

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» городского округа  
Королёв Московской области

*Электронный сборник  
дистанционных заданий  
Изостудии «Креатив»*

*Выпуск 4*



## «Светлый праздник Пасхи»

### Советы о том, как украсить дом пасхальным декором

Светлый праздник Пасхи знаменует собой наступление весны – поры возрождения и обновления. Торжественное настроение в преддверии самого главного христианского праздника подчеркивается добавлением в интерьер светлых тонов и легких тканей, использованием традиционных пасхальных композиций и символов. Перед украшением пасхальным декором жилое помещение тщательно убирают, прячут лишние вещи, убирают теплые покрывала и тяжелые шторы. Окна вымывают до кристальной чистоты и украшают легким светлыми занавесками, впускающими в комнату весеннее солнце и воздух с терпким запахом молодой листвы. Возрождению природы за окном вторит яркая зелень комнатных растений. Одна из идей к Пасхе — разместить среди листьев импровизированное гнездышко с маленькими декоративными яичками.



Возрождение природы символизируют цветы. Бутоны и соцветия нежных расцветок скромные вестники весеннего возрождения — подойдут лучше всего. Красивой пасхальной композицией будут горшочки с живыми или искусственными цветущими растениями, помещенные в декоративные кашпо. В качестве пасхальной идеи оформления входа часто используют веночки из веток, переплетенные лентами и украшенные разноцветными фигурками, цветами, перышками.







## **Пасхальные яйца являются одним из символов Светлого Христова Воскресения**

В современном обществе мало кто задумывается о значении этого символа и о смысле, который он несет. Яйцо в первую очередь обозначает жизнь и возрождение, поэтому в день Воскресения Христова оно и появляется в пасхальных корзинах каждого верующего. Также существует придание о том, что святая Мария Магдалина в дар римскому императору преподнесла яйцо, возвестив: «Христос Воскрес!». Император не поверил, сравнив услышанную весть с тем, что не может кто-либо воскреснуть, как и белое яйцо не может стать красным. В то же мгновение произошло чудо – яйцо вмиг окрасилось в красный цвет, подтверждая Воскрешение Господне. После этого и появилась традиция окрашивать яйца в красный цвет на Пасху. При этом скорлупу приравнивают к гробу, в котором заточена жизнь. А красный цвет символизирует кровь Христа и одновременно считается символом царствования.



**Что символизируют другие цвета пасхальных яиц?**

- ⇒ Пасхальные яйца желтых оттенков являются символом звёзд и солнца, прекрасной погоды и богатого урожая.
- ⇒ Голубые и синие цвета обозначают небо и воздух, символ силы и здоровья. Также это цвета Девы Марии, что обозначает надежду и добро.
- ⇒ Зелёный цвет – весенний цвет, напоминающий о постоянном возрождении природы. Коричневый цвет символизирует плодородие и силу матушки-земли.

Яйца могли оставлять белыми или красить в белый цвет, что означало высшую духовность и безукоризненную чистоту.



## **"Необычное и традиционное в окраске яиц на Пасху"**

### **Начнем с цвета. Красим яйца натуральными материалами:**

- ⇒ 1 способ - отвариваем полчаса луковую шелуху и даем полученной массе постоять. Затем кладем в нее сырые яйца и варим до готовности. Насыщенность цвета зависит от количества шелухи в отваре. Здесь можно использовать яйца даже с желтой скорлупой. Не забываем подержать уже готовые яйца под холодной водой, чтобы шкурка легко отходила. Для последующих вариантов лучше использовать яички с белой скорлупой, тогда цвет будет чище.
- ⇒ 2 способ- зеленый цвет получится при использовании отвара крапивы. Некоторые советуют добавлять шпинат для насыщенности, но цвет не всегда получается красивым.
- ⇒ 3 способ - коричневый оттенок дает черный чай или кофе. Для более нежных цветов стоит использовать скорлупки грецкого ореха.
- ⇒ 4 способ - желтый солнечный цвет яйцо приобретет, если его сварить в куркуме.
- ⇒ 5 способ - синий оттенок можно тоже получить не прибегая к химическим красителям. Нужен всего лишь чай каркаде.

