ног.	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: battement tendu jete в комбинации из I позиции ног.	наблюдение
	групповая	2	Основы пластического танца : упражнения на закрепление мышц рук	наблюдение
декабрь	групповая	2	Основы народного танца:диагональ:4 подскока+4 галопа	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	групповая	2	Джаз-танец: прыжки по диагонали	наблюдение
	групповая	2	Ритмические упр.:выделение сильной доли, 4\4 по одному человеку	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans	наблюдение
	групповая	2	Джаз-танец:прыжки по диагонали.	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: трамплинный прыжок по VI позиции	наблюдение
	групповая	2	Ритмические упражнения: выделение заданной доли хлопком «ладушки»	наблюдение
январь	групповая	2	Основы классического танца:положение ноги sur le cou de pied:«условное» спереди, сзади, «обхватное».. Инструктаж по т/б.	наблюдение
	групповая	2	Джаз-танец: кроссы	наблюдение
	групповая	2	Ритмические упражнения: по парам Инструктаж по т/б.	наблюдение
	групповая	2	Постановка концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Основы народного танца: подскоки по парам	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика.	наблюдение
	групповая	2	Основы народного танца: припадание на месте	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: прыжок temps leve saute по I позиции с сокращенной стопой «пингвинчик»	наблюдение
февраль	групповая	2	Постановка концертных номеров.	репетиция.
	групповая	2	Ритмические упражнения: воспроизведи ритм хлопками	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: battements fondu носком в пол во всех направлениях.	наблюдение
	групповая	2	Основы пластического танца : упр. на закрепление мышц рук	наблюдение
	групповая	2	Основы народного танца: галопа по 2чел. по четыре с каждой ноги в диагональ.	наблюдение
	групповая	2	Ритмические упражнения: с прыжками	наблюдение
	групповая	2	Джаз-танец: прыжки по диагонали	наблюдение
	групповая	2	Ритмические упражнения.: выделение сильной доли по одному 4/4	наблюдение
март	групповая	2	Основы классического танца: - battements frappe лицом к станку, носком в пол, позже в сторону во всех направлениях	наблюдение

	групповая	2	Ритмические упражнения: воспроизвести ритм ногами, размер 3/4	наблюдение
	групповая	2	Основы пластического танца : пружинка простая, на месте на одной ноге, с выносом ноги в сторону	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: pas passe в положение retire	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	групповая	2	Джаз-танец: упражнение «робот» с движением рук и с battements tendus в сторону	наблюдение
	групповая	2	Постановка танца. «Наши верные друзья»(в рамках занятий по основам БДД)	Репетиция Контрольные вопросы
	групповая	2	Основы классического танца: прыжок temps leve saute по I позиции с сокращенной стопой «пингвинчик»	наблюдение
апрель	групповая	2	Основы народного танца : вращение на подскоках в диагональ	наблюдение
	групповая	2	Открытый урок для родителей.	концерт
	групповая	2	Основы пластического танца :упражнение на координацию и внимание «Звезды»	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: temps leve saute по I, II позициям	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	групповая	2	Джаз-танец: Ритмическая диагональ.	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца: pas echappe в первой раскладке	наблюдение
	групповая	2	Основы пластического танца : упр. на закрепление мышц рук	наблюдение
май	групповая	2	Основы классического танца: экзерсис у станка	наблюдение
	групповая	2	Основы пластического танца : пружинка простая, на месте на одной ноге, с выносом ноги в сторону	наблюдение
	групповая	2	Основы пластического танца : повторение и закрепление	наблюдение
	концерт	2	Отчетный концерт .	концерт
	групповая	2	Ритмические упражнения: игра «ЭХО».	наблюдение
	групповая	2	Основы классического танца:повторение, закрепление пройденного.	наблюдение
	групповая	2	Основы народного танца : повторение и закрепление пройденного. Инструктаж по т/б	наблюдение
	групповая	2	Ритмические упражнения: повторение и закрепление пройденного.	наблюдение
	Всего	144 ч		

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа «Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан»
Продвинутый уровень
Срок обучения – 3 года.**

Программа продвинутого уровня обеспечивает углубленное изучение специализированных знаний и умений в хореографии и сценического танца.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать уверенность в себе, уважение к зрителям, коммуникативность;
- воспитать доброе отношения к окружающему миру, коммуникативные умения;
- воспитать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, взаимопомощи;
- приобщить детей к сопереживанию, сотворчеству;
- сформировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
- приобщить к танцевальной культуре народов мира.

Метапредметные:

- способствовать физическому развитию ребёнка, формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, развитию природных физических данных, коррекции опорно-двигательного аппарата ребенка;
- развить познавательные интересы, художественное воображение, ассоциативную память, самостоятельное мышления;
- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- способствовать поэтапному овладению детьми основ народно-сценического танца, классического танца, историко-бытового танца;
- развить музыкальную культуру, танцевальность, артистизм;
- развить пространственные представления, ориентацию в ограниченном сценическом пространстве, композиционные перестроения танцевальных рисунков-фигур;
- сформировать и способствовать совершенствованию коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник ансамбля-коллектив»);
- способствовать реализации духовных, творческих и эстетических потребностей воспитанников.

Предметные:

- обучить основам этикета, привить этические и нравственные нормы поведения;
- обучить элементам классического танца, основам народно-сценического танца, основам историко-бытового танца;
- познакомить детей с родной русской и мировой танцевальной культурой;
- расширить и закрепить теоретические познания и практические умения в области хореографии.

Данная программа нацелена охватить полный объем хореографических дисциплин, позволяющих повысить уровень исполнительского мастерства. Кроме того, приобретенные знания и навыки, учащиеся с успехом могут использовать в дальнейшем при обучении в высших специальных учебных заведениях и открывает возможность после их окончания работать в качестве – артиста танцевального ансамбля.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся, к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основным способом реализации программы является теоретическая и практическая подготовка обучающихся.

В программе обучения дается раскладка овладения техническими элементами в поступательном развитии. Как и в классическом танце, школа джаз-модерна предполагает приобретение навыков «от простого к сложному».

В методике обучения описываются основные понятия и принципы техники джаз-модерн танца. Охватывается необходимый лексический материал для овладения данной техникой.

В разделе «Импровизация» предлагаются эффективные приемы и средства, за счет использования которых возможно добиться общей раскрепощенности и личного участия в творческом процессе.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан +»
Продвинутый уровень
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правило по охране труда, поведения в ЦРТДиЮ. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о ПДД.	2	1	1	Беседа
2.	Классический танец.	65	3	62	Класс-концерт
3.	На улицах нашего города(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
4.	Джаз-модерн.	63	3	60	Танцевальные номера
5.	Импровизация.	26	2	24	Открытые уроки
6.	Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД)	1	-	1	Контрольные вопросы
7.	Партерная гимнастика.	44	-	44	Класс-концерт
8.	Подготовка и репетиция концертных номеров.	61	2	59	Репетиция Танцевальные номера
9.	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные вопросы
10.	Выезд и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	24	1	23	Беседа. Танцевальные номера
	Итого:	288	13	272	

Содержание учебного плана:

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа):

Теория:

Беседа о ПДД. Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по хореографии. Правила поведения в актовом зале.

