

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 12.04.2021 года  
Протокол №4



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор МБУДО ЦРТДиЮ**

**М.А.Бахарев**

**ПРИКАЗ № 23 о.д. от 12.04.2021 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
РАЗНОУРОВНЕВАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокальный ансамбль «Королек»**

**Направленность - художественная**

**Возраст обучающихся: 6 -17 лет**

**Срок реализации: 6 лет**

**Источник финансирования - бюджет**

**Авторы-разработчики:**

педагог дополнительного образования

Пробылова Л.Б.

педагог дополнительного образования

Лелет А.А.

**г.о. Королев Московская область**

**2021г.**

## 1. Пояснительная записка

Комплексная разноуровневая программа «Вокальный ансамбль «Королек» предназначена для детей, интересующихся вокальным исполнительством и имеющих определённые музыкальные способности: музыкальный слух, способность к интонированию, чувство ритма, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность:

1. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области» (введены в действие письмом заместителя министра образования Московской области Ю.В. Каргушина от 24.03.2016 №01-06-695);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющий одну из национальных целей развития Российской Федерации -предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 104
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196), с изменениями, внесёнными в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 №533
6. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»
7. Распоряжение Правительства РФ 24.04.2015 г. №729-р «об утверждении плана мероприятий на 2015 2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей, утверждённый Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р.
8. СП 2.4.3648-20. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ с 01.01.2021)
9. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
11. Требования к внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
12. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
13. Приказ «Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся» (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

14. Письмо «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

15. Устав МБУДО ЦРТДиЮ.

16. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму МИНОБНАУКИ РОССИИ от 29.03.2016 № ВК-641/09

### **1.1 Направленность программы: художественная.**

Общение с музыкой посредством вокального искусства дарит детям радость собственного участия в творчестве, даёт возможность проявления своих талантов. Вокальное искусство обладает особой силой эмоционального воздействия на человека и поэтому может играть огромную роль в воспитании детей. Разноплановый репертуар позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях в совершенной музыкальной и литературной форме отражаются многие стороны жизни ребёнка.

### **1.2 Актуальность программы**

Одной из важнейших задач образования является выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения. Важным средством для решения данной задачи является вокальное искусство, которое отличается большой мерой воздействия, оказывает активное влияние на формирование нравственных ценностей, на широту эмоциональной сферы детей.

Данная разноуровневая комплексная программа ориентирована на реализацию не только образовательных, но и воспитательных задач посредством занятий в вокальном ансамбле. Также актуальность программы заключается в её оздоровительно-коррекционной функции, что имеет важность в связи с наметившейся тенденцией к ухудшению здоровья детей. Пение благотворно влияет на развитие голоса, дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение развивает эмоциональную сферу ребёнка, представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Благодаря вокальному исполнительству каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения и самореализации. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую устойчивость, а социально - значимая деятельность обучающихся помогает сформироваться их активной гражданской позиции и чувству ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка потребностью и эстетической ценностью, которая будет обогащать его всю дальнейшую жизнь.

Процесс развития и становления личности успешно реализуется через ансамблевое пение.

Вокальный ансамбль – популярная форма музицирования в концертной практике и в музыкальном быту. В современных условиях ансамблевое эстрадное пение довольно актуально и пользуется интересом в широких кругах детской и взрослой аудитории, широко распространено в учреждениях дополнительного образования детей.

Комплексная разноуровневая программа «Вокальный ансамбль «Королёк» состоит из разделов: программа «ГолосОК» стартового уровня (1 год обучения), «ГолосОК+» базового уровня (2 года обучения), программа «Сольное пение» базового уровня (3 года обучения), программа «Вокальный ансамбль «Королёк» продвинутого уровня (3 года обучения).

При разработке концепции данной комплексной разноуровневой программы был проанализирован собственный педагогический опыт и опыт педагогов в системе дополнительного образования.

*Новизна программы заключается в её стилистической направленности (эстрадный вокал), во введении в программу учебного материала по предмету «Сольфеджио» и ознакомлении с инструментом «фортепиано», освоении многоголосия. Для создания вокальных композиций и достижения яркого сценического образа кроме занятий вокальным искусством программа предусматривает проведение занятий по танцу и основам сценической пластики, что способствует постановке содержательных сценических вокальных композиций. В программе*

*изучаются такие разделы как партнерная гимнастика, ритмика, пластика, основы классического и народно – сценического танца, элементы современной хореографии.*

*В программе предусмотрены: работа с ансамблем, подгруппами, солистами; сценические постановки и репетиции вокальных номеров; работа с микрофоном, минусовой фонограммой, концертно-исполнительская и конкурсная деятельность.*

### **Педагогическая целесообразность программы**

Занятия вокалом являются весьма действенной формой эстетического развития и формирования общей культуры обучающихся. В процессе изучения вокальных произведений дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, приобретают опыт сценических выступлений. Оптимально коротким становится путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. **Этому способствуют комплексные занятия вокалом и сценической пластикой.**

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **1.3 Цель разноуровневой комплексной программы:**

Формирование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков ансамблевого пения, обеспечение условий для гармоничного развития личности ребенка средствами вокального искусства и сценической пластики.

#### **Цель программы «стартового уровня»:**

Формирование начальных вокальных навыков в рамках детского ансамбля, гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

#### **Цель программы «базового уровня»:**

Формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения, гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства и сценической пластики, приобщение к концертной деятельности.

#### **Цель программ «продвинутого» уровня:**

Формирование вокально-технических, художественно-исполнительских навыков ансамблевого пения с применением многоголосия, элементов сценической пластики и танца; обеспечение условий для гармоничного развития личности ребенка, участия в концертной, конкурсной, социальной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Личностные:**

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры
- способствовать формированию мировоззрения, высоконравственных чувств, приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям
- способствовать воспитанию исполнительской и общей культуры обучающихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом
- сформировать коллектив исполнителей на основе нравственных идеалов, взаимного уважения и исполнительской дисциплины

#### **Метапредметные:**

- создать необходимые условия для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации
- способствовать развитию интеллекта, эмоциональной восприимчивости и отзывчивости, художественного воображения, творческого отношения к песенному репертуару
- развивать музыкальные способности: чистоту интонирования, гармонический и мелодический слух, певческий диапазон, чувство ритма, память, артистизм
- развивать работоспособность, дисциплинированность, ответственность

#### **Предметные:**

- сформировать навыки и умения ансамблевого пения: единой манеры звукообразования;

тембровой, ритмической, артикуляционной и динамической синхронности звучания; многоголосия

- способствовать формированию интонационной устойчивости на основе изучения материала по сольфеджио
- изучить разнохарактерный, стилистически многоплановый песенный репертуар патриотического, лирического и духовно-нравственного содержания

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Данная образовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Вокальный ансамбль «Королёк» - комплексная программа, представляющая собой содержательное единство ансамблевого вокального исполнительства, сценической пластики и танца, что способствует возможности создания целостных выразительных вокально-сценических композиций.

Комплексная программа как целостный курс реализуется через прохождение детьми программ стартового, базового и продвинутого уровней, ориентированных на применение широкого комплекса различных специальных умений и навыков в вокальной художественной деятельности.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая комплексная программа «Вокальный ансамбль «Королёк»**



<b>Программа стартового уровня:</b>
<b>«ГолосОК»</b> 1 год обучения-144 ч. Возраст 6-9 лет.



<b>Программы базового уровня:</b>
<b>«ГолосОК+»</b> 2 года обучения- 180 ч. («Вокальное исполнительство» - 144 ч. «Танец и основы сценической пластики» - 36 ч.) Возраст 7-12 лет. <b>"Сольное пение"</b> 1 и 2 год обучения – 36 часов, 3 год - 72 часа. Возраст 7-17 лет



<b>Программа продвинутого уровня:</b>
<b>«Вокальный ансамбль «Королёк»</b> 3 года обучения- 288 ч. («Вокальное исполнительство» - 216 ч. «Танец и основы сценической пластики» - 72 ч.) Возраст 12-17 лет.

Все направления комплексной программы имеют единую цель, общую концепцию, единые подходы к содержанию, организации, методам и формам отслеживания результатов образовательной деятельности по программам. Обучающиеся имеют возможность свободного выбора образовательной деятельности, а также ее индивидуального режима, осваивая теоретический и практический курс выбранного направления комплексной программы.

Данная **общеразвивающая разноуровневая комплексная программа «Вокальный ансамбль «Королёк»** разработана для вокального коллектива, занимающегося в «Центре развития творчества детей и юношества» г. Королёва. Коллектив состоит из девочек, что диктует определённую тематику репертуара, особые психолого-педагогические подходы в обучении.

Отличительной особенностью данной программы является личностно ориентированный подход к обучающимся в рамках вокального ансамбля.

### **1.5 Адресат программы**

В соответствии с учебным планом обучающиеся творческих объединений сформированы в группы разного возраста.

**Программа «ГолосОК»** рассчитана на детей школьного возраста от 6 до 9 лет, состав группы постоянный, количество детей в группе 10 человек.

**Программа «ГолосОК+»** рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 12 лет, состав группы постоянный, количество детей в группе 1 год - 10 человек, 2 год - 10 человек.

**Программа «Сольное пение»** рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 17 лет.

**Программа «Вокальный ансамбль «Королёк»** продвинутого уровня рассчитана на детей школьного возраста от 12-17 лет, состав группы постоянный: 1 год – 8 человек, 2 год - 8 человек, 3 год - 8 человек.

### **Психологические особенности обучающихся младшего школьного возраста (6- 9 лет)**

Учебная деятельность становится ведущей. В учебном учреждении приобретаются не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус, меняются интересы, ценности, уклад жизни ребенка. Ребенок действительно становится учеником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Важно, чтобы его учебная работа стала осмысленной и эффективной, а для этого должны быть сформированы *учебно-познавательные мотивы*, в основе которых лежит *познавательная потребность и потребность в саморазвитии*.

Ребенок должен научиться и адекватно оценивать свою работу. При этом важна не отметка как таковая, а *содержательная оценка* – анализ, какие плюсы и минусы имеет выполнение задания. Доминирующей психической функцией становится *мышление*, и именно *словесно-логическое мышление*. Но важно развивать и образное мышление, связывая его с творческим мышлением, воображением ребенка.

В младшем школьном возрасте появляется *рефлексия* – осознание детьми своих действий и их результатов. Совершенствуется *восприятие* школьника: для того чтобы ребенок более тонко анализировал качества объектов, педагог должен проводить специальную работу, обучая его *наблюдению*. *Память* развивается в двух направлениях – *произвольности* и *осмысленности*. Дети становятся способны целенаправленно, произвольно запоминать материал. Совершенствование *смысловой памяти* дает возможность освоить достаточно широкий круг рациональных способов запоминания. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Повышается точность работы органов чувств. Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», — напоминал К. Д. Ушинский.

Эмоционально-волевая сфера младших школьников характеризуется:

- легкой отзывчивостью на происходящие события и окрашенностью восприятия, воображения, умственной и физической деятельности
- непосредственностью и откровенностью выражения своих переживаний: радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения
- тем, что эмоционально значимыми факторами для младших школьников являются не только игры и общение со сверстниками, но и успехи в учебе, творчестве и оценка этих успехов окружающими

### **Психологические особенности обучающихся старшего школьного возраста (10-17 лет)**

В подростковом юношеском возрасте, проявляются особенности, характерные только для данного возраста. В этот период происходит биологическое созревание организма с соответствующими нервными, эндокринными сдвигами. Этот возраст можно оценить, как наиболее ответственный для всего последующего развития. Это период роста - и физического, в том числе полового созревания от первых его признаков до полного завершения, и социально-психологического. В последнем случае имеется в виду формирование характера, переход от опекаемого взрослыми детства к самостоятельности. Этот возраст является активным периодом для развития креативности, творческого мышления. Подростки интенсивно и эмоционально общаются со сверстниками. Характерна типично подростковая «реакция группирования». Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется. *Примерно в 14 лет* после поисков себя формируется «Я-концепция», которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода. Продолжает развиваться интеллектуальная сфера: теоретическое рефлексивное мышление (умение оперировать гипотезами, анализировать абстрактные идеи). Сближение воображения с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьезно заниматься разными видами конструирования и т.п.

*В 15-17 лет* - старшем школьном возрасте ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Главным в этот период становится самоопределение: профессиональное и личностное. Создается так называемый жизненный план - старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение). Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, ведущую деятельность которых обычно называют учебно-профессиональной, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

Для подростка в силу выше перечисленных особенностей нервной системы важна организация режима дня. В этот период не должно быть, как переутомления из-за избыточной умственной или физической нагрузки, так и лишнего свободного времени. Музыкальные занятия как аудиторные, так и самостоятельные в разумной мере должны сочетаться со школьными. Педагог формирует у обучающегося трудовые установки, выражающиеся в регулярном выполнении домашних заданий, даёт рекомендации в составлении режима дня, контактирует с родителями. Важным положительным психологическим моментом является создание определённой творческой общности обучающихся-музыкантов, которая формируется на концертах, выступлениях, в ансамбле, где детей объединяет общность творческих интересов, тематика общения.

### **1.6 Объем и срок освоения программы.**

### **Программа стартового уровня «ГолосОК».**

Срок реализации программы составляет 1 год.

Общее количество часов на освоение программы за год составляет 144 часа.

**Программа базового уровня «ГолосОК+»** Срок реализации программы составляет 2 года. Общее количество часов на освоение программы за год составляет 180 часов.

**Программа базового уровня «Сольное пение»** Срок реализации программы составляет 3 года.

Количество часов на освоение программы за 1 год составляет 36 часов, за 2 год составляет 36 часов, за 3 год обучения - 72 часа.

### **Программа продвинутого уровня «Вокальный ансамбль «Королек»:**

Продолжительность занятий по вокальному исполнительству: 216 часов в год. Срок реализации программы – 3 года. На занятия танцем и сценической пластикой отводится 72 часа в год. Срок реализации – 3 года. Всего по программам – 288 часов в год.

#### **1.7 Форма обучения**

- очная, т. к. материал по программе даётся во время занятий. (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)

- дистанционная

**Количество детей в группе: до 10 человек.**

#### **1.8 Особенности организации образовательного процесса по комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Королёк».**

Особенностью организации образовательного процесса по программе стартового уровня «ГолосОК» является системная работа над формированием чистоты интонации, акцент на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что является определяющим в вокальном исполнительстве. С этой целью педагог включает в работу упражнения на определение нот на слух, на определение высотной взаимосвязи, разрабатываются и изучаются упражнения по сольфеджио, основанные на особенностях диапазона детских голосов в вокальном ансамбле и принципе нарастающей сложности. Особенностью является требовательное отношение к репертуару, который должен иметь эстетическую, культурную и воспитательную ценность. В первом полугодии педагог с обучающимися показывают родителям открытое занятие, в конце года дети принимают участие в концерте. При наличии определённых результатов вокальный ансамбль принимает участие в конкурсах.

Особенностью организации образовательного процесса по программе базового уровня «ГолосОК +» является активная и последовательная работа по развитию музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости. Занятиям присуща система, направленная на формирование осознанности чистоты интонирования и включающая в себя упражнения: на определение отдельных нот и групп нот на слух в рамках тональности, определение нот мелодии с последующей записью, знакомство с клавиатурой фортепиано с последующей возможностью самостоятельно настроиться на исполнение задания, изучение упражнений по сольфеджио, изучение простых нотных партий песен, освоение азов теории музыки, предоставление практической возможности самостоятельно пользоваться электронной клавиатурой. Создаётся образовательная база для дальнейшего освоения многоголосия. Репертуарная сложность постепенно возрастает.

Занятия проходят в группах, которые формируются с учетом определенной возрастной категории. На занятиях создаются условия для плодотворной деятельности обучающегося (индивидуальный опрос, сольное исполнение партий, работа с солистами). Педагог наблюдает за



степенью усвоения программы каждым обучающимся, за психологическим, физическим, эмоциональным состоянием каждого ребёнка на каждом занятии.

В учебном процессе включены занятия **по танцу и сценической пластике**, что позволяет обучающимся более выразительно исполнять вокальные произведения, придавая им сценическую выразительность и интерес. Обучающиеся принимают участие в концертной и конкурсной деятельности.

Особенностью организации образовательного процесса **в программе «Сольное пение»** является личностно-ориентированный подход к обучающемуся. В соответствии с вокальными данными ребёнка выстраивается работа, основанная на его индивидуальных особенностях интонирования, свойств диапазона, музыкального слуха, чувства ритма и т.д. Вокальный репертуар выбирается в соответствии с исполнительскими возможностями и предпочтениями ребёнка. Обучающийся формирует индивидуальный репертуар, с которым выступает на культурных мероприятиях, концертах и конкурсах.

Особенностью организации образовательного процесса **в программе продвинутого уровня «Вокальный ансамбль «Королёк»** является системное применение в работе нотного материала вокальных партий на каждую изучаемую песню, включающего 2-4-голосие. Обучающиеся осваивают песенный материал по определённой для каждой участницы ансамбля партии. Вокальный репертуар включает в себя произведения различной стилистической направленности, что расширяет исполнительские возможности обучающихся. В течение учебного года одно вокальное произведение создаётся в формате многочастного попурри, включающего в себя несколько песенных фрагментов разных авторов, объединённых одним сюжетом и идеей. Для этой работы создаются отдельные партии, авторская минусовая фонограмма. Пластическое исполнение вокальных номеров применяется в половине исполняемых вокальных композиций, что придаёт исполнению сценическую выразительность. Ряд вокальных композиций исполняется с использованием элементов театрализации. На основе ярких вокальных композиций производится запись в студии, создаются видеоклипы. Участие в конкурсах и концертах становится неотъемлемой частью творческой деятельности вокального ансамбля.

Согласно приказу Министра образования Московской области от 29.08.2013г. № 3359 «Об организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма», **в каждую из программ комплексной программы были добавлены темы в количестве 7 часов по изучению ПДД в целях повышения безопасности участников дорожного движения.**

В программе представлен отдельный блок «Беседы по правилам БДД», в котором подробно описано содержание бесед, отведенные часы на теорию и практику.

#### **1.9 Режим занятий:**

##### ***Стартовый уровень «ГолосОК».***

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность составляет 1,5 академических часа с переменной 10 минут. Форма занятий – групповая.

С солистами проводятся индивидуальные занятия в количестве 1 академического часа (45 мин) в неделю. Общее количество часов за год обучения – 144ч.