Чтобы получить интересные рисунки на скорлупе, не используя искусственных красителей нам понадобятся:

- ⇒ Петрушка или укроп, нитки различной толщины, резинки, различные крупы или мелкие макарошки (гречка, рис, овсянка), луковая шелуха, чулок.

Тут все просто. Любой из материалов наносим на мокрое яйцо, заматываем в чулок и варим в любом красителе, указанном выше. Листики дадут красивые природные узоры, нитки и резинки – геометрический орнамент, от круп получатся крапинки, а от луковой шелухи – забавные абстрактные разводы. Можно комбинировать цвета и способы декорирования для получения красивого результата. Пробуем!



## **Необычные, но очень простые и доступные способы декорирования пасхальных яиц**

### **Роспись пасхальных яиц - шесть простых способов**

<https://subscribe.ru/group/moi-lyubimyie-retseptyi/83..>

Представляем Вашему вниманию идеи по росписи пасхальных яиц, воспользуйтесь ссылкой, где подробно описываются этапы декоративного украшения яиц различными декоративными приёмами.

Идея №1. Возьмите яйца и раскрасьте их яркой акриловой краской или пищевыми красителями. Затем возьмите ручку корректор штрих и нарисуйте незамысловатые узоры по всей поверхности скорлупы.

Идея №2,3. Воспользуйтесь ватными палочками и при помощи них нанесите различные узоры.





Идея №4. Пузырчатая плёнка — ещё один замечательный материал для создания интересных поверхностей.

Просто возьмите небольшой отрезок этой плёнки и намажьте его краской, затем прокатите по ней яйцо.

Идея №5. Создание надписей чёрным или цветным маркером прямо на скорлупе, пожалуй самая легкодоступная для воплощения идея декорирования любой поверхности.

Идея №6. Ну, и наконец простая гелевая ручка, Алиса утверждает, что и при помощи этого нехитрого инструмента, можно уникально расписать пасхальные яйца. Посмотрите нарисованы совсем простые перышки, а какой симпатичный узор получился.



**"Простые техники росписи пасхальных яиц: тычковая роспись,  
роспись гравировкой —«шкрабанки»**

Воспользуйтесь ссылкой:

<http://re-cept.com/uploads/recipe/2015/04/55254fa4d2f..>

<https://subscribe.ru/group/moi-lyubimyie-retseptyi/83..>

**Тычковая роспись**

⇒ Для росписи пасхальных яиц в этой технике вам потребуются: ватные палочки (тычки); акриловые краски; кисти; губка; ватные диски; подсолнечное масло или мебельный лак.

Ход работы:

1. Отварите яйцо вкрутую, просушите и охладите его. Если вы желаете сделать настоящий пасхальный сувенир, аккуратно удалите содержимое сырого яйца через небольшие отверстия в нижней и верхней части и расписывайте высушенную скорлупу.

2. С помощью поролоновой губки покройте всю поверхность яйца белой акриловой краской. Просушите в течение нескольких минут. Если покрытие недостаточно плотное, нанесите еще один слой.

3. Приступайте к росписи пасхального яйца. Предлагаем вам украсить скорлупу гроздьями рябины. Окуните тычок (ватную палочку) в красную краску и, прикладывая его перпендикулярными движениями к скорлупе, нарисуйте 10—15 крупных ягод, образующих гроздь.

4. Вторым элементом нашей росписи пасхальных яиц будут рябиновые листья. Сначала с помощью ватной палочки прорисуйте зеленой краской линии — основания листочков. Чтобы оживить роспись, на каждую зеленую линию наложите более насыщенный по цвету мазок тоненькой кистью.