Практика:

- разучивание поклонов;
- психологическая установка на занятие;
- линейное и круговое построение.

Тема 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (65 часов)

Теория – 3 часа:

-выработка правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (опломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов;

-продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Практика – 62 часа:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

- Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
- Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
- Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
- Flic-flac.
- Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°.
- Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке и в конечной раскладке.
- Battement soutenu на 45 во всех направлениях.
- Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
- Demi rond на 90 en dehors et en dedans.
- Battement developpe в сочетании с plie releve.
- Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
- Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
- Pas de bourree simple en tournant.
- Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

- Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°, с demi rond на 45 en dehors, en dedans.
- Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
- Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
- Preparation к pirouette с IV позиции.
- Tours chaines.

ALLEGRO:

- Pas echappe battu.
- Double assemble.
- Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
- Sisson fermee вперед в I arabesque.
- Заноски entrechat, calre royle.

Тема 3 . На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час

Теория :0.5 часов;

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

Практика : 0.5 часов;

Дети учатся быстро определять левую и правую стороны. Дети должны понять, что и машины, и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). На этом занятии надо научить детей двигаться и по лестнице, и по коридорам Центра по правой стороне.

Тема 4: ДЖАЗ-МОДЕРН (63 часа)

Теория – 3 часа:

Комбинации постепенно усложняются. Добавляются упражнения для подвижности позвоночника, развития импровизации, комбинации на перемещение в пространстве.

Практика – 60 часов:

1. Изоляция:

-голова: Изоляция: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;

-плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги. «Восьмёрка», твист и шейк;

-грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек;

-пелвис: крест, квадрат, круги и полукруги. «Восьмёрка», shimmi, Jelly roll;

-руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем и всей рукой. Переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты;

-ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного положения в выворотное положение. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

2. Упражнения для развития подвижности позвоночника :

-flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bends. Twist и спираль;

- contraction, release, high release;

-положение arch, low back, curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).

3. Координация:

-свинговое раскачивание двух центров;

-параллель и оппозиция в движении двух центров;

-принцип управления, «импульсные цепочки»;

-координация движений рук и ног, без продвижения.

4. Уровни :

- основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»;

-упражнения stretch-характера в различных положениях;

-переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета;

-упражнения на contraction и release в положении «сидя»;

- твист и спирали торса в положении «сидя»;

-движения изолированных центров.

5. Кросс. Перемещение в пространстве:

-шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;

-шаги по квадрату;

-шаги с мультипликацией;

-основные шаги afro-танца;

-трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;

-триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу;

-прыжки: hop, jump, leap.

Тема 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ (26 часов)

Теория – 2 часа:

-вводное занятие

- основы танцевальной импровизации

Практика: 24 часа

- упражнение на удержании темпа хлопками ритмического рисунка;
- упражнение на удержании темпа используя мяч среднего размера;
- стоя в кругу передача ритма в любом направлении хлопком и указанием на член сцены и темы русских танцев и восточных танцев;
- работа с предметами;
- удержания ритма без музыкального сопровождения.

-простукивание ритма руками и удержание темпа ногами.

- сольная импровизация

-всевозможные варианты внутренних импульсов к движению

-качество движения, темп, паузы

-ритмический рисунок движений

-различные структуры для сценической импровизации, которые позволяют сделать увлекательной и лаконичной.

Тема 6: «Наши верные друзья» - 1 час

Практика: отработать с обучающимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается. I

Контрольные вопросы и задания.

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

Тема 7: ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА (44 часа)

Практика – 44 часа:

-Упражнения для стоп:

выполнение упражнения натянутой и сокращенной стопы, упражнение «рыбий хвостик» пятками на полу, круговые движения стоп, «уголок», «столик» .

- Упражнения для гибкости / пластики тела:

выполнение упражнений «колечко», «кобра», «лодочка» в раскатке, «книжечка», «мостик» с одной руки из положения стоя, «морской котик», прогибы корпуса назад, сидя на коленях, «рывки», руками назад.

-Упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава:

выполнение упражнений «лягушка», «бабочка», махи ногами из положения «рыбий хвостик», *battement tendu – porters* из положения «рыбий хвост», *battement tendu jete – porters* из положения «рыбий хвост», *passee- porters*, *adagio- porters*, махи назад с положения сидя на четвереньках, *adagio* с захватом ноги за щиколотку, прямой шпагат.

-Упражнения на развитие силы рук:

упражнение «крокодил», «тараканчик», «змейка», стойка на руках, отжимание от пола.

-Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса:
выполнение упражнений «березка», «ножницы», «ступеньки», поднимание и опускание натянутых ног наверх из положения лежа, поднятие верхней части тела, ноги наверху.

Тема 8: ПОДГОТОВКА И РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (61 час)

Теория – 2 часа:

-обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру современного мировоззрения.

Практика – 59 часов.

Работа над танцевальными номерами:

1. «Шкатулка»;
2. «Живём, танцуя»;
3. «Вечное противостояние».

Тема 9: «Опасные игры» - 1 час

Теория – 0.5 ч: Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

Практика – 0.5 ч; Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра: Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

Контрольные вопросы и задания:

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?
- Почему нельзя играть на улице?
- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

Тема 10: ВЫЕЗД И ПРОСМОТР ДРУГИХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (24 часа).

Теория – 1 час:

- беседа о правилах поведения в общественных местах;
- обсуждение детских танцевальных номеров других коллективов и своих танцевальных постановок.

Практика - 23 часа:

- совместные репетиции с танцевальными коллективами города при подготовке массовых выступлений, выступления на концертных площадках города и области;
- мониторинг выступлений, просмотр видео.