##### ***Базовый уровень: «ГолосОК+».***

Вокальные занятия по программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность составляет 1,5 академических часа с переменной 10 минут. Форма занятий – групповая.

С солистами проводятся индивидуальные занятия в количестве 1 академического часа (45 мин) в неделю. Занятие по сценической пластике – 1 час в неделю. Общее количество часов за год обучения – 180ч.

##### ***Базовый уровень: «Сольное пение»***

Занятия по программе для обучающихся 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю, продолжительность составляет 1 академический час - 45 минут.

Занятия для обучающихся 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю, продолжительность составляет 1 академический час - 45 минут.

Занятия для обучающихся 3 года обучения проводятся 2 раз в неделю, продолжительность составляет 2 академических часа.

### ***Продвинутый уровень «Вокальный ансамбль «Королек».***

На занятия по программе отводится 8 часов в неделю - (занятия по вокалу – 6 часов; занятия по сценической пластике – 2 часа). Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Количественный состав **группы – 8 человек.**

#### **1.10. Планируемые результаты.**

Критериями выполнения комплексной программы служат: знания, умения и навыки обучающихся, полученные в ходе реализации программы, а также развитие ключевых, личностных и предметных компетенций обучающихся.

**К концу учебного года обучения по программе стартового уровня обучающиеся должны знать/понимать:**

- основы певческой установки,
- начальные знания об особенностях и специфике вокального исполнительства,
- основы нотной грамоты,
- этические нормы сценического поведения,
- правила охраны голоса.
- **уметь:**
- петь достаточно чистым звуком, легко, непринужденно,
- владеть навыками вокального дыхания,
- сольфеджировать простейшие нотные примеры,
- владеть ритмической устойчивостью,
- уметь создавать художественный образ исполняемых произведений,
- развивать дикционные навыки,
- исполнять вокальную партию наизусть,
- петь с микрофоном и без него.

К концу учебного года более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение вокальными и техническими средствами, разнообразный репертуар позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года обучения начинают принимать участие в концертах.

**К концу освоения базового уровня программ обучающиеся должны знать/понимать:**

- основы певческой установки и уметь её свободно применять,
- основные типы голосов,
- жанры вокальной музыки,
- особенности и специфику вокального исполнительства,
- теоретические основы и требования к вокальному исполнительству,
- специальную вокальную терминологию,
- этические нормы поведения вокалиста до выхода на сцену и во время выступления,
- правила реабилитации при простудных заболеваниях,
- основы записи и чтения с листа нотного материала,
- этические нормы сценического поведения,
- правила охраны голоса.

**уметь:**

- петь достаточно чистым звуком, легко, непринужденно,
- владеть навыками вокального дыхания,
- сольфеджировать простые нотные упражнения,
- сольфеджировать несложные партии песен и вокализов,
- активизировать музыкальную память, ладогармонический и тембровый слух,
- владеть ритмической устойчивостью,
- уметь создавать художественный образ исполняемых произведений,
- владеть дикционными навыками,
- исполнять вокальную партию наизусть,
- петь с микрофоном и без него,
- владеть дикционными навыками в быстрых и медленных темпах,
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы,
- владеть навыком репетиционной, концертной работы.

Владение различными вокальными, техническими средствами, и разнообразный репертуар позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети принимают активное участие в концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью обучения вокалу на любой стадии обучения.

**В результате освоения содержания по программе продвинутого уровня обучающиеся должны:**

- уметь исполнять различные по степени сложности, по характеру и форме вокальные произведения.
  - петь интонационно чисто,
  - владеть навыками 2-х и 3-х, 4-х-голосия,
  - знать основы сольфеджио в рамках программы,
  - владеть в начальной степени клавиатурой фортепиано,
  - применять во время исполнения пластические и танцевальные движения,
  - обладать исполнительской культурой,
  - понимать содержание художественных задач при изучении и при исполнении вокального произведения,
  - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни.

***В процессе занятий хореографией по программе обучающиеся должны:***

- уметь исполнять хореографические номера с учётом специфики вокального исполнения,
- уметь исполнять движения в ускоренном темпе,
- выполнять усложненные комбинации, состоящие из 3-х или более разных движений,
- исполнять движения в разных стилях, уметь комбинировать и исполнять стилизованные движения народного танца,
  - уметь передавать тематику и содержание номера.

***В результате занятий по программе будут сформированы личностные качества:***

- умение доводить начатое до конца,
- активная личностная и гражданская позиция,
- культура общения и поведения в социуме,
- навыки здорового образа жизни.

**1.11 Формы аттестации:**

- контрольное исполнение партий,

- открытое занятие,
- концертное выступление,
- конкурс, фестиваль,
- отчётный концерт.

Текущий контроль осуществляется в процессе занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в виде открытых занятий, концертов, выступлений.

### 1.12 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота, диплом;
- материал анкетирования и тестирования;
- мониторинг;
- диагностика самооценки обучающегося;
- портфолио;
- готовый репертуар;
- фотоматериалы;
- отзыв детей и родителей;
- статья.

**Мониторинг освоения образовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Королек»**

#### Цель:

отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы, повышения успеваемости обучающихся.

#### Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
5. Самоанализ педагогического труда.

#### Сроки проведения.

Входной контроль	Дата проведения: <b>Сентябрь</b>
Промежуточный контроль	Дата проведения: <b>Декабрь</b>
Итоговый контроль	Дата проведения: <b>Май</b>

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры музыкальных способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- **универсальные учебные действия;**
- **подготовка по предмету.**

Параметру «**универсальные учебные действия**» соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям;
- *Усидчивость* – способность исполнять заданные упражнения, многократно повторять музыкальные отрывки;

- *Интерес к музыкальному искусству* – проявление любознательности, наличие исследовательских и познавательных черт характера.

Параметру «*Подготовка по предмету*» соответствуют следующие критерии:

- *Знание музыкальной грамоты* – владение теоретическим материалом, входящим в программу;
- *Чувство ритма* – понимание законов ритмического строения музыкальных произведений.
- *Эмоциональная выразительность* – умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства, образное мышление и фантазия.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий.**

**Высокому** уровню (4-5 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень** развития (2-3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень** развития (0-1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

**В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:**

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 5-ти бальной системе.

Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

По хореографии первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой начального диагностического исследования.

В дальнейшем, в конце полугодия педагог проводит промежуточное диагностическое исследование (*Приложение 1*), а в конце мая – заключительное диагностическое исследование по усвоению программы учебного года (*Приложение 2*).

**1.13 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытые занятия
- участия в мероприятиях МБУДО ЦРТДиЮ и города
- концерты и отчетные мероприятия
- контрольные уроки

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности (практическая работа или тест).

Текущий контроль (промежуточный) в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль (на конец года) выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. Заключительный (на конец года) контроль.

Методы диагностики — конкурсные выступления, итоговый отчетный концерт, проект, викторина, тест.

**Оценочные материалы**

- Мониторинг освоения образовательной программы дополнительного образования «Вокальный ансамбль «Королек»
- Результативность реализации дополнительной общеразвивающей программы и т. д.

#### 1.14 Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие учебной аудитории, класса, концертного и хореографического зала.

- оборудование: музыкальный инструмент: фортепиано или синтезатор, магнитофон, микрофоны, компьютер, флэш-карты, пюпитры
- видеозаписи, фотоматериалы
- интернет источники

#### Технические средства для занятий хореографией:

- персональный компьютер;
- усилитель звука, колонки;
- переносной музыкальный центр;
- цифровая видеокамера.

#### Учебно-практическое оборудование:

- хореографический станок;
- гимнастические коврики;
- сценические костюмы.

#### 1.15 Информационное обеспечение

<http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<https://crtdu.3dn.ru/> - сайт МБУДО ЦРТДиЮ

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<http://solnet.ee/> - сайт для детей и родителей

<http://mo.mosreg.ru/> - сайт Министерства образования Московской области

<http://www.horeograf.com/> - сайт для хореографов и танцоров

<https://infourok.ru> – сайт для организаторов

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/29/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>

[https://vk.com/topic-9068269\\_25528454](https://vk.com/topic-9068269_25528454)

<http://www.musicals.ru/index.php>

#### 1.16. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие качества и компетенции педагога: наличие высшей квалификационной категории, готовность к эффективному выполнению педагогической деятельности на творческом уровне, способность к личностному и профессиональному развитию.

## 2. Учебный план занятий по программам:

<b>Программа стартового уровня:</b>
<b>«ГолосОК»</b> 1 год обучения-144 ч. Возраст 6-9 лет.



### **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

#### **Программа «ГолосОК»**

#### **Учебный план - I год обучения**

№	Разделы	Часы			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	8	7	1	устный опрос
2	Упражнения на развитие вокальных навыков	26	6	20	прослушивание устный опрос
3	Основы музыкальной грамоты	20	5	15	прослушивание, устный опрос
4	Работа над репертуаром	50	8	42	прослушивание устный опрос
5	Индивидуальная работа с солистами	36	6	30	прослушивание устный опрос
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	концерт
	Итого	144	33	111	

### 3. Содержание учебного плана (стартовый уровень)

#### Содержание 1-го раздела учебного плана (8 часов)

##### Тема: Вводное занятие. 1 час

###### Теория: 1 час

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по программе «Вокальный ансамбль «ГолосОк». Правила поведения в ЦРТДиЮ, в концертном зале.

##### **Основы безопасности дорожного движения.**

##### Тема 1: «На улицах нашего города» - 1 час

###### Теория: 0.5 часа

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает о транспортной системе города, о правилах и особенностях движения транспорта и пешеходов.

###### Практика: 0.5 часа

Дети учатся определять левую и правую стороны проезжей части, тротуара. Дети должны понять, что и машины и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). Также на этом занятии дети изучают строение Центра, учатся правильно передвигаться по лестнице, по коридорам по правой стороне.

##### Тема 2: «Наши верные друзья» - 1 час

###### Практика – 1 час

**Практика:** отработка с учащимися умения переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепление значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Изучение правил перехода улицы.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

##### **Контрольные вопросы и задания.**

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

##### Тема 3: «Опасные игры» - 1 час

###### Теория 0.5 часа

###### Практика – 0.5 часа

**Теория:** Объяснение обучающимся опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупреждение их об увеличении опасности осенью и весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепление знаний учащихся по правилам дорожного движения с помощью игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения,

агитационные плакаты.

**Практика:** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

**Контрольные вопросы и задания**

1. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
2. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
3. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
4. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
5. Почему опасно цепляться за автомобиль?
6. Почему нельзя играть на улице?
7. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

**Тема 4: «Это должны знать все» - 1 час**

Теория – 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

**Теория:** Рассказ об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

**Практика:** Беседа о правилах дорожного движения и их необходимости, о роли транспорта в жизни города, об обеспечении безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах.

Приводятся примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах.

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

**Тема 5: «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5 часа.

Практика – 0,5 часа.

**Теория:** Ознакомление учащихся с правилами пользования общественным транспортом.

**Практика:** Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место». Рисование по теме.

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

**Тема 6: «Знаки на дорогах» - 1 час.**

Теория – 0,5 часа.

Практика – 0,5 часа.

**Теория:** Знакомство обучающихся с часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожными знаками, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

**Практика:** Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение»

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?



5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в Центр?

**Тема 7: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час.**

Теория 0.5 часа

Практика – 0.5 часа

**Теория:** Закрепление правил перехода через дорогу, ознакомление с особенностями перехода через дорогу с односторонним движением.

**Практика:**

Совместно с детьми создаются памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

**2 раздел учебного плана «Упражнения на развитие вокальных навыков»  
(26 часов).**

**Теория – 6 часов:**

Понятие о певческой установке и её требованиях: положении тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Особое внимание уделяется свободе пения, расслабленной челюсти, ровности и спокойствию выдоха, округлению гласных. Сообщение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Рассказ о чистоте пения, о певческой интонации, об отличии пения от разговорной речи, о диапазоне.

**Практика – 20 часов:**

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания
- артикуляционные и дикционные упражнения
- изучение и вокализация скороговорок
- вокально интонационные упражнения на развитие чистоты интонирования
- пение в диапазоне «си» малой – «до» второй октавы
- упражнения на развитие диапазона
- пение на «легато», «стаккато»

**3 раздел учебного плана «Основы музыкальной грамоты» (20 часов).**

**Теория – 5 часов:**

Понятие о нотах, нотном стане, скрипичном ключе. Информация о происхождении нот. Изучение названий нот, запись педагогом нот 1 октавы. Сообщение характеристик музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика и возможности их нотной записи. Понятие о сольфеджио и чтении нот с листа.

**Практика – 15 часов:**

- изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы
- интонирование фрагментов звукоряда с показом ладонями восходящего или нисходящего движения звуков
- пение гаммы До-мажор и трезвучия
- запись нот под диктовку
- одновременная запись и пропевание нот
- определение нот на слух, интонационное воспроизведение на слух мотива
- выполнение простейших упражнений по сольфеджио
- отработка чистого унисона

**4 раздел учебного плана «Работа над репертуаром» (50 часов).**

**Теория - 8 часов:**

Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики. Изучение мелодии песни с применением начальных знаний по сольфеджио. Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Во втором полугодии даётся информация

об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов. При исполнении песен применяются пластические движения.

**Практика – 42 часа:**

- изучение попевок (6-8)
- разучивание вокализов, пение нотами, на гласные звуки, слоги (2-4)
- изучение песенного репертуара (5-7 песен)
- пение сольно, в дуэте, трио, квартете
- освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки)
- формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном
- формирование культуры движения, культуры костюма

**5 раздел учебного плана «Индивидуальная работа с солистами» (36 часов).**

**Теория – 6 часов:**

Занятия проводятся индивидуально с солистами ансамбля с целью отработать сольную партию, не отнимая время ансамбля. Это время может быть направлено на обучение ребёнка, пропустившего занятие по объективной причине и нуждающегося в восполнении учебного материала.

**Практика - 30 часов:**

На индивидуальном занятии затрагиваются те же обучающие вопросы, но на основе сольного песенного материала.

**6 раздел учебного плана «Концертно-исполнительская деятельность» (4 часа).**

**Теория – 1 час:**

Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента.

**Практика – 3 часа:**

Участие в открытом занятии для родителей и гостей. Участие в концерте ЦРТДиЮ, проведение отчётного мероприятия ансамбля.

**Прогнозируемые результаты обучения:**

По окончании года обучения ребёнок должен

**Знать:**

- наизусть репертуар,
- элементарную нотную грамоту,
- начальные средства музыкальной выразительности

**Уметь:**

- вокально формировать гласные и согласные звуки,
- исполнять осмысленно и выразительно вокальный репертуар,
- пользоваться микрофоном и работать с фонограммой,
- петь гамму и трезвучие До мажор
- определять на слух ноты в пределах гаммы До мажор,
- входить в образ исполняемого произведения,
- петь сольно, в дуэте, трио, квартете

*Примерный репертуарный список 1-го года обучения:*

1. "Веселая песенка" А. Ермолов
2. И. Дунаевский «Колыбельная»
3. "Лягушенция" сл. и. муз. П. Синявского
4. "Непоседа" сл. С. Михалкова, муз. О. Юдахиной
5. "Гномик" сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной
6. "Доктор Айболит" сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой
7. "Дождик" сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной
8. "Лунный кораблик" сл. и муз. П. Синявского
9. "Любитель - рыболов" сл. А. Барто, муз. М. Старокдомского
10. "Самая счастливая" сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова

11. "Шиворот - навыворот" сл. И. Резника, муз. О. Юдахиной

В репертуаре допускается замена той или иной песни на усмотрение педагога.

### Учебный план занятий по программам:

<b>Программа базового уровня:</b>
<p>«ГолосОК+» 2 года обучения- 180 ч.                  («Вокальное исполнительство» - 144 ч. «Танец и основы сценической пластики» - 36 ч.)                  Возраст 7-12 лет.                  "Сольное пение+"                  1 и 2 год – 36 часов, 3 год 72 часа.                  Возраст 7-17 лет</p>



**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**Программа «ГолосОК+»**  
**Учебный план - I год обучения**

№	Разделы	Часы			Формы контроля и аттестации	
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	8	7	1	устный опрос	
2	Упражнения на развитие вокальных навыков	26	6	20	прослушивание устный опрос	
3	Основы музыкальной грамоты	20	5	15	прослушивание, устный опрос	
4	Работа над репертуаром	50	8	42	прослушивание устный опрос	
5	Индивидуальная работа с солистами	36	6	30	прослушивание устный опрос	
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	концерт	
<b>ИТОГО:</b>		144	33	111		
<b><i>Танец и основы сценической пластики. 36ч.</i></b>						
1	Вводное занятие. Правила по охране труда, поведения в ЦРТДиЮ, на занятиях по сценической пластике		1	1	-	устный опрос
2	Основы классического танца		9	2	7	открытый урок
3	Ритмика		14	3	11	наблюдение
4	Упражнения для гибкости / пластики тела 6 часов		6	1	5	наблюдение

5	Постановка и репетиции концертных номеров	6	2	4	концертные выступления
<b>ИТОГО:</b>		36	8	28	

**Всего по программе: 180ч**

## 2. Учебный план -II год обучения

№	Разделы	Часы			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	8	7	1	устный опрос
2	Упражнения на развитие вокальных навыков	24	5	19	прослушивание устный опрос
3	Основы музыкальной грамоты	18	4	14	прослушивание, устный опрос
4	Работа над репертуаром	54	8	46	прослушивание устный опрос
5	Индивидуальная работа с солистами	36	6	30	прослушивание устный опрос
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	концерт
<b>ИТОГО:</b>		144	31	113	

### *Танец и основы сценической пластики. 36ч.*

1	Вводное занятие. Правила по охране труда, поведения в ЦРТДиЮ, на занятиях по сценической пластике	1	1	-	устный опрос
2	Основы классического танца	9	2	7	открытый урок
3	Ритмика	14	3	11	наблюдение
4	Упражнения для гибкости / пластики тела 6 часов	6	1	5	наблюдение
5	Постановка и репетиции концертных номеров	6	2	4	концертные выступления
<b>ИТОГО:</b>		36	8	28	

**Всего по программе: 180ч.**

## 3. Содержание учебного плана 1-го года обучения (базовый уровень программы «ГолосОК+»).

### 1 раздел учебного плана (8 часов).

**Тема: Вводное занятие. 1 час**

Теория: 1 час

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по программе «Вокальный ансамбль «ГолосОк». Правила поведения в ЦРТДиЮ, в концертном зале.