5. Желтые мазки, выполненные по листочкам тоненькой кистью, еще больше оживят роспись, сделают ее объемней.
6. На ягодах и листьях прорисуйте блики света, нанеся несколько белых мазков с помощью кисти или ватной палочки.
7. Для создания контраста добавьте несколько черных точек в основания ягод.
8. После того, как роспись на пасхальном яйце высохнет, покройте его мебельным лаком. Отварное яйцо можно обработать для блеска растительным маслом с помощью ватного диска.



### **Роспись пасхального яйца гравировкой**

**Пасхальные яйца, расписанные в этой оригинальной технике, называют «шкрябанками».**

Для создания росписи-гравировки вам потребуется: куриное, утиное или страусиное яйцо, очищенное от содержимого, острый и тонкий инструмент для гравировки, к примеру, канцелярский нож, краска для пасхальных яиц. Ход работы:

1. Окрасьте яйца в выбранный цвет с помощью натурального или искусственного красителя.
2. Высушите скорлупу в течение суток, чтобы краситель хорошо затвердел.
3. С помощью острого инструмента «выскребите» на яичной скорлупе выбранный орнамент (можно использовать трафарет).

Даже простая "шкрябанка" может быть выполнена виртуозно !



## «Роспись пасхальных яиц с помощью акварели и карандашей»

Простой способ создания уникальных и красочных пасхальных яиц с помощью акварели

Воспользуйтесь ссылкой <https://alisaburke.blogspot.com/https://subscribe.ru/group/moi-lyubimyie-retseptyi/83..>

Для росписи яиц в этой технике Вам понадобится: акварельные краски, кисти, яйца варёные, акварельные карандаши.

Украшение пасхальных яиц

Шаг 1. Смочите кисть водой, окуните её в акварельную краску и нанесите краску на всю поверхность сувенира, не пытайтесь добиться равномерного окрашивания, просто окрасьте всю скорлупу.

Шаг 2. Не дожидаясь полного высыхания скорлупы прямо на влажную поверхность нанесите яркие цветные пятна того же оттенка, что и фон.



Шаг 3. Возьмите акварельные карандаши. Мастерница пишет: Если вы никогда не использовали акварельные карандаши (или растворимые в воде карандаши) — они просто замечательны. Они похожи на обыкновенные цветные карандаш, но после того как Вы закончите свой рисунок, Вы сможете провести мокрой кистью и изображение станет расплывчатым и в нём появится особое очарование, Вы добьётесь того же эффекта если будете рисовать на влажной поверхности.

Шаг 4. Алиса использовала свои акварельные карандаши и работала по мокрой поверхности, вот как она рассказывает о своих ощущениях:» Когда Вы рисуете на влажной скорлупе, Вы, чувствуете, как карандаш буквально тает и под ним рождаются яркие и в тоже время мягкие линии деталей рисунка.»

Шаг 5. Добавьте цветные каракули по всей поверхности и увлажните их.

Вы только полюбуитесь какая красота получилась, если Вам хочется закрепить полученный результат, после полной просушки спрысните скорлупу лаком для волос, а затем покройте тонким слоем акрилового лака.

Украшайте Ваши подарки с вдохновением, дарите с удовольствием!





## Пасхальные композиции

Можно сделать замечательную композицию, которая станет достойным украшением праздничного стола. Времени это отнимет совсем немного, использовать можно буквально все, что найдется дома в запасах хозяйки: нитки, кружево, сизаль, тесьма и ленточки, искусственные цветы, игрушечные зайчики и цыплята, птички и, в общем, что вам подскажет фантазия.



Из вспомогательных материалов нам понадобится: клей поливинилацетатный, ножницы, емкость для пропитки ниток, шарик надувной резиновый, материалы для декора.