Календарный учебный график

Педагог: Сверчкова Светлана Николаевна, Лелет Анна Александровна

Объединение: эстрадно-спортивные танцы «Эридан»

Программа: продвинутый 1-й год обучения

(указать: стартовая, базовая, продвинутая)

Группа: бюджет

(указать: бюджет, платная)

Режим проведения занятия (день недели, время):

Место проведения: №23

Общее количество часов по программе данного года обучения: 288 часов

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09		групповое	2	Организационные сборы.	Кабинет №23	объяснение
2.			групповое	2	Вводное занятие. Инструктаж по т/б..Правила поведения.	Кабинет №23	объяснение
3.	09		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Теория	Кабинет №23	Объяснение блюдение
4.	09		групповое	2	Джаз- модерн:теория	Кабинет №23	наблюдение
5.	09		групповое	2	Партерная гимнастика:теория	Кабинет №23	наблюдение
6.	09		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров. Теория	Кабинет №23	наблюдение
7.	09		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Battement developpe в сочетании с plie releve.	Кабинет №23	наблюдение
8.	09		групповое	2	Джаз- модерн: Изоляция: -голова,-плечи	Кабинет №23	наблюдение
09.	09		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдение
10.	09		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдение
11.	09		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для стоп	Кабинет №23	наблюдение
12.	09		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.	Кабинет №23	наблюдение
13.	09		групповое	2	Джаз- модерн: изоляция: -грудная клетка,руки, ноги	Кабинет №23	наблюдение
14.	09		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдение
15.	09		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдение
16.	09		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Petit battement с	Кабинет №23	наблюдение

					акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.		
17.	09		групповое	2	Джаз- модерн: Изоляция: -движение пелвис	Кабинет №23	наблюдени
18.	10		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для стоп	Кабинет №23	наблюдени
19.	10		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
20.	10		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
21.	10		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Pas echange battu.	Кабинет №23	наблюдени
22.	10		групповое	2	Джаз- модерн: flat back вперед, назад, в сторону	Кабинет №23	наблюдени
23.	10		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
24.	10		групповое	2	Партерная гимнастика: выполнение упражнений «колечко»	Кабинет №23	наблюдени
25.	10		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Battement tendu pour batterie (как подготовка к заноскам)	Кабинет №23	наблюдени
26.	10		групповое	2	Джаз- модерн: Deep body bends.	Кабинет №23	наблюдени
27.	10		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
28.	10		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетици
29.	10		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Grand battement jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	Кабинет №23	наблюдени
30.	10		групповое	2	Джаз- модерн:теория	Кабинет №23	наблюдени
31.	10		групповое	2	Партерная гимнастика: выполнение упражнений «кобра», «лодочка» в раскачке,	Кабинет №23	наблюдени
32.	10		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
33.	10		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Double assemble.	Кабинет №23	наблюдени
34.	10		групповое	2	Джаз- модерн: Twist и спираль	Кабинет №23	наблюдени
35.	10		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
36.	11		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
37.	11		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	Кабинет №23	репетиция
38.	11		групповое	2	Джаз- модерн: contraction, release, high release;	Кабинет №23	наблюдени
39.	11		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени
40.	11		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
41.	11		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoise на четверть из-за такта.	Кабинет №23	наблюдени
42.	11		групповое	2	Джаз- модерн: -положение arch, low back	Кабинет №23	наблюдени

43.	11		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №24	наблюдени
44.	11		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Pas de bourree simple en tournant.	Кабинет №23	наблюдени
45.	11		групповое	2	Джаз- модерн: положение curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).	Кабинет №23	наблюдени
46.	11		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
47.	11		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	репетиция
48.	11		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Sisson fermee	Кабинет №23	наблюдени
49.	11		групповое	2	Джаз- модерн: свинговое раскачивание двух центров;	Кабинет №23	репетиция
50.	11		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
51.	11		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	репетиция
52.	11		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Flic-flac.	Кабинет №23	Объяснени наблюдени
53.	12		групповое	2	Джаз- модерн: параллель и оппозиция в движении двух центров.	Кабинет №23	наблюдени
54.	12		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
55.	12		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
56.	12		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	Кабинет №23	наблюдени
57.	12		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.	Кабинет №23	наблюдени
58.	12		групповое	2	Джаз- модерн: принцип управления, «импульсные цепочки»	Кабинет №23	наблюдени
59.	12		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
60.	12		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
61.	12		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Sisson fermee вперед в I arabesque	Кабинет №23	наблюдени
62.	12		групповое	2	Джаз- модерн: координация движений рук и ног, без продвижения	Кабинет №23	наблюдени
63.	12		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
64.	12		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени
65.	12		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №24	наблюдени
66.	12		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Заноски entrechat	Кабинет №23	наблюдени

67.	12		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров. Инструктаж по т/б	Кабинет №23	наблюдени
68.	12		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
69.	12		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 45°.	Кабинет №23	наблюдени
70.	12		групповое	2	Джаз- модерн: основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа»	Кабинет №23	наблюдени
71.	01		групповое	2	Импровизация. Инструктаж по т/б. Правила поведения.	Кабинет №23	наблюдени
72.	01		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°, с demi rond на 45 en dehors, en dedans.	Кабинет №24	наблюдени
73.	01		групповое	2	Джаз- модерн: упражнения stretch-характера в различных положениях	Кабинет №23	наблюдени
74.	01		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени
75.	01		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Заноски calre goyle	Кабинет №23	наблюдени
76.	01		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
77.	01		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
78.	01		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Rond de jambe en 1 air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке и в конечной раскладке.	Кабинет №23	наблюдени
79.	01		групповое	2	Джаз- модерн: переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета	Кабинет №23	наблюдени
80.	01		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
81.	01		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	Кабинет №23	Объяснение наблюдение
82.	01		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.	Кабинет №23	наблюдение
83.	01		групповое	2	Джаз- модерн: упражнения на contraction и release в положении «сидя»	Кабинет №23	наблюдени
84.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
85.	02		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Pas echappe battu.	Кабинет №23	наблюдени
86.	02		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени

87.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
88.	02		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Double assemble	Кабинет №23	наблюдени
89.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
90.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
91.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
92.	02		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Battement soutenu на 45 во всех направлениях.	Кабинет №23	наблюдени
93.	02		групповое	2	Джаз- модерн: закрепление упражнений из положения сидя	Кабинет №23	наблюдени
94.	02		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени
95.	02		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №23	наблюдени
96.	02		групповое	2	Джаз- модерн: твист и спирали торса в положении «сидя»	Кабинет №23	репетиция
97.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
98.	02		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №24	репетиция
99.	0		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque.	Кабинет №23	наблюдени
100.	03		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
101.	03		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
102.	03		групповое	2	Джаз- модерн: движения изолированных центров	Кабинет №24	наблюдени
103.	03		групповое	2	Зрительская практика	Кабинет №23	наблюдени
104.	03		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.	Кабинет №23	наблюдени
105.	03		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
106.	03		групповое	2	Джаз- модерн: кросс. Перемещение в пространстве.	Кабинет №23	наблюдени
107.	03		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
108.	03		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	Кабинет №23	репетиция
109.	03		групповое	2	Джаз- модерн: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад	Кабинет №23	наблюдени
110.	03		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.	Кабинет №23	наблюдени
111	03		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для	Кабинет №23	репетиция

