

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Электронный сборник методических материалов педагогов дополнительного образования



Выпуск №9

**МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРА
«УСПЕШНЫЙ ПЕДАГОГ»**

**Обзор инновационных практик педагогов
«Центра развития творчества детей и
юношества»**



Сборник №9 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» ([ссылка на Положение](#))

Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

В сборнике представлены материалы выступлений педагогов МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» на семинаре «Успешный педагог». Участники семинара имели возможность поделиться с коллегами практическим опытом работы, особенностями организации образовательного процесса в творческих объединениях, работая по дополнительным, общеобразовательным, общеразвивающим программам различных направленностей: технической, социально-гуманитарной, художественной, естественнонаучной и спортивной.

- ✓ **Ссылка на запись в VK** https://vk.com/wall-199510874_86
https://vk.com/wall-199510874_89
- ✓ **Выступления педагогов сопровождались презентацией** в Power Point
<https://disk.yandex.ru/d/gorJ8W1uhqNfNA>

Представленные материалы **Афанасенковой С.А.** «Образовательная среда «Центра развития творчества детей и юношества» г.о. Королёв Московской области» знакомят с основными направлениями деятельности учреждения «Центр развития творчества детей и юношества», достижениями обучающихся и победами.

По мнению авторов **Сверчковой С. Н. и Лелет А.А.** хореографическую постановку надо рассматривать как единство трёх понятий – стиль, форма и содержание. Педагоги раскрыли особенности танцевальных постановок в различных формах исполнительства и стилевого многообразия танцев. Проанализировали полезное влияние хореографии на развитие юных участников коллектива.

Концертмейстер коллектива эстрадно-спортивного танца «Эридан» **Федотова Т.Н.** убеждена, что многое в работе концертмейстера зависит от раскрытия музыкального - художественного замысла произведения, использованного для иллюстрации. Концертмейстер должен чувствовать танцоров, солистов, помогать им проживать музыкальный образ через музыкальный ритм, помогать расставлять акценты в танце. Концертмейстер Федотова Т.Н. делиться своими взглядами на то, как организовать работу концертмейстера над музыкальным репертуаром в детском танцевальном коллективе?

Руководитель хореографического коллектива «Танцевальный калейдоскоп» **Неверова Ж.Н.** подмечает, что через танец юным танцорам легче прикоснуться к культуре и обычаям другого народа. Через танцевальную постановку педагог сравнивает культурные традиции народов мира, и всё это благодаря синтезу искусств.

Селифонова А.А. - руководитель объединения «Академия Шахмат» в предоставленных материалах раскрывает шахматные тайны, делится секретами педагогического мастерства при подготовке юных шахматистов к соревнованиям. Занимаясь с детьми по индивидуальному образовательному маршруту, педагог уверенно подводит юных шахматистов к победной цели.

Руководитель объединения естественнонаучной направленности «Юный эколог» **Гордеева Л.А.** абсолютно убеждена, что ее воспитанникам чрезвычайно интересен поиск и работа над исследовательским проектом. Поэтому педагог, занимаясь с детьми младшего школьного возраста, создает определенную ситуацию, в ходе которой ребёнок сам приходит к формулировке исследовательской задачи. По мнению автора, проектная деятельность позволяет сплочению педагогов, детей и родителей. Ребёнок, проявляя свои способности, имеет возможность почувствовать свою значимость в общем деле.

Не для кого ни секрет, что изучение иностранного языка всегда подразумевает знакомство с иноязычной культурой и менталитетом этого народа. Педагог объединения «Гид-экскурсовод» **Обрезкова Н. Г.** убеждена, что ее воспитанники, обладая высокими языковыми навыками способны рассказать не только о культурном наследии своей страны, но и аргументированно высказывать свою позицию по широкому кругу вопросов. И как один из инструментов решения этих задач, успешно реализуемая педагогом проектная технология.

Педагог **Аурова Д. В.** делится опытом организации самостоятельной работы с детьми младшего школьного возраста. Автор убеждена, что для успешного освоения материала детьми в рамках программы «Гид-экскурсовод. Введение» необходимо трёхстороннее сотрудничество между педагогом, ребёнком и родителем.

Компьютерный мир раскрывает множество преимуществ в мире современных достижений человечества. Педагог по роботехнике **Закарян Ш.А.** увлеченно учит своих воспитанников созданию цветowych и графических моделей любых предметов и объектов.

Надеемся, что знакомство с материалами данного сборника позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей.





СОДЕРЖАНИЕ

Афанасенкова С.А. Образовательная среда «Центра развития творчества детей и юношества» г.о. Королёв Московской области.	5
Сверчкова С. Н. и Лелет А. А. Влияние стилевого многообразия хореографических постановок на развитие детей на примере деятельности образцового коллектива эстрадно - спортивного танца «ЭРИДАН».	8
Федотова Т. Н. Работа концертмейстера над музыкальным репертуаром в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан».	12
Неверова Ж. Н. Воспитание нравственных и духовных качеств личности современных подростков средствами хореографических занятий.	15
Селифонова А. А. Индивидуальный образовательный маршрут как инструмент достижения планируемых результатов в объединении «Академия Шахмат».	18
Гордеева Л. А. Проектный метод в образовательной деятельности с дошкольниками в объединении «Юный эколог».	20
Обрезкова Н.Г. Формирование Российской гражданской идентичности на занятиях по изучению иностранного языка.	24
Аурова Д.В. Опыт организации самостоятельной работы детей младшего школьного возраста в рамках программы «Гид-экскурсовод. Введение».	29
Закарян Ш. А. Использование инструмента программирования «Перо» для анимации в среде Scratch.	31





ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА «ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» Г.О. КОРОЛЕВ

*Афанасенкова С. А.,
педагог дополнительного образования высшей категории, методист.
E-mail: af-svetlana-af@yandex.ru +7-925-620-82-88*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» является одним из крупнейших учреждений города и имеет богатую шестидесятилетнюю историю. В этом году наш Центр отметил свой юбилей! Являясь преемником городского «Дома пионеров и школьников им. Корсакова», учреждение всегда было и остаётся центром образования, творчества, воспитания и досуга для подрастающего поколения наукограда Королев.

Пройдя долгий путь становления «Центр развития творчества детей и юношества» завоевал репутацию не только престижного детского многопрофильного образовательного учреждения, но и стал центром детского и семейного досуга для всех жителей Наукограда Королев. На сегодняшний день в нем обучаются более 1500 детей от 5 до 18 лет.

Для организации обучения разработаны и реализованы более 130 дополнительных общеразвивающих программ по 5 направленностям (социально-гуманитарной, художественной, технической, естественнонаучной и спортивной). «Центр развития творчества детей и юношества» тесно сотрудничает с общеобразовательными учреждениями города, предоставляя им услуги дополнительного образования.

Обучающиеся «Центра развития творчества детей и юношества» под руководством опытных педагогов дополнительного образования на протяжении многих десятилетий постигают основы мастерства в области хореографии, музыки, театра, фольклорного исполнительства, прикладного и изобразительного творчества, раннего развития дошкольников, шахматной игры. Думая о будущем своего города – центра науки и колыбели отечественной космонавтики, педагоги стараются развивать и естественно-научное и техническое направление, чтобы дети могли найти себя, развить свой талант и реализовать свои возможности в любом виде творчества. Постоянно увеличивается количество дополнительных общеразвивающих программ по различным направлениям. Это играет огромную роль в социальной адаптации и воспитании детей. Это происходит через приобщение молодого поколения к традициям русской народной культуры, через разнообразные формы работы в воспитании и обучении. Это то, что отражает наше понимание о жизни, об истории и помогает всем помнить доброе и хорошее, ценить достижения и победы.

Подмосковный город Королев по праву считается городом, где родилась отечественная космонавтика.

Поэтому большое внимание уделяется культурной и просветительской работе с подрастающим поколением, с теми, кто будет жить и работать в нашем славном городе завтра, преумножая его достижения и победы.

Наш Центр всегда с удовольствием включается в эту работу и тесно сотрудничает с Администрацией городского округа, Комитетом образования, «Учебно-методическим

образовательным центром», Комитетом по делам молодёжи, учреждениями культуры, спорта, градообразующими предприятиями, средствами массовой информации.

Вокальный ансамбль «Королек» - победитель многочисленных Международных и всероссийских конкурсов-исполнитель гимна Наукограда, которое является авторским произведением вокального ансамбля.

Благодаря этой поддержке достигается главная цель деятельности учреждения. Это не только создание благоприятных, комфортных условий для развития и социализации гармонично развитой, творческой личности, но и сохранение культурных традиций и формирование культуры здорового и безопасного образа жизни детей и юношества Наукограда Королев.