1. Предварительно застелите рабочее место клеенкой или бумагой, чтобы не испачкать мебель брызгами клея. О выборе ниток: можно, конечно, взять и катушечные, но эффектнее будет смотреться лен или хлопок для вязания, по толщине примерно как ирис. Вымачиваем нитки в емкости с клеем, снимая его излишки двумя пальцами. Если есть достаточно плотно облегающие руку резиновые перчатки, можно надеть их.

2. Надутый предварительно до желаемой величины шарик обматываем ниточкой в разных направлениях хаотично, но, чтобы в результате нить распределялась по поверхности более или менее равномерно, не образуя больших пустот или утолщений. В результате наших трудов вся поверхность шара должна быть покрыта довольно плотной сеткой. Закончив, уложим на сутки нашу работу сушиться.

3. В качестве подставки можно взять миску такого размера, чтобы шар устойчиво опирался о ее края. Как вариант, можно просто повесить его там, где он никому не будет мешать. Когда нитяная сетка полностью просохнет, удаляем остатки шара, проколов его иглой.

4. Теперь нужно установить нашу работу на подходящую подставку. Например, подойдет бобина из-под скотча, которую конечно же нужно будет задекорировать. В простейшем случае - оклеить цветной бумагой. Ставим яйцо широким концом вниз и аккуратно вырезаем в боковой стенке отверстие (можно по трафарету). Края отверстия декорируем тесьмой или кружевом с помощью клея.

5. На дно кладем сизаль, нарезанные нитки-травку или другой аналогичный материал и помещаем на эту подложку зайчика, цыпленка или птицу с гнездышком, в которое уложим небольшие яички. Верх сооружения можно украсить бантами из тесьмы или лент, искусственными цветами, если они не тяжелые и любым другим подходящим декором.

6. Воздушное пасхальное яйцо можно повесить к стене, а можно расположить на столе. Вовсе не обязательно делать такую большую воздушную основу, с помощью воздушного шарика можно надеть небольших нитяных яиц и использовать их для оформления гирлянды, которая также станет частью украшения интерьера к Пасхе. Вам понравилось? Тогда пробуем!

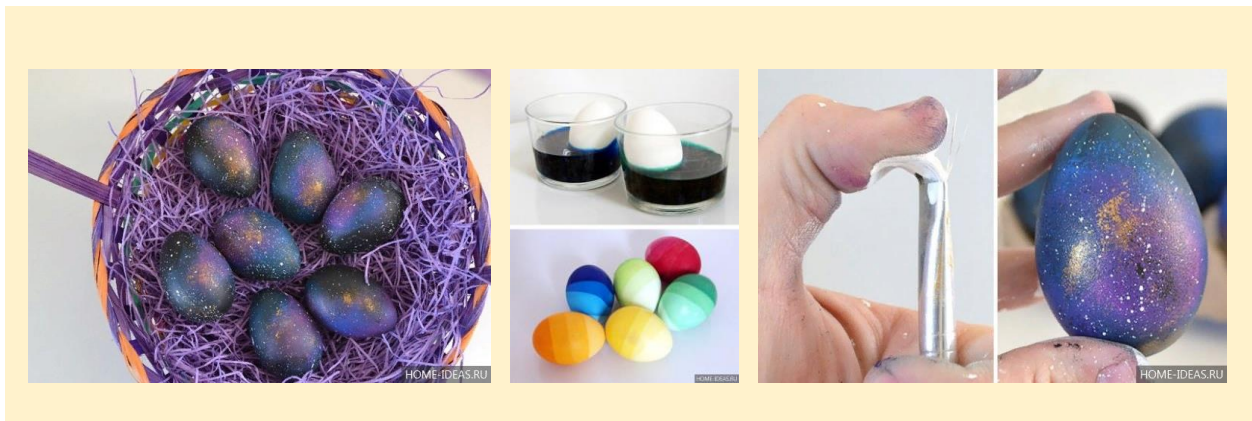




## ИДЕЯ! «Космическая» красота

### Делаем модное «космическое» яйцо своими руками

Для работы понадобится: акриловая краска: черная, белая, синяя, пурпурная, золотая (можно до желанию добавить еще оттенков), губка, широкая кисть, тонкая кисть, палочка.



