



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
городского округа Королёв Московской области

**Электронный сборник
методических материалов
педагогов
дополнительного
образования**

Выпуск 3





Сборник №3 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» ([ссылка на Положение](#))

Сборник включает в себя методические разработки открытых занятий, сценарии мероприятий, мастер-классов, тексты выступлений на семинарах и конференциях различного уровня, статьи и т.д. Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Знакомство с материалами позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей. Представленные материалы могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей.

В сборник №3 вошли материалы выступлений педагогов на семинарах, статьи опубликованные в различных сетевых изданиях и размещенные в разделах «Научно-методическая деятельность» и «Педагогические секреты», методические разработки открытых занятий, мероприятий педагогов.



СОДЕРЖАНИЕ

Матросова Е.Н. Системно - деятельностный подход, как основа проектной деятельности педагога дополнительного образования.....	4
Афанасенкова С.А. Социальная значимость результатов проектной деятельности, реализуемой в рамках персонифицированного подхода. (Из опыта работы МБУДО ЦРТДиЮ г.о.Королёв).....	8
Каманина Л.В., Германцева Е.С. Сценарий литературно-музыкальной гостиной «С музыкой в сердце...».....	14
Волкова И.Н. Методическая разработка. Реализация проектной деятельности в детском театральном коллективе.....	26
Волкова И.Н. Пластика как важный компонент в развитии личности ребенка.....	32
Волкова И.Н. Методическая разработка. Память физических действий.....	35
Сверчкова С.Н. Методическая разработка. Техника и манера исполнения джазового танца...43	
Сверчкова С.Н. Методическая разработка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений для развития природных данных.....	46
Лелет А.А. Методическая разработка. Правила здоровьесбережения на занятиях по хореографии.....	51
Ефимова Т.А. Сценарий открытого фестиваля вокального творчества «Старые добрые песни».....	59
Ефимова Т.А. Методическая разработка. Программа летней досуговой площадки «Кругосветка».....	69
Иванникова Е.Н. Наименования предметов одежды в английском языке как элемент культуры.....	99





СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД, КАК ОСНОВА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Выступление на городском семинаре.

Матросова Е.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

заместитель директора по УВР высшей квалификационной

категории, педагог дополнительного образования,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

matrosova.elena.66@mail.ru 8-910-434-28-25

Работа учреждений дополнительного образования строится на основе развития системного подхода к организации образовательного процесса, научно-методической деятельности и профессионализма педагогов. В настоящий период, продолжается поиск путей и создание условий для личностного роста обучающихся, их подготовки к полноценному и эффективному участию в различных видах жизнедеятельности общества.

Учреждениям дополнительного образования необходимо выйти на новый этап своего развития, для которого характерны такие черты, как:

- сформированность концепции успешности личности обучающихся и педагогов;
- наличие стратегии и тактики создания ситуаций успеха для всех участников образовательного процесса;
- организация образовательного процесса на основе индивидуального подхода к отбору содержания и технологий освоения учебного материала;
- система оценки и самооценки достижений обучающихся, базирующаяся на признании самооценности каждого ребёнка.

Всему этому способствует организация проектной деятельности, которую мы сегодня рассматриваем, как одну из форм деятельности повышения качества дополнительного образования. В ходе анализа конкурсных мероприятий по проектной деятельности, которые

проводились в нашем Центре в прошлом, определилась Проблема – малая заинтересованность педагогов в реализации проектной деятельности.

Возникает вопрос: Как внедрить и заинтересовать педагогов и обучающихся в дополнительном образовании заниматься проектной деятельностью, в основе которой лежит схема-алгоритм "от идеи до конечного результата"?

Что необходимо сделать для ее успешной реализации?

Если есть проблема, то должны быть и варианты ее решения.

Для успешной реализации проектной деятельности в дополнительном образовании нам необходимо решить несколько задач:

- обучение педагогов в данном направлении
- заинтересованность в данном виде деятельности педагогов и обучающихся.
- а так же заинтересованность родителей в воспитании творческих, коммуникативных, грамотных, уверенных в себе детей.