Педагогический коллектив - это команда единомышленников. Развитию образовательного процесса «Центр творчества детей и юношества» во многом обязан именно им.

Педагогический коллектив Центра неоднократно награждался почетными грамотами и премиями Министерства образования РФ, Московской областной Думы, Губернатора Московской области.

Профессиональное методическое и педагогическое мастерство является результатом длительного творческого труда педагога, которые вносят новаторские идеи в практику своей профессиональной деятельности, достигая при этом высоких результатов в преподавании.

С 2019 года на базе Центра творчества открывается Муниципальный опорный центр (МОЦ).

Методическая служба Центра творчества ведёт инновационную деятельность. Подготавливает методические материалы педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства, мотивирует их к профессиональному росту, самообразованию и самосовершенствованию.

Педагоги активно участвуют и побеждают в областных конкурсах педагогического мастерства «Сердце отдаю детям». Побеждают в муниципальном этапе городского конкурса «Фестиваль методических идей».

Центр развития творчества является академической стажировочной площадкой «Академии Социального управления» АСОУ. Инновационный опыт педагогов МБУДО ЦРТДиЮ популяризируется в работе стажировочной площадки ГБОУ «Академии социального управления» в области персонифицированного подхода. Это организация и участие в методических мероприятиях, конференциях и семинарах различного уровня, Международное сотрудничество: Педагоги и администрация Центра участвуют в Международной конференции «Диалог культур» Виртуальный мост-Запад-Восток. Непрерывное образование»

Наше учреждение представляет опыт работы в международной Дальневосточной конференции «Проблемы сохранения народного творчества в условиях глобализации».

Педагоги Центра творчества активные участники проекта «Наше Подмосковье» и «Наука в Подмосковье». Побеждают в конкурсах методических разработок «Методический потенциал в воспитании подрастающего поколения». Принимают активное участие в работе экспертных комиссий, в составе членов жюри различных конкурсов и мероприятий областных, всероссийских и международных уровней.

Методическая деятельность педагогов направлена на подготовку необходимой документации к публикациям материалов в СМИ. Пополняется новыми материалами банк

данных на сайте МБУДО ЦРТДиЮ. Выпущено 8 электронных сборников методических материалов педагогов, 5 электронных и теперь уже печатных сборников Журнала «Эридан».

И конечно же, мы гордимся нашими образцовыми коллективами: народного танца «Звездочка», эстрадно - спортивного танца «Эридан» и изостудией «Креатив».

Грандиозный успех к юбилею Центра творчества!

Наш Центр творчества одержал долгожданную и заслуженную ПОБЕДУ во Всероссийском смотре-конкурсе образовательных организаций "ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ". Конкурс проходил на основе многокомпонентного анализа 2020 года и проводился в один заочный этап с 12 августа по 30 декабря 2020 года в формате открытой публичной выставочной интернет-площадки на всероссийском уровне.

Ссылка на Диплом и Благодарность учреждению:

<https://disk.yandex.ru/d/0uP6WS7Hb8BOeQ>

Таким образом, сложившаяся образовательная среда или социокультурное пространство «Центра развития творчества детей и юношества», как современного учреждения дополнительного образования, способствует поддержанию высокого уровня учебной и воспитательной деятельности, авторитета учреждения среди организаций дополнительного образования Наукограда Королёв.

Список источников и литературы

1. Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ № 1726-р от 04 сентября 2014 г.).
2. Проект «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
3. Сайт Министерства образования Московской области – <http://mo.mosreg.ru/>
4. Сайт ЦРТДиЮ <https://crtdu.3dn.ru>
5. Сайт Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций «Достижения отрасли».
<http://достиженияотрасли.пф/main/search/users>
https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fcrtdu.3dn.ru%2Findex%2Fdostizhenija_obrazovaniya%2F0-293&post=-79850962_3052&cc_key=



обсуждается тема номера, совместно подбирается образ и музыка солисту, и только после этого и на основе полученной информации появляется идея, ставится хореография.

Постановки в малых формах ставятся, в основном, когда есть уже идея номера, и подбираются подходящие исполнители под этот образ. Например, под постановку «Это всё моё» мы подбирали трёх девочек одной фактуры и роста с хорошими данными в прыжках и растяжкой.

При групповых постановках, работаем по такой же схеме, ориентируясь на возраст, развитые способности и характер детей.

Массовые номера с участием большого количества детей ставятся на несколько групп. При этом хореография номера мысленно разбивается на части, изучается с группами раздельно друг от друга несколько недель или даже месяцев, а уже после тщательной проработки движений объединяем всех детей для дальнейшей отработки всего танца в комплексе. Например, всеми любимый номер «Новогодняя сказка», в котором можно проследить следующие части:

- ✓ сольную партию персонажа «Ёлка» представляет солистка, обучающаяся старшей группы;
- ✓ партию «снеговиков» исполняют дети средней группы;
- ✓ партию «детей» исполняют дети младшей группы.

Все массовые номера хорошо смотрятся на большой сцене. Работа над ними считается самой сложной, по сравнению с остальными формами.

Стилевое многообразие в постановках коллектива «ЭРИДАН».

Стиль танца – это своеобразная оболочка: взаимосвязь формы и содержания, непосредственным образом определяющая приёмы построения композиции танца, его художественно-сценическое воплощение.

Все эти три взаимосвязанные между собой и расположенные в иерархическом порядке категории или понятия, стиля, формы и содержания в своём единстве и представляют хореографическую постановку в целом. Отдельные движения ещё нельзя назвать танцем, так как для них требуется внутренняя организация по смыслу – форма, которую «диктует» стиль, как отражение культуры, времени и традиций народов мира. В нашем коллективе мы не придерживаемся одного стиля, так как максимально стараемся «раскрасить» различными стилями свой репертуар.

В настоящее время стиливое многообразие нашего коллектива можно представить в виде таблицы:

Стиль танца	Описание	Пример
Детский танец	Это лёгкая в изучении и понимании постановка, с сюжетом соответствующем детской тематике,	«На курином дворе», «Ах, этот сладенький пломбир»
Эстрадно-спортивный танец	Это совмещение современного эстрадного танца со спортивными элементами.	«Настоящая метла», «Шпаргалка», «В цирке»
Джаз-модерн	Джаз-модерн отличают динамичные и свободные движения корпуса, грациозные вращения и прыжки. Это танец энергии, жизни, постоянного движения.	«Музыкальная шкатулка», «Молитва», «Стихия»
Стилизованный танец	Это танец, в котором явно выделяются черты одного стиля в другом.	«Погуляем», «Ирландия»

Афро-джаз	Это синтез джазовой хореографии и самобытной африканской этнокультуры.	«Зов джунглей»
Современная хореография:	Jazz-funk - Vogue Hip-hop	«Cool Girls», «Живём танцую»

Влияние стилевого многообразия на развитие детей.

Мы рассмотрели зависимость содержания от стиля и, познакомились с его разнообразием в нашем коллективе. Каждый из используемых нами стилей, вобравший в себя культуру и влияние модных тенденций, как отдельных так и, чаще всего, в ярком сочетании друг с другом, прежде всего расширяет кругозор детей. Каждый стиль по-своему уникален и постепенно, переходя от простых детских танцев, имеющих цель познакомить ребёнка с искусством, к сложным стилям современной хореографии. Поэтому, мы способствуем развитию заинтересованности детей в познании изучаемого танца. (см. фото №1, №2).

Фото№1, №2



Кроме этого, красивые и неповторимые, специально изготовленные костюмы для каждого танца, усиливают интерес детей к изучаемой постановке и развивают эстетические чувства. Правильно подобранные костюмы, отражающие идею танца, демонстрируют детям, насколько разнообразным, под влиянием стилей, может быть искусство хореографии. Пример: финальный танец с отчётного концерта, наглядно отражающий всё многообразие стилей, используемых в коллективе эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН». (См.фото №3,№4).

Таким образом, стилевое многообразие хореографических постановок в образцовом коллективе эстрадно-спортивного танца «ЭРИДАН» способствует привитию детям эстетического вкуса, любви к прекрасному, развитию эрудиции и кругозора. Все эти качества формируют всесторонне развитую личность, с потребностью в самостоятельном развитии и любви к здоровому образу жизни!

Фото№3, №4



Список используемых источников и литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
2. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.— М.: Искусство, 1983—237 с., ил.
3. Ильичев Л. Ф. и др. Философский энциклопедический словарь. – Москва: Сов. энциклопедия, 1983. - 839 с.;
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.– М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с., ил.
5. Полятков С.С. Основы современного танца – Феникс 2005 82 с.
6. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
7. Торстен Кюль. Энциклопедия танцев от А до Я : [перевод с немецкого] - Москва : Мой мир, 2008. - 127 с. : цв. ил.
8. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.Наука, 1987.



РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ В
КОЛЛЕКТИВЕ ЭСТРАДНО-СПОРТИВНОГО ТАНЦА «ЭРИДАН»

Федотова Т.Н.

*Концертмейстер первой квалификационной категории,
E-mail: tatyana_fedotova_1987@inbox.ru +7(977)593-41-04*

Работа концертмейстера является одним из творческих направлений в развитии искусства и имеет свою специфику. Концертмейстер-пианист, получивший образование в среднем специальном или высшем учебном заведении, в начале своей практической деятельности сталкивается с рядом трудностей. Поскольку концертмейстерское искусство предполагает различные направления: вокальное, инструментальное и хореографическое, каждое из которых имеет свои особенности, начинающему специалисту необходимо овладеть определенной профессиональной терминологией, освоить специфику работы и подобрать репертуар.

Приступая к работе концертмейстером в коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан», у меня возникло множество вопросов. Какие знания необходимы концертмейстеру хореографического коллектива, чтобы помочь педагогу по хореографии развить у обучающихся музыкальность, чувство ритма, эмоциональность и осознанность при исполнении каждого движения?

Концертмейстерская деятельность требует не только природных музыкальных способностей, но и отличных технических навыков, умение читать с листа и транспонировать различные партии. Концертмейстеру эстрадно-спортивного коллектива необходимо наблюдать и чувствовать солистов, помогать им проживать музыкальный образ, правильно исполнять ритмический рисунок через музыкальный ритм, расставлять акценты и штрихи в танце. Необходимо постоянно технически осваивать нотный текст, чтобы играть программу в указанном педагогом темпе, уметь замедлять и ускорять музыкальные фразы, аккомпанируя в ансамбле, соблюдать заданную динамику и оттенки.

Разучивание музыкальной программы зачастую происходит в максимально сжатые сроки. Методическая грамотность и профессиональное мастерство концертмейстера обеспечивают эффективность развития и высокий исполнительский уровень всего творческого коллектива в целом.

В концертмейстерской практике придерживаюсь традиционных взглядов теоретиков на процесс освоения музыкального произведения. Например, *К. Черни* указывает на разбор, техническое освоение и художественную отделку. *Г. Гинзбург* говорит о зарождении образа, элементарной работе и приспособлении. *А. Вицинский* характеризует их как первоначальное формирование музыкального образа, техническое овладение произведением и исполнительская реализация музыкального образа.

Рассматривая представителей современной фортепианной школы над музыкальным произведением, выделяю *А. П. Щапова*, который говорит о начальном, раннем, среднем и заключительном этапах. Таким образом, концертмейстерский план освоения музыкальной программы в танцевальном коллективе условно состоит из нескольких этапов и от музыкального запроса хореографов и технических навыков обучающихся.

Рассмотрим подробнее основные этапы работы концертмейстера над музыкальным произведением в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан».

Первый этап включает в себя ознакомление с нотным текстом, создание целостной музыкальной картины исполняемого произведения. На данном этапе важно представить музыкально-слуховой образ произведения, осмыслить его название. Зачастую, название произведения указывает на жанр и стиль исполнения. Процесс освоения нотного текста предполагает определение формы произведения. Наличие реприз, повторов и других музыкальных знаков помогает настроить на исполнение той или иной формы произведения.

Второй этап включает в себя индивидуальную работу над партией аккомпанемента: мне необходимо разучивать фортепианные партии, отрабатывать сложные пассажи, правильно исполнять различные штрихи. Успех концертмейстера будет полноценным только после тщательно отработанной и откорректированной партии фортепиано.

Третий этап предполагает отличное владение фортепианной партией и ее совместное исполнение с хореографами. Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение наблюдать за любыми изменениями в исполнении движений танцующих.

Главной целью четвертого этапа является создание единого музыкально-художественного образа на основе собственной трактовки произведения. Его задачей является раскрытие музыкально-художественного замысла произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения.

Работа над репертуаром.

Репертуар в коллективе эстрадно-спортивного танца «Эридан» подбирается, основываясь на знаниях элементов хореографического искусства. Концертмейстер подробно изучает элементы классического танца (*plie, battement tendu, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe*) и характер их исполнения, последовательность исполнения танцевальных связок, хореографическую терминологию.

Подбор музыкальных фрагментов подбирается в соответствии характером, темпом, размером и ритмическим рисунком, формой музыкального произведения, заданными программой по хореографии. (см. фото №1, №2)

Фото №1, №2



Программа нотного материала не может ограничиваться раз и навсегда установленным списком имен и произведений, знакомых концертмейстеру. Даже если

концертмейстер владеет большим пианистическим репертуаром, ему приходится постоянно расширять его, поскольку исполнение одного и того же вальса или марша на уроке приведет к рутинному технологическому процессу освоения хореографических комбинаций. Чтобы избежать этого, концертмейстер, если не на каждом занятии, то в различных классах предлагает такой музыкальный эквивалент разучиваемых движений, который, с одной стороны, позволяет точно следовать ритмическим задачам занятия, с другой – сообщать движениям определенные черты музыкально-пластической образности. Важнейшим фактором пригодности того или иного музыкального материала для использования в концертмейстерской практике считают, как правило, сферу метроритма. Это справедливо, однако не следует на этом акцентировать внимание. Первостепенной задачей работы концертмейстера, является подбор необходимых музыкальных произведений, которые не только точно отображают ритмический рисунок и размер исполняемых движений, но и наполняют их музыкально-художественным содержанием. Яркая, запоминающаяся мелодия, которую может внутренне пропеть каждый обучающийся и которая содержит в себе четкое разделение на структурные эпизоды (8, 16, 32 такта) – вот важный подход в выборе музыкального материала концертмейстером (см. фото№3).

Фото№3



И в заключении, на основе самых разнообразных методологий концертмейстерской работы в учебных классах лежит доскональное знание и чувствование пластической составляющей урока. Пианист на практике не только оформляет музыкой урок классического танца, он ищет адекватное его пластическому смыслу музыкально-образное содержание. И это во многом определяет успех постановки хореографического танца.

Список используемых источников и литературы:

1. Воротной М. В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе. - СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. - Вып. 2.
2. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - Классика - 21, 2002.
3. Кубанцева Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. - 2001. - 4.





ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ И ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Неверова Ж.Н.

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,

E-mail: neverova-jane@mail.ru +7(916)110-62-32

Во все времена и особенно в наше сложное время воспитание нравственной и духовно богатой личности является главной задачей общества, семьи и школы. Несомненно, большую роль в этом процессе традиционно занимает приобщение детей к миру культуры и искусства, что не только расширяет кругозор и формирует мировоззрение детей, но и благоприятно влияет на развитие личности в целом как на физическом уровне, так и на духовном.

Ни для кого не секрет, что огромный пласт в мире искусства современности занимает хореография. Танцы все больше внедряются в мир подростковой субкультуры. Родители начинают проявлять интерес к развитию танцевальных навыков у своих детей начиная уже с дошкольной образовательной ступени. Но особенно активно эта тенденция проявляет себя в младших классах и средней школе, потому что ребенок уже сам начинает испытывать интерес к данному виду творческой активности.

И это понятно, так как гармоничное развитие личности невозможно без самовыражения, а в танце, как ни в одной другой форме, это самовыражение проявляется самым естественным и генетически обусловленным образом.

Хореографическое искусство положительно влияет на внутренний мир человека, учит выстраивать позитивные взаимоотношения в коллективе и в обществе, пробуждает интерес к лучшим национальным традициям и дает представление об общечеловеческих ценностях. Танцы разных народов всех времен имеют свою душу, самобытность, свой характер и мораль, несут свою историю и обычаи.

Благодаря ритмическим и музыкальным средствам хореография воздействует на личность ребенка. Существенный вклад в формирование ценностного отношения детей к нормам нравственности может внести школа как социальный институт. Именно в начальной школе нравственное воспитание наиболее эффективно в силу возрастных особенностей, чувственности, эмоциональности и эстетических потребностей, что создает единство нравственного и эстетического.

Вовлечение школьников в творческий процесс средствами хореографии через собственный опыт педагога и передача моральных принципов и норм – все это является функциями нравственного воспитания, которые подробно рассмотрены в работах многих исследователей, таких как Л.С. Выготский, В.И.Новикова, И.Ф.Гончаров. Именно поэтому, важно и полезно наличие занятий танцами в условиях школы, где ребёнок находится среди своего привычного коллектива сверстников и проявляет себя в творчестве вместе со своими одноклассниками, единомышленниками. В этом случае подобные занятия кроме влияния на каждого конкретного ребёнка, влияют ещё и на коллектив в целом: способствуют его

сплочению, улучшают коммуникацию между учащимися, учат взаимодействовать в группе и добиваться общего результата.