1. Берем пустую скорлупу, в отверстие вставляем палочку – так проще держать яйцо при покраске. Губкой наносим черную краску на всю поверхность. Пока краска не высохла, кистью или губкой наносим синий цвет на часть яйца.

2. Делаем сразу же пятнышки пурпурным цветом на еще мокрой краске так, чтобы края были не четкими. Немножко растушевываем. Наносим немножко золота и других оттенков до желаемого результата.

3. Окунаем широкую кисть в белый, лишнюю краску снимаем салфеткой. Проводим пальцем по кисти и аккуратно брызгаем на яйцо. Вот и звездочки появились.

4. Тонкой кисточкой можно добавить звезд, чтобы получились созвездия.









**Пробуем свои возможности в освоении АКВАРЕЛЬНЫХ ТЕХНИК**  
**Тема: «Акварельные фантазии с фрагментами архитектурных**  
**строений и изображениями цветов»**

<https://youtu.be/wrKphOlhuWU>



**Вариант 1. Техника акварели "по-мокрому"** Французы называют эту технику «работать на воде» (*travailler dans l'eau*, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность — непредсказуемость результата.

Шаги художника в технике акварель по-мокрому: добавление воды в краски; смешивание краски, не имеет значения где, на палитре или на листе; обильно намочите лист, затем разгладьте так, чтобы не осталось неровностей; удалите излишки воды с листа кусочком ваты, чтобы он перестал блестеть; рисунок выполняйте, делая предельно точные мазки; просушивание рисунка от 2-х часов; проработка элементов переднего плана (если требуется).

**Вариант 2. Бумага может смачиваться фрагментарно.**

Также можно совмещать красящие материалы и создавать спецэффекты:

Смешивание акварели с белилами, гуашью, акварельными карандашами, тушью, пастелью. Это уже не чистая техника, а смешанная. Что это дает? — ясность (карандаши), штрихование (пастель), отмывку (тушь), книжные иллюстрации (перо), резерваж (белила), линейные штрихи (акварельные карандаши).





Вариант 3. Спецэффект «рисунок на смятой бумаге» дает удивительный эффект светотеней на сгибах бумаги.

Вариант 4. Спецэффект с солью: на рисунок наносятся кристаллы соли, в результате трения с бумагой появляются фантастические разводы. Подходит для рисования звездного неба или заливного луга.



### **Тема: «Город, улица, фонарь...». Предметный мир современной среды**

Изображение городской улицы и предметов современной среды: лавочки, фонари, вывески, уличные рекламы, ограждения и афиши на остановках и т.д. И как акцент в любой картине: прогуливающийся по ограждению кот, или воздушный шар, который зацепился за фонарь...

<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/gorod-na-ka..>



Познакомьтесь, как город изображали художники в прошлом и в современном мире. Формат и материалы для исполнения произвольные. Город на картинах

художников, или городской пейзаж — это улицы и здания, люди и транспорт, деревья и лавочки.

Живописец может изобразить влюбленную парочку, бредущую по заснеженной аллее, или одинокий заброшенный фонтан в старом сквере; яркое весеннее солнце, бьющее лучами в окна магазинов, или звонкую кавалькаду из легковых машин и автобусов на мокрых дорогах. Каким бы ни был сюжет, город на картинах известных художников удивляет своей гармоничностью и реалистичностью.



В творчестве современных художников городской пейзаж занимает достойное место. Незабываемые образы любимых городов не обходят вниманием ни живописцы, ни графики. Парки, фонтаны, мосты, арки, фонари, лавочки, исторические памятники архитектуры — всё это любимо горожанами, и с любовью же отображается художниками на их картинах. В городском пейзаже действуют стандартные правила пейзажа: чем больше планов и сложнее композиция, тем он будет интереснее.