**Основы безопасности дорожного движения.**

**Тема 1: «На улицах нашего города» - 1 час**

Теория: 0.5 часа

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает о транспортной системе города, о правилах и особенностях движения транспорта и пешеходов.

Практика: 0.5 часа

Дети учатся определять левую и правую стороны проезжей части, тротуара. Дети должны понять, что и машины и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). Также на этом занятии дети изучают строение Центра, учатся правильно передвигаться по лестнице, по коридорам по правой стороне.

### **Тема 2: «Наши верные друзья» - 1 час**

Практика – 1 час

**Практика:** отработка с учащимися умения переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепление значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Изучение правил перехода улицы.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

### **Тема 3: «Опасные игры» - 1 час**

Теория 0.5 часа

Практика – 0.5 часа

**Теория:** Объяснение обучающимся опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупреждение их об увеличении опасности осенью и весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепление знаний учащихся по правилам дорожного движения с помощью игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика:** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

#### **Контрольные вопросы и задания**

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?
- Почему нельзя играть на улице?
- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 4: «Это должны знать все» - 1 час**

Теория – 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

**Теория:** Рассказ об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

**Практика:** Беседа о правилах дорожного движения и их необходимости, о роли транспорта в жизни города, об обеспечении безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах. Приводятся примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах.

### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

### **Тема 5: «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

**Теория:** Ознакомление учащихся с правилами пользования общественным транспортом.

**Практика:** Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место». Рисование по теме.

### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

### **Тема 6: «Знаки на дорогах» - 1 час**

Теория – 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

**Теория:** Знакомство обучающихся с часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожными знаками, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

**Практика:** Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение»

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Зачем нужны дорожные знаки!
- 2, Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в Центр?

### **Тема 7: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час**

Теория 0.5 часа

Практика – 0.5 часа

**Теория:** Закрепление правил перехода через дорогу, ознакомление с особенностями перехода через дорогу с односторонним движением.

### ***Практика:***

Совместно с детьми создаются памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

## **2 раздел учебного плана «Упражнения на развитие вокальных навыков» (26 часов).**

**Теория – 6 часов:**

Закрепление певческой установки и её требований: положении тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о правилах бережного отношения к голосу, о здоровьесбережении, о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Особое внимание уделяется свободе пения, расслабленной челюсти, ровности и спокойствию выдоха, округлению гласных. Сообщение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Рассказ о чистоте пения, о певческой интонации, о различии пения от разговорной речи, о диапазоне.

**Практика – 20 часов:**

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания,
- артикуляционные и дикционные упражнения,
- изучение и вокализация скороговорок,
- вокально интонационные упражнения на развитие чистоты интонирования,
- пение в диапазоне «си» малой – «до» второй октавы,
- упражнения на развитие диапазона,
- пение на «легато», «стаккато».

**3 раздел учебного плана «Основы музыкальной грамоты» (20 часов).**

**Теория – 5 часов:**

Закрепление знаний о нотах, длительностях, штрихах. Запись и пропевание нот 1 октавы и начала 2 октавы. Закрепление знаний о характеристиках музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика. Сольфеджирование упражнений, простых партий, формирование понятия о 2-голосии, чтение нот с листа.

**Практика – 15 часов:**

- изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы и начала 2-й,
- изучение клавиатуры фортепиано,
- интонирование фрагментов звукоряда с показом ладонями восходящего или нисходящего движения звуков,
- пение гаммы До-мажор, Ре-мажор и трезвучия,
- запись нот под диктовку,
- одновременная запись и пропевание нот,
- определение нот на слух, интонационное воспроизведение на слух мотива,
- выполнение простейших упражнений по сольфеджио,
- отработка чистого унисона,

**4 раздел учебного плана «Работа над репертуаром» (50 часов)**

**Теория - 8 часов:**

Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков и кратких запоминающихся детям фразах. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики. Изучение мелодии песни с применением начальных знаний по сольфеджио.

Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Во втором полугодии даётся информация об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов. При исполнении песен применяются пластические движения.

### **Практика – 42 часа:**

- изучение попевок (6-8),
- разучивание вокализов, пение нотами, на гласные звуки, слоги (2-4),
- изучение песенного репертуара (5-7 песен),
- пение сольно, в дуэте, трио, квартете, ансамбле,
- освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки),
- формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном,
- формирование культуры движения, культуры костюма,

### **5 раздел учебного плана «Индивидуальная работа с солистами» (36 часов)**

#### **Теория – 6 часов:**

Занятия проводятся индивидуально с солистами ансамбля с целью отработать сольную партию, не отнимая время ансамбля. Это время может быть направлено на обучение ребёнка, пропустившего занятие по объективной причине и нуждающегося в восполнении учебного материала, для изучения сольной песни.

#### **Практика - 30 часов:**

На индивидуальном занятии затрагиваются те же обучающие вопросы, но на основе сольного песенного материала.

### **6 раздел учебного плана «Концертно-исполнительская деятельность» (4 часа)**

#### **Теория – 1 час:**

Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента.

#### **Практика – 3 часа:**

Участие в открытом занятии для родителей и гостей. Участие в концерте ЦРТДиЮ, проведение отчётного мероприятия ансамбля.

### **По окончании первого года обучения дети должны**

#### **Знать:**

- наизусть песенный репертуар, скороговорки, попевки
- ноты в пределах октавы,
- петь простейшие упражнения по сольфеджио
- начальные средства музыкальной выразительности

#### **Уметь:**

- вокально формировать гласные и согласные звуки,
- исполнять осмысленно и выразительно вокальный репертуар,
- пение в диапазоне «си» малой – «до» второй октавы,
- петь гамму До-мажор, Ре-мажор и трезвучия,
- пользоваться микрофоном и петь с фонограммой,
- петь гамму и трезвучие До мажор
- определять на слух ноты в пределах гаммы До мажор,
- входить в образ исполняемого произведения,
- петь сольно, в дуэте, трио, квартете

### **Содержание учебного плана «Танец и сценическая пластика». 1год обучения.**

#### **Тема 1 Вводное занятие 1 час.**



Теория: 1 час

Вводное занятие. Правила по охране труда, поведения в ЦРТДиЮ, на занятиях по сценической пластике

## **Тема 2. Изучение основ классического танца (9 часов).**

Теория 2 часа.

- Беседа о технике безопасности на занятиях, учебная информация по предмету

Практика 7 часов.

- Упражнения лицом к станку. Постановка корпуса. Позиция ног - 1,2,3-й позиции. Позиция рук - 1,2,3, вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

- Деми плие в 1,2,3-й позициях.

- Батман тандю с 1-й позиции, позднее в комбинации 3тандю+1 деми плие.

- Батман тандю жете, медленно по точкам.

- Перегибы корпуса: назад стоя лицом к станку в 1-й позиции Прыжки разучиваются на середине зала:

- Тан леве соте -по 1,2 позиции

А также в разделе «Основы классического танца» изучается «партерная гимнастика»:

- Упражнения для стоп. Натяжение и расслабление двумя стопами, по одной стопе. Вводим первую позицию «рыбий хвостик», работа стоп по кругу: по точкам, слитно, выполняется к себе, от себя.

Стараемся дотянуть мизинцы до пола.

- Упражнение для выворотности ног. Сидя в лягушке обхватываются стопы и не размыкая пяточек открываем стопы в первую позицию.

- Упражнение «уголок», руки на полу.

- Упражнение на растяжку ног. Одна нога согнута в лягушку, вторая - открыта в сторону. Выполняется наклон вперед.

- Упражнение на растяжку ног. Исходное положение лягушка, медленно раскрываем ноги в сторону и медленно закрываем обратно.

- Упражнения для мышц пресса. Лежа на спине медленное поднятие ног на верх и опускание вниз до пола.

- Упражнение «березка» с опусканием ног назад.

## **Тема 3. Ритмика (14 часов)**

Теория. 3 часа.

- Понятие музыкального ритма. Понятие музыкального размера музыки.

Практические занятия 11 часов.

- Выделение сильной доли (один) хлопком в размере 4/4 по одному, по линиям, при необходимости просчитывая весь ритм хором, аналогично с размером 2\4.

- Танцевальный шаг (шаг с носка), обращается внимание на музыкальность, каждый ученик вступает через заданный счет. Маршевое перестроение усложняется.

- Па подскоков. Изучение подскока по парам , по кругу.

- Подскоки месте на 4 счета по 4 точкам круга.

- Па галопа. Изучается по одному человеку по кругу с поворотом. по кругу 4 сч. вперед, 4сч. поворот на месте.

## **Тема 4. Упражнения для гибкости / пластики тела. 6 часов**

Теория – 1 час

Практика – 5 часов. Выполнение упражнений: «колечко», «лодочка» в раскачке, «полумостик», «складочка», «мостик», «морской котик».

## **Тема 10. Постановка и репетиции концертных номеров. (6 часов)**

Теория – 1 час. Информация об особенностях и правилах сценических выступлений, о культуре поведения на сцене.

Практика - 5 часов. Занятия на сцене, подготовка к концертам и конкурсам. Исполнение вокального материала с применением пластических движений, не затрудняющих дыхание.

**По окончании первого года обучения дети должны знать:**

- понятия о танце
- о ритме
- о занятиях у станка
- о партерной гимнастике

**уметь:**

- исполнять хореографические номера с учётом специфики вокального исполнения,
- уметь исполнять движения в ускоренном темпе,
- уметь передавать тематику и содержание номера.

**В результате занятий по программе будут сформированы личностные качества:**

- умение доводить начатое до конца,
- активная личностная и гражданская позиция,
- культура общения и поведения в социуме,
- навыки здорового образа жизни.

**3.Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень)**

**1 раздела учебного плана (8 часов)**

**Тема: Вводное занятие. 1 час**

Теория: 1 час

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по программе «Вокальный ансамбль «ГолосОк». Правила поведения в ЦРТДиЮ, в концертном зале.

**Основы безопасности дорожного движения.**

**Тема 1: «На улицах нашего города» - 1 час**

Теория: 0.5 часа

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает о транспортной системе города, о правилах и особенностях движения транспорта и пешеходов.

Практика: 0.5 часа

Дети учатся определять левую и правую стороны проезжей части, тротуара. Дети должны понять, что и машины и пешеходы движутся по правой стороне дороги (тротуара). Также на этом занятии дети изучают строение Центра, учатся правильно передвигаться по лестнице, по коридорам по правой стороне.

**Тема 2: «Наши верные друзья» - 1 час**

Практика – 1 час

**Практика:** отработка с учащимися умения переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепление значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Изучение правил перехода улицы.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

***Контрольные вопросы и задания.***

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?

4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

### **Тема 3: «Опасные игры» - 1 час**

Теория 0.5 часа

Практика – 0.5 часа

**Теория:** Объяснение обучающимся опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупреждение их об увеличении опасности осенью и весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепление знаний учащихся по правилам дорожного движения с помощью игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика:** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

#### ***Контрольные вопросы и задания***

- Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
- Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
- Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
- Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
- Почему опасно цепляться за автомобиль?
- Почему нельзя играть на улице?
- Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 4: «Это должны знать все» - 1 час.**

Теория – 0,5 часа.

Практика – 0,5 часа.

**Теория:** Рассказ об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

**Практика:** Беседа о правилах дорожного движения и их необходимости, о роли транспорта в жизни города, об обеспечении безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах.

Приводятся примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах.

#### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

### **Тема 5: «Мы - пассажиры» - 1 час**

Теория – 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

**Теория:** Ознакомление учащихся с правилами пользования общественным транспортом.

**Практика:** Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место». Рисование по теме.

#### ***Контрольные вопросы и задания.***

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

## **Тема 6: «Знаки на дорогах» - 1 час**

Теория – 0,5 часа

Практика – 0,5 часа

**Теория:** Знакомство обучающихся с часто встречающимися в микрорайоне центра и по месту жительства дорожными знаками, а также со знаками, необходимыми пешеходу.

Учебно-наглядные пособия: дорожные знаки

Необходимая терминология: дорожный знак, железнодорожный переезд, шлагбаум, одностороннее движение.

**Практика:** Педагог рассказывает о дорожных знаках, которые помогают организовывать безопасное движение транспорта и пешеходов. Особое внимание он обращает на знаки: «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Железнодорожный переезд со шлагбаумом»; знаки, предупреждающие о пересечениях и примыканиях: «Пешеходный переход» (предупреждающий и указательный знаки); «Дети», «Пункт медицинской помощи», «Телефон», «Одностороннее движение»

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Зачем нужны дорожные знаки!
2. Расскажите, какие вы знаете дорожные знаки и что они обозначают.
3. Где устанавливается знак «Железнодорожный переезд без шлагбаума»?
4. В каких местах устанавливается знак «Дети»?
5. Какие дорожные знаки вам встречаются по дороге в Центр?

## **Тема 7: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час**

Теория 0.5 часа

Практика – 0.5 часа

**Теория:** Закрепление правил перехода через дорогу, ознакомление с особенностями перехода через дорогу с односторонним движением.

### **Практика:**

Совместно с детьми создаются памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

## **2 раздел учебного плана «Упражнения на развитие вокальных навыков» (24 часов)**

### **Теория – 5 часов:**

Закрепление певческой установки и её требований: положении тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о вокальном дыхании, о бережном отношении к голосу, об охране здоровья. Особое внимание уделяется свободе пения, расслабленной челюсти, ровности и спокойствию выдоха, округлению гласных. Повторение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Рассказ о чистоте пения, о певческой интонации, о различии пения от разговорной речи, о диапазоне.

### **Практика – 19 часов:**

- упражнения на развитие вокального дыхания
- артикуляционные и дикционные упражнения
- изучение и вокализация скороговорок
- вокально интонационные упражнения на развитие чистоты интонирования
- пропевание интервалов
- пение в диапазоне «ля» малой – «ре» второй октавы
- упражнения на развитие диапазона
- пение на «легато», «стаккато»

## **3 раздел учебного плана «Основы музыкальной грамоты» (18 часов).**

### **Теория – 4 часа:**

Закрепление знаний о нотах, длительностях, штрихах. Запись и пропевание нот 1 октавы и начала 2 октавы. Понятие об интервалах. Понятие о 2-голосии. Закрепление знаний о характеристиках музыкальных звуков: высота, продолжительность, динамика. Сольфеджирование упражнений, простых партий, формирование понятия о 2-голосии, чтение нот с листа.

#### **Практика – 14 часов:**

- изучение и запись в нотные тетради нот 1 октавы и начала 2-й
- запись нот по слуху (нотный диктант)
- изучение клавиатуры фортепиано,
- интонирование фрагментов звукоряда с показом ладонями восходящего или нисходящего движения звуков
- пение гаммы До-мажор, Ре-мажор, ля-минор и трезвучий
- запись нот под диктовку
- одновременная запись и пропевание нот
- определение нот на слух, интонационное воспроизведение на слух мотива
- выполнение простейших упражнений по сольфеджио
- отработка чистого унисона
- отработка элементов 2-голосия

#### **4 раздел учебного плана «Работа над репертуаром» (54 часа)**

##### **Теория - 8 часов:**

Изучение попевок средней сложности, основанных на небольшом объёме звуков и запоминающихся детям фразах. Изучение вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики. Изучение мелодии песни с применением начальных знаний по сольфеджио. Часть мелодии изучить сначала нотами и показать, как они превращаются в песню. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы. Во втором полугодии даётся информация об особенностях исполнения песен при помощи микрофонов. При исполнении песен применяются пластические движения.

##### **Практика – 46 часов:**

- изучение попевок (6-8)
- разучивание вокализов, пение нотами, на гласные звуки, слоги (2-4)
- изучение песенного репертуара (5-7 песен)
- пение сольно, в дуэте, трио, квартете, ансамбле
- освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки)
- формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном
- формирование культуры движения, культуры костюма.

#### **5 раздел учебного плана «Индивидуальная работа с солистами» (36 часов).**

##### **Теория – 6 часов:**

Занятия проводятся индивидуально с солистами ансамбля с целью отработать сольную партию, не отнимая время ансамбля. Это время может быть направлено на обучение ребёнка, пропустившего занятие по объективной причине и нуждающегося в восполнении учебного материала, для изучения сольной песни.

##### **Практика - 30 часов:**

На индивидуальном занятии затрагиваются те же обучающие вопросы, но на основе сольного песенного материала.

### **6 раздел учебного плана «Концертно-исполнительская деятельность» (4 часа).**

#### **Теория – 1 час:**

Сообщение информации об особенностях и правилах поведения на сцене, о сценической культуре исполнителя и слушателя, о поведении за кулисами и особенностях проведения концерта. Информация об особенностях пения на сцене с микрофоном и без, с фонограммой или под аккомпанемент инструмента.

#### **Практика – 3 часа:**

Участие в открытом занятии для родителей и гостей. Участие в концерте ЦРТДиЮ, проведение отчётного мероприятия ансамбля.

### **По окончании второго года обучения ребёнок должен**

#### **Знать:**

- правила бережного отношения к голосу
- наизусть песенный репертуар, скороговорки, попевки
- ноты в пределах октавы,
- петь упражнения по сольфеджио
- знать клавиатуру фортепиано
- начальные средства музыкальной выразительности

#### **Уметь:**

- вокально формировать гласные и согласные звуки,
- исполнять осмысленно и выразительно вокальный репертуар,
- пение в диапазоне «си» малой – «до» второй октавы,
- петь гаммы До-мажор, Ре-мажор, ля-минор и трезвучия
- петь партию а капелла
- петь артикуляционно и дикционно чётко
- пользоваться микрофоном и петь с фонограммой,
- определять на слух ноты в пределах тональности До мажор,
- входить в образ исполняемого произведения,
- петь сольно, в дуэте, трио, квартете

#### **Будут закреплены навыки:**

- певческого дыхания, голосообразования,
- ясной артикуляции и дикции,
- выразительного исполнения песенного репертуара,
- сценического выступления.

#### **У обучающегося будут развиты:**

- музыкальный слух, музыкальная память,
- певческий голос,
- эмоциональность, артистизм,
- художественный вкус.

#### **Сформированы:**

- любовь к музыке,
- исполнительская и слушательская культура,
- творческая активность и самостоятельность,
- сценический опыт

### **Содержание учебного плана «Танец и основы сценической пластики. 2 год обучения.**

#### **Тема 1 Вводное занятие 1 час**

Теория: 1 час

Вводное занятие. Правила по охране труда, поведения в ЦРТДиЮ, на занятиях по сценической пластике

## **Тема 2. Изучение основ классического танца (9 часов).**

Теория 2 часа.

- Беседа о технике безопасности на занятиях, учебная информация по предмету

Практика 7 часов.