Безусловно, занятия любыми видами искусства обогащают личность эстетическим и культурным качествами, но именно хореография особым образом развивает фантазию, образное мышление, музыкальность; учит создавать и понимать «прекрасное». Кроме того, хореографическое искусство построено на систематических тренировках, укрепляющих здоровье и улучшающих физическую подготовку и пластику движений, развивает такие функции организма как дыхание, эластичность мышц и суставов, нервно-мышечную деятельность, кровообращение.

Все эти физиологические факторы, безусловно, положительным образом влияют на работу головного мозга, а значит – и на успеваемость. С точки зрения психоэмоционального развития личности хореография предотвращает развитие комплексов и снимает психологическое напряжение, формирует уверенность в себе и тренирует силу воли, ответственность, дисциплинированность, а также дает ребенку возможность раскрыть творческую натуру и проявить свою индивидуальность. Школьные дисциплины учат и дают знания о мире, а танец помогает ребенку выразить свои эмоции и чувства, как на сцене, так и в жизни. Так, при подготовке к празднованию Дня России, обучающиеся увлеченно репетировали киргизский танец «Кара Жорго» (см. фото №1,2). В процессе подготовки юные танцоры узнали, что танец получил такое название «Вороной иноходец» из-за того, что его исполнитель изображает ловкого и задиристого наездника-джигита, который овладел искусством верховой езды и гарцует на своем иноходце. Дети узнали о жизни и обычаях людей другой национальности, прикоснулись к их культуре, имели возможность сравнить с обычаями и культурой своего народа. Кроме того, педагоги и родители обратили внимание, что за время совместной работы улучшился микроклимат в коллективе, дети стали добрее и внимательнее друг к другу. И это лишь один из примеров влияния танцевального искусства в школе на формирование духовных и нравственных качеств детей. (см. фото№1,№2)

Фото№1





Таким образом, под воспитательной функцией хореографии и ее ролью в развитии личности ребенка мы понимаем не только его развитие в области музыкально-хореографического искусства, но в первую очередь развитие его духовно-нравственного потенциала, формирование творческой активности, самовоспитательную функцию, что само по себе является основой эстетического и духовно-нравственного развития ребенка.

Список литературы и используемых источников

1. Азаров Ю. Искусство воспитывать. -М.,1979.
2. Андреев Е.А. Социальная роль и активность личности. -М.,1971.
3. Выготский Л.С. Психология искусства-М.,1968.
4. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.,1981.
5. Мальцева В.М. Зеньковский В.В. О духовно-нравственном развитии личности: философ, педагог религиозный деятель русской эмиграции // Педагогика. -М.,1994.- №4.
6. Новикова В.И. Рассказы по истории нашей Родины. // Изд-во Тагонрог,гос.пед. ин-та. 2001.
7. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике.-М.: Спорт,2000.
8. Щуркова Н.Е. Научит быть человеком: о специфике нравственного воспитания-М.1996-110с.



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ,
КАК ИНСТРУМЕНТ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В
ОБЪЕДИНЕНИИ «АКАДЕМИЯ ШАХМАТ»

*Селифонова А.А.,
педагог дополнительного образования первой категории.
E-mail: selifonovachess@yandex.ru +7 (916) 624-86-11*

Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований самого ребенка. С целью последующей реализации способностей и дарований в учебной и профессиональной деятельности, фиксируются образовательные цели и результаты обучения по ИОМ.

Необходимость использования ИОМ обусловлена тем, что в рамках групповых занятий объединения «Академия шахмат» происходит расслоение детей по уровню игры и сложности воспринимаемого материала.

В своей деятельности мы используем ИОМ в следующих вариантах:

- ⇒ С детьми, показывающих высокие результаты, готовых много и усердно заниматься. В таком случае целью построения ИОМ является достижение высоких спортивных результатов.
- ⇒ С детьми, имеющих проблемы в освоении образовательной программы. В этом случае ИОМ ставит целью проработать неувоенный материал, а также при необходимости социализировать ребенка в группе.

Применение ИОМ педагогом можно разделить на следующие этапы:

- ✓ Диагностика – выявление детей, имеющих потребности в использовании ИОМ.
- ✓ Постановка целей ИОМ.
- ✓ Планирование – включает в себя сам график, подбор заданий и упражнений, а также их непосредственное выполнение, участие в соревнованиях.
- ✓ Отслеживание динамики – сбор статистических данных по выполненным заданиям, а также оценка результатов на соревнованиях.
- ✓ Корректировка – в случае необходимости индивидуальный маршрут корректируется и дорабатывается, после чего учащийся вновь возвращается к работе.

Важной частью ИОМ является участие детей в соревнованиях. Подбор турниров должен выполняться в соответствии с уровнем эмоциональной и спортивной подготовки ребенка. Турнир не должен быть слишком простым, чтобы не ребенку не казались победы легкими, а также, напротив, не должен быть непосильно сложным, т.к. проиграв все партии ребенок может потерять веру в себя и разочароваться в шахматах.

Мы разделяем турниры на следующие группы:

- внутренние и тренировочные, предназначенные для всех учащихся.

-официальные, в которых ребенок показывает результат - это первенства и чемпионаты по шахматам.

- квалификационные, где можно выполнить нормы разряда.

Классификация носит достаточно условный характер. Одно и то же соревнование может являться официальным для одного ребенка и тренировочным для другого. Пример ИОМ, разработанного в период пандемии для ребенка 6 лет. (комментарии к слайдам). Он включает в себя столбцы с заданиями и целями на каждый день, планируемое время выполнения задания. По итогам выполнения учащийся, родитель или педагог может отмечать фактический результат и время выполнения задания.

После проведенной работы педагог собирает статистические данные по выполненным заданиям, пример статистические данные, собранные автоматически с помощью портала chesstempo (комментарии к слайдам). В таблице представлено число выполненных заданий, правильность, уровень сложности задания, время выполнения и т.д. После оценки этих данных тренер может определить, что ребенок знает хорошо, а на что следует обратить внимание, после чего ИОМ корректируется.

Вывод: Работа по ИОМ приносит свои плоды. Наш воспитанник, который начал заниматься шахматами лишь в апреле 2020 г. стал серебряным призером Первенства Московской области по классическим шахматам. На данный момент это одно из самых высоких достижений наших воспитанников за время работы (См. фото №1).

Фото №1



Список литературы и используемых источников

1. Воробьев Е., Врублевская О., Дорофеева А. «Актуальный открытый дебют» 2018 г.
2. Голенищев В. «Программа подготовки шахматистов III и IV разрядов», 2013 г.
3. Конотоп В.А. «Защищаем короля» 2019 г.
4. Ким А., Фокин С. «Защита» 2016 г.
5. Сухин И. «Шахматы в начальной школе: второй год обучения», 2018 г.



ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ ЭКОЛОГ»

*Гордеева Л.А.,
педагог дополнительного образования первой категории.
E-mail: prinzessa001@yandex.ru +7 (977) 786-35-77*

Успех человека в современном мире во многом определяется умением организовать свою жизнь как проект: определить ближайшую и отдаленную задачу, найти способы её решения, запланировать дальнейшие действия и, осуществив их, достичь поставленных целей. Как показывают исследования, успешные люди очень часто обладают проектным типом мышления.

В реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования очень сейчас актуален вопрос создания системы работы метода проектов.

Организация и содержание образовательного процесса в объединении «Юный эколог» построена по принципу разработанных образовательных программ дошкольного возраста «От рождения до школы», «Детство», «Радуга», в которых обозначены условия для развития проектной деятельности, а также определены цели, помогающие создавать проблемные ситуации, что стимулирует стремление к исследованию и инициируют детское любопытство. Также в указанных программах выделены особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности. Эти методы используем и мы, работая по данной программе.

Проектный метод в объединении «Юный эколог» играет немаловажную роль:

Во-первых, он основан на интересах детей, предполагает самостоятельную активность и, как только дети действуют самостоятельно, они разными способами учатся искать и находить информацию об интересующей их теме, а потом применять полученные знания.

Во-вторых, применение метода проектов в работе с детьми способствует повышению самооценки каждого ребенка. Принимая участие в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, так как он вносит свой вклад в общее дело и радуется своими достижениями.

В-третьих, происходит смена манеры общения взрослого с ребенком. В проектном методе очень важна роль педагога т.к. он помогает отыскать проблемную ситуацию, но при этом не навязывать и не подсказывать возможные варианты решения.

Проектная деятельность развивает творческое мышление, наблюдательность, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными и самостоятельными, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, а также развивает умение отстаивать свою точку зрения.

Перечислим основные виды проектов в работе с дошкольниками.