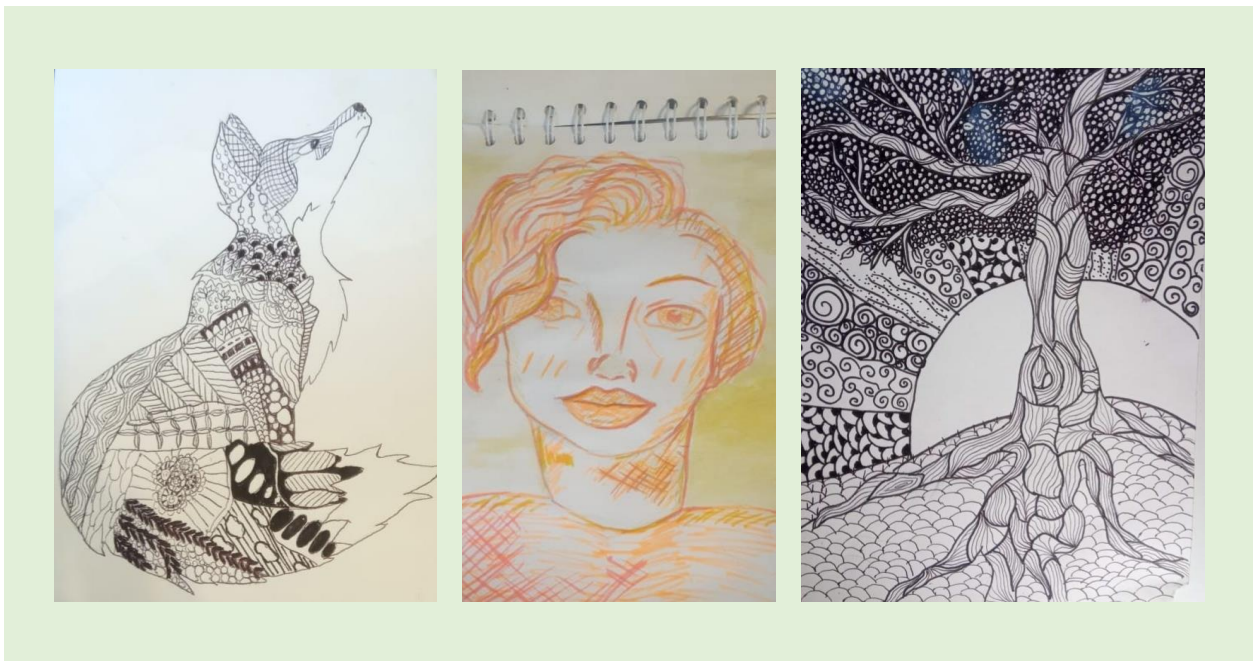
## Тема: «Всё о разнообразии графических техник»

<https://fb.ru/article/186810/grafika-kak-vid-izobrazhi..>

Графика как вид искусства зародилась еще во времена наскальной живописи, хотя само слово имеет греческие корни и означает "пишу", "черчу". В наше время - это самостоятельный и многогранный вид, имеющий свои жанры и каноны. Виды графического искусства по своему назначению графические работы подразделяются на виды:

Станковая графика. Как вид искусства приближена к живописи, так как передает видение и эмоциональный мир художника. Причем мастер достигает этого не за счет многообразия палитры красок и различных техник их нанесения на холст, а с помощью линий, штрихов, пятен и тона бумаги.

Прикладная графика как вид изобразительного искусства. Примеры ее окружают нас повсюду, она имеет конкретное предназначение. Например, иллюстрация книг помогает читателю легче воспринимать ее содержание, плакаты и афиши несут знания или рекламную информацию. Сюда же относятся этикетки на товары, оформление конвертов, марок, карикатуры и многие другие.



Любые виды изобразительного искусства (графика, картинки не исключение) начинаются с наброска рисунка. Все художники используют его как первую ступеньку перед написанием основного полотна. Именно в нем создается проекция положения объекта живописи в пространстве, которая в дальнейшем переносится на холст.