- Повторяются упражнения лицом к станку. Постановка корпуса. Позиция ног - 1,2,3-й позиции. Позиция рук - 1,2,3, вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

- Деми плие в 1,2,3-й позициях.

- Батман тандю с 1-й позиции, позднее в комбинации 3тандю+1 деми плие.

- Батман тандю жете, медленно по точкам.

- Деми ронд де жамб партер.

- Перегибы корпуса: назад стоя лицом к станку в 1-й позиции Прыжки разучиваются на середине зала:

- Тан леве соте -по 1,2 позиции.

- Па эшоппе -на 2-ю позицию.

А также в разделе «Основы классического танца» изучается предмет «партерная гимнастика».

- Упражнения для стоп. Натяжение и расслабление двумя стопами, по одной стопе. Вводим первую позицию «рыбий хвостик», работа стоп по кругу: по точкам, слитно, выполняется к себе, от себя. Стараемся дотянуть мизинцы до пола.

- Упражнение для выворотности ног. Сидя в лягушке обхватываются стопы и не размыкая пяточек открываем стопы в первую позицию.

- Упражнение «уголок», руки на полу.

- Упражнение на растяжку ног. Одна нога согнута в лягушку, вторая - открыта в сторону. Выполняется наклон вперед.

- Упражнение на растяжку ног. Исходное положение лягушка, медленно раскрываем ноги в сторону и медленно закрываем обратно.

- Упражнения для мышц пресса. Лежа на спине медленное поднятие ног на верх и опускание вниз до пола.

- Упражнение «березка» с опусканием ног назад.

- Упражнение на развитие силы ног. Махи наверх.

## **Тема 3. Ритмика (14 часов)**

Теория. 3 часа.

- Закрепление понятие музыкального ритма, музыкального размера музыки.

Практические занятия 11 часов.

- Выделение сильной доли (один) хлопком в размере 4/4 по одному, по линиям, при необходимости просчитывая весь ритм хором, аналогично с размером 2/4.

- Размер 3/4 выстукивается ногами. На раз шаг в правую сторону, 2,3 на месте. Добавляется комбинация с шагами вперед.

- Выделение сильной доли в размере 4/4 по одному человеку. Работа с мячом.

- Танцевальный шаг (шаг с носка), обращается внимание на музыкальность, каждый ученик вступает через заданный счет. Маршевое перестроение усложняется.

- Па подскоков. Изучение подскока по парам, по кругу.

- Подскоки месте на 4 счета по 4 точкам круга.

- Па галопа. Изучается по одному человеку по кругу с поворотом.

по кругу 4 сч. вперед, 4сч. поворот на месте.

#### **Тема 4. Упражнения для гибкости / пластики тела. 6 часов.**

Теория – 1 час

Практика – 5 часов. Выполнение упражнений «колечко», «лодочка» в раскачке, «полумостик», «складочка», «мостик», «морской котик».

#### **Тема 10. Постановка и репетиции концертных номеров. (6 часов).**

Теория – 1 час. Информация об особенностях и правилах сценических выступлений, о культуре поведения на сцене.

Практика - 5 часов. Занятия на сцене, подготовка к концертам и конкурсам. Исполнение вокального материала с применением пластических движений, не затрудняющих дыхание.

#### **По окончании второго года обучения дети должны знать:**

- понятия о видах танца
- о ритмическом рисунке
- о занятиях у станка и партерной гимнастике

#### **уметь:**

- исполнять хореографические номера с учётом специфики вокального исполнения,
- иметь понятие о стилистических отличиях танцев
- уметь исполнять движения в ускоренном темпе,
- выполнять усложнённые комбинации
- уметь передавать тематику и содержание номера.

#### **В результате занятий по программе будут сформированы личностные качества:**

- ответственность за общий результат,
- активная личностная и гражданская позиция,
- культура общения и поведения в социуме,
- навыки здорового образа жизни.

#### **Примерный репертуарный список 1-го года обучения:**

1. Г.А.Струве «Козлик»
3. Г.А. Струве «Пестрый колпачок»
4. А.Ермолов «Бедный ёжик»
5. А.Ермолов «Я хочу быть похожей на ветер»
6. Ю.Саульский «Первые шаги»
7. Д.Кабалевский «Спокойной ночи»
8. М.Протасов-Б.Ермолаева «Перемена»
9. Л.Коган- Б.Дубровин «Мы танцуем»
10. Е.Поплянова «Солдатик оловянный»
11. Э.Силиня- Ю.Тувим «Овощи»
12. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
13. М.Иорданский- М.Пляцковский «Летний снежок»

#### **Примерный репертуарный список 2-го года обучения:**

1. В.Ильин «Песенка о веселом часе»
2. М.Пляцковский- Е.Крылатов «Сказки гуляют по свету»
3. Е.Крылатов- Ю.Энтин «Будь со мной»
4. А.Толстой -Анцев «Колокольчики»
5. Г.РAUDоник-Гауле «Там, где клен высокий»
6. Р.Паулс-Я. Петерс «Наш город»
7. Е.Крылатов-Л.Дербенев «Песня о снежинке»
8. Народная песня «Вечерняя песня»



9. Е.Крылатов «Молитва»
10. А.Кадомцев-Р.Конф «Песенка о солнышке, радуге и радости»
11. О.Храмушин-В.Семерыин «Добрый день»
12. Я.Дубравин «До свидания, птицы»
13. Л. Евдокимов-М.Садовский «Березовый свет»
14. В.Баснер «С чего начинается Родина»

В репертуаре допускается замена той или иной песни на усмотрение педагога.

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**Программа «Сольное пение»**  
**Учебный план - I год обучения.**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	8	7	1	устный опрос наблюдение
2	Вокально-интонационные упражнения.	6	1	5	прослушивание устный опрос
3	Работа над репертуаром. Изучение вокализов (2-4 произведения), песенного материала (5-7 песен).	15	4	11	прослушивание устный опрос
4	Основы музыкальной грамоты.	3	2	1	устный опрос наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность.	2	1	1	открытое занятие концерт
6	Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства.	2	0,5	1,5	концерт конкурс фестиваль
	Итого	36	15,5	20,5	

**Содержание учебного плана 1-го года обучения (базовый уровень)**

**1 раздел учебного плана (8ч):**

- проведение инструктажа по технике безопасности, правилам дорожного движения, о правилах поведения в ЦРТДиЮ (1 ч)
- Правила дорожного движения (7 ч)

**2 раздел учебного плана «Вокально-интонационные упражнения» (6 ч):**

**Теория – 1 час:**

Изучение певческой установки и её требований: положении тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Изучение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Информация о чистоте пения, о певческой интонации, о различии пения от разговорной речи, о диапазоне.

### **Практика – 5 часов:**

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания
- артикуляционные упражнения
- упражнения на развитие гибкости и подвижности голоса
- пение в диапазоне «до» первой – «до» второй октавы
- пение вокальных упражнений на развитие точности интонации, лёгкости звука, ровности звучания голоса, на развитие головного и грудного регистров
- работа над формированием гласных, чётким произношением согласных
- работа над опорным звуком
- формирование мягкой атаки звука, звукового крещендо и диминуэндо
- изучение скороговорок, вокализация скороговорок
- работа над созданием индивидуального тембра

### **3 раздел учебного плана «Работа над репертуаром» (15 ч):**

#### **Теория – 4 час:**

Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков. Изучение простейших вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы.

#### **Практика – 11 часов:**

- разучивание вокализов (пение нотами, на гласные звуки, слоги)
- работа над выразительностью интонации
- изучение песенного репертуара
- освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки)
- формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном
- формирование культуры движения, культуры костюма

### **4 раздел учебного плана «Основы музыкальной грамоты» (3 ч):**

#### **Теория – 1 час:**

- ноты 1-2 октав
- длительности нот, музыкальные термины
- тональности: До мажор, Ре мажор, ре минор, ля минор

#### **Практика – 2 часа:**

- пение гамм, трезвучий
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- определение нот на слух, повторение на слух мотива, фразы

### **5 раздел учебного плана «Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч):**

#### **Теория – 1 час:**

- правила поведения на сцене
- культура проведения исполнителя и слушателя

#### **Практика – 1 час:**

- выступления на концертах, на мероприятиях ОУ

### **6 раздел учебного плана «Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства» (2 ч):**

#### **Теория – 0,5 часа:**

- особенности проведения вокальных конкурсов
- культура проведения исполнителя и слушателя

**Практика – 1,5 часа:**

- участие в вокальных конкурсах и фестивалях

**Прогнозируемые результаты первого года обучения:**

По окончании первого года обучения ребёнок должен

**Знать:**

- наизусть репертуар,
- нотную грамоту, музыкальные термины.

**Уметь:**

- вокально формировать гласные и согласные звуки,
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар,
- пользоваться микрофоном и работать с фонограммой,
- петь гаммы До мажор, Ре мажор, ре минор, ля минор
- определять на слух лад, ступени тональности,
- входить в образ исполняемого произведения,

**Будут закреплены навыки:**

- певческого дыхания, голосообразования,
- ясной дикции,
- сценического выступления.

**Учебный план программы «Сольное пение»  
2 год обучения.**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	8	7	1	устный опрос наблюдение
2	Вокально-интонационные упражнения.	6	1	5	прослушивание устный опрос
3	Работа над репертуаром. Совершенствование выразительности певческой интонации. Изучение вокализов (2-4 произведения), песенного материала (5-7 песен).	15	4	11	прослушивание устный опрос
4	Основы музыкальной грамоты.	3	2	1	устный опрос наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность.	2	1	1	открытое занятие концерт
6	Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства.	2	0,5	1,5	концерт конкурс фестиваль
	<b>Итого</b>	36	15,5	20,5	

**Содержание учебного плана 2-го года обучения (базовый уровень)**

**1 раздел учебного плана (8ч):**

- проведение инструктажа по технике безопасности, правилам дорожного движения

- ознакомление с творческими планами на новый учебный год, повторение правил певческой установки, гигиены и охраны голосового аппарата

## **2 раздел учебного плана «Вокально-интонационные упражнения» (6 ч):**

### **Теория – 1 час:**

Закрепление певческой установки и её требований: положения тела, головы, плеч, рук и ног в положении стоя и сидя. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Освоение понятий «артикуляция» и «дикция» и их значимости для качественного исполнения вокального материала. Информация о чистоте пения, о певческой интонации, о тоне и полутоне, об интервалах, динамических оттенках средствах выразительности исполнения.

### **Практика – 5 часов:**

- упражнения на развитие диафрагмального дыхания
- артикуляционные упражнения
- упражнения на развитие гибкости и подвижности голоса
- пение в диапазоне «си» малой – «ре» второй октавы
- пение вокальных упражнений на развитие точности интонации, лёгкости звука, ровности звучания голоса, на развитие головного и грудного регистров
- работа над формированием гласных, чётким произношением согласных
- работа над опорным звуком
- формирование мягкой атаки звука, звукового крещендо и диминуэндо
- изучение скороговорок, вокализация скороговорок
- работа над созданием индивидуального тембра

## **3 раздел учебного плана «Работа над репертуаром» (15 ч):**

### **Теория – 4 час:**

Изучение попевок, основанных на небольшом объёме звуков, пение скороговорок на основе разных групп согласных. Изучение вокализов, основанных на пропевании гласных звуков. Изучение разнохарактерных песен, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Исполнение песни педагогом, либо прослушивание в записи. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы.

### **Практика – 11 часов:**

- разучивание вокализов (пение нотами, на гласные звуки, слоги)
- работа над выразительностью интонации
- работа над динамическими оттенками
- изучение песенного репертуара
- освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки)
- формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном
- формирование культуры движения, культуры костюма

## **4 раздел учебного плана «Основы музыкальной грамоты» (3 ч):**

### **Теория – 1 час:**

- ноты 1-2 октав
- длительности нот, музыкальные термины
- тональности: Ре мажор, Соль-мажор, ре минор, ми минор

### **Практика – 2 часа:**

- пение гамм, трезвучий
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней

- определение нот на слух, повторение на слух мотива, фразы

### **5 раздел учебного плана «Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч):**

#### **Теория – 1 час:**

- правила поведения на сцене
- культура проведения исполнителя и слушателя

#### **Практика – 1 час:**

- выступления на концертах, на мероприятиях ОУ

### **6 раздел учебного плана «Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства» (2 ч):**

#### **Теория – 0,5 часа:**

- особенности проведения вокальных конкурсов
- культура проведения исполнителя и слушателя

#### **Практика – 1,5 часа:**

- участие в вокальных конкурсах и фестивалях

#### **Прогнозируемые результаты второго года обучения:**

По окончании второго года обучения ребёнок должен

#### **Знать:**

- наизусть репертуар,
- нотную грамоту, музыкальные термины.
- 

#### **Уметь:**

- интонационно чисто исполнять мелодию, фразу
- вокально формировать гласные и согласные звуки,
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука,
- менять при необходимости регистры,
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар,
- пользоваться микрофоном и работать с фонограммой,
- петь гаммы: Ре мажор, Соль-мажор, ре минор, ми минор
- определять на слух лад, ступени тональности,
- выразительно исполнять песню

#### **Будут закреплены навыки:**

- певческого дыхания, голосообразования,
- ясной дикции,
- исполнения песенного репертуара,
- сценического выступления.

#### **У обучающегося будут развиты:**

- музыкальный и вокальный слух, музыкальная память,
- певческий голос,
- эмоциональность, артистизм,
- художественный вкус.

#### **Сформированы:**

- любовь к музыке,
- исполнительская и слушательская культура,
- творческая активность и самостоятельность.

**Учебный план программы «Сольное пение» 3-го года обучения (базовый уровень).**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦРТДиЮ.	8	7	1	устный опрос наблюдение
2	Вокально-интонационные упражнения.	14	3	11	прослушивание устный опрос
3	Работа над репертуаром. Совершенствование выразительности певческой интонации. Изучение вокализов (2-4 произведения), песенного материала (5-7 песен).	34	5	29	прослушивание устный опрос
4	Основы музыкальной грамоты.	6	3	3	устный опрос наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность.	6	1	5	открытое занятие концерт
6	Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства.	4	1	3	концерт конкурс фестиваль
	Итого	72	20	52	

### Содержание учебного плана 3-го года обучения (базовый уровень)

#### 1 раздел учебного плана (8ч):

- проведение инструктажа по технике безопасности, правилам дорожного движения
- ознакомление с творческими планами на новый учебный год, повторение правил певческой установки, гигиены и охраны голосового аппарата

#### 2 раздел учебного плана «Вокально-интонационные упражнения» (14 ч):

##### Теория – 3 часа:

Закрепление певческой установки. Теоретические знания о вокальном дыхании, основанном на спокойном бесшумном вдохе, задержке и плавном продолжительном выдохе. Понятие о мягкой и твёрдой атаке звука. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Информация об интервалах и их пропевании, о средствах выразительности исполнения, о здоровьесбережении. Понятие об интервальной структуре попевок, о длительностях и размере, о филировке звука.

##### Практика – 11 часов:

- упражнения на использование диафрагмального типа дыхания
- артикуляционные упражнения
- дикционные упражнения
- упражнения на развитие головного и грудного регистров
- упражнения на развитие гибкости и подвижности голоса
- пение в диапазоне «ля» малой – «фа» второй октавы
- работа над опорным звуком

- знакомство с приёмом филирования звука
- формирование мягкой атаки звука, звукового крещендо и диминуэндо
- знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой
- работа над созданием индивидуального тембра

### **3 раздел учебного плана «Работа над репертуаром» (34 ч):**

#### **Теория – 5 час:**

Изучение попевок, основанных на интервалах от большой секунды до октавы. Вокализация скороговорок, основанных на различных группах согласных. Изучение вокализов, сольфеджирование и пропевание на гласных звуках. Изучение разнохарактерных песен повышенной сложности, соответствующих возрасту обучающихся и имеющих воспитательное и художественно-эстетическое значение. Общая характеристика исполняемой песни. Анализ текста, содержания, смысла, красоты поэзии в тексте. Анализ мелодии, фраз, характера, динамики, гармонии. Исполнение мелодии песни при поддержке мелодии инструментом, голосом педагога, далее только с сопровождением, позже с помощью минусовой фонограммы.

#### **Практика – 29 часов:**

- разучивание вокализов (пение нотами, на гласные звуки, слоги)
- работа над выразительностью интонации
- работа над динамическими оттенками
- над филировкой звука
- изучение песенного репертуара
- освоение выразительных средств исполнения (характер, темп, динамические оттенки)
- формирование умения работать с минусовой фонограммой, с микрофоном
- формирование культуры движения, культуры костюма

### **4 раздел учебного плана «Основы музыкальной грамоты» (6 ч):**

#### **Теория – 3 час:**

- ноты и длительности
- клавиатура фортепиано
- музыкальные термины
- тональности: Ми мажор, Фа-мажор, ре минор, до минор

#### **Практика – 3 часа:**

- пение гамм, трезвучий
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- определение нот и интервалов на слух, повторение на слух мотива, фразы
- нотная запись мелодии

### **5 раздел учебного плана «Концертно-исполнительская деятельность» (6 ч):**

#### **Теория – 1 час:**

- правила поведения на сцене
- культура проведения исполнителя и слушателя

#### **Практика – 5 час:**

- выступления на концертах, на мероприятиях ОУ
- участие в городских культурных мероприятиях

### **6 раздел учебного плана «Участие в конкурсах и фестивалях вокального исполнительства» (4 ч):**

#### **Теория – 1 час:**

- особенности проведения вокальных конкурсов

- культура проведения исполнителя и слушателя

### **Практика – 3 часа:**

- участие в вокальных конкурсах и фестивалях разных уровней

### **Прогнозируемые результаты третьего года обучения:**

По окончании третьего года обучения ребёнок должен

#### **Знать:**

- основы вокального исполнительства в рамках программы

#### **Уметь:**

- интонационно чисто исполнять мелодию вокального произведения
- вокально грамотно формировать гласные и согласные звуки,
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука,
- применять филировку звука,
- менять при необходимости регистры,
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар,
- пользоваться микрофоном и работать с фонограммой,
- петь гаммы: Ми мажор, Фа-мажор, ре минор, до минор
- определять на слух лад, ступени тональности, интервалы
- исполнять сформированный репертуар

#### **Будут закреплены навыки:**

- певческого дыхания, голосообразования,
- ясной артикуляции и дикции,
- выразительного исполнения песенного репертуара,
- сценического выступления.