Во время подготовки к сегодняшней встрече ставилась задача подробного анализа проектной деятельности, нашедшей применение в работе педагога дополнительного образования.

Моя задача, рассмотреть лишь один его компонент, как представляется, один из наиболее важных, сложных и наименее разработанных, и без которого, собственно, трудно говорить об эффективности любой деятельности.

Речь идет о критериях оценки проектной деятельности обучающихся, так как любой метод должен быть диагностированным.

Правильное, грамотное определение критериев оценки (факторов, которые подвергаются оцениваю) – залог верного оценивая любой деятельности.

Кто же эту оценку производит? Вероятно, в первую очередь, сам педагог, применяющий метод проектной деятельности, его коллеги, а также, внешние по отношению к образовательному учреждению эксперты (как, например, при оценке конкурсных проектов).

При выборе критериев оценки проектной деятельности рассмотрим три главных аспекта (или если хотите раздела) и для каждого из них предложим свой комплекс критериев.

- Работы над проектом
- Оценка «продукта» проектной деятельности
- Оценка защиты (презентации) творческого проекта.

Рассмотрим более подробно каждый из них:

При оценке текущей работы над проектом мы с вами оцениваем главным образом:

- Проблемность - наличие проблемы в замысле, наличие сложного практического вопроса, противоречивой ситуации, без которой проект не будет являться таковым.
- Актуальность – востребованность, значительность, современность, важность в данный момент.
- Логичность – это разумность, неслучайность, стройность, это то, что звучит последовательно и непротиворечиво.
- Социальная значимость – т.е. способность к реализации в пространстве нашего государства, когда происходит формирование активной жизненной позиции. Это сохранение исторической памяти потомков о ветеранах и защитниках нашего отечества, укрепление духовного единства российского народа и т.д.
- Четкость формулировки цели и задач – которое выражается в практическом осмыслении своей деятельности. (на слайде Цель – что необходимо сделать, чтобы решить проблему, реализовать идею; задачи – как необходимо действовать, чтобы достичь цели).

При оценке «продукта» проектной деятельности рассматриваем следующие критерии:

- Новизна –то, чего раньше не было, уникальность, оригинальность, новшество, ранее не существовавшее. Здесь мы можем говорить о : Своеобразие, необычность, единственность в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)
- Уровень владения техниками, материалами, знаниями в предметной области – степень осознанности применения своих знаний, умений и навыков в данной направленности.
- Практическая значимость результатов работы над проектом - ценность, наличие возможности практического применения. Мы имеем ввиду его нужность. В практической значимости мы можем увидеть ответ на вопрос – Чего ради эта работа велась?
- При оценке защиты (презентации, если таковая имеется) проекта рассматриваются следующие критерии:
- Убедительность, владение темой выступления –Когда обучающийся уверен в себе. вескость, доказательность, уверенность.
- Артистизм и выразительность – очень важный критерий, над которым приходится работать не менее усердно. Это - неравнодушие, эмоциональность, четкость и выразительность речи.
- Наличие списка литературы – показатель последовательной, целенаправленной, продуманной работы над проектом.
- Качество презентации – целостность текста, наглядность, краткость и четкость того, что мы видим на экране.

Рассматривая приведенные выше критерии оценки проектной деятельности мы вами должны помнить и учитывать , что мы не подвергаем непосредственному оцениванию конкретные свойства и качества личности обучающегося. Мы оцениваем различные аспекты, объекты, ракурсы. В результате работы над проектом у обучающихся должен быть сформирован широкий спектр свойств и качеств личности.