Исследовательский проект. Как следует из названия исследовательский проект предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. Реализация проекта занимает от недели до месяца. Такие проекты могут содержать такие вопросы: Почему зимой холодно? Почему трава зелёная? и т.д.

Нормативный проект. Нормативная проектная деятельность подразумевает проект по созданию свода правил по которым должны жить дети в саду, в школе, дома. Например, правила пользования ножницами, правила безопасности на прогулке зимой. Проекты по созданию норм являются очень важным направлением в педагогической деятельности, потому что они направлены на приобретение детьми необходимых навыков поведения. Эти проекты всегда иницируются педагогом, который должен четко понимать необходимость введения той или иной нормы.

Творческий проект. Творческие способности детей развиваются в разных видах художественной деятельности: музыкальной, театрализованной, конструктивно-модельной и изобразительной – рисовании, лепке, аппликации, а также в творческой проектной деятельности. Творческий проект – долгосрочный и коллективный: каждый ребенок предлагает свою идею, а затем все дети вместе создают творческий продукт. В отличие от нормативной проектной деятельности, которую всегда иницирует педагог, тему для творческого проекта могут выбрать сам ребёнок.

При работе с проектом моя задача - выделить ряд характерных особенностей данного проекта:

- прежде всего, необходимо определить проблему, которую нужно решить в ходе работы над проектом, но проблема обязательно должна иметь значимый для педагога и детей характер, мотивировать их на поиски решения.
- проект должен обязательно иметь реально достижимую цель, при этом нужно чётко её сформулировать и обозначить. Именно это будет являться залогом достигнутого результата. Любой проект ставит перед собой задачи – это шаги, которые необходимо сделать, чтобы достичь поставленной цели, то есть: изучить, описать, установить, выявить, сформулировать, привлечь, исследовать, обогатить жизненный и игровой опыт детей, а также привлечь родителей к реализации проекта.

В своей работе в объединении «Юный эколог» мы используем исследовательские проекты. Они необходимы при изучении окружающего мира, так как носят кратковременный характер и дают детям самостоятельно прогнозировать и изучать тот или иной вопрос.

Дошкольникам 6-7 лет, как правило, всё интересно, они с большим желанием рассматривают энциклопедии, альбомы, книги и задают много познавательных вопросов. Часто бывает, что мы взрослые не можем ответить на вопрос ребёнка. Начинаем изучать источники, искать информацию, составляем проекты.

В объединении «Юный эколог» обучающимся интересны исследовательские проекты. С чего начинается работа педагога с проектом?

Первый этап предполагает создание ситуации, входе которой ребёнок сам приходит к формулировке исследовательской задачи. Например, мы планируем и прописываем в КУГе

проекты, которые предполагаем создавать с детьми и в последующем работаем над ними.

Это такие проекты, как: «Животные Лосинового Острова», «Как бороться с загрязнением окружающей среды?», «Красная книга».

На втором этапе мы приступаем к реализации проекта, т.е. отвечаем на поставленный вопрос. Дети со мной на занятиях и дома с родителями начинают искать информацию в интернете, телевизионных передачах, книгах и т.д. Без помощи родителей обучающимся не обойтись, т.к. они ещё не могут самостоятельно найти информацию, выполнить записи, найти фото или картинки.

Третий этап-это презентация проекта. Он имеет большую значимость для социального развития ребёнка: рассказывая на занятиях о выполнении важного дела, маленький «эколог» получает первый опыт реализации познавательной инициативы. Рекомендую приглашать на презентацию проекта родителей. В случае необходимости родители оказывают помощь ребёнку в подготовке рассказа о проделанной работе.

Четвёртый этап. После презентации работа с проектами не заканчивается. Мы организовываем выставку рисунков, фотографий, а также в интеллектуальные игры для закрепления и систематизации знаний, полученных в ходе работы над проектами. Например, когда мы работали над исследовательским проектом «Красная книга», у детей возникла гипотеза, что Красная книга необходима как источник информации о проблемах природы, что животные и растения не могут обойтись без помощи человека, и сможет ли человек предотвратить вымирание редких, находящихся в опасности видов растений и животных?

Далее мы чётко сформулировали и обозначили цели и задачи:

- Показать, что создание Красной книги – это информация, которую необходимо донести до человека о том, что природа нуждается в защите.
- Показать, какие именно животные и растения нуждаются в помощи и как их защитить.
- Понять, что бережное отношение к природе необходимо, особенно в настоящее время.
- Расширить свой кругозор по окружающему миру по темам: "Редкие виды животных и растений России" и узнать о животных и растениях, которым грозит опасность исчезновения.
- Доказать необходимость защиты животных и растений; то, что природа действительно находится в опасности по вине человека, вспомнить правила поведения в природе.
- Затем мы обозначили актуальность и методы исследования проекта.

В результате исследовательского проекта дети узнали, что такое Красная книга, когда она появилась и почему она так называется.

Обучающиеся с родителями подбирали иллюстрации, фотографии, рисунки растений и животных, которые занесены в Красную книгу, читали небольшие рассказы. На последующих занятиях мы слушали выступления детей, и все вместе решали, как помочь природе, что необходимо делать, чтобы сохранить её. Устраивали выставки подготовленных фотографий и рисунков. В конце исследовательской работы мы совместно с детьми сделали выводы о том, что действительно "Красная книга-сигнал тревоги" и очень важный природоохранный документ. И в заключении, хочется добавить, что проектная

деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь этой деятельностью. Такая совместная работа позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать этапы своей работы. Каждый ребёнок смог проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появляется уверенность в своих силах. (См фото№1, №2).

Таким образом, проектная деятельность дает возможность ребёнку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе с педагогом и родителями, что позволяет ему успешно адаптироваться к школьному обучению и окружающему миру.

Фото№1, №2



Список литературы и используемых источников

1. Акимущин И. Проблемы этологии. — Смоленск, Русич, 2002, — 192с.
2. Алексеев В.А. 300 вопросов и ответов о животных. — Ярославль: Академия развития, 2003, — 235 с.
3. Молодова Л.П «Игровые экологические занятия с детьми» - Минск, «Асвар»,2001.
4. Молодова Л.П. «Экологические праздники с детьми» - Минск, «Асвар», 2001.
5. Петрова В.И., Методика воспитательной работы в начальных классах. — М.: Просвещение, 2002, — 384с.



ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Из опыта работы объединения «Гид-экскурсовод»)

Обрезкова Н.Г.,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

E-mail: n.g.obrezkova@yandex.ru 8-916-152-83-50

Изучение иностранного языка всегда подразумевает знакомство с иноязычной культурой, в том числе и со спецификой менталитета этого народа. В эпоху навязываемой идеологии и манипуляции общественным сознанием, через электронные СМИ и Интернет, необходимого условия «глобального управления», во всех странах обывателю внушается мнимый идеал «гражданина мира», неопричастного к делам Отечества. В перестроечные и постперестроечные 90-е в нашем обществе насаждалось пренебрежительное отношение к отечественной истории, происходила массовая фальсификация трактовок исторических событий, которая лишала человека опоры в его историческом прошлом. Поэтому процессы, происходящие в стране и в мире в целом, выдвинули ряд важных, качественно новых задач по созданию суверенной России. В российском обществе начал формироваться консенсус о том, что самобытность России - это фундаментальная ее особенность и ценность.

Для сравнения перечислим некоторые категории англосаксонской ментальности, отраженные в языке и культуре, о которых написано больше всего исследований, как его носителями, так и отечественными филологами, историками. Это-индивидуализм, возведенный в совершенный абсолют и дистанцированность, как его следствие (знаменитая британская чопорность, замкнутость, чрезмерная на наш взгляд вежливость), не любопытность по отношению к другим народам и культурам, снисходительное отношение к иностранцам как скрытое проявления любви к своей родине. Как тут не вспомнить для сравнения хотя бы Ф.М.Достоевского с его «всемирной отзывчивостью русской души», которая объясняет, почему так притягательна классическая русская литература для всего мира.

Это получило свое отражение в поправках в Конституцию РФ. Статья 67 гласит:

- ⇒ Российская Федерация, объединенная тысячелетней историей, сохраняя память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога, а также преемственность в развитии Российского государства, признает исторически сложившееся государственное единство.
- ⇒ Российская Федерация чтит память защитников Отечества, *обеспечивает защиту исторической правды*. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается.
- ⇒ Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России. Государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», прописано:

- ⇒ уважительные отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- ⇒ чувство гордости за свою Родину, готовность к защите интересов Отечества, ответственность за будущее России, уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- ⇒ духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей»

31 июля 2020 года был принят Федеральный закон № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся". В стране действует Федеральная программа патриотического воспитания. Решением этих же вопросов занимается Комиссия по Образованию Госсовета РФ. Выступая на заседании Госсовета 25.08 2021 Президента РФ сказал: "В начинающемся учебном году советники по воспитанию начнут работу в школах 10 регионов... Затем с учетом опыта распространим эту практику на всю страну. Что здесь важно: такие специалисты должны опираться на объединяющие всех нас гражданские патриотические ценности, на историческое наследие наших народов. Но нельзя действовать под копирку, по единому шаблону. Нужно обязательно учитывать традиции, культуру каждого региона. Россия очень многообразная страна, очень разнообразная страна, в каждом регионе есть свои особенности. Но единством такого разнообразия и сильна Россия".