#### **У обучающегося будут развиты:**

- музыкальный и гармонический слух, музыкальная память,
- певческий голос,
- эмоциональность, артистизм,
- художественный вкус.

#### **Сформированы:**

- любовь к музыке,
- исполнительская и слушательская культура,
- творческая активность и самостоятельность,
- сценический опыт

#### *Примерный репертуарный список 1-го года обучения:*

1. Белецкая М. «Принц»
2. Леонидов М. «Именины у Кристины»
3. Козлов А. «Гармошка»
4. Журбин А. «Спасибо музыка»
5. Таривердиев М. «Маленький принц»
6. Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
7. Дунаевский И. «Колыбельная»
8. Началов В. «Ах, школа»
9. Козлов А. «Романс»
10. Мандел Д. «Тень твоей улыбки»

#### *Примерный репертуарный список 2-го года обучения:*

1. Зацепин А. «Куда уходит детство»
2. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»
3. Зацепин А. «Песенка о медведях»



4. Фельцман О. «Ландыши»
5. Шеринг Дж. «Колыбельная»
6. Дунаевский М. «Цветные сны»
7. Петров А. «Песня о материнской любви»
2. Пахмутова А. «Нежность»
3. Журбин А. «Мольба»
4. Годуев А. «Забвенье»

Примерный репертуарный список 3-го года обучения:

1. Гершвин Д. «Любимый мой»
2. Керн Д. «Дым»
3. Колесникова Е. «Мастер»
4. Козлов А. «Письмо»
5. Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»
6. Раинчик В. «Музыка для всех»
7. Дунаевский М. «Ветер перемен»
8. Смит Дж. «Кошки»
9. Пахмутова А. «Хорошие девчата»
10. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

В репертуаре допускается замена той или иной песни на усмотрение педагога.

<b>Программа продвинутого уровня:</b>
<p><b>«Вокальный ансамбль «Королёк»</b></p> <p>3 года обучения- 288 ч.</p> <p>(«Вокальное исполнительство» - 216 ч. «Танец и основы сценической пластики» - 72 ч.)</p> <p>Возраст 12-17 лет.</p>



## **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ**

### **2.1. Учебный план**

#### **1-го года обучения (продвинутого уровня).**

№	Разделы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Вводное занятие</i> Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ, правилами ДД.	8	7	1	устный опрос
<b>Вокальное исполнительство. 216 часов</b>					
2	Упражнения на формирование вокального дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	14	1	13	наблюдение устный опрос

3	Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	9	1	8	наблюдение устный опрос
4	Вокально-интонационные упражнения для развития певческого голоса	10	2	8	прослушивание опрос
5	Изучение упражнений по сольфеджио, материала по элементарной теории музыки	22	5	17	прослушивание опрос
6	Изучение вокализов, канонов.	10	1	9	прослушивание опрос
7	Работа над вокальным репертуаром Формирование основ исполнительского мастерства.	58	5	53	прослушивание опрос наблюдение
8	Индивидуальная работа с солистами	36	7	29	прослушивание опрос наблюдение
9	Работа в подгруппах ансамбля	36	7	29	прослушивание опрос наблюдение
10	Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры. Посещение концертов, спектаклей, выставок.	4	1	3	опрос наблюдение
11	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	выступление
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

<b>Танец и основы сценической пластики 72ч.</b>					
1.	Вводное занятие правила по охране труда ,поведения в ЦРТДиЮ	1	1	-	устный опрос
2.	Основы классического танца.	18	2	16	Открытый урок
3.	На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольн ые вопросы
4.	Ритмика	9	2	7	Наблюдени е
5.	Наши верные друзья(в рамках занятий по основам БДД)	1	-	1	Контрольн ые вопросы
6.	Опасные игры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольн ые вопросы
7.	Изучение основ пластического танца	9	1	8	Наблюдени е
8.	Это должны знать все(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контрольн ые вопросы

9.	Мы-пассажиры(в рамках занятий по основам БДД)	1	0,5	0,5	Контроль ные вопросы
10.	Постановка и репетиции концертных номеров	29	2	27	Концертны е выступлен ия
11.	«Правила перехода улиц и дорог»	1	-	1	Контроль ные вопросы
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## 2.2. Учебный план 2-го года обучения (продвинутый уровень).

№	Разделы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ, правилами ДД	8	7	1	устный опрос
<b>Вокальное исполнительство. 216 часов</b>					
2	Упражнения на развитие вокального дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	14	1	13	наблюдение устный опрос
3	Упражнения на совершенствование дикции и артикуляции.	9	1	8	наблюдение устный опрос
4	Вокально-интонационные упражнения для развития певческого голоса	10	2	8	прослушива ние опрос
5	Изучение упражнений по сольфеджио, материала по элементарной теории музыки	22	5	17	прослушива ние опрос
6	Изучение вокализов, канонов.	10	1	9	прослушива ние опрос
7	Работа над вокальным репертуаром Формирование основ исполнительского мастерства.	58	5	53	прослушива ние опрос наблюдение
8	Индивидуальная работа с солистами	36	7	29	прослушива ние опрос наблюдение
9	Работа в подгруппах ансамбля	36	7	29	прослушива ние опрос наблюдение
10	Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры. Посещение концертов, спектаклей, выставок.	4	1	3	опрос наблюдение
11	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	выступлени е

	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	
<b>Танец и основы сценической пластики 72ч.</b>					
1.	Вводное занятие правила по охране труда ,поведения в ЦРТДиЮ	1	1	-	1.устный опрос
2.	Основы классического танца	18	2	16	открытый урок
3	На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД)	1	1	1	устный опрос
4.	Основы джазового танца.	19	3	16	открытый урок
5	«Наши верные друзья»	1	0,5	0,5	устный опрос
6	«Опасные игры»	1	0,5	0,5	устный опрос
7.	Основы народно-сценического танца	12	1	11	наблюдени е
8	«Это должны знать все»	1	0,5	0,5	устный опрос
9	«Мы - пассажиры»	1	0,5	0,5	устный опрос
10.	Постановка и репетиции концертных номеров	16	3	13	концертны е выступлен ия
11	«Правила перехода улиц и дорог»	1	0,5	0,5	устный опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	

### 3. Учебный план 3-го года обучения (продвинутый уровень).

№	Разделы	Часы			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ ика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в ОУ, правилами ДД	8	7	1	устный опрос
<b>Вокальное исполнительство. 216 часов</b>					
2	Упражнения на развитие вокального дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	14	1	13	наблюдение устный опрос
3	Упражнения на совершенствование дикции и артикуляции.	9	1	8	наблюдение устный опрос

4	Вокально-интонационные упражнения для развития певческого голоса	10	2	8	прослушивание опрос
5	Изучение упражнений по сольфеджио, материала по элементарной теории музыки	22	5	17	прослушивание опрос
6	Изучение вокализов, канонов.	10	1	9	прослушивание опрос
7	Работа над вокальным репертуаром Формирование основ исполнительского мастерства.	58	5	53	прослушивание опрос наблюдение
8	Индивидуальная работа с солистами	36	7	29	прослушивание опрос наблюдение
9	Работа в подгруппах ансамбля	36	7	29	прослушивание опрос наблюдение
10	Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры. Посещение концертов, спектаклей, выставок.	4	1	3	опрос наблюдение
11	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	
<b>Танец и основы сценической пластики 72ч.</b>					
1.	Основы классического танца Беседа о технике безопасности на занятиях.	12		12	открытый урок
2.	Основы джазового танца.	18	2	16	открытый урок
3.	Основы народно-сценического танца	10	2	8	открытый урок
3.	Постановка и репетиции концертных номеров	32	4	28	концертны е выступлен ия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения.

### Раздел: Вокальное исполнительство. 216 ч.

#### Тема 1. Вводное занятие-1 час.

Проведение инструктажа по технике безопасности, по ознакомлению с правилами поведения в ЦРТДиЮ.

Правила дорожного движения. 7 ч.

Тема 2. Упражнения на формирование вокального дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой - 14 часов

Теория: 1ч. Певческое дыхание и его развитие, как основы пения, происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для «опёртого» звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый. Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно–диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука. Иначе, певческая опора — это результат согласованной работы всех частей голосового аппарата.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют качество звучания.

Практика: 13ч.

На занятиях по программе «Вокальный ансамбль» проводится работа в направлениях:

- освоение и закрепление основных типов дыхания: брюшного, грудного, смешанного
- координация дыхания и звукообразования
- вдыхательная установка, «зевок»
- выполнение упражнений на продолжительность выдоха: «задуваем свечу», «счёт», многократное произнесение заданной скороговорки на выдохе.
- выполнение упражнений, направленных на воспитание чувства «опоры звука» на дыхании: «Гудок», «Звонок», на согласный «ш» - «ёжик», на согласный «с» - «ужик» и т.д.
- тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки, выполнение дыхательных упражнений по методике АН.Стрельниковой : «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема 3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции 9 ч.**

Теория: 1ч.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Певческий уклад артикуляционных органов при образовании гласных звуков в пении отличается от речевых — акустикой, формантой. Таким же свойством обладают и певческие согласные. Способ воздействия на певческий голос и работу голосового аппарата при помощи фонем [отдельных звуков речи — гласных и согласных] называется фонетическим методом обучения вокалу. Он является распространённым и эффективным в вокальной педагогике.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Практика: 8ч.

Для развития навыков чёткой дикции, артикуляции выполняются упражнения:

- артикуляционные упражнения: «крутилочки» (для мышц губ), «вертилочки», «укольник», «щёлканье» (для мышц языка)), «два сапога пара» - на позиционное опускание челюсти и т.д.
- дикционные упражнения на различные виды согласных (звонкие, глухие, сонорные), на произношение групп согласных в определённой последовательности
- изучение скороговорок
- вокализация скороговорок на заданный ритмический рисунок (на одной ноте или на несложный мотив)

#### **Тема 4. Вокально-интонационные упражнения для развития певческого голоса 10ч.**

Теория: 2ч.

Одной из необходимых форм работы на занятиях вокального ансамбля являются вокально-интонационные упражнения.

Вокально-интонационные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков в процессе пения; воспитанию художественной выразительности исполнения. Основным принципом в выполнении вокальных упражнений является поддержание естественного звучания детского голоса. Поэтому первые упражнения (на слогах и словах) следует петь очень легко, в середине первой октавы в нисходящем движении, начиная с более высоких звуков. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты лёгкость звука, чистота интонации и чёткость в произнесении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и окраски гласных, чёткого произнесения согласных. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, глотку, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи.

С обучающимися необходимо провести информационную беседу о гигиене голоса, о режиме работы голосового аппарата, так как голос является одной из наиболее уязвимых функций человеческого организма. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата.

Вокально-интонационные упражнения выполняются по принципу «от простого к сложному» - строятся на мотивах, состоящих из интервалов от прима до октавы. В процессе распевания применяются элементы модуляции, смена ладов, ритмического рисунка, пение с закрытым ртом, на гласные, слоги, словосочетания, вокализация скороговорок и т.д.

Вокально-интонационные упражнения развивают такие качества как:

- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- развитие певческого диапазона
- грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- навыки звуковедения
- навыки ансамблирования
- точность передачи ритмического рисунка

- точность запоминания
- точность воспроизведения мелодического рисунка
- качество внимания
- положительная эмоциональная реакция
- музыкальная память
- степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

#### Практика 8ч.

Выполнение вокально-интонационных упражнений на формирование:

- точности интонации,
- лёгкости звука
- ровности звучания голоса
- на формирование гласных
- на развитие головного и грудного регистров
- на гласные звуки, на слоги, построенных на различных интервалах, на поступенном и скачкообразном движении по принципу «от простого к сложному», исполняемых с элементами модуляции
- выполнение упражнений на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- на выравнивание звуков в сторону их «округления»
- пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука
- унисонные упражнения, многоголосные
- с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента
- упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука
- на звуковедение на *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков при свободном движении артикуляционного аппарата

#### **Тема 5. Изучение упражнений по сольфеджио, материала по элементарной теории музыки 22ч.**

##### Теория 5ч.

Для интонационно осмысленного и качественного исполнения песенного материала в программе «Вокальный ансамбль» применяется материал по сольфеджио с элементами теории музыки. В программу входит информация о нотной грамоте, длительностях нот, динамических оттенках, темповых обозначениях, о ладах европейской музыки, о тональностях (до 2-3 ключевых знаков и преимущественно тех, в которых исполняется песенный репертуар), об интервалах, о средствах музыкальной и вокальной выразительности, об основных вокальных музыкальных терминах.

Упражнения по сольфеджио развивают музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), чувство ритма, организованность и внимание, оперативность мышления и музыкальное предслышание, формируют практические навыки пения с листа, записи мелодии и анализа мелодической линии изучаемой песни т.д.

Вокалист не может успешно и уверенно исполнять музыкальное произведение, не обращаясь к музыкальному инструменту, помощь которого требуется для настройки на определённую тональность, для корректировки интонирования, для самостоятельного разучивания песни. Поэтому в программу включено ознакомление с клавиатурой фортепиано, исполнение обучающимися простых гамм, трезвучий.

##### Практика 17ч. **Содержание упражнений:**

- повторение нотной грамоты
- разучивание упражнений по сольфеджио, нотных партий изучаемых песен



- изучение интервалов: прима чистая, секунда большая и малая, терция большая и малая, чистая кварта, чистая квинта
- запись нотного материала в нотные тетради, проигрывание на инструменте и пропевание изученных интервалов
- определение ступеней и интервалов на слух
- пение мажорных гамм: До-мажор, Ре-мажор, Ми-мажор, Фа-мажор; минорных: до-минор, ре-минор, си-минор, фа-минор (натуральный, гармонический, мелодический), гамм тональностей изучаемых песен (поступенно и тетрахордами)
- интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, аккордов
- исполнение секвенций, различных мелодических оборотов
- пение упражнений по сольфеджио одноголосных и 2-х, 3-х-голосных
- самостоятельная настройка на инструменте
- пение и тактирование
- ознакомление со штрихами: легато, нон легато, динамическими оттенками: F, mf, p, mp, крещендо, диминуэндо

#### **Тема 6. Изучение вокализов, канонов 10ч.**

Теория 1ч. Еще одна форма работы на занятиях – это вокализы.

Вокализы представляют собой тот музыкальный материал, который употребляется как переходный этап от упражнений к вокальным произведениям. Вокализы поются либо на один гласный звук, т. е. вокализируются, либо с названиями нот — сольфеджируются. Вокализ несет определенное музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму, создает у слушателя определенные музыкальные переживания. Вокализ позволяет применять и шлифовать те навыки звукообразования и звуковедения, которые ученик приобрел на упражнениях, обучающиеся в вокализе попадают в условия как бы инструментального пения.

Большое значение для развития гармонического слуха на начальном этапе имеет пение канонов. Слово “канон” переводится с греческого языка как “правило, порядок” и имеет множество значений. Музыкальный канон – это песня, созданная и исполняемая особым образом. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно, как бы с опозданием, с отставанием. Прелесть и своеобразие канона составляет и его окончание, так как каждый из поющих, завершив мелодию, снова возвращается к её началу, что образует замкнутый круг.

Практика 9ч.

- изучение вокализов сольфеджио (пропевание нотами)
- исполнение вокализов на гласный, на слоги
- исполнение вокализов, пропевая мелодию с закрытым ртом
- изучение канона между поющими и инструментом
- изучение канона по голосам поющих

#### **Тема 7. Работа над вокальным репертуаром. Формирование основ исполнительского мастерства 58ч.**

Теория: 5ч.

При работе над репертуаром необходимо соблюдать правильную певческую установку. При пении сидя находиться в спокойном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы, ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, свободно и собранно одновременно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову, руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги.

В процессе работы над произведением обращать внимание на правильное вокальное дыхание: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании.

При пропевании фраз необходимо ясно выговаривать текст, правильно формировать гласные и четко произносить согласные, приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата, пользоваться на начальном этапе мягкой атакой звука, петь без напряжения легким, звонким, напевным звуком. Важно добиваться осмысленного исполнения музыкального материала, понимания ребёнком содержания, характера, структуры произведения.

Большая работа направлена на формирование навыков выразительного исполнения вокального произведения, включающая применение штрихов, динамических оттенков, темповых градаций, эмоциональных красок, различных нюансов.

После разучивания музыкального материала песни проводится репетиционная работа под минусовую фонограмму с микрофоном.

Практика 53ч.

На занятии проводится:

- работа над чистотой интонирования партий
- отработка многоголосия
- использование основных музыкальных выразительных средств: динамики, темпа, штрихов, фразировки, характера в пределах, возможных для данного возраста
- изучение произведений современных отечественных композиторов
- пение соло и в ансамбле
- исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов
- исполнение песен с фонограммой «минус»
- пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры
- формирование сценической культуры (выход, уход, поклон)
- формирование сценического образа (манера поведения на сцене, костюм)

Последовательность изучения вокального произведения:

- выразительное чтение и осмысление литературно-поэтического текста
- изучение и отработка нотной партии песни (одного или нескольких голосов)
- пропевание мелодии песни вокализом
- распределение текста на нотный материал
- изучение мелодии песни, включая техническую составляющую (точность интонирования, ритмического рисунка, дикции и артикуляции, темпа и т.д.)
- проработка голосов соло и в ансамбле
- работа над выразительностью исполнения (фразировка, динамические оттенки, соблюдение характера и художественного образа произведения)
- прослушивание изучаемой песни другими исполнителями в записи
- исполнение наизусть
- исполнение под фонограмму – минус, с микрофоном
- концертное исполнение

В годовую программу включены для изучения разнохарактерные песни (4-6 произведений).

Важной составляющей занятий вокального ансамбля является подбор и адаптация музыкального репертуара, включающего произведения, обладающие выразительной мелодией, богатой гармонией, содержательным текстом, помогающие воспитывать у детей культуру исполнения и прививать эстетический вкус.

### **Тема 8. Индивидуальная работа с солистами. 36 ч.**

Теория 7ч. Работа с солистами охватывает те же этапы работы, что и в ансамбле, направлена на индивидуальную доработку изучаемого материала, на изучение сольных партий.

Практика 29ч. Проводится с обучающимися, исполняющими сольные партии в вокальных композициях, либо выступающих с сольной песней. Также проводится с отдельными участниками ансамбля, которым требуется дополнительное время для освоения программы, для детей, пропустивших занятия по причине болезни.

### **Тема 9. Работа в подгруппах ансамбля. 36ч.**

Теория 7ч.