- стремление к увлекательной, интересной деятельности, потребность в ней
- познавательная самостоятельность
- творческая активность, потребность в творчестве, самовыражении
- способность видеть и решать проблемы
- навык поисковой деятельности
- критическое мышление и способность к нормативной, аргументированной оценке
- рефлексивная способность
- терпимость к критике
- упорство в достижении цели
- трудолюбие
- наблюдательность
- воображение
- образное, ассоциативное мышление
- эстетическое восприятие
- дизайн-мышление
- способность к планированию деятельности, самоорганизации
- коммуникативные умения (опыт сотрудничества, сотворчества)

А знания, приобретаемые обучающимися в ходе реализации проектной деятельности, становятся достоянием их личного опыта. С помощью проектной деятельности достигается основная цель дополнительного образования – развитие личности ребенка, непрерывное накопление его опыта. Метод проектов дает возможность детям накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребенка движущей силой, от которого зависит направление его дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. А наша с вами задача – ориентируясь на его личность активно участвовать в развитии его уникальных способностей.





СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ПОДХОДА.

(Из опыта работы МБУДО ЦРТДиЮ г.о.Королёв)

*Афанасенкова С. А.,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования высшей категории,
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.
E-mail: af-svetlana-af@yandex.ru +7-925-620-82-88*

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства в современном российском обществе. В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» предусматривается:

- обновление программного содержания дополнительного образования;
- повышение качества и вариативности образовательных программ
- соответствие программного обеспечения интересам детей с разными образовательными потребностями.

Проектная деятельность является универсальной формой работы в ЦРТДиЮ, отвечающая интересам детей с разными образовательными потребностями. Обучение в т/о «Проектная лаборатория» предполагает высокий уровень подготовки в различных аспектах художественной, декоративно – прикладной и компьютерной практики. Прежде всего результат должен быть социально-значимым как для самого обучающегося так и для сообщества. Поэтому мы стараемся создать такие условия, чтобы в совокупности, действия были направлены на реализацию социальных преобразований и проблем социума, которые вносили позитивные изменения как в самом человеке так и во внешней социальной среде. Другими словами, это – деятельность «на радость и пользу окружающих людей»

Для педагога социально – значимый проектная деятельность – это возможность отследить изменения качества личности ученика, динамику его развития. Реализация индивидуального образовательного маршрута, проведение мониторингов и ведение портфолио достижений позволяет отследить качество освоения учебных задач каждого обучающегося. На наш взгляд именно такие методы создают оптимальные условия для развития и успешной самореализации детей. Чаще всего прикладной проект является новым продуктивным видом деятельности для ребёнка. Для того, чтобы проект привлёк внимание общества, необходимо подать не просто интересную и продуктивную идею, но и предложить варианты решения проблемы.

Мы убеждены, что достижение социально-значимых результатов в проектной деятельности творческого объединения предполагает своеобразную цепочку, где важно каждое звено.

1. Ресурсы. Необходимо понимать, какое количество детей и педагогов будет задействовано в проекте, количество и качество материалов и затрат.

2. Деятельность. Конкретная разработка действий, согласно учебному и воспитательному плану .

3. Непосредственные результаты действий (качество проведенных мероприятий и конкурсов)

4 Социально-значимый результат (изменения в жизни участников проекта)

Работая по программе «Проектная лаборатория» мы выделяем особенности организации образовательного процесса:

- Темы и проблемы исследовательских работ подбираются в соответствии с личными предпочтениями каждого обучающегося.
- Интегрированное построение учебного процесса
- Работа в группе и с подгруппой, в зависимости от возраста, степени готовности, личностного опыта ребенка
- Презентация результатов проектной деятельности проводится на публичных выступлениях. При этом, отводятся реальные сроки проведения таких мероприятий и соответствующим образом планируется завершение проектных работ. У обучающихся есть шанс публично заявить о себе и своей работе.