Графический рисунок. Для графического рисунка используют бумагу, чаще всего белую, хотя возможны варианты. Главной его отличительной чертой является контраст двух или нескольких цветов – черный, белый, серый. Возможны другие виды контрастов, но даже если мастер использует черный карандаш на белой бумаге, то оттенки штрихов богаты разнообразием от мягкого черного цвета до глубокой черноты. Эмоционально

сильными являются рисунки черно-белого оттенка с добавлением одного контрастного цвета.

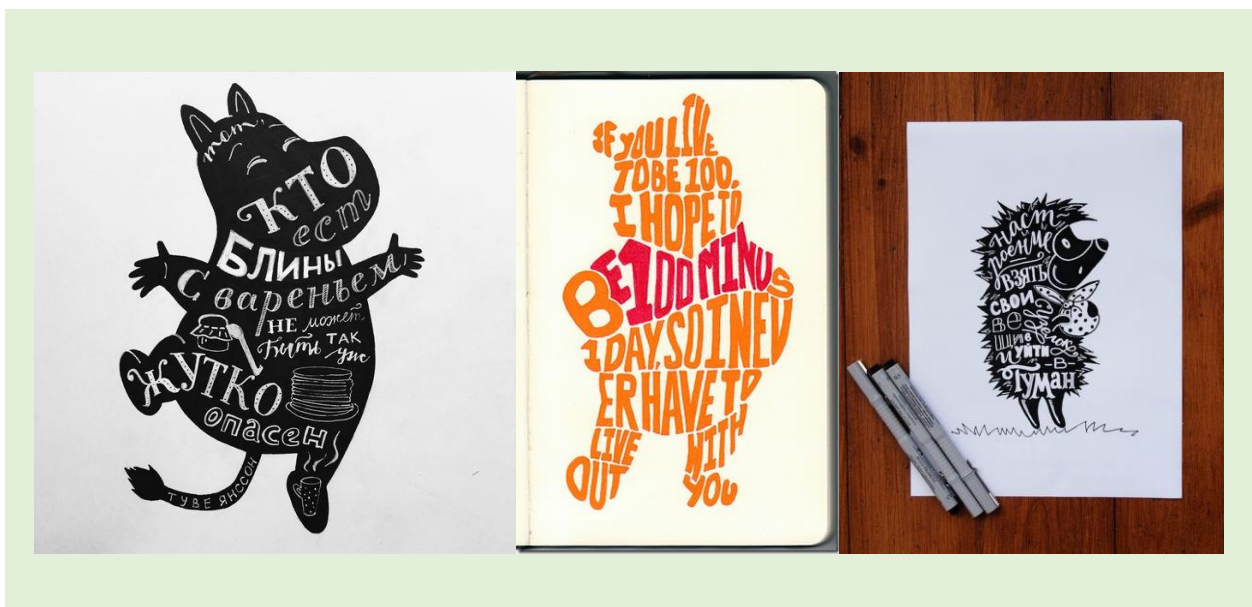


### Тема: «Стилизованное изображение в технике «Логотип»»

<https://youtu.be/S5bMPTU69FQ>

<https://youtu.be/GhpR4JypVWk>

Что такое логотип? Кто-то считает, что логотип – это просто красивая картинка. Кто-то, что логотип и товарный знак – одно и то же. И очень многим кажется, что логотип – это просто символ, который можно нарисовать самостоятельно. Чтобы ответить на вопрос о том, что такое логотип и почему разработка качественных логотипов стоит дорого, разберемся с понятием и функциями логотипа. Логотип – это индивидуальный графический знак (рисунок), шрифтовое написание марки или сочетание графического знака и шрифтового написание. Цель логотипа – донести до целевой аудитории компании ее идею. Основными чертами стилизации являются: геометричность, простота форм, обобщенность, символичность. Отказ от несущественных деталей изображаемого объекта позволяет создавать абстрактные стилизации. Часто из некоторых характерных признаков объекта выбирается наиболее главный, который в дальнейшем рассматривается и прорабатывается более подробно, все остальные детали смягчаются или отбрасываются.