УМК изданные за рубежом, естественно, не предназначены для решения приоритетных задач воспитания подрастающего поколения в Российской Федерации, четко сформулированных в выше перечисленных документах. Это задача педагога, составляющего образовательные программы по своему виду дополнительной образовательной деятельности. Как одна из конечных задач-максимум, на мой взгляд, это задача содействовать воспитанию такой личности, которая, овладев достаточно высокими языковыми навыками, будет способна решать такие задачи, как умение рассказать о культурном наследии своей страны, аргументированно высказать свою позицию по широкому кругу ценностных вопросов, связанных с его культурной идентичностью, отстаивать свою позицию.

Для участия в решении этих воспитательных задач на занятиях иностранного языка надо реализовывать две стороны задачи: 1-я – помочь в формировании гражданской позиции, 2-я- задача касается собственно языковых компетенций, умению высказывать свою позицию на иностранном языке. Один из инструментов решения в том числе и этих задач является проектная технология. реализуемая или через:

-краткосрочные мини проекты для детей 4-5 классов уровня Elementary по тематике: выдающаяся личность из отечественной истории, государственная символика Российской Федерации.

Или через:

- Долгосрочные проекты экскурсий на английском языке по некоторым самым популярным туристическим объектам Москвы - для обучающихся на уровнях pre-Intermediate /Intermediate.6-8 классов:

- историко-культурные памятники Красной площади, Александровского сада и Кремля;
- экскурсии по Новодевичьему монастырю, в ходе которой ознакомить обучающихся с важными эпохами в русской истории;
- экскурсии по музею –усадьбе Кусково.

Экскурсионные проекты, изначально задуманные прежде всего, как средство активизации использования изучаемого языка, выдвигают в том числе задачи по воспитанию национальной идентичности, которая должна проявиться в конечном продукте-экскурсионном проекте. Чтобы сформулировать задачи поиска информации детям нужно понять, кто их целевая аудитория и что задача экскурсовода дать не только точный фактический материал, но и помочь слушателям разобраться в сути событий или понять уникальность памятника. Для этого необходимо понять это самому. Педагогу, следовательно надо суметь объяснить и подать историческое явление не просто как понятное детям, (которые еще и в школе не изучали, или же тема не входит в школьный курс), но и как что-то очень интересное, чтобы стимулировать интерес, помочь в понимании его значимости, уникальности, его роли в культурном коде страны и в его личностном мировосприятии, помочь расширить общий кругозор и историко-культурных понятийный аппарат ребенка.

Недостаточно найти информацию в Википедии и перевести ее. Чтобы интересно звучать, надо, чтобы рассказчик был заинтересован в подаче своей темы. Например, в ходе подготовки проекта по истории Кремля, мы знакомимся с историческими личностями: Иваном Калитой, Дмитрием Донским, Иваном III. И важно, что знакомить детей надо так, чтобы они захотели сюжет переводить на английский язык, и обязательно, рассказать в своем проекте.

А когда мы заходим в Архангельский собор, то детям важно найти захоронения, потому что у детей сложилось свое личное отношение истории и к этим историческим личностям. И это отношение можно выразить такими словами как уважение, гордость, восхищение. При этом возникает и тема черного пиара в истории на примере личности Ивана Грозного, а также кто такой Василий Блаженный и почему он блаженный и святой. «Блаженный»-это значит «дурачок». Как же он может быть святым? Лично для меня это было очень сложно сделать понятным детям. Или, рассказывая о Успенском соборе, не обойтись без понимания смыслов его архитектурного оформления, символики порталов, куполов, окон, а также без понимания что такое икона, зачем она и почему многие русские иконы- это вершина мирового изобразительно искусства. Нельзя просто сказать, что иконопись Андрея Рублева- изящна, легка, прозрачна и радостна. Как это сделать понятным для неподготовленного детского глаза? Надо просто показать иконы Рублева в сравнении с творениями другого гения- Феофана Грека и объяснить почему они писали так по-разному, ведь это отражение их самочувствия в истории. Таким образом, помочь детям самим подойти к пониманию наследия своих предков, хотя бы начать это делать.

Для достижения этой задачи также привлекаются видео материалы лучших историко-просветительских проектов. Например, на занятиях совместно просматриваются и обсуждаются такие материалы как д/фильм Владимира Шуванникова, снятый к 700-летию прп. Сергия Радонежского- фильм-победитель телевизионного конкурса фестиваля «Патриот России». Он позволяет погрузиться в атмосферу самых драматичных периодов отечественной истории, н-р Куликовской битвы- для работы над проектами по истории Кремля и Смутного времени, которая является одной из тем проекта по Истории Новодевичьего монастыря. История оживает, дети начинают интересоваться, сопереживать,

начинают понимать, как такие далекие события связаны с сегодняшней жизнью, что мы - это продолжение нашей истории.

Другой пример в формировании позиции о таком неоднозначном явлении в нашей истории и культуре - это декабристы. Педагог предлагает всем обучающимся просмотреть, с последующим обсуждением на уроке, передачу «Декабристы» из серии передач историко-просветительского проекта Аркадия Мамонтова «Следы империи». Это документальный фильм, в котором приведены доводы и обсуждение проблемы специалистами разных областей научного знания, студентов и деятелей отечественной культуры. В ходе обсуждения аргументируются самые крайние точки зрения про жизнь декабристов: от героев до предателей. И возникает понимание, что невозможно судить об этих людях с позиции современности вне исторического контекста. Возникает понимание, к чему может привести незнание истории своего Отечества, тема ответственности за свои поступки перед потомками, тема самопожертвования ради высоких идеалов, тема предательства, любви и преданности. Поэтому, декабристам невозможно дать однозначную оценку. И оценка этого явления, взятая из Википедии, не отражает реальной картины. И только после того, как проделана работа над пониманием темы, возникает и реализуется вторая задача- запрос на расширение в зоне владения языка. (См фото №1)

Фото№1



Когда воспитанники выходят на уровень свободного владения языком, проводятся дискуссии по обсуждению известных цитат, напрямую связанных с системой ценностей или темы эссе, часто встречающейся в формате международного экзамена, например, тема: «Согласны ли Вы, что изучать историю это пустая трата времени?» или тема: «Стоит ли сохранять языки малых народов и национальную идентичности в эпоху глобализации?» и многое другое.

Безусловно, качественное преподавание истории и русской литературы, прежде всего в школе, имеет ни с чем несравнимые возможности по формированию у детей гражданской идентичности, но поскольку задача поставлена перед всем нашим обществом, я пытаюсь участвовать в ее решении доступными мне педагогическими средствами, технологиями ведения занятия. (См. фото №2)

Фото№2



Список используемых источников:

1. Новый текст Конституции РФ с поправками 2020. <http://duma.gov.ru/news/48953/>(дата обращения 22.09.2021).
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся". Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075>. (дата обращения 20.09.2021)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>. (дата обращения 23.09.2021).
4. Антонова Е.Н. Отражение национального менталитета в отражении грамматики английского языка. Режим доступа: <https://mgimo.ru/upload/iblock/d2f/otrazhenie-nacionalnogo-mentaliteta-v-grammatike-anglijskogo-yazyka.pdf>. (дата обращения 20.09.2021)
5. Джигоева А.А. Англосаксонский менталитет сквозь призму английского языка. М.: Издательство Московского университета, 2014. Режим доступа: https://www.titul.ru/uploads/journal/20/Journal_18_30_40.pdf . (дата обращения 22.09.2021)



ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ГИД-
ЭКСКУРСОВОД.ВВЕДЕНИЕ»

Аурова Д.В.

педагог дополнительного образования

E-mail: pargatti@yandex.ru 8- 910-483-14-91

Самостоятельная работа — это планируемая классная или внеклассная работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа крайне важна на всех этапах обучения, поскольку её конечной целью является не только овладение той или иной дисциплиной, но и формирование навыков самостоятельной работы вообще (изначально в учебной, а в дальнейшем и в научной и профессиональной деятельности), а также способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему и находить конструктивные и наиболее эффективные решения. Единой нормы по соотношению времени, отводимого на классную и самостоятельную внеклассную работу, не существует, однако в качестве оптимального времени можно указать соотношение 1:1.5 или 1:2. Эта цифра может колебаться, поскольку она в значительной мере зависит не только от специфики той или иной темы, но и от индивидуальных особенностей обучающихся.