					выворотности/растяжки тазобедренного сустава		
112	03		групповое	2	Джаз- модерн: шаги по квадрату	Кабинет №23	наблюдени
113	03		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
114	03		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Preparation к pirouette с IV позиции.	Кабинет №23	наблюдени
115	03		групповое	2	Джаз- модерн: шаги с мультипликацией	Кабинет №23	наблюдени
116	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
117	04		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени
118	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
119	04		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Sisson fermee	Кабинет №23	наблюдени
120	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
121	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
122	04		групповое	2	Джаз- модерн: основные шаги афро-танца	Кабинет №23	репетиция
123	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
124	04		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Sisson fermee вперед в I arabesque.	Кабинет №23	репетиция
125	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
126	04		групповое	2	Джаз- модерн: трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах	Кабинет №23	наблюдени
127	04		групповое	2	Импровизация.	Кабинет №24	наблюдени
128	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
129	04		групповое	2	Классический танец: экзерсис у станка . Demi rond на 90 en dehors et en dedans.	Кабинет №23	наблюдени
130	04		групповое	2	Джаз- модерн: триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу	Кабинет №23	наблюдени
131	04		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №24	наблюдени
132	04		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	Кабинет №23	репетиция
133	05		групповое	2	Зрительская практика	Кабинет №23	наблюдени
134	05		групповое	2	Зрительская практика	Кабинет №23	наблюдени
135	05		групповое	2	Классический танец: экзерсис на середине. Tours chaines.	Кабинет №23	наблюдени
136	05		групповое	2	Джаз- модерн: прыжки: hop	Кабинет №23	наблюдени
137	05		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
138	05		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени

139	05		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	наблюдени
140	05		групповое	2	Джаз- модерн: прыжки: hop, jump	Кабинет №23	наблюдени
141	05		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	Кабинет №23	наблюдени
142	05		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
143	05		групповое	2	Классический танец: ALLEGRO: Заноски entrechat, calre royle.	Кабинет №23	наблюдени
144	05		групповое	2	Зрительская практика	Кабинет №23	репетиция
145	05		групповое	2	Партерная гимнастика: упражнения для выворотности/растяжки тазобедренного сустава	Кабинет №23	наблюдени
146	05		групповое	2	Джаз- модерн: прыжки: hop, jump, leap. Инструктаж по т/б	Кабинет №23	наблюдени
147	05		групповое	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	Кабинет №23	репетиция
148	05		групповое	2	Обобщение и закрепление пройденного.	Кабинет №23	наблюдени
			ИТОГО ЧАСОВ ЗА ГОД:	296			

**Учебный план
Продвинутый уровень
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о ПДД.	2	1	1	Беседа
2.	Классический танец.	58	2	56	Класс-концерт
3.	Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные уроки
4.	Джаз-модерн.	60	2	58	Танцевальные номера
5.	Импровизация.	31	1	30	Открытые уроки
6.	Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные уроки
7.	Стрейчинг.	39	-	39	Класс-концерт
8.	Подготовка и репетиция концертных номеров.	70	2	68	Репетиция Танцевальные номера
9.	Выезд и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	26	1	25	Беседа. Танцевальные номера
	Итого:	288	10	278	

Содержание учебного плана:

Тема 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа):

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о ПДД.

Практика:

- разучивание поклонов;
- психологическая установка на занятие;
- линейное и круговое построение.

Тема 2: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (58 часов)

Теория – 2 часа:

- на протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров;
- продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений: происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок;
- увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.
- продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Практика – 56 часов:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
- Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- Battement fondu на полупальцах во всех направлениях.
- Double battement fondu.
- Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.
- Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.
- Grand rond на 90 en dehors, - en dedans.
- Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
- Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.
- Grand battement jete developpe (мягкий battement).
- Pas de bourre ballotte.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- Battement tendu en tournent на 1/4 поворота.
- Battement tendu jete в сочетании с flic-flac.
- Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
- Battement fondu на 45 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
- Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
- Четвертая форма port de bras.
- Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
- Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
- Preparation к tour en dedans.

ALLEGRO

- Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
- Pas de chat.
- Tour en Г air no 1 позиции.
- Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.

-Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.

-Сценический sisson в 1-й arabesque.

Тема 3: «Это должны знать все» - 1 час

Теория: Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

Практика: Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

Контрольные вопросы и задания.

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

Тема 4: ДЖАЗ-МОДЕРН (60 часов)

Теория 2 часа:

На 2-м году обучения вводятся новые технические понятия:

- разогрев с использованием уровней;
- комплексы изоляций;
- сочетание различных ритмов во время упражнения движения;
- комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении «стоя», «сидя»;
- упражнения stretch-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», « у палки»;
- комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
- вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360*;
- развернутые комбинации.

Практика – 58 часов:

1.Разогрев :

- могут использоваться смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у палки, на середине, в партере);
- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения stretch-характера, наклоны и твисты торса;
- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

2. Комплексы изоляций:

- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, zundari-квадрат, и zundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров;
- плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмичные комбинации, соединение с движениями других центров;
- грудная клетка: круги и полукруги в разных плоскостях, соединение в комбинации движений, изученных ранее. Разноритмичные комбинации.
- пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром;
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями остальных центров, соединение с шагами;

-ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

3. Координация:

- бицентриа: движения двух центров в параллель и оппозицию;
- перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
- трицентриа в параллельном направлении;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

4. Adagio:

- соединение в комбинации движений, изученных ранее;
- использование падений и подъемов во время комбинаций;
- соединение contraction, release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.

5. Уровни:

- комбинации с использованием contraction, release. Спирали и твисты торса;
- перемещения из одного уровня в другой;
- упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиральями торса.

6. Кросс:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух и на одной ноге);
- использование contraction, release во время передвижения;
- вращение в передвижении в пространстве класса;
- комбинации прыжков, исполняемых в диагонали;
- соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Тема 5: ИМПРОВИЗАЦИЯ (31 час)

Теория – 1 час:

Осознание танцором своих индивидуальных «ограничителей движения» - телесных и ментальных блоков, которые мешают ему выйти за рамки стереотипов о возможностях своего тела

Практика:30 часов

- работа с позвоночником, грудной клеткой, лопатками, рёбрами, тазом, которые позволяют появлению более мелких движений
- работа над появлением внутренних импульсов к движению, как телесных, так и образно-эмоциональных
- умение прислушиваться к своим внутренним импульсам, к своему внутреннему «творцу»
- работа в дуэте
- способы «со-настройки» партнеров
- умение оперативно реагировать на микро-движения партнёра
- различные варианты контактной импровизации в дуэте
- различные варианты безконтактной импровизации
- упражнение на удержании темпа хлопками ритмического рисунка;
- упражнение на удержании темпа используя мяч среднего размера;
- стоя в кругу передача ритма в любом направлении хлопком и указанием на человека;
- простукивание ритма руками и удержание темпа ногами.

Тема 6: «Мы - пассажиры» - 1 час

Теория- 0.5: познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в

салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

Практика – 0.5: Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжают.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

Контрольные вопросы и задания.