Мы выделяем этапы работы которые учитывает педагог при планировании работы с обучающимися. При этом необходимо руководствоваться критериями успешности социально значимого проекта направленного на:

- социальные изменения личности обучающегося и сообщества
- достижение социального результата в запланированные сроки
- возможность существования проекта после выполненного действия по его реализации,
- возможности использования идеи или самого продукта в других условиях:
тиражирование, транслирование в СМИ, выставки и т. д.
- социальный проект должен быть открыт как для новых участников, так и для тех, кто хотел бы выполнить аналогичный продукт самостоятельно.

*Пример отслеживания социально-значимых результатов Ерофеева Виталлия 11 лет,
проект « Обучающий центр МЧС РОССИИ »*

<i>Этапы отслеживания/ критерии успешности социально-значимого проекта</i>	<i>Результативность социализации для обучающегося</i>	<i>Деятельность педагога</i>
<u>1 ЭТАП</u> <i>Отслеживание изменений и преобразований в деятельности самого обучающегося;</i>	-собирал видео и информационный материал, изучал инструкции поведения при чрезвычайных ситуациях -делал к ним иллюстрации -продумывал как осуществить замысел проекта -собирал необходимые материалы для практического воплощения	-наблюдал -проводил опрос -заносил данные в мониторинг
<u>2 ЭТАП</u> <i>Отслеживание социального результата</i> <i>Применение персонифицированного подхода для достижения социального результата (социальных преобразований)</i>	- проводил инструктаж при ЧС обучающимся в т/о и Центре - выполняет серию плакатов-рисунков по Безопасности -работает над прикладным проектом -готовит презентацию и исследовательские материалы к защите проекта на городском конкурсе прикладных проектов.	- составляет ИОМ - корректирует индивидуальный план работы с обучающимся - отслеживает умения, навыки и коммуникативные умения

<u>3 ЭТАП</u> <i>Отслеживание возможности существования проекта после его реализации тиражирование, транслирование в СМИ, выставки и т.д.</i>	- участвует в конкурсах рисунков по Безопасности в ЧС , -участвует в конкурсе медиаторства (Результат: гран — при конкурса, награждён Дипломом в Пожарной части города) -представляет проект «Обучающий центр МЧС РОССИИ» на конкурсе защиты прикладных проектов, публичное выступление; Результат: Диплом I — место -участвует во Всероссийской «Олимпиаде Созвездие 2018» Результат: призёр -участвует в Международном конкурсе «Знамя мира в космосе» Результат: призёр -Участие в итоговой выставке «Вернисаж 2018» ЦРТДиЮ - награждение	- отслеживает результаты -формирует портфолио достижений -опубликовывает фото и видео материалы в СМИ-интернет в группу «Проектная лаборатория» VK, https://vk.com/doc484728499_464130263 -на сайте ЦРТДиЮ «Стажировочная площадка», -«Наука в Подмосковье», 2018 - проект «Наше Подмосковье -2018»
<u>4 ЭТАП</u> <i>Развитие возможности использования идеи или самого продукта в других условиях</i>	-разрабатывает буклет на основе тематики проекта - участвует в выставках и конкурсах различного уровня -обучает технологии выполнения проекта воспитанников т/о «ИЗО студии «Креатив» - участвует в мероприятиях школы, представляя свой проект	-отслеживает результаты, формирует портфолио достижений -участвует в проекте «Наше Подмосковье-2018 » премии Губернатора МО -представляет деятельность «Проектной лаборатории» в НПК АСОУ, выступление по теме: «Персонифицированный подход в обучении как современный ресурс в поликультурном воспитании» 2018 г. -участвует к областном конкурсе программ естественно-научной

		направленности, в областном конкурсе методических разработок -представляет деятельность «Проектной лаборатории»в Международной Ярмарке социально – педагогических инноваций.
--	--	---

Надо отметить , что обучающиеся «Проектной лаборатории являются победителями и призерами в муниципальных, областных Всероссийских конкурсах и олимпиадах. Они участники проекта «Наука в Подмосковье», премии Губернатора Московской области в проекте «Наше Подмосковье-2018». Являются стипендиатами Губернатора Московской области. Результаты участия обучающихся в различных конкурсах показывают высокое количество качество представленных работ к конкурсам.