Можно выделить три уровня самостоятельной работы: репродуктивный, реконструктивный и творческий. Рассмотрим их в порядке усложнения.

Наиболее простым (но при этом крайне важным) является *репродуктивный (тренировочный) уровень*, к которому относятся тренировочные самостоятельные работы, выполняемые по образцу. Его целью является закрепление полученных знаний, а также формирование необходимых умений и навыков. Применительно к рассматриваемой программе к нему можно отнести отработку чтения, перевод фраз на то или иное правило, самостоятельную формулировку правил, а также заучивание новой лексики, без которого дальнейшее обучение языку просто невозможно.

Далее следует *реконструктивный уровень*, подразумевающий выполнение заданий, требующих перестройки решений, составления плана или тезисов. К нему относится придумывание и отработка фраз на определённое правило (важно, чтобы ребёнок не просто переводил готовые фразы, а мог сам придумать свои предложение под нужную грамматическую конструкцию), составление рассказов и диалогов, а также самостоятельная формулировка вопросов к тексту. На начальном этапе изучения иностранного языка именно репродуктивный и реконструктивный виды самостоятельной работы применяются чаще всего.

Однако рассмотрим и третий, *творческий (поисковый) уровень*, к которому можно отнести задания, требующие анализа проблемной ситуации, получения новой информации, а также самостоятельного выбора средств и методов решения. Прежде всего, к этому уровню относится проектная деятельность, а именно составление экскурсий. Это подразумевает поиск информации, написание адекватного русского текста, самостоятельный перевод на английский и составление грамотной презентации. Подобная деятельность предполагается не на стартовом этапе, а в ходе дальнейшего обучения. Однако к данному уровню самостоятельной работы можно отнести не только работу над проектами, но и изучение новой лексики, поскольку этот процесс тоже предполагает немалую творческую составляющую. Одним из наиболее распространённых и эффективных способов заучивания

иностранных слов является придумывание персональных ассоциаций, что подразумевает задействование творческого потенциала.

Для обеспечения успешной самостоятельной работы обучающихся необходим ряд условий, к которым можно отнести:

- Мотивация учебного задания (обучающийся должен понимать, зачем он выполняет то или иное упражнение);
- Чёткая постановка задач (задача должна быть максимально конкретной);
- Знание обучающимися и их родителями алгоритмов и методов выполнения работ (иными словами, надо понимать, как именно выполнять то или иное задание);
- Чёткое определение, объёмов работы, сроков её предоставления и критериев оценки;
- Адекватный объём заданий (следует избегать огромных и поэтому априори невыполнимых заданий);
- Возможность регулярных консультаций с педагогом;
- Промежуточный контроль (в случае объёмных заданий).

Однако главным условием успешной самостоятельной работы в рамках рассматриваемой программы является активное участие родителей (или других взрослых, готовых заниматься с ребёнком дома). Это связано с тем, что двух занятий в неделю, предусмотренных программой, недостаточно, чтобы до конца отработать новую лексику и грамматические конструкции: чтобы как следует выучить необходимый объём, необходимо возвращаться к изучаемому материалу несколько раз в неделю (в идеале – по чуть-чуть (10-20 минут), но каждый день). При этом среднестатистический второклассник не будет сам регулярно и качественно выполнять устные упражнения (хотя всегда возможны единичные исключения), и отсюда возникает необходимость в регулярной помощи и контроле со стороны родителя или другого взрослого. Стоит отдельно отметить, что знание родителями изучаемого языка не требуется (хотя и является определённым бонусом), однако требуется его заинтересованность и желание сотрудничать, иными словами, он должен быть готов работать с ребёнком на регулярной основе, а также быть в курсе того, какие темы проходили на уроке. Для этого нужно либо внимательно просматривать материалы урока и выяснять непонятные моменты у преподавателя (дистанционная консультация всегда возможна), либо самому присутствовать на уроках на первом году обучения, что является оптимальным вариантом.

Подводя итоги, можно сказать, что для успешного освоения материала в рамках программы «Гид-экскурсовод. Введение.» необходимо трёхстороннее сотрудничество преподавателя, ребёнка и родителя. Разумеется, у предложенной модели есть определённый минус: она требует некоторых усилий и временных затрат со стороны родителей, а также не позволяет им отстраниться от процесса обучения ребёнка (о чём необходимо честно предупреждать родителей заранее ещё на этапе набора группы, так как не все готовы на это пойти). Однако в том случае, если кто-то из взрослых в семье готов регулярно уделять несколько минут в день на занятия с ребёнком на первом году обучения, это помогает не завязнуть на начальном этапе, быстро набрать как лексическую, так и грамматическую базу, необходимую для грамотной речи, а также выработать лингвистическое мышление, что позволяет успешно изучать не только английский, но и другие иностранные языки.

Список используемых источников:

1. Анухина И.В. Занимательный английский для детей. – СПб.: Издательство «Речь», 2004.
2. Козлов С. Английский в картинках: методические рекомендации для учителей и родителей. – М.: «Филоматис», 2006.
3. Лосева С.В. Английский в рифмах. – М.: ТОО «Новинка», 1995.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТА ПРОГРАМИРОВАНИЯ «ПЕРО» ДЛЯ АНИМАЦИИ В СРЕДЕ SCRATCH

Закарян Ш.А.,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.
E-mail: shusha-zak@yandex.ru 8-926-216-85-86

Что такое программирование?

Человек с давних времен нуждается в составлении определенного алгоритма, в некоей программе, согласно которой надо поступать для совершения определённых действий. То есть, можно сказать, что программирование – это создание инструкций для определенной системы, способной эти инструкции выполнять. Если кто-то получает власть над окружающими, то он раздает команды (инструкции) для исполнения. В более сложных системах список разрешенных или запрещенных инструкций, а также порядок их выполнения (то есть алгоритмы) объединяют в большой документ. Примерно так, как машины, то есть компьютеры для которых человек пишет программу, список инструкций, необходимые для его работы. То есть, по определению, программирование – это процесс создания компьютерных программ.

История помнит более или менее удачные попытки человека создавать искусственные механизмы и программировать их работу. Одним из таких стал жаккардовый ткацкий станок, построенный Жозефом Мари Жаккардом в 1804г., который произвел революцию в ткацкой промышленности, предоставив возможность программировать узоры на тканях при помощи перфокарт. Его иногда считают первым программируемым устройством.

19 июля 1843 года — английский учёный Чарлз Бэббидж разработал (но не смог её построить) «Аналитическую машину» — первое программируемое вычислительное устройство. Именно в этот день, 19 июля 1843 года — графиня Ада Августа Лавлейс, дочь английского поэта Джорджа Байрона, написала первую в истории человечества программу для Аналитической машины. Однако ни одна из программ, написанных Адой Лавлейс, никогда так и не была запущена. Первым широко известным и успешным языком программирования высокого уровня был Fortran (Фортран), разработанный с 1954 по 1957 год командой исследователей ИВМ во главе с Джоном Бакусом.

Сегодня начитываются от 1000 до 10 тысяч языков программирования. Где применяется программирование? С каждым годом оно охватывает всё больше областей человеческой деятельности. Человек осваивает программирование автоматов и машин, которые по инструкции делают все, что нам нужно. Ученые научились программировать живые организмы, вирусы. Близки к успеху опыты по изменению генома человеческих эмбрионов, чтобы вносить улучшения в людей на стадии зародыша (лечить наследственные заболевания, выбирать мальчиков вместо девочек и т.д.). Биоинформатика вносит свой вклад в программирование систем искусственного интеллекта, которые распознают человеческую речь, понимают смысл слов, определяют объекты на фотографиях и видео и т.д. Из этих маленьких «кирпичиков» в будущем планируется создать «сильный» искусственный интеллект. Если он сможет самостоятельно эволюционировать, обучаясь на собранной

информации, то бесконечное самообучение может привести человечество к настоящему апогею компьютерного программирования. В этом случае созданная программа будет самосовершенствоваться настолько быстро, что станет недоступна нашему пониманию.

Освоив программирование, человек получает высокооплачиваемую работу. Но, что еще важнее, меняется его взгляд на мир. Человеку становятся лучше понятны скрытые законы и алгоритмы, лежащие в основе окружающих явлений. Более того, он сам может писать такие алгоритмы.

И учитывая, что возраст желающих стать программистами со временем все больше и больше снижается, команда программистов Массачусетского технологического университета с 2003г начала разрабатывать событийно-ориентированную среду для обучения детей и подростков программированию. Выпуск его состоялся в 2007г.