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

Тема 7: СТРЕЙЧИНГ (39 часов)

Практика – 39 часов:

- Упражнения на выстраивание позвоночника: скрутки (спирали) лежа на полу и сидя; упражнение «ролик»; потягивания за конечностями.
- Упражнения для растяжки задней поверхности бедра: складки в положении сидя и стоя; складки с одной вытянутой ногой сидя; полушпагаты ; поза «собака мордой вниз»; казачок.
- Упражнения для растяжки передней поверхности бедра: поза «полумост»; поза лука; глубокий выпад на одну ногу с подтягиванием согнутой в колене ноги к ягодицам; подтягивание стопы к ягодицам в положении стоя; полушпагаты с подтягиванием ноги к ягодицам.
- Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов:
 - поза «лягушка»;
 - поза «очаг»;
 - поза «игольное ушко»;
 - подтягивание стопы к животу и груди;
 - поза «рыбка»;
 - поперечный шпагат.
- Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук:
 - прогибы в плечевых суставах в позе «собака мордой вниз»;
 - подтягивание согнутой руки к груди;
 - поза «замок»;
 - разворот от лежащей на полу руки.
- Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота:
 - складки со скручиванием;
 - поза «корзинка»;
 - упражнение «кошечка»;
 - поза «полумост»;
 - поза «собака мордой вверх»;

- округление спины сидя и держась за споты;
- приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках;
- боковые наклоны;
- поза «черепашка».

Тема 8: ПОДГОТОВКА И РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (70 часов)

Теория – 2 часа:

-большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Практика – 68 часов:

Перечень хореографических номеров:

1. «Родина»
2. «Молитва»

Тема 9: ВЫЕЗД И ПРОСМОТР ДРУГИХ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (26 часов).

Теория – 1 час:

- беседа о правилах поведения в общественных местах;
- обсуждение детских танцевальных номеров других коллективов и своих танцевальных постановок.

Практика – 25 часов:

- выступления на концертных площадках муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня;
- просмотр и обсуждение коллективов по видео.

Календарный учебный график

Педагог: Сверчкова Светлана Николаевна, Лелет Анна Александровна

Объединение: эстрадно-спортивные танцы «Эридан»

Программа: продвинутый 2-й год обучения

(указать: стартовая, базовая, продвинутая)

Группа:

(указать: бюджет, платная)

Режим проведения занятия (день недели, время):

Место проведения: №23

**Общее количество часов по программе
данного года обучения:**

288 (296ч) часов

Ме- сяц	Д а т а	форма заня- тия	кол -во час ов	Тема занятия	форма контроля
сентябрь		групповая	2	Организационные сборы. . Инструктаж по т/б..Правила поведения	объяснение
		групповая	2	Джаз- модерн:теория	объяснение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка. Теория	Объяснение, наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн:теория Вводное занятие. Инструктаж по т/б..Правила поведения.	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг :теория	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров. Теория	наблюдение
		групповая	2	Классическийтанец: экзерсис на середине. - Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: Комплексы изоляций: -голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, zundagi-квадрат, и zundagi-круг. Соединение движений головы с движениями других центров;	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Импровизация.	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для растяжки задней поверхности бедра: складки в положении сидя и стоя; складки с одной вытянутой ногой сидя; полушпагаты ; поза «собака мордой вниз»; казачок.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: -Battement fondu на полупальпах во всех направлениях.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: Координация: -трицентриа в параллельном направлении; -соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине -Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.	наблюдение	

		групповая	2	Джаз- модерн:Координация: -трицентризм в параллельном направлении; -соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;	наблюдение
октябрь		групповая	2	Импровизация.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: координация -использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Партерная гимнастика: выполнение упражнений «колечко»	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка - -Double battement fondu.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: координация: -использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.	наблюдение
		групповая	2	Импровизация. На улицах нашего города(в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение, контрольные вопросы
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
		групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн:теория	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг. Упражнения на выстраивание позвоночника: скрутки (спирали) лежа на полу и сидя; упражнение «ролик»; потягивания за конечностями.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas de chat.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн -соединение в комбинации движений, изученных ранее.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение	
ноябрь		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение

	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Tour en Г air no 1 позиции	репетиция
	групповая	2	Джаз- модерн: contraction, release, high release;	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для растяжки передней поверхности бедра: поза «полумост»; поза лука; глубокий выпад на одну ногу с подтягиванием согнутой в колене ноги к ягодицам; подтягивание стопы к ягодицам в положении стоя; полушпагаты с подтягиванием ноги к ягодицам.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . - Temps releve (preparation к rond de jambe en 1 air) en dehors et en dedans.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: --использование падений и подъемов во время комбинаций;	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Battement fondu на 45 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: положение curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов: - поза «лягушка»; - поза «очаг».	репетиция.
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Tour en Г air no 1 позиции.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: -соединение contraction, release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг:Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов: - поза «игольное ушко»; - подтягивание стопы к животу и груди;	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . -Положение attitude вперед и назад, как составная часть adagio.	наблюдение

		групповая	2	Стрейчинг - Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов: - поза «рыбка»; - поперечный шпагат.	репетиция
декабрь		групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка : -Grand rond на 90 en dehors, - en dedans.	Объяснение наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: Уровни: -комбинации с использованием contraction, release. Спирали и твисты торса; -перемещения из одного уровня в другой.	наблюдение
		групповая	2	Импровизация.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук: - прогибы в плечевых суставах в позе «собака мордой вниз»; - подтягивание согнутой руки к груди; - поза «замок».	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: принцип управления, «импульсные цепочки»	наблюдение
		концерт	2	Импровизация.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
		групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.	наблюдение
		групповая	2	Инструктаж по т/б Джаз- модерн: Уровни: -упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиральями торса.	Беседа наблюдение
		групповая	2	Инструктаж по т/б. Подготовка и репетиция концертный номеров.	Беседа наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук: - разворот от лежащей на полу руки. Упражнения для развития подвижности стопы.	наблюдение	
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение	
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: Заноски entrechat	наблюдение	

		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
Январь		групповая	2	Джаз- модерн: основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа». Инструктаж по т/б. Правила поведения.	наблюдение
		групповая	2	Импровизация.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45°, с demi rond на 45 en dehors, en dedans. Инструктаж по т/б. Правила поведения.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: упражнения stretch-характера в различных положениях	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота: - складки со скручиванием; - поза «корзинка».	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: Заноски calre royle	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Импровизация. Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД	наблюдение, контрольные вопросы
		групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка. -Battement frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
		групповая	2	Партнерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	Объяснение наблюдение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. - Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.	наблюдение
Февраль		групповая	2	Джаз- модерн: упражнения на contraction и release в положении «сидя»	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота: - упражнение «кошечка»; - поза «полумост».	наблюдение

	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . -Petit battement sur le cou de pied на полупальцах.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: закрепление упражнений из положения сидя	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота: - поза «собака мордой вверх»; - округление спины сидя и держась за споты; - приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках;	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
				Подготовка и репетиция концертный номеров.
март	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Четвертая форма port de bras.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: движения изолированных центров	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: кросс. Перемещение в пространстве.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	репетиция
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад	наблюдение