Практика 29ч. Работа в подгруппах проходит аналогично работе ансамбля. Внимание сосредоточено на достижении однородности звучания партии в интонационном и тембровом аспекте голосов ансамбля. Данный вид работы предназначен для изучения многоголосных партий изучаемых произведений, для дополнительной отработки музыкального материала. Для занятий приглашаются попеременно исполнители 1-й, 2-й (или же 3-й и 4-й партий, если таковые есть).

### **Тема 10. Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры. Посещение концертов, спектаклей, выставок. 4ч.**

Теория 1ч.

Информирование обучающихся о вокальных исполнительских стилях, о выдающихся вокалистах, о современных детских вокальных коллективах, концертных залах, музыкальных театрах, об особенностях сценического выступления и т.д.

Практика 3ч.

Прослушивание аудио и видеозаписей вокальных исполнителей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Виды деятельности:

- обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
- посещение спектаклей, концертов, музеев и выставочных залов, культурно-просветительских мероприятий ЦРТДиЮ, г.Королёва
- зрительская практика, осуществляемая при помощи как посещения концертных залов так и интернет-ресурсов
- обсуждение своих впечатлений

### **Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность 9ч.**

Теория 1ч.

Необходимым условием, стимулирующим развитие обучающихся, являются их выступления на классных концертах перед родителями, обучающимися, гостями ОУ, участие в городских концертах и мероприятиях Центра. Такая практика придаёт уверенности юным исполнителям, способствует их социализации.

Участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности стимулирует детей на активность занятий, на формирование соревновательного интереса, «ситуации успеха», расширяет концертные возможности и сценический опыт, позволяет постепенно формировать портфолио достижений.

Практика 8ч.

Виды работы:

- выступление ансамбля и солистов на концертах и мероприятиях ЦРТДиЮ в соответствии с планом воспитательной работы Центра

- участие в концертных мероприятиях города, выступление по приглашению городских культурных и образовательных организаций
- участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности

**Примерный репертуарный список 1-го года обучения:**

1. У.Фюре «Джазовый канон»
2. М.Крестов «Посвящение России»
3. В.Осошник «А закаты алые»
4. Г.Аларес «Миллион голосов»
5. А Морозов, М.Рябинин «А по камушкам»
6. И.Зубков «Песня о Москве из мюзикла «12 стульев»
7. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
8. О. Газманов «Белый снег»
9. О.Плотникова «Главное на свете – это наши дети»
10. Л.Притула «Невероятный день»

**Содержание учебного плана «Танец и основы сценической пластики», 1-й год обучения. 72 ч.**

**Тема 1. Вводное занятие 1 час.**

Теория: 1 час

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по ритмопластике. Правила поведения в актовом зале

**Тема 2. Изучение основ классического танца (18 часов).**

Теория 2 час.

- Беседа о технике безопасности на занятиях.

Практика 16 часов.

- Повторяются упражнения лицом к станку. Постановка корпуса. Позиция ног - 1,2,3-й позиции. Позиция рук - 1,2,3, вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

- Деми плие в 1,2,3-й позициях.

- Батман тандю с 1-й позиции, позднее в комбинации 3тандю+1 деми плие.

- Батман тандю жете, медленно по точкам.

- Деми ронд де жамб партер.

- Перегибы корпуса: назад стоя лицом к станку в 1-й позиции Прыжки разучиваются на середине зала:

- Тан леве соте -по 1,2 позиции

- Па эшопе -на 2-ю позицию

А также в разделе «Основы классического танца» изучается предмет «партерная гимнастика»

- Упражнения для стоп. Натяжение и расслабление двумя стопами, по одной стопе. Вводим первую позицию «рыбий хвостик», работа стоп по кругу: по точкам, слитно, выполняется к себе, от себя. Стараемся дотянуть мизинцы до пола.

- Упражнение для выворотности ног. Сидя в лягушке обхватываются стопы и не размыкая пяточек открываем стопы в первую позицию.

- Упражнение «уголок», руки на полу.

- Упражнение на растяжку ног. Одна нога согнута в лягушку, вторая - открыта в сторону. Выполняется наклон вперед.

- Упражнение на растяжку ног. Исходное положение лягушка, медленно раскрываем ноги в сторону и медленно закрываем обратно.
- Упражнения для мышц пресса. Лежа на спине медленное поднятие ног на верх и опускание вниз до пола.
- Упражнение «березка» с опусканием ног назад.
- Упражнение на развитие силы ног. Махи наверх.

### **Тема 3. На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час**

#### Теория 0.5

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

#### Практика 0.5

### **Тема 4. Ритмика (9 часов)**

#### Теория. 1 час.

- Понятие музыкального ритма. Понятие музыкального размера музыки.

#### Практические занятия 8 часов.

- Выделение сильной доли (один) хлопком в размере 4/4 по одному, по линиям, при необходимости просчитывая весь ритм хором, аналогично с размером 2\4.
- Размер 3\4 выстукивается ногами. На раз шаг в правую сторону, 2,3 на месте. Добавляется комбинация с шагами вперед.
- Выделение сильной доли в размере 4\4 по одному человеку. Работа с мячом.
  - Танцевальный шаг (шаг с носка), обращается внимание на музыкальность, каждый ученик вступает через заданный счет. Маршевое перестроение усложняется.
  - Па подскоков. Изучение подскока по парам, по кругу.
  - Подскоки месте на 4 счета по 4 точкам круга.
  - Па галопа. Изучается по одному человеку по кругу с поворотом. по кругу 4 сч. вперед, 4сч. поворот на месте.

### **Тема 5 «Наши верные друзья» - 1 час.**

#### *Практика – 1 ч.:*

**Практика:** отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

I

#### **Контрольные вопросы и задания.**

- 1.Что означает красный сигнал светофора?
- 2.Что означает желтый сигнал светофора?
- 3.Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

### **Тема 6: «Опасные игры» - 1 час**

- Теория 0.5
- Практика – 0.5 час

**Теория:** Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика;** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в неположенном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

#### **Контрольные вопросы и задания**

3. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
4. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
5. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
6. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
7. Почему опасно цепляться за автомобиль?
8. Почему нельзя играть на улице?
9. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 7. Изучение основ пластического танца (9 часов).**

#### **Теория 1 час.**

- Понятие направления танца «Пластика». Пояснение, что это танец свободного раскрепощенного тела, родоначальницей которого является Айседора Дункан.

#### **Практические занятия 8 часов.**

- Упражнения на пластику тела «индюк»
- Упражнения на пластику рук «бабочки»
- Упражнение на закрепление мышц рук «робот» в джаз стиле
- Упражнение на разогрев мышц головы, плеч, ребер
- Упражнения на пластику рук: «ветерок», «качели»
- Наклоны вниз, в сторону, игра «Буратино»

- Пружинка простая, на месте на одной ноге, с выносом ноги в сторону
- Упражнение на координацию и внимание «Звезды»
- Прыжковые комбинации (зайчики), соте по 6-й поз. на 4 сч., эшопе во 2-ую невывор., 4 соте на верх - 2 под себя.

### **Тема 8. «Это должны знать все» - 1 час**

#### **Теория 0,5**

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

#### **Практика 0,5**

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, вожатого) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

### **Тема 9: «Мы - пассажиры» - 1 час**

#### **Теория 0,5**

Познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на *посадочной площадке*. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

#### **Практика 0,5**

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения, обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются.

Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Алфавит безопасности - Безопасное место».

Рисование по теме.

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

**Тема 10. Постановка и репетиции концертных номеров (29 ч).**

**Теория: 2 ч**

Изучение специфики сценических выступлений, правил и культуры поведения на сцене и за её пределами. Особенности применения сценических костюмов, правила их использования и хранения.

**Практика 27 часов.**

Постановка вокальных композиций для сценического исполнения с применением средств танца и пластической выразительности, средств театрализации. Постановка производится с учётом стилистических и содержательных характеристик номера, его музыкального сопровождения.

**Тема 11: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час**

Теория 0,5

акрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика 0,5

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

**Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

**Раздел: Вокальное исполнительство. 216 ч.**

**Тема 1. Вводное занятие-1 час.**

Проведение инструктажа по технике безопасности, по ознакомлению с правилами поведения в ЦРТДиЮ.



Правила дорожного движения. 7 ч.

## **Тема 2. Упражнения на развитие вокального дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. 14ч**

Теория 1ч

Работа над певческим дыханием ведётся для совершенствования качества вокального звука, воспитывается постепенно и систематично. Обучающимся объясняется, что дыхание должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

На занятиях педагог объясняет и контролирует процесс вокального дыхания (нижнерёберно-диафрагматического). При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу: вдох сопровождается одновременным движением нижних рёбер и диафрагмы, что позволяет достигать полного вдоха. Взаимодействие дыхания и голосовых связок определяет опору звука.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют качество звучания.

Практика 13ч.

На занятиях по программе «Вокальный ансамбль» проводится работа в направлениях:

- освоение и закрепление основных типов дыхания: брюшного, грудного, смешанного
- координация дыхания и звукообразования
- вдыхательная установка, «зевок»
- выполнение упражнений на продолжительность выдоха: «задуваем свечу», «счёт», многократное произнесение заданной скороговорки на выдохе.
- выполнение упражнений, направленных на воспитание чувства «опоры звука»
- тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки, выполнение дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой

## **Тема 3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции 9ч.**

Теория 1ч.

Артикуляционные упражнения способствуют чёткому и внятному произношению звуков при пении, несут за собой смысловоразличительную функцию текста.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Практика 8 ч.

Для развития навыков чёткой дикции, артикуляции выполняются упражнения:

- артикуляционные упражнения для мышц губ, для мышц языка», для расслабления челюсти и т. д.
- дикционные упражнения на различные виды согласных (звонкие, глухие, сонорные), на произношение групп согласных в определённой последовательности
- изучение скороговорок
- вокализация скороговорок на заданный ритмический рисунок (на одной ноте или на несложный мотив)

## **Тема 4. Вокально-интонационные упражнения для развития певческого голоса 10ч.**

## Теория 2ч.

Вокально-интонационные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков в процессе пения; воспитанию художественной выразительности исполнения. Основным принципом в выполнении вокальных упражнений является поддержание естественного звучания детского голоса.

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

С обучающимися необходимо провести информационную беседу о гигиене голоса, о режиме работы голосового аппарата, так как голос является одной из наиболее уязвимых функций человеческого организма. Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата.

Вокально-интонационные упражнения выполняются по принципу «от простого к сложному» - строятся на мотивах, состоящих из интервалов от прима до октавы. В процессе распевания применяются элементы модуляции, смена ладов, ритмического рисунка, пение с закрытым ртом, на гласные, слоги, словосочетания, вокализация скороговорок и т.д.

Вокально-интонационные упражнения развивают такие качества как:

- чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- развитие певческого диапазона
- грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- навыки звуковедения
- навыки ансамблирования
- точность передачи ритмического рисунка
- точность запоминания
- точность воспроизведения мелодического рисунка
- качество внимания
- положительная эмоциональная реакция
- музыкальная память
- степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

## Практика 8ч.

Выполнение вокально-интонационных упражнений на формирование:

- точности интонации,
- лёгкости звука
- ровности звучания голоса
- на формирование гласных
- на развитие головного и грудного регистров
- на гласные звуки, на слоги, построенных на различных интервалах, на поступенном и скачкообразном движении по принципу «от простого к сложному», исполняемых с элементами модуляции
- выполнение упражнений на укрепление примарной зоны звучания детского голоса;
- на выравнивание звуков в сторону их «округления»
- пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука

- унисонные упражнения, многоголосные
- с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента
- упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука
- на звуковедение на legato при постепенном выравнивании гласных звуков при свободном движении артикуляционного аппарата

## **Тема 5. Изучение упражнений по сольфеджио, материала по элементарной теории музыки. 22ч.**

Теория 5ч.

Для интонационно осмысленного и качественного исполнения песенного материала в программе «Вокальный ансамбль» применяется материал по сольфеджио с элементами теории музыки. В программу входит информация о нотной грамоте, длительностях нот, динамических оттенках, темповых обозначениях, о ладах европейской музыки, о тональностях (до 3-4 ключевых знаков и преимущественно тех, в которых исполняется песенный репертуар), об интервалах, о средствах музыкальной и вокальной выразительности, об основных вокальных музыкальных терминах.

Упражнения по сольфеджио развивают музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), чувство ритма, организованность и внимание, оперативность мышления и музыкальное предслышание, формируют практические навыки пения с листа, записи мелодии и анализа мелодической линии изучаемой песни т.д.

Практика 17ч.

### **Содержание упражнений:**

- разучивание упражнений по сольфеджио, нотных партий изучаемых песен.
- изучение интервалов: прима чистая, секунда большая и малая, терция большая и малая, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая секста, малая и большая септима, октава,
- запись нотного материала в нотные тетради, проигрывание на инструменте и пропевание изученных интервалов,
- определение ступеней и интервалов на слух,
- пение мажорных гамм: Ре-мажор, Соль-мажор, Ми-мажор, Фа-мажор; минорных: до-минор, ре-минор, ми-минор, фа-минор (натуральный, гармонический, мелодический), гамм тональностей изучаемых песен (поступенно и тетраходрами),
- интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, аккордов,
- исполнение секвенций, различных мелодических оборотов,
- пение упражнений по сольфеджио одноголосных и 2-х, 3-х-голосных,
- самостоятельная настройка на инструменте,
- пение и тактирование,
- применение исполнительских штрихов: легато, нон легато, динамическими оттенками: F, mf, p, tr, крещендо, диминуэндо

## **Тема 6. Изучение вокализов, канонов 10ч.**

Теория 1ч.

Вокализы поются либо на один гласный звук, т. е. вокализируются, либо с названиями нот — сольфеджируются. Вокализ несет определенное музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму, создает у слушателя определенные музыкальные переживания. Вокализ позволяет применять и шлифовать те навыки звукообразования и звуковедения, которые ученик приобрел на упражнениях. Ученик в вокализе попадает в условия как бы инструментального пения, что заставляет его полностью использовать музыкальные выразительные средства.

Большое значение для развития гармонического слуха на начальном этапе имеет пение канонов. Все участники канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно, как бы с опозданием, с отставанием.

Практика 9ч.

- изучение вокализов повышенной сложности по принципу сольфеджио (пропевание нотами),
- исполнение вокализов на гласный, на слоги,
- исполнение вокализов, пропевая мелодию с закрытым ртом,
- изучение канона между поющими и инструментом,
- изучение канона по голосам поющих.

### **Тема 7. Работа над вокальным репертуаром. Формирование основ исполнительского мастерства 58 ч.**

Теория 5ч.

Большая работа направлена на многоголосное исполнение вокальных композиций, формирование навыков выразительного исполнения вокального произведения, включающая применение штрихов, динамических оттенков, темповых градаций, эмоциональных красок, различных нюансов. После разучивания музыкального материала песни проводится репетиционная работа под минусовую фонограмму с микрофоном. В репертуар включаются многосоставные композиции в формате попури.

Практика 53ч.

На занятии проводится:

- работа над чистотой интонирования партий, над многоголосием (2-4)
- использование основных музыкальных выразительных средств: динамики, темпа, штрихов, фразировки, характера в пределах, возможных для данного возраста,
- изучение произведений современных отечественных композиторов,
- пение соло и в ансамбле,
- исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов,
- исполнение песен с фонограммой «минус»,
- пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры,
- формирование сценической культуры (выход, уход, поклон),
- формирование сценического образа (манера поведения на сцене, костюм).

В годовую программу включены для изучения разнохарактерные песни (4-6 произведений).

### **Тема 8. Индивидуальная работа с солистами. 36ч.**

Теория 7 ч. Работа с солистами проводится для изучения сольных партий в вокальных композициях, для выступлений с сольной песней.

Практика 29ч. Также проводится с отдельными участниками ансамбля, которым требуется дополнительное время для освоения программы, для детей, пропустивших занятия по причине болезни.

### **Тема 9. Работа в подгруппах ансамбля 36ч.**

Теория 7ч. Работа в подгруппах проходит аналогично работе ансамбля. Внимание сосредоточено на достижении однородности звучания партии в интонационном и тембровом аспекте голосов ансамбля.

Практика 29ч. Данный вид работы предназначен для изучения многоголосных партий изучаемых произведений, для дополнительной отработки музыкального материала. Для занятий приглашаются попеременно исполнители 1-й, 2-й (или же 3-й партии, если таковая есть).

### **Тема 10. Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры. Посещение концертов, спектаклей, выставок. 4ч.**

Теория 1ч.

Информирование обучающихся о вокальных исполнительских стилях, о выдающихся вокалистах, о современных детских вокальных коллективах, концертных залах, музыкальных театрах, об особенностях сценического выступления и т.д.

Практика 3ч.

Прослушивание аудио и видеозаписей вокальных исполнителей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Виды деятельности:

- обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей,
- посещение спектаклей, концертов, музеев и выставочных залов, культурно-просветительских мероприятий ЦРТДиЮ, г.Королёва,
- зрительская практика, осуществляемая при помощи интернет-ресурсов,
- обсуждение своих впечатлений.

### **Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность 9ч.**

Теория 1ч.

Участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности стимулирует детей на активность занятий, на формирование соревновательного интереса, «ситуации успеха», расширяет концертные возможности и сценический опыт, позволяет постепенно формировать портфолио достижений.

Практика 8ч.

Виды работы:

- выступление ансамбля и солистов на концертах и мероприятиях ЦРТДиЮ в соответствии с планом воспитательной работы Центра
- участие в концертных мероприятиях города, выступление по приглашению городских культурных и образовательных организаций
- участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности

### **Примерный репертуар 2-го года обучения:**

1. Попурри «Поющие девчата» (на основе песен А.Пахмутовой, В.Хомутова, О.Фельцмана)
2. Попурри «Город счастливых улыбок» (на основе песен из мультфильмов)
3. В.Меладзе «Вокализ»
4. В.Шаинский «Рассвет-чародей»
5. Л.Ширков «Новогодний город»
6. В.Семёнов «Звёздная река»
7. Е.Хавтан «Этот город»
8. А.Ермолов «Будет!»
9. И.Богушевская «Колосок»
10. С.Трофимов «Родина»

## **Содержание учебного плана «Танец и основы сценической пластики», 2-й год обучения. 72 ч.**

### **Тема 1 Вводное занятие 1 час.**

Теория: 1 час.

Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по ритмопластике. Правила поведения в актовом зале.

## **Тема 2. Изучение основ классического танца (18 часов).**

### Теория 2 час.

- Беседа о технике безопасности на занятиях.