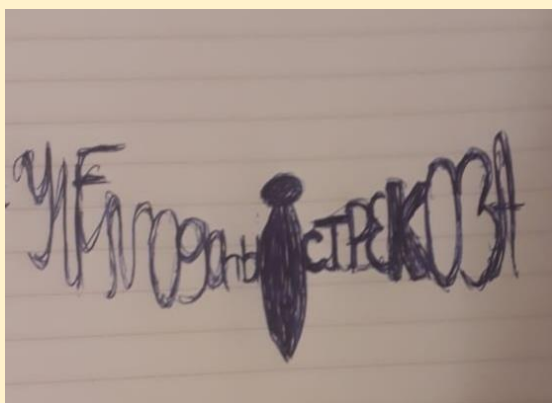
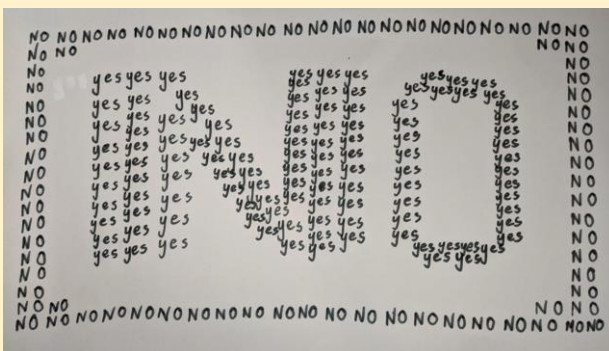
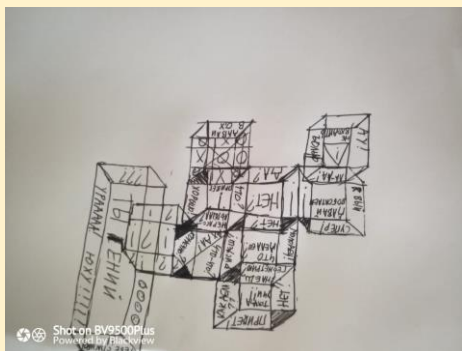




**Разработать хороший логотип** — это целое мероприятие. То муза не явилась и нет вдохновения, то непонятно, какой скрытый смысл можно вложить в лого, то не получается совместить графические элементы и текстовые. Специально для таких случаев мы собрали для вас мега-подборку из логотипов собственного производства.

Смотрите, вдохновляйтесь, ловите инсайты!

Задание: На формате А4 создать шрифтовую композицию внутри персонажа, отражающую его натуру.



А вы знали, интересный факт, шрифт **Garamond** стал одним из первых «знаменитых» шрифтов, когда он был представлен на Парижской всемирной ярмарке в 1900 году, и вскоре последовало множество вариаций.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GaramondSpeci..>

<https://drupal.ru/node/36494>

Год создания: 16 век. Дизайнер: Клод Гарамонд, Жан Дэннон. Страна: Франция. Силь: С засечками в старом стиле. Garamond является скорее термином для шрифтов, чем одним шрифтом. Многие из итераций, которые мы видим в последние десятилетия - это интерпретации алфавитов, разработанных Клодом Гарамондом и Жаном Дженноном в 16 веке. **Garamond** имеет элегантный внешний вид. Засечки на каждой букве тщательно обрабатываются, чтобы передать свою уникальность, в первую очередь те, что есть в заглавной «Т». Поскольку засечки настолько выразительны, их можно легко использовать в игровом контексте - как видно в раннем брендинге Apple. Уточненные буквенные формы также позволяют использовать этот шрифт в сложных направлениях, например, на эмблеме American Eagle.