	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . -Grand battement jete developpe (мягкий battement).	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: Уровни: -упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиралями торса.	репетиция
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги по квадрату	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги с мультипликацией. Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение, контрольные вопросы
апрель	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - поза «собака мордой вверх»; - округление спины сидя и держась за споты; - приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках;.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Сценический sisson в 1-й arabesque.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги afro-танца	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: Sisson fermee вперед в I arabesque.	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . Demi rond на 90 en dehors et en dedans.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение	

май	групповая	2	Партерная гимнастика: упражнения на развитие силы рук	репетиция
	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. Tours chaines.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: прыжки: hop	наблюдение
	концерт	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Стрейчинг: - приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках; - боковые наклоны; - поза «черепашка».	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: прыжки: hop, jump	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: Упражнения для развития подъёма.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: Заноски entrechat, calre royale.	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	репетиция
	групповая	2	Подготовка концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: прыжки: hop, jump, leap.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров. Инструктаж по т/б.	репетиция
	групповая	2	Обобщение и закрепление пройденного. Инструктаж по т/б.	наблюдение
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ГОД:	300	ч	

**Учебный план
Продвинутый уровень
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о ПДД.	2	1	1	Беседа
2.	Классический танец.	54	2	52	Класс-концерт
3.	Джаз-модерн.	58	2	56	Танцевальные номера
4.	Знаки на дорогах(в рамках занятий по основам БДД	1	0,5	0,5	Контрольные уроки
5.	Импровизация.	32	-	32	Открытые уроки

6.	Правила перехода улиц и дорог(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольные уроки
7.	Стрейчинг.	38	-	38	Класс-концерт
8.	Подготовка и репетиция концертных номеров.	72	1	71	Репетиция Танцевальные номера
9.	Выезд и просмотр концертных программ и танцевальных коллективов	30	1	29	Беседа. Танцевальные номера
	Итого:	288	8	280	

Содержание учебного плана:

Тема1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа):

Теория – 1 час:

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о ПДД.

Практика – 1 час:

- разучивание поклонов;
- психологическая установка на занятие;
- линейное и круговое построение.

Тема2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (54 часов)

Теория – 2 часа:

- продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; -над приобретением законченной танцевальной формы, выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию;
- над освоением более сложных танцевальных элементов;
- рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

Практика – 52 часа:

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- Rond de jambe en Tair en dehors et en dedans: double на всей стопе и с окончанием в demi-pliена 90° на всей стопе.
- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.
- Battements developpes:tombe en face и в позах,с окончанием носком в пол и на 90°.
- Grand battements jetes:на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах;balancoir (вперед и назад); passe на 90°.
- Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
- Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45°.
- Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота). **ЭКЗЕРСИС НА**

СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
- Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans no 1/2 круга.
- Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.
- Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

- Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
- Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
- Grand battements jetes passe на 90°.
- Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
- Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
- Pas ballottes носком в пол - на 45°.
- Tours chaines (8-16 оборотов).

ALLEGRO

- Pas assemble en tournants no 1/4 круга.
- Entrechat-quatre с продвижением.
- Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
- Pas jetes battu.
- Royale с продвижением.
- Pas faitti (вперед и назад).
- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
- Grand sissonne tombee во всех направлениях.
- Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
- Grand pas de chat.
- Pas brisse вперед и назад.
- Grand pas assamble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
- Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

Тема 3. «Знаки на дорогах» - 1 час

Теория: Знакомство обучающихся с некоторыми часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожных знаков, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

Практика: Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение». Очень важно выслушать понимание и трактовку этих знаков детьми, т.к. например, знак «Дети» некоторые школьники воспринимают, как команду «Перебегать дорогу быстро!». Необходимо довести до сведения детей значение этих знаков.

Контрольные вопросы и задания

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в школу?

Тема 4. ДЖАЗ-МОДЕРН (58 часов)

Теория 2 часа:

Упражнения выполняются по тем же разделам, но с полицентрией, полиритмией, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

Практика – 56 часов:

1. Разогрев:

- изучаются все виды разогрева в комплексной форме. Время разогрева максимально сокращается.

2. Изоляция:

-полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

3. Porters:

-развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release), падения и подъема, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.

4. Adagio:

-соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

5. Кросс. Передвижения в пространстве:

-использование всего пространства класса;

-шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов;

-соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

Тема 5. ИМПРОВИЗАЦИЯ(32 ЧАСА)

Практика: 32 часа

-групповая танцевальная импровизация

-расширение внимания исполнителя к себе и на всё пространство в зала\сцены. Умение заполнять всё пространство.

-через групповую импровизацию сплочение на более глубоком уровне, усиление взаимопонимания и поддержки

-различные структуры групповой импровизации, где следование четким правилам позволяет сохранить единый импровизационный процесс

-импровизация на заданную тему

-навыки синхронного движения без зеркала и без музыки

-повторяются в более ускоренном темпе упражнения;

-сюжеты и темы джаз-модерна;

- работа с предметами;

- удержания ритма без музыкального сопровождения;

-упражнение на удержании темпа хлопками ритмического рисунка;

-упражнение на удержании темпа используя мяч среднего размера;

-стоя в кругу передача ритма в любом направлении хлопком и указанием на человека;

-простукивание ритма руками и удержание темпа ногами.

-создание воспитанниками небольшой танцевальной постановки по своему сюжету

Тема 6: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час

Теория: закрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин.

Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько

улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика:

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

Тема 7: СТРЕЙЧИНГ (38 часов)

Практика – 38 часов:

-Упражнения на выстраивание позвоночника:

позы «кролик - 1» и «кролик - 2»; растягивание поясничного отдела в стойке на локтях. Пульсирующие наклоны торсом вперед, касаясь головой пола.

-Упражнения для растяжки задней поверхности бедра:

поза «собака мордой вниз» с поднятием одной ноги; складки с одной вытянутой ногой и упором в колено другой ноги шпагаты, обратный казачок, ползущая ящерица.

-Упражнения для растяжки передней поверхности бедра:

поза «мост»; поза лука с задержкой ног руками; шпагаты со сгибанием задней ноги. Поднять таз вверх, опираясь на руки и продолжить пульсацию, 1-4-опустить таз на пол, взять П.Р. пятку П.Н. и открыть ногу в сторону, пульсация рукой, отвести П.Н. как можно дальше в сторону.

-Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов:

поза «лягушка» с наклоном вперед и по диагонали; поперечный шпагат с наклоном вперед. П.Р. открыть П.Н. в сторону, держась за пятку.

-Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук:

- подкладывание руки под корпус лежа на полу;

- разворот от лежащей на полу руки;

- складки с заведением рук за спину;

- наклоны в сторону с согнутой рукой. Пульсация руками, стараясь коснуться стопами пола, раскрыть руки в сторону, положить на пол обе ноги направо.

-Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота упражнений:

- поза «колечко»; поза «мост»;

- поза «собака мордой вверх»;

- округление спины сидя и держась за стопы;

- приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках;

- боковые наклоны;

-Наклоны торса; изгибы торса.