- Основные правила движений у станка. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных такта. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

### Практические занятия 16 часов.

- Повторяются упражнения лицом к станку и разучиваются движения стоя боком к станку. Постановка корпуса. Позиция ног - 1,2,3-й позиции.

- Деми плие в комбинации с гран плие.

- Деми плие в комбинации с пордебра рук, выполняется медленно.

- Батман тандю с 1-й позиции в комбинации: 3 тандю - роливе, 3 тандю - плие. Выполняется все крестом.

- Батман тандю жете в комбинации: жете через батман тандю - 2 жете вперед - жете через батман тандю - роливе. Выполняется все крестом.

- Деми ронд де жамб: 2 ронда по точкам - 3 ронда слитно.

- Ку де пье выполняется через батман тандю на 4 счета.

- Батман фондю. Изучается лицом к станку в сторону, позднее вперед.

- Па пассе в положение ратире.

- 1-ое пордебра на середине зала.

- Упражнение для пластики рук «лебеди».

- Трамплинный прыжок.

- Прыжок соте с сокращенной стопой «пингвинчик».

- Тан леве соте - по 1,2,3 позиции.

- Па эшоппе - на 2-ю позицию.

- Комбинация прыжков: 2-соте - эшоппе. Позднее выполнить прыжок эшоппе в повороте из точки 1 в точку 3.

- Упражнение для выворотности ног. Сидя в лягушке обхватываются стопы и не размыкая пяточек выводим стопы в первую позицию в положение складочка.

- Упражнение «уголок», руки открываются в сторону.

- Батман тандю. Из положения «рыбий хвостик» поднимаем медленно ногу вверх, сокращаем стопу, возвращаем в натянутое положение, опускаем в исходное положение. Тоже исполняется на животе.

- Упражнения для мышц пресса. Лежа на спине медленное поднятие ног на верх и опускание вниз но не опуская на пол.

- Растяжка. Обе ноги раскрыты в сторону, стопы натянуты. Выполняются наклоны в сторону, вперед, с поворотом корпуса к ноге.

- Пассе. Выворотно собираем ноги в лягушку и раскрываем в сторону. Все выполняется обратно.

- Упражнение «книжечка»

- Упражнение «березка» в усложненном варианте, с круговыми движениями ногами. Резкое раскрывание в сторону.

- Кораблик, кобра.

## **Тема 3 . На улицах нашего города (в рамках занятий по основам БДД) 1 час**

### Теория 0.5

Беседы о районе города, в котором живут обучающиеся. Педагог рассказывает, что по улицам города движутся *транспорт и пешеходы*.

#### Практика 0.5

#### **Тема 4. Изучение основ джазового танца (19 часов).**

##### Теория 3 часа.

- Понятие напряжения и расслабления всего тела. Понятие изоляции. Техника исполнения джаз танца.

##### Практические занятия 16 часов.

- Разогрев мышц головы, выполняется крестом. Наклон вперед - центр в сторону, назад, в сторону, каждый раз возвращаясь в центр.

- Sandari - крест. Голова вперед - центр смещение, вправо, назад, влево.

- Крест плеч. Выполняется аналогично голове.

- Полукруги и круги плечами исполняются по одному, а затем и двумя одновременно.

- Развитие подвижности грудной клетки. Руки во 2 позиции вытянуты в стороны, движение изучается из стороны в сторону, а также вперед - назад.

- Движения пелвисом. Изучается на согнутых коленях простое смещение из стороны в сторону, вперед - назад. Можно исполнять крестом, а также меняя темп, исполнять резко, плавно, с акцентом.

- Изучаются позиции рук. Нейтральная, пресс позиция, вторая, третья. Выполняются комбинации по всем позициям.

- Упражнение «звезды»

- Упражнение «робот» с движением рук и с танцю в сторону.

- Джазовое плие в комбинации с ролливе по всем позициям. Плие - ролливе - вытянуть колени - закрыть пятки.

- Упражнение пранс. Поднять вверх пятку, на полупальцы, колено согнуто -оторвать стопу от пола на высоту 10-15 градусов, натянув стопу - вернуть стопу в исходное положение - и.п.

- Упражнение flat back (наклон корпуса на 90 гр.). Выполняется вниз и в сторону.

- Понятие deer body (глубокий наклон, ниже 90 гр.). Комбинация, наклон к правой ноге левой рукой - наклон вниз обоими руками - наклон к левой ноге правой рукой, и все обратно.

- Ритмическая диагональ. Выстраиваются две диагонали и шагами примитива вступать через 8 счетов, затем через 4 счета, через 2 счета, с добавлением слова хоп на первый шаг, с добавлением хлопка.

- Контрекшен.

- Шаги мультипликации.

- Прыжки. 4 соте по 6 позиции - 4прыжка под себя.

- Прыжок со сменой позиции. Например, из 3 позиции в 6 поз.

- Прыжок эшоппе.

- Вралеене. Простое трехшаговое вращение в право, влево.

#### **Тема 5 «Наши верные друзья» - 1 час.**

*Практика – 1 ч.:*

**Практика:** отработать с учащимися умение переходить дорогу, ориентируясь на сигналы светофоров, закрепить разницу значений сигналов транспортного и пешеходного светофоров. Научить переходить улицу по зеленому сигналу транспортного светофора и разрешенному сигналу пешеходного светофора.

Учебно-наглядные пособия: модели трехсекционного светофора и пешеходного светофора.

Необходимая терминология: стоп; внимание, сигнал, пешеходный светофор, стойте, идите.

Демонстрируя трехсекционный светофор, педагог объясняет значение каждого сигнала для водителя и пешехода.

При красном сигнале запрещается движение транспорта и пешеходов через перекресток. При зеленом сигнале разрешается движение транспорта и пешеходов через перекресток. Желтый сигнал означает «Внимание!». Он включается при смене сигналов светофора, движение транспорта и пешеходов через перекресток запрещается.

I

### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Что означает красный сигнал светофора?
2. Что означает желтый сигнал светофора?
3. Что означает зеленый сигнал светофора?
4. Какой сигнал пешеходного светофора запрещает переходить улицу?

### **Тема 6: «Опасные игры» - 1 час**

- Теория 0.5
- Практика – 0.5 час

**Теория:** Объяснение обучающимся об опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги), предупредить их об увеличении опасности весной на улицах и дорогах в связи с увеличением в это время года числа машин и пешеходов. Закрепить знания учащихся по правилам дорожного движения с помощью настольных игр.

Учебно-наглядные пособия: набор фигур и схем для изучения правил дорожного движения, агитационные плакаты.

**Практика;** Педагог, используя наглядные пособия, рассказывает и показывает, где движется транспорт по улицам и дорогам, где должны играть дети. На Макете улицы располагают на проезжей части дороги модели транспорта, на тротуаре - фигуры пешеходов.

Перемещая фигуры пешеходов на проезжую часть улицы при движении моделей транспорта, демонстрируется несколько опасных положений.

Надо привести учащимся пример, рассказать о конкретном случае, когда ученик играл в непопозженном месте, на проезжей части дороги, и на него наехал транспорт, восстановить обстановку на схеме при помощи фигур пешеходов и моделей транспортных средств.

После занятия дети должны твердо усвоить, где можно устраивать игры, кататься на санках, коньках, велосипедах.

Игра. Дети делятся на две группы (транспорт и пешеходы). Каждому из группы «транспорт» дают табличку с названием вида транспорта: «велосипед», «автомобиль», «мотоцикл» и т. д. Пешеходам дают таблички: «школьник», «пешеход». Команда «Движение!» подается для тех, у кого таблички с названием вида транспорта. Команду «Тротуар!» подают для пешеходов. Дети должны четко реагировать на свою команду.

По команде «Движение!» учащиеся поднимают вверх таблички с названиями: «автомобиль», «мотоцикл» и т. п. По команде «Тротуар!» то же проделывают пешеходы. Заезавшиеся получают штрафные очки. Затем игру проводят во дворе на размеченной площадке (повторяют несколько раз).

### **Контрольные вопросы и задания**

10. Почему с наступлением весны надо быть особенно осторожным на улице?
11. Почему опасно переходить улицу перед близко идущим транспортом?
12. Какие весенние игры ты знаешь на улице и где можно в них играть?
13. Где можно кататься на самокате и детском велосипеде?
14. Почему опасно цепляться за автомобиль?
15. Почему нельзя играть на улице?
16. Почему нельзя кататься на санках с горок на улице?

### **Тема 7. Основы народно - сценического танца (12 часов).**



## Теория 1 час

- Сюжеты и темы русских танцев. Показ рисунков национальных костюмов.

## Практические занятия 11 часов

- Шаг в народном танце

- Особенности ритма

- Припадание на месте

- Рисунок танца

- Изучение па польки

### **Тема 8. «Это должны знать все» - 1 час**

#### **Теория 0,5**

Рассказать им об особенностях движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.

#### **Практика 0,5**

Педагог объясняет детям, что называется правилами дорожного движения и почему они необходимы. Он рассказывает о роли транспорта в жизни населения и о потребности в транспорте промышленности и сельского хозяйства, обращает внимание учащихся на рост транспорта в количественном отношении и об увеличении интенсивности его движения, разъясняет, что одним из важных условий обеспечения безопасности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах является строгое соблюдение правил движения водителями транспортных средств и пешеходами.

Привести примеры последствий нарушений правил движения на улицах и дорогах. Группы детей на улице должны ходить только по тротуару и пешеходным дорожкам под руководством взрослого (учителя, водителя) по два человека в ряд (парами). Переход улицы группе детей разрешается только в присутствии взрослого и в разрешенных местах перехода улиц.

#### **Контрольные вопросы и задания.**

1. Зачем нужно знать и выполнять правила дорожного движения?
2. Как нужно вести себя при движении по улице в группе?
3. В каких местах разрешается переход улицы группе учащихся?

### **Тема 9: «Мы - пассажиры» - 1 час**

#### **Теория 0,5**

Познакомить учащихся с правилами пользования общественным транспортом; показать, как нужно его обходить.

Педагог рассказывает детям, что трамвай, троллейбус, автобус нужно ожидать на тротуаре или на посадочной площадке. Посадка на общественный транспорт производится в порядке очереди при полной остановке транспорта. Входить в салоны автобусов и троллейбусов и вагоны трамваев можно через заднюю дверь, выходить через переднюю дверь. Войдя в салон (вагон) надо взять билет и пройти вперед. При выходе из трамвая надо посмотреть направо и убедившись в полной безопасности, идти к тротуару.

При выходе на остановке из автобуса или троллейбуса надо пройти на тротуар, дойти до пешеходного перехода или перекрестка и убедившись в безопасности, выходить на проезжую часть для перехода улицы.

Стоящий трамвай обходят спереди (так как в этом случае виден встречный трамвай) и также только по пешеходному переходу.

Из легкового автомобиля, как и из автобуса, выходят только в сторону тротуара. При выходе из легкового автомобиля необходимо осторожно открывать дверь, чтобы не задеть пешехода.

#### **Практика 0,5**

Несколько обучающихся двигаются по «улицам» с плоскими макетами трамвая, троллейбуса, автобуса. По пути следования они останавливаются. Группы учащихся, соблюдая правила движения,

обходят остановившийся «городской транспорт». Далее учащиеся меняются местами, упражнения продолжаются. Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Смешарики – Азбука безопасности - Безопасное место».

**Контрольные вопросы и задания.**

1. Где нужно ожидать трамвай, троллейбус, автобус?
2. Когда можно начинать посадку в общественный транспорт?
3. Через какую дверь нужно входить в автобус, троллейбус, трамвай?
4. Как нужно вести себя в общественном транспорте?
5. Как надо обходить стоящие трамвай, автобус, троллейбус?

**Тема 10. Постановка и репетиции концертных номеров (16 ч).**

**Теория: 3 ч**

Изучение специфики сценических выступлений, правил и культуры поведения на сцене и за её пределами. Особенности применения сценических костюмов, правила их использования и хранения.

**Практика 13 часов.**

Постановка вокальных композиций для сценического исполнения с применением средств танца и пластической выразительности, средств театрализации. Постановка производится с учётом стилистических и содержательных характеристик номера, его музыкального сопровождения.

**Тема 11: «Правила перехода улиц и дорог» - 1 час**

Теория 0,5

акрепить правила перехода через дорогу, познакомить с особенностями перехода через дороги с односторонним движением.

Ход занятия, материалы для педагога: Переходить улицу нужно только по подземным переходам, пешеходным мостикам, в отведенных для этого местах, обозначенных разметкой (пешеходный переход) или дорожным (указательным) знаком «Пешеходный переход», а если их нет, то на перекрестках по линии продолжения тротуаров или обочин. Это является границей перекрестка, на перекрестке скорость транспорта уменьшается.

Запрещено переходить перекресток по диагонали. Его надо переходить только по линиям границы перекрестка, проходя поочередно улицы. Таким же образом переходят несколько улиц при движении по площади.

Если на перекрестке переход обозначен по одной стороне, то пересекать проезжую часть надо только по нему; по другой стороне перекрестка, где нет обозначений, переходить улицу нельзя.

Прежде чем сойти на проезжую часть улицы, проверьте, не приближается ли транспорт. До перехода проезжей части убедитесь, что слева нет приближающегося транспорта, а затем начинайте переходить улицу. Дойдя до середины, посмотрите направо и, пропустив транспорт, закончите переход. Пересекая проезжую часть, пешеходы не должны задерживаться без необходимости. Тот, кто не успел закончить переход улицы, должен остановиться на «островке безопасности», а при его отсутствии - на середине проезжей части улицы.

Практика 0,5

Вместе с детьми создаем памятки по безопасному движению на дорогах для детей и родителей.

## Содержание учебного плана 3-го года обучения.

### Раздел: Вокальное исполнительство. 216 ч.

#### Тема 1. Вводное занятие-1 час.

Проведение инструктажа по технике безопасности, по ознакомлению с правилами поведения в ЦРТДиЮ.

Правила дорожного движения. 7 ч.

**Тема 2. Упражнения на развитие вокального дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. 14ч.**

Теория 1ч.

Работа над певческим дыханием ведётся для совершенствования качества вокального звука, воспитывается постепенно и систематично. Обучающимся объясняется, что дыхание должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Умение расходовать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый. Поэтому правильно организованные вдох и атака звука являются моментами первостепенной важности, т.к. они во многом определяют качество звучания.

Практика 13ч.

На занятиях по программе «Вокальный ансамбль» проводится работа в направлениях:

- освоение и закрепление основных типов дыхания: брюшного, грудного, смешанного
- координация дыхания и звукообразования
- выполнение упражнений, направленных на воспитание чувства «опоры звука»
- тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки, выполнение дыхательных упражнений по методике А.Н.Стрельниковой

**Тема 3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции 9ч.**

Теория 1ч.

Артикуляционные упражнения способствуют чёткому и внятному произношению звуков при пении, несут за собой смысловоразличительную функцию текста.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Практика 8ч.

Для развития навыков чёткой дикции, артикуляции выполняются упражнения:

- артикуляционные упражнения для мышц губ, для мышц языка», для расслабления челюсти и т.д.
- дикционные упражнения на различные виды согласных (звонкие, глухие, сонорные), на произношение групп согласных в определённой последовательности,
- изучение скороговорок,
- вокализация скороговорок на заданный ритмический рисунок (на одной ноте или на несложный мотив).

#### **Тема 4. Вокально-интонационные упражнения для развития певческого голоса 10ч.**

Теория 2ч. Вокально-интонационные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков в процессе пения; воспитанию художественной выразительности исполнения. Основным принципом в выполнении вокальных упражнений является поддержание естественного звучания детского голоса.

Вокально-интонационные упражнения выполняются по принципу «от простого к сложному» - строятся на мотивах, состоящих из интервалов от прима до октавы. В процессе распевания применяются элементы модуляции, смена ладов, ритмического рисунка, пение с закрытым ртом, на гласные, слоги, словосочетания, вокализация скороговорок и т.д.

Вокально-интонационные упражнения развивают такие качества как:

Практика 8ч.

Выполнение вокально-интонационных упражнений на формирование:

- точности интонации,
- лёгкости звука,
- ровности звучания голоса,
- на развитие головного и грудного регистров,
- на гласные звуки, на слоги, построенных на различных интервалах, на поступенном и скачкообразном движении, исполняемых с элементами модуляции,
- на выравнивание звуков в сторону их «округления»,
- пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука,
- унисонные упражнения, многоголосные,
- с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента,
- упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука,
- на звуковедение на *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков при свободном движении артикуляционного аппарата.

#### **Тема 5. Изучение упражнений по сольфеджио, материала по элементарной теории музыки**

22ч.

Теория 5ч. Упражнения по сольфеджио развивают музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), чувство ритма, организованность и внимание, оперативность мышления и музыкальное предслышание, формируют практические навыки пения с листа, записи мелодии и анализа мелодической линии изучаемой песни т.д.

Практика 17ч. **Содержание упражнений:**

- разучивание упражнений по сольфеджио, нотных партий изучаемых песен,
- запись нотного материала в нотные тетради, проигрывание на инструменте и пропевание изученных интервалов,
- определение ступеней и интервалов на слух,
- пение мажорных гамм: Соль-мажор, Ля-мажор, Ми-мажор, минорных: ре-минор, ми-минор, фа-минор, соль-минор (натуральный, гармонический, мелодический), гамм тональностей изучаемых песен (постепенно и тетрахордами),
- интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней, вводных звуков, аккордов,
- исполнение секвенций, различных мелодических оборотов,
- пение упражнений по сольфеджио одноголосных и 2-х, 3-х-голосных
- пение и тактирование,
- применение исполнительских штрихов и средств выразительности.

## **Тема 6. Изучение вокализов, канонов 10ч.**

Теория 1ч. В целях закрепления и совершенствования вокальных навыков исполняются вокализы различной степени сложности. Вокализы поются либо на один гласный звук, т. е. вокализируются, либо с названиями нот — сольфеджируются. Вокализ позволяет применять и шлифовать те навыки звукообразования и звуковедения, которые ученик приобрел на упражнениях. Наряду с вокализами продолжается работа над канонами (2 и 3-голосными).

Практика 9ч.

- сольфеджирование вокализов,
- исполнение вокализов на гласный, на слоги,
- исполнение вокализов, пропевая мелодию с закрытым ртом,
- изучение канона.

## **Тема 7. Работа над вокальным репертуаром. Формирование основ исполнительского мастерства 58 ч.**

Теория 5ч.

Основная работа направлена на формирование навыков выразительного исполнения вокального произведения, включающая применение штрихов, динамических оттенков, темповых градаций, эмоциональных красок, различных нюансов.