И самый важный результат, когда приобретенные коммуникационные навыки в дальнейшем помогают определиться с правильным выбором своей будущей профессии. Наши ученики с лёгкостью сдают экзамены в творческие вузы, успешно обучаются в новой образовательной среде , проявляя себя и там в качестве участников и призеров различных творческих конкурсов:

- 1.Полуляхова Виктория - МГОУ, факультет Изо и народные ремёсла - 1 курс
2. Косыгина Софья- Московский Педагогический Государственный Университет"Институт изящных искусств", Художественно-графический факультет. Проходит обучение на 2 курсе.
3. Цветкова Наталья - МГОТУ, факультет проектного менеджмента и инженерного бизнеса, дизайнер , обучается на 3 курсе, ранее закончила Техникум технологий и дизайна по специальности:конструктор, технолог, модельер.
4. Рапоткина Екатерина- Первый Московский образовательный комплекс, факультет дизайна, специальность: - дизайн костюма, художник по костюму, портной. 1 курс
5. Майорова Дарья -Техникум технологий и дизайна г.о. Королёв по специальности:конструктор, технолог, модельер - 3 курс.

6. Просолова Анна -Техникум технологий и дизайна г.о. Королёв по специальности:конструктор, технолог, модельер - 2 курс.

Заключение. На всех этапах ведения социально-значимого проекта мы должны осознавать, что основной ожидаемый результат — это не только интеллектуально-творческий показатель , но и психосоциальный аспект развития ребёнка, его социализация в группе единомышленников - сообществе и в обществе в целом.





СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО- МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ
«С МУЗЫКОЙ В СЕРДЦЕ....»

Каманина Л.В,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории ,
Германцева Е.С.
педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории ,
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

Аннотация. Данный сценарий может быть рекомендован музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования в целях совершенствования актерского и исполнительского мастерства обучающихся, развития творческих способностей воспитанников. Интеграция образовательных областей: «Музыка», «Коммуникация», «Художественная литература», «Познание», «Театральной творчество».

Пояснительная записка. Идея музыкальной гостиной, основанной на взаимодействии музыки, литературы и театра, появилась в результате размышлений над тем, как научить детей любить классическую музыку, слушать и слышать её, выразительно исполнять музыкальные произведения. Для этого нужно, чтобы воспитанники понимали настроение произведения, могли раскрыть его художественный образ. В современном мире, насыщенном информационными технологиями, резко снизился интерес к традиционным формам приобщения к культуре: музыкальному образованию, слушанию музыки, чтению, овладению правилами и нормами родного языка; повсеместно проявляется пренебрежение к культурному и историческому наследию; происходит переоценка ценностей, отход от духовно-нравственных к материально-прагматическим ориентирам. Формирование основ музыкальной культуры, а через нее и

художественной, и эстетической культуры воспитанника – актуальнейшая задача сегодняшнего дня. Слушание музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных видов музыкальной деятельности. В нем приобретается самый большой объем музыкальных впечатлений, умение слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Ввести воспитанников в духовную атмосферу большого искусства, возможно шире познакомить их с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества – программная установка системы музыкального образования. Исходя из всего вышесказанного - целью данного мероприятия является эстетическое и духовное развитие старших школьников через восприятие классической музыки. Особенность работы состоит в интеграции педагогического процесса, предполагающего включение в слушание музыки других видов деятельности. Ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной и зарубежной музыки. Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры, поэтому необходим прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. А духовно-нравственное воспитание и воспитание культуры лежит в плоскости эмоций и чувств. Интеллектуальное развитие не должно опережать эмоциональное. Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей и подростков. Актуальность ее связана с тем, что принцип творчества становится в настоящее время ведущим в обучении школьников. Естественно предположить, что творческое начало, которое, по мнению ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов, должно стать жизненным принципом нынешнего поколения учеников, особенно успешно может быть сформировано в творческо-художественной деятельности.