-Парная растяжка: ноги на ширине плеч вперед с вытянутыми руками, руки на плечах партнера; поднятие одной ноги из стойки с наклоном и опорой на плечи партнера; одновременное поднятие и выпрямление ног из положения сидя, держась друг друга за руки, стопы соединены; наклон ноги врозь с потягиванием партнера вперед на себя; потягивание рук партнера назад на себя в положении лежа на животе.

Тема 8: ПОДГОТОВКА И РЕПЕТИЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ (72 часа)

Теория – 1 час:

-предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими

исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Практика – 71 час:

Перечень хореографических номеров:

1. «Серенада»
2. «Рукодельница»
3. «Египетская ночь»

Тема 9: ВЫЕЗД И ПРОСМОТР КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (30 часов).

Теория – 1 час:

-беседа о правилах поведения в общественных местах;
-обсуждение детских танцевальных номеров других коллективов и своих танцевальных постановок.

Практика – 29 часов:

-выступления на концертных площадках муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня ;
-просмотр и обсуждение коллективов по видео.

5. Музыкальное сопровождение урока.

Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для «изоляции» подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

В разделе «Упражнения для позвоночника» в основном используются музыкальные размеры 4/4 или 3/4, возможны более сложные размеры, но тогда комбинации должны быть «неквдратными».

В разделе «Передвижение в пространстве» выбор музыки зависит от задач и предложенных комбинаций. Шаги афро-танца желательно исполнять под ударные инструменты, причем ритм музыкального сопровождения зависит от типа шага.

При изучении комбинации на начальном этапе музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей: поп-музыка, джазовая музыка, симфо-джаз, рок-музыка, музыкальный материал из мюзиклов и музыкальных фильмов.

6.Алгоритм учебного занятия.

Объединение: коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан».

Обучающиеся: 6 группа, возраст детей 12-13 лет (1й год обучения продвинутого уровня).

Тема: «Упражнения stretch – характера. Движения изолированных центров.»**Цель:** развитие техники и манеры исполнения джазового танца.

Задачи:

Образовательные:

- овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- движения изолированных центров;
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа;
- развитие координации движений;

- взаимосвязь дыхания и движения;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа).

Педагогические технологии:

- методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн). (В.Никитин, Г. Рейгель);
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое.

Продолжительность занятия: 40 мин.

Оборудование к занятию:

- хореографический зал с зеркалами;
- магнитофон.

Ход занятия.

№	Этапы занятия	Время	Содержание	Используемые методики и технологии
1	Организационный момент. Поклон.	5 мин	- вход в танцевальный зал; - поклон педагогу - обозначение темы и цели урока;	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
2	Разминка:	10 мин.	По кругу: - подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега). -ходьба на полупальцах -ходьба на пятках -танцевальный шаг с носка -марш с противоходом -бег (лицом и спиной) -подскоки -галопы Силовая и техническая диагональ: -трамплинные прыжки в различных вариациях. -Grand batman с двумя шагами по диагонали- Стойка на руках с двумя шагами.	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов) Здоровьесберегающая технология. Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн). (В.Никитин, Г. Рейгель)
3	Основная часть:	25 мин.	-изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса. - Flat back в сторону. - Flat back вперед в сочетании с работой рук	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)

		<ul style="list-style-type: none"> - Flat step в сочетании с работой плеч. - Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом - упражнения свингового характера. - растяжка по системе stretch, паховые и боковые растяжки. <p>Кросс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand batman jete по всем направлениям. - Сиссон ферме по всем направлениям. - Сиссон уверт по всем направлениям <p>В колоннах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand batman с двумя шагами -Grand batman с двумя шагами и стойкой на руках. -Grand batman с окончанием в позицию «свечка» <p>Постановка танца «Музыкальная шкатулка». Разведение рисунка танца.</p>	<p>Здоровьесберегающая технология.</p> <p>-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов)</p> <p>- Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн). (В.Никитин, Г. Рейгель)</p>
--	--	--	---

Календарный учебный график

Педагог: Сверчкова Светлана Николаевна, Лелет Анна Александровна

Объединение: эстрадно-спортивные танцы «Эридан»

Программа: продвинутый 3-й год обучения

Группа:

(указать: бюджет, платная)

Режим проведения занятия (день недели, время):

Место проведения: №23

Общее количество часов по программе данного года обучения: 288 (296ч) часов

Ме- сяц	Да та	форма заня-тия	кол- во час ов	Тема занятия	форма контроля
сентябрь		групповая	2	Организационные сборы. . Инструктаж по т/б. Правила поведения	объяснение
		групповая	2	Вводное занятие. Джаз- модерн:теория Инструктаж по т/б. Правила поведения.	объяснение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . Теория	Объяснение, наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: теория	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: теория	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров. Теория.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. - Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans	наблюдение

	групповая	2	Джаз- модерн: 1. Разогрев: - изучаются все виды разогрева в комплексной форме.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: -Упражнения на выстраивание позвоночника: позы «кролик - 1» и «кролик - 2»; растягивание поясничного отдела в стойке на локтях. Пульсирующие наклоны торсом вперёд, касаясь головой пола.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: -Rond de jambe en Tair en dehors et en dedans:double на всей стопе и с окончанием в demi-pliена 90° на всей стопе.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: Изоляция: -полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине -Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans no 1/2 круга.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: координация: -развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release),	наблюдение
октябрь	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas assemble en tournants no 1/4 круга.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: координация -использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: -Упражнения для растяжки задней поверхности бедра: поза «собака мордой вниз» с поднятием одной ноги; складки с одной вытянутой ногой	наблюдение

			и упором в колено другой ноги шпагаты, обратный казачок, ползущая ящерица.	
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45°.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: координация: -использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация. На улицах нашего города(в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение, контрольные вопросы
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45°, в V и IV позиции.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: теория	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг. Упражнения на выстраивание позвоночника: скрутки (спирали) лежа на полу и сидя; упражнение «ролик»; потягивания за конечностями.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Entrechat-quatre с продвижением.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн -соединение в комбинации движений, изученных ранее.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг - Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов: - поза «рыбка»; - поперечный шпагат.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
ноябрь	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.	репетиция
	групповая	2	Джаз- модерн: contraction, release, high release;	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для растяжки передней поверхности бедра: поза «полумост»; поза лука; глубокий выпад на одну ногу с подтягиванием согнутой в колене ноги к ягодицам; подтягивание стопы к ягодицам в положении стоя; полушпагаты с подтягиванием ноги к ягодицам.	наблюдение