После разучивания музыкального материала песни проводится репетиционная работа под минусовую фонограмму с микрофоном.

Практика 53ч.

На занятии проводится:

- работа над точностью интонирования партий,
- использование основных музыкальных выразительных средств: динамики, темпа, штрихов, фразировки, характера в пределах, возможных для данного возраста,
- изучение произведений современных отечественных композиторов,
- пение соло и в ансамбле,
- исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов,
- исполнение песен с фонограммой «минус»,
- пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры,
- формирование сценической культуры,
  - формирование сценического образа.

В годовую программу включены для изучения разнохарактерные песни (4-6 произведений).

## **Тема 8. Индивидуальная работа с солистами. 36ч.**

Теория 7ч. Информирование обучающихся о вокальных исполнительских стилях, о выдающихся вокалистах, о современных детских вокальных коллективах.

Практика 29ч. Прослушивание аудио и видеозаписей вокальных исполнителей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Виды деятельности:

- обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей,
- посещение спектаклей, концертов, музеев и выставочных залов, культурно-просветительских мероприятий ЦРТДиЮ, г.Королёва,
- зрительская практика, осуществляемая при помощи интернет-ресурсов,
- обсуждение своих впечатлений.

## **Тема 9. Работа в подгруппах ансамбля 36ч.**

Теория 7ч. Информирование обучающихся о вокальных исполнительских стилях, о выдающихся вокалистах, о современных детских вокальных коллективах.

Практика 29ч. Прослушивание аудио и видеозаписей вокальных исполнителей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Виды деятельности:

- обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
- посещение спектаклей, концертов, музеев и выставочных залов, культурно-просветительских мероприятий ЦРТДиЮ, г.Королёва .
- зрительская практика, осуществляемая при помощи интернет-ресурсов,
- обсуждение своих впечатлений.

**Тема10. Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры. 4ч. Посещение концертов, спектаклей, выставок.**

Теория1ч.

Информирование обучающихся о вокальных исполнительских стилях, о выдающихся вокалистах, о современных детских вокальных коллективах.

Практика 3ч.

Прослушивание аудио и видеозаписей вокальных исполнителей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Виды деятельности:

- обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей,
- посещение спектаклей, концертов, музеев и выставочных залов, культурно-просветительских мероприятий ЦРТДиЮ, г.Королёва,
- зрительская практика, осуществляемая при помощи интернет-ресурсов,
- обсуждение своих впечатлений,

**Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность 9ч.**

Теория1ч.

Участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности стимулирует детей на активность занятий, на формирование соревновательного интереса, «ситуации успеха», расширяет концертные возможности и сценический опыт, позволяет постепенно формировать портфолио достижений.

Практика 8ч.

Виды работы:

- выступление ансамбля и солистов на концертах и мероприятиях ЦРТДиЮ в соответствии с планом воспитательной работы Центра,
- участие в концертных мероприятиях города, выступление по приглашению городских культурных и образовательных организаций,
- участие в фестивалях и конкурсах вокальной направленности.

**Примерный репертуар 3-го года обучения:**

- 1.Попурри «О несостоявшейся любви Девушкам Великой Отечественной посвящается» (на основе песен авторов: А.Пахмутова, О.Осошник, Е.Птичкина)

2. Попурри «Ото грусти августа до радости весны» (на основе песен Е.Фроловой, К.Эмеральд, Г.Сукачёва)
3. В.Шаинский «Облака – белогривые лошадки (ремикс)
4. Г.Гладков «Прощальная песня»
5. А.Пахмутова «Надежда»
6. А.Пиппер «Мы танцуем джаз»
7. Ю.Саульский «Желаю тебе, Земля моя»
8. В.Рубашевский «Сто дорог»
9. А.Пахмутова «Добрая сказка»
10. С.Никитин «Под музыку Вивальди»

## **Содержание учебного плана «Танец и основы сценической пластики», 3-й год обучения. 72 ч.**

### **Тема 1. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (12 часов)**

Теория.2ч.

- Беседа о технике безопасности на занятиях.
- Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе 2 года обучения.

Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Координация ног, рук и головы в движении.

Практические занятия 10ч..

- Позиция ног - 1,2,5- позиции.
  - Деми плие в комбинации.
  - деми плие рука делает вздох -деми плие рука через первую позицию открывается во вторую -2 гранд плие с проходящей рукой. Все выполняется по позициям.
  - Батман тандю с 5-й позиции в комбинации: 2 тандю вперед - тандю сократить стопу и вернуть в исходное положение - 2 тандю в сторону - тандю нажим и закрыть назад.
  - Выполняется все назад. -Батман тандю жете в комбинации: 2 жете - 2 пике -2 жете - пике впереди, пике в сторону (закрыть вперед).
  - Деми ронд де жамб: 2 ронда медленно - 3 ронда быстро + пордебра по 1 позиции, с выносом ноги на тандю.
  - Батман фондю перед + плие. Все выполняется крестом.
  - Батман фραπε. Выполняется по 4 раза крестом.
  - Адажио. Комбинация: открыть тандю вперед - поднять ногу на 90 гр.- опустить и закрыть в 5 поз. Выполняется 2 раза вперед, 2 раза в сторону и в только не закрываем ногу в 5 поз., а выводим за пятку в сторону. Затем все назад.
  - Гранд батман. Движение выполняется крестом по 7 раз.
  - Волна вперед и назад у станка.
- Прыжки:
- Тан леве соте -по 1,2,5 позиции
  - Па эшоппе -на 2-ю позицию
- Вращения:
- Шене медленно, руки на поясе.
  - Сотеню.
- Середина:
- пордебра №2
  - Упражнение для выворотности ног. Сидя в лягушке обхватываются стопы и не размыкая пяточек выводим стопы в первую позицию в положение складочка.

- Упражнение для развития эластичности мышц. Исходное положение сидя на коленях корпус лежит на ногах. Вырастаем вытягивая колени и локти рук перенося вес тела на стопы. Все выполняется в более быстром темпе.

- Упражнение «уголок», руки обхватывают пяточки и выводят на верх стопы.

- Упражнения для мышц пресса. Лежа на спине медленное поднятие ног движение ножницы. И все обратно вниз, но не опуская на пол.

- Упражнение «книжечка». Ноги поднимаются, опускаясь в натянутом положении за голову и возвращаются обратно в исходное положение, затем поднимается корпус и опускается в положение складочка.

- Растяжка. Обе ноги раскрыты в сторону, стопы натянуты либо сокращены. Выполняются наклоны в сторону, вперед, с поворотом корпуса к ноге.

- Из положения «лягушка» выводим выворотную ногу вперед, в сторону.

- Адажио с захватом ноги за щиколотку

- Адажио.

- Гран батман.

- «Лягушка», лежа на спине.

## **Тема 2. ОСНОВЫ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА (18 часов).**

Теория.2ч.

- На этом году обучения вводятся новые технические понятия, например, разогрев с использование уровней, сочетания различных ритмов во время движения.

Практические занятия.16ч.

- Разогрев мышц головы, выполняется квадратом. Наклон вперед - сторону, назад, в сторону.

- Sandarí - квадрат. Голова вперед - вправо, назад, влево.

- Квадрат плеч. Выполняется аналогично голове.

- Поднятие плеч по одному по точкам, двумя плечами с акцентом, например, наверх, медленное поднятие до мах. наверх и вниз, можно добавить роливе.

- Развитие подвижности грудной клетки. Выполняется квадратом, медленно переходя к кругу. Позднее подключаем к упражнению руки которые во второй позиции, но локти согнуты, предплечье параллельны полу.

- Движения пелвисом. Выполняется квадратом, а затем комбинацией: 4 счета вправо - влево, 4 счета акцент вправо. Все исполняется влево.

- Изучаются позиции рук. Джек позиция, V позиция, А – Б - В положения, добавляем работу кистями -круговые, точечные.

- Упражнение кик.

- Джазовое плие в комбинации с роливе и с работой плеч по всем позициям. Плие - роливе - вытянуть колени - закрыть пятки, плечи на каждое движение поднимаются на верх и опускаются вниз.

- Свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед, назад, из стороны в сторону.

- То же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед.

- Голова двигается вперед и назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад, и сзади - вперед.

- Понятие ролл и боди ролл. Наклон вниз вынурнуть волной и все обратно. Тоже на плие наклон в сторону.

- Ритмическая диагональ. Выстраиваются две диагонали и шагами примитива вступать через 8 счетов, затем через 4 счета, через 2 счета, с добавлением слова хоп на первый шаг, с добавлением движения.

- Шаги флет степ в комбинации с головой по 4 счета вверх - вниз, 4 счета наклон вправо - влево.

- Шаги с плечами



- Шаги с руками.
- Шаг Коитрекшей с подниманием руки на вверх и и опусканием свех) начиная с кисти.
- Шаги мультипликации с точкой.
- Кик по диагонали.
- Прыжки. 2-6-2-6 согнуть одну ногу в колене и 4 прыжка с ноги на ногу. -Прыжок «Лягушка»

### **Тема 3. ОСНОВЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (10 часов).**

Теория.2ч.

- Сюжеты и темы русских танцев и восточных танцев. Точные позиции положения и движения рук в этих танцах.

Практические занятия.8ч.

- Припадание в продвижении.
- Ковырялочка
- Гармошка
- Молоточки
- Стил кинтат

### **Тема 10. Постановка и репетиции концертных номеров (32 ч).**

**Теория: 4 ч**

Изучение специфики сценических выступлений, правил и культуры поведения на сцене и за её пределами. Особенности применения сценических костюмов, правила их использования и хранения.

**Практика 28 часов.**

Постановка вокальных композиций для сценического исполнения с применением средств танца и пластической выразительности, средств театрализации. Постановка производится с учётом стилистических и содержательных характеристик номера, его музыкального сопровождения.

#### **4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

**Программа «Вокальный ансамбль» строится на следующих принципах:**

- учёт интересов детей, желающих обучаться пению,
- учёт их способностей и возрастных физических возможностей,
- учёт природы развития детского голоса,
- учёт особенностей возрастной психологии,
- принцип единства теории и практики,
- принцип доступности,
- принцип индивидуализации,
- принцип единства художественного и технического развития пения,
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному,
- принцип успешности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы

**используются следующие методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- метод показа (показ педагогом вокального материала),
- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков),
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом изучаемого материала с параллельным объяснением),
- репродуктивный (повторение обучающимися по образцу педагога),

- метод проблемного обучения (педагог определяет проблему и нацеливает обучающегося на пути её решения),
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

#### **методы воспитания:**

- убеждение,
- поощрение,
- мотивация,
- самоанализ
- стимулирование,

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая,
- индивидуальная,
- работа в подгруппе.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- практическое занятие,
- открытое занятие,
- концерт,
- фестиваль,
- гостиная,
- игра,
- конкурс,
- мастер-класс,
- праздник,
- творческая мастерская,
- экскурсия,

#### **Типы занятий:**

- ✓ вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения
- ✓ коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар
- ✓ индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства
- ✓ комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога
- ✓ занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене
- ✓ открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей

#### **Методики обучения:**

- «Методика обучения пению» (Гонтаренко Н.Б.)
- «Методика обучения эстраднему вокалу» (И.А.Никулина)
- «Методика обучения детей пению» (А.Ф.Битус, С.В.Битус)
- «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» (Огороднов Д.Е.)

#### **Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)
- Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)
- Технология развивающего обучения. (И.П. Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов, Л.В. Занков)
- Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов, И.П.Волков)
- Игровые технологии (Т.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин)
- Информационно-коммуникативные технологии. (А.И.Яковлев)
- Технология развития творческих качеств личности (Т.С.Альтшуллер)
- Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов)

### **Алгоритм учебного занятия**

Примерная последовательность этапов занятия (2 учебных часа): дыхательные упражнения – 3-5 минут, артикуляционные упражнения – 3-5 минут, вокально-интонационная работа (упражнения) – 7-10 минут, ознакомление с теоретическим материалом (сольфеджио, основы музыкальной грамоты, знакомство с инструментом, беседы о музыке) – 10-15 минут; исполнение вокализдов, канонов – 10-15 минут, работа над репертуаром – 45 минут.

#### **Дидактические материалы:**

- нотные партии вокализдов, канонов, песен,
- тексты изучаемых произведений,
- раздаточный материал с упражнениями по сольфеджио,
- раздаточный материал с артикуляционными упражнениями,
- учебник по сольфеджио,
- видеоматериалы в информационной сети «Интернет»,
- аудиоматериалы на информационных носителях.

#### **Учебный репертуар**

Главным условием успешного обучения по программе «Вокальный ансамбль» является желание детей обучаться пению. Особое значение имеет подбор репертуара для обучающегося (учёт музыкальных предпочтений, возможностей обучающихся и их способностей).

**Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности обучающихся и требования охраны детского голоса.**

Выбранные для исполнения произведения должны являться и учебным материалом (освоение определённых певческих навыков), исполнительским, воспитывающим и развивающим. На занятиях предусмотрено использование учебно-дидактического материала, методических пособий, видео и аудиозаписей.

### **4.1 Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по хореографии**

#### **Методы и приёмы обучения.**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с обучающимися в вокальной группе, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические.**

#### **Наглядный метод обучения** включает:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрацию эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

**Словесный метод обучения** включает:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкцию;
- лекцию;
- беседу;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений;
- раскладки хореографического па;
- закрепление целостного танцевального движения-комбинации;
- словесную репрезентацию образа хореографического движения.

**Практический метод обучения** обогащен комплексом приёмов, сочетающих наглядность и слово:

- игровая ситуация;
- «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- приём художественного перевоплощения.

**Технологии:**

### **1. Технология развивающего обучения.**

(И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)

Цель использования технологии: нравственно-эстетическое развитие личности ребёнка и его способностей.

Описание внедрения технологии:

- Ориентация учебного процесса на формирование у обучающихся познавательного интереса к занятиям хореографией.
- поддержка, сохранение и развитие личности ребёнка.
- создание образовательной среды, способствующей максимальной самореализации каждого ученика вне зависимости от его психофизиологических способностей и учебных возможностей, степени одарённости.
- формирование у детей желания и умения учиться .
- формирование позиции педагога как помощника в развитии нравственно-эстетических качеств личности ребёнка.
- реализация возможности творческого сотрудничества с образовательными учреждениями города.

### **2. Игровые технологии.**

Цель использования технологии:

- Расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.
- Воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности.

- Приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Описание внедрения технологии:

В основу игровых технологий положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Различают следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролирующие, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

- по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.);

- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

### **3. Технология КТД.**

Цель использования технологии:

- Воспитание общественно-активной личности и способствование развитию творчества социально-полезной направленности.

- Выявление и развитие творческих способностей детей и приобщение их к творческой деятельности.

Описание внедрения технологии:

- Формирование и постановка задачи (перечень необходимых действий для проведения КТД: концерта, мероприятия, посещения концерта, спектакля и т.д.)

- Совмещение и планирование работы педагога и каждого из обучающихся. Обсуждение объёма и последовательности действий с учащимися, которые участвуют в КТД, с родителями.

- Индивидуальная работа по подготовке к мероприятию.

- Репетиции и прогоны концертных номеров в классе, в концертном зале.

ЦРТДиЮ.

- Проведение КТД.

- Сотрудничество с объединениями ЦРТДиЮ.

- Анализ педагога, обсуждение с обучающимися, родителями. Выявление сильных и слабых сторон проведённого КТД, составление планов на будущее.

#### **Алгоритм учебного занятия**

«Основы народно-сценического танца»

Объединение: «Танец и основы сценической пластики в вокальной группе», 2 год обучения.

#### **Цель урока:**

Демонстрация учебного процесса по предмету народный танец, подготовка танцевального - материала для постановки вокального номера.

#### **Основные задачи урока:**

- развитие техники исполнения;

- развитие основных танцевальных движений у «станка» и на середине зала;

- развитие чувства ритма;

#### **План урока:**

1. Вводная часть (организационный момент) – 5 минут.

2. Содержательная часть 35 минут

- эскерсис у «станка» - 15 минут

- упражнения на середине зала на основе русского народного танца – 10 минут

- показ и отработка лексического материала вокально – танцевального номера «В гостях у сказки» 10 минут

3. Заключительная часть 5 минут.

- подведение итогов,
- поклон и уход из зала.

**5. Список литературы, использованной при написании программы:**

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М., 2000г.
2. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения», Ростов – на – Дону, 2015г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренинг. СПб., 1997г.
4. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Издательство «Астрель», 2006г.
5. Плужников К. «Механика пения», «Композитор. Санкт-Петербург», 2004г.
6. Вайкль Б. «О пении и прочем умении», издательство «Аграф», 2002г.
7. Дудиомов А.Е. «Начальная теория музыки», Москва, 2003г.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио», издательство «Музыка», 2004г.
9. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота», Москва «Музыка», 1999г.
10. Картавцева М. «Сольфеджио 21 века», Москва «Кифара», 1999г.

**Список литературы, рекомендованный родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании детей:**

1. Кадобнова И.В., Усачёва В.О. «Искусство слышать», «Радуница», 1994г.
2. Горбачёва Е.Г. «Популярная история музыки», Издательство «Вече», 2002г.
3. Маркуорт Л., «Самоучитель по пению», Издательство «АСТ», 2006г.
4. Петрушин В. Музыкальная психология. М. 1997г.
5. Юдина Е.И. «Азбука музыкально-творческого саморазвития», Москва, 1994г.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», Москва «Просвещение», 1986г.

**Литература, используемая педагогом для разработки программы по хореографии:**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва 2001г.
2. Ваганова А. «Основы классического танца» Л.-М., 1963г.
3. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», Искусство - М. 1987г.
4. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрагин «Методика классического тренажа». Москва-Ленинград 1940г.
5. Звёздочкин В.А. «Классический танец», Феникс, Ростов- на –Дону, 2005г.
6. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - М.: 1993г.
7. Колесникова С. «Детская аэробика» , 2005 г.
8. Львова Н. «Калейдоскоп», Санкт-Петербург «Гуманистика» 2008г.
9. Никитин В. «Танец Джаз модерн» ВЦХТ, 1998г.
10. Театр -студия «Дали» : Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. -М.: ВЦХТ, 2001г.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:**

1. Ваганова А. «Основы классического танца» Л.-М., 1963 г.
2. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец», Искусство - М. 1987 г.
3. Колесникова С. «Детская аэробика», 2005 г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва 2001 г.

Дидактические материалы: фото, видео-материалы, диски с записями песен, фонограммы, интернет ресурсы .