Что такое Scratch программирование?

Scratch — визуально-блочная событийно-ориентированная среда программирования, созданная для детей и подростков. Название произошло от слова *scratching* — техники, используемой хип-хоп-диджеями, которые крутят виниловые пластинки вперед-назад руками для того, чтобы смешивать музыкальные темы. Так написано в Википедии, но на самом деле названа программа так совсем по другой причине.

На американском английском есть такое выражение – «to start from scratch», что в переводе означает «начать с самого начала, с основ». То есть, Scratch и есть это начало, основа, с которого ребёнок начинает свою дорогу в мир программирования.

И еще, так как другое значение глагола «to scratch» - царапать, создатель Scratch Митчел Резник решил сделать главного героя кота, который оставляет следы от царапания когтей в виде кода-скрипта.

Первые версии программы были в виде приложения, их необходимо было скачивать. Огромное преимущество в том, что они изначально были и остаются бесплатными.

Как и все компьютерные приложения, среда программирования Scratch несколько раз обновлялась. Параллельно с выпуском приложения был создан веб-сайт, который тоже подвергался неоднократным обновлениям.

В итоге, начиная с 2013г. приложение и веб-сайт стали идентичными, то есть ребенок спокойно может выбрать для работы как офлайн версию, так и онлайн. В чем преимущество веб-сайта по сравнению с приложением:

1. Не нужно устанавливать программу.
2. Не нужно обновлять программу.
3. На веб-сайте есть сообщество, что позволяет общаться и делиться своими проектами с другими детьми.
4. Нет необходимости использовать внешние накопители памяти для сохранения своего проекта, он будет сохранен на сайте.
5. Всегда можно открыть сайт на любом компьютере, где есть интернет.

Что представляет среда программирования Scratch?

Это определенное пространство, условно разделенное на несколько частей. Основным инструментом для создания программы служат команды в виде графических блоков, которые подписаны на том языке, который выбирает пользователь. В интерфейсе Scratch-а более чем 50 языков. По функциональному назначению блоки делятся на 10 групп.

Принадлежность блока к той или иной группе обозначается его цветом и бывают трёх видов:

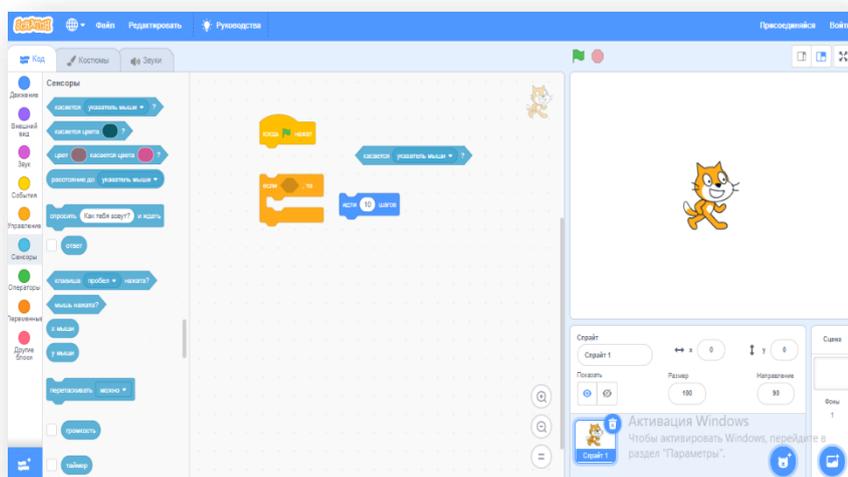
- ✓ блоки-стеки сверху имеют выемку, а снизу — выступ, с их помощью они объединяются в группу блоков. Их можно копировать и перемещать.
- ✓ блоки заголовков или, по-другому, блоки-шапки имеют выпуклый верхний край и выступ для объединения снизу — они образуют заголовки скретч-стеков.
- ✓ блоки-ссылки предназначены для заполнения внутренних полей других блоков.

Графические блоки из палитры блоков перетаскиваются на рабочий стол, то есть, в область составления программы-скрипта, где соединяются друг с другом по принципу drag-and-drop, что в переводе с английского означает тащи и бросай. Способ реализуется путём «захвата», нажатием и удержанием главной (первой, чаще левой) кнопки мыши, отображаемого на экране компьютера объекта, и перемещении его в другое место, для изменения расположения, либо «бросания» его на другой элемент.

Основными элементами Scratch программы являются объекты-спрайты. (см. фото №1)
Программа оснащена большой библиотекой спрайтов разных категорий.

Спрайт состоит из графического представления – набора костюмов. Для редактирования костюмов спрайтов в Scratch встроен графический редактор – Paint Editor, который работает в двух режимах – векторный и растровый. С помощью этого приложения ребёнок может не только редактировать готовые спрайты и его костюмы, но и нарисовать своих собственных героев и наделять его теми качествами, которые нужны.

Фото№1



Кроме библиотеки спрайтов, в программе есть и библиотека сцен и звуков. Сцена также, как и спрайты, оснащена графическим редактором.

Еще одна немаловажная возможность программы в том, что ребёнок может оснащать своё творение скаченными из интернета героями, сценой и музыкой.

Инструмент «Перо»

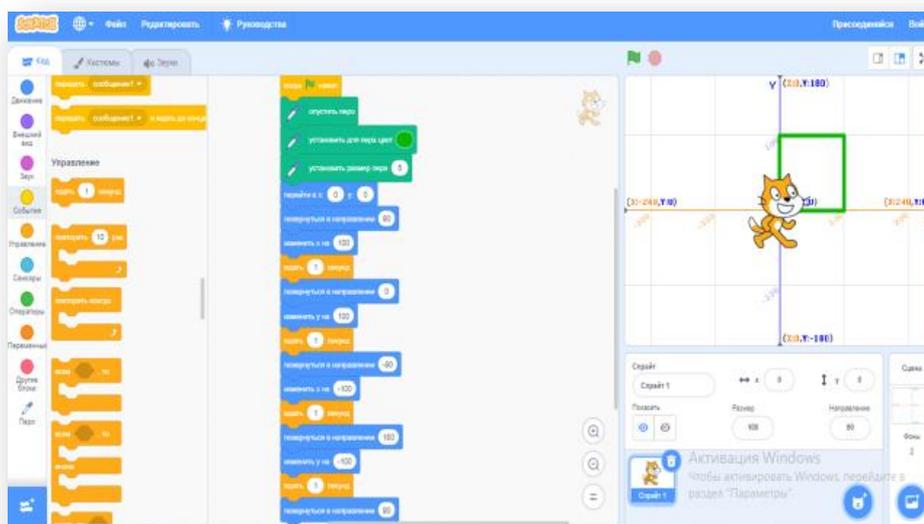
Кроме основных блоков, в среде Scratch есть еще дополнительные расширения. С их помощью можно, например, вставлять текст в речь, или создать своими руками джестик и управлять созданной игрой.

Одна из таких расширений называется «Перо». У каждого спрайта по умолчанию есть перо и оно всегда поднято. Соответственно, спрайт движется, не оставляя следов. Но если перо опустить, спрайт будет при движении оставлять за собой след. Этот инструмент предназначен в первую очередь для рисования с помощью разных геометрических фигур и

изучения возможностей использования цветового спектра. Но, у пера есть еще и другой, немаловажный аспект использования. Scratch программированием занимаются дети в основном от 8-11 лет, у которых пока нет достаточных знаний о координатной плоскости. Между тем создание полноценно работающего скрипта без использования адреса местонахождения используемого объекта, невозможна. И достаточно трудно ребенку объяснить, что такое координатная плоскость и как правильно отслеживать перемещение объекта по этой плоскости. Тут и приходит на помощь расширение Пери.

Наглядно увидев след от перемещения объекта в пространстве, ребенок лучше понимает изменение адреса от начальной точки объекта до конечной. (см. фото№2).

Фото№2



И самое главное понятие, что становится доступным для юного программиста – это единица измерения, используемого для перемещения героя на координатной плоскости.

Одним словом, расширение Пери даёт возможность развивать пространственно-ориентированное мышление ребёнка.

Кроме того, как уже отмечалось, с помощью Пери можно создавать с геометрическими фигурами движущиеся разноцветные рисунки, создание которых доставляет детям невероятную радость.

Список литературы и источников

1. «Книга юных программистов на Scratch». Д.В. Голиков, А.Д. Голиков – Издательство «Smashwords», 2013г.
2. «Программирование на Scratch. Делаем игры и мультики». Д.В. Голиков, А.Д. Голиков, Copyright Голиков Денис и Голиков Артём «All rights reserved», 2014г.
3. <https://scratch.mit.edu/>
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч_\(язык_программирования\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч_(язык_программирования))