	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка -Grand battements jetes:на полупальцах; developpes («мягкие» battements) на полупальцах;balancoir (вперед и назад); passe на 90°.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: Porters: - падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и другие.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: положение curve body roll («волна» - передняя, задняя, боковая).	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов: - поза «лягушка»; - поза «очаг»	репетиция.
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas jetes battu	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: Adagio: -соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, contraction, release, high release, наклоны торса во всех направлениях)	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: -Упражнения для растяжки передней поверхности бедра: поза «мост»; поза лука с задержкой ног руками; шпагаты со сгибанием задней ноги.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка. -Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.	наблюдение
декабрь	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка : -Grand rond на 90 en dehors, - en dedans.	Объяснение наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: Adagio: в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение

	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: Поднять таз вверх, опираясь на руки и продолжить пульсацию, 1-4-опустить таз на пол, взять П.Р. пятку П.Н. и открыть ногу в сторону, пульсация рукой, отвести П.Н. как можно дальше в сторону.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: принцип управления, «импульсные цепочки»	наблюдение
	концерт	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Royale с продвижением.	наблюдение
	групповая	2	Инструктаж по т/б Джаз- модерн: Уровни: -упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиралями торса.	Беседа наблюдение
	групповая	2	Инструктаж по т/б. Подготовка и репетиция концертный номеров.	Беседа наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук: - разворот от лежащей на полу руки. Упражнения для развития подвижности стопы. Инструктаж по т/б.	Наблюдение беседа
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas faitti (вперед и назад).	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
Январь	групповая	2	Джаз- модерн: основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа». Инструктаж по т/б. Правила поведения.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация. Инструктаж по т/б. Правила поведения.	наблюдение беседа
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: упражнения stretch-характера в различных положениях	наблюдение

	групповая	2	Стрейчинг: -Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов: поза «лягушка» с наклоном вперед и по диагонали; поперечный шпагат с наклоном вперед. П.Р. открыть П.Н. в сторону, держась за пятку.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Импровизация. Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД	наблюдение, контрольные вопросы
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка. -Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: Кросс. Передвижения в пространстве: -использование всего пространства класса.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Стрейчинг -Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук: - подкладывание руки под корпус лежа на полу; - разворот от лежащей на полу руки.	Объяснение наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.	наблюдение
февраль	групповая	2	Джаз- модерн: упражнения на contraction и release в положении «сидя»	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертный номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота: - упражнение «кошечка»; - поза «полумост».	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Grand sissonne tombee во всех направлениях.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение

		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка -Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: закрепление упражнений из положения сидя	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: - Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота: - поза «собака мордой вверх»; - округление спины сидя и держась за споты; - приведение и отведение ноги в стойке на коленях и руках;	наблюдение
		групповая	2	Импровизация.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
март		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
		групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: движения изолированных центров	наблюдение
		групповая	2	Зрительская практика	наблюдение
		групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: -шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов;	наблюдение
		групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Стрейчинг: -Упражнения для развития подвижности плечевых суставов и эластичности мышц рук: - подкладывание руки под корпус лежа на полу; - разворот от лежащей на полу руки.	наблюдение

	групповая	2	Джаз- модерн: -соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка . -Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45°.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: Уровни: -упражнения stretch-характера в соединении с твистами и спиралями торса.	репетиция
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги по квадрату	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги с мультипликацией. Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	наблюдение, контрольные вопросы
апрель	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - складки с заведение рук за спину; - наклоны в сторону с согнутой рукой. Пулсация руками, стараясь коснуться стопами пола, раскрыть руки в сторону, положить на пол обе ноги направо.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. -Grand pas de chat.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: шаги afro-танца	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Pas brisse вперед и назад.	репетиция
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн: трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	наблюдение
	групповая	2	Классический танец: экзерсис у станка -Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve .	наблюдение

	групповая	2	Джаз- модерн: триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу	наблюдение
	групповая	2	Импровизация.	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
май	групповая	2	Стрейчинг - складки с заведение рук за спину; - наклоны в сторону с согнутой рукой. Пульсация руками, стараясь коснуться стопами пола, раскрыть руки в сторону, положить на пол обе ноги направо.	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	концерт
	групповая	2	Зрительская практика	концерт
	групповая	2	Классический танец: экзерсис на середине. -Grand port de bras- preparation к tour в больших позах. -Grand battements jetes passe на 90°.	наблюдение
	групповая	2	Джаз- модерн:	наблюдение
	концерт	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Стрейчинг: -Упражнения для развития гибкости спины и растяжки мышц спины и живота упражнений: - поза «колечко»; поза «мост»; - поза «собака мордой вверх».	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Джаз- модерн: прыжки: hop, jump	наблюдение
	групповая	2	Стрейчинг: - округление спины сидя и держась за стопы;	наблюдение
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров.	репетиция
	групповая	2	Классический танец: ALLEGRO: -Grand pas assemble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед	наблюдение
	групповая	2	Зрительская практика	репетиция
	групповая	2	Подготовка концертных номеров.	наблюдение
		групповая	2	Джаз- модерн: прыжки: hop, jump, leap. Инструктаж по т/б.
	групповая	2	Подготовка и репетиция концертных номеров. Инструктаж по т/б.	репетиция
	ИТОГО ЧАСОВ ЗА ГОД:	302		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога:

1. Базарова Н., В. Мей, Азбука классического танца. Первые три года обучения.- Ленинград.:Изд.: Искусство, 1983.

2. Бордовская Н.В. Современные образовательные технологии. – М.: КноРус, 2015.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.
4. Гусев Г.П. Народный танец. – М.: Изд.: ВЛАДОС, 2012.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Изд.: ВЛАДОС, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Изд.: ВЛАДОС, 2004.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Изд.: ВЛАДОС, 2004.
8. Малыгина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. ФГОС. – М.: Издательство: Учитель, 2015
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания.- СПб.: Изд.: « Планета Музыки», 2010.
10. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.- СПб.: Изд.: СПбГУКИ, 2004.
11. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения.- СПб.: Изд.: СПбГУКИ, 2004.
12. Звягин Д.Е. Венгерские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения.- СПб.: Изд.: СПбГУКИ, 2004.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.,1991.
14. Ермолаева-Томилина Л.Б. Психология художественного творчества.- М., 2005.
15. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства.- М., 1963
16. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца.- М., 1980

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОЧТЕНИЮ РОДИТЕЛЯМ:

- 1.Л.Ф. Обухова. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Изд.:Академия, 1995.
- 2.В.Р. Кучма. Гигиена детей и подростков.- М.: Изд.: ГЭОТАР-Медиа, 2010.
- 3.В.С. Соломонова. Одаренный ребёнок. Иллюзии и реальность.- М.: Изд.: Просвещение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ К ПРОЧТЕНИЮ ОБУЧАЮЩИМСЯ:

- 1.Культурно-просветительский журнал для детей и подростков «Студия Пяти-Па».- М.
- 2 Культурно-просветительский журнал для детей и подростков «Студия Антре».-М.
- 3.Т.К. Барышникова. Азбука хореографии.- М.: Изд.: Айрис-Пресс, 2000.
4. Т.К. Васильева.