Цель: Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи: Обучающие:

- развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре, современной русской и зарубежной музыке;
- организация досуга обучающихся, расширение знаний детей о музыке;
- развитие восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей.

Воспитательные:

- формирование общественной активности и духовно-нравственного потенциала личности обучающегося.

Развивающие:

- формирование потребности в самопознании и самореализации обучающихся в развитии творческой активности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие музыкальных способностей и воспитание эстетических чувств.

Методы:

- словесный (рассказ, чтение стихов)
- наглядный (театральные постановки)
- наглядно - слуховой (исполнение музыкальных произведений)

Используемые образовательные технологии:

1. Технология личностно- ориентированного обучения: развитие творческих способностей обучающегося, воспитание музыкальной культуры, как части общей культуры человека.
2. Технология коллективной творческой деятельности: выявление и развитие творческих способностей обучающихся и приобщение их к творческой деятельности, приобретение детьми исполнительского опыта во время выступлений перед зрительской аудиторией.
3. Технология развивающего обучения: нравственно- эстетическое развитие личности ребёнка и его способностей

Ожидаемый результат:

- повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся и педагогов;
- развитие мотивации у детей к учебной деятельности;
- расширение кругозора детей;
- накопление банка данных коллективно-творческих дел в учреждении.

Участники: воспитанники творческих объединений и педагоги МБУДО ЦРТДиЮ, родители обучающихся.

Место проведения: концертный зал МБУДО ЦРТДиЮ

СценарийИспользуемое оснащение:

- рояль, синтезатор, баян, аккордеон, флейта, микрофоны.

Ведущий 1:

Мне снилась музыка...

Я звуки чистые ловил

На острие дрожащих веток,

Ко мне летели соловьи
 Сквозь вьюгу, пущенные светом.
 Мне снилась музыка...
 Всё- музыка, в конце концов,
 И, требуя проникновенья,
 Возникло музыки лицо,
 Ускорив ритм сердцебиенья.
 Мне снилась музыка...
 И , потрясённая до дна,
 Душа входила в пору таянья...
 Мне снилась музыка... Во мгле
 Такая в ней светилась сила!
 И всё, что было на земле
 Всё из неё происходило.
 Мне снилась музыка...

Танцевальный пролог. Исполняют воспитанники театра-студии «Балаган» (см. фото№1)

Музыкальное сопровождение: Ф.Шопен «Две прелюдии» исполняет педагог Музыкальной студии «Лира» по классу фортепиано Каманина Л.В.

Ведущий 2:

В душе померк бы день
 И тьма настала б вновь,
 Когда бы с музыкой не родилась любовь,
 Лишь тот блаженство знал,
 Кто страстно сердце нежил,
 А кто не знал любви, тот всё равно, что не жил.

А.Бабаджанян «Ноктюрн»- исполняют педагоги музыкальной студии «Лира» Каманина Л.В.
 (рояль) , Германцева Е.С.(синтезатор) (см. фото №2)



фото №1, №2

Ведущий 1:

С тех пор я музыкой небесных сфер живу,
Моя душа, как птичий хор поёт,
Во сне, в котором грезим на яву,
Она меня в полёт любви зовёт.
Плывут седые с грустью облака,
Вальсируя в поющей тишине,
Шарманщик- ветер крутит вспять века,
И радугу в семь нот дарует мне.

А.Петров «Галоп» - исполняют педагоги музыкальной студии: Пробылова Л.Б.(аккордеон) ,
Петрова Л.В.(флейта) (см. фото№3)

Ф.Шопен «Революционный этюд»- исполняет выпускница музыкальной студии Топельберг Анна
Ведущий 2:

Есть внутренняя музыка души...
Она, как память о полузабытом,
Она, как дальний шум.
Не заглуши
Её с годами, буднями и бытом!
Она таится в глубине, светя
Порой в случайном слове, слабом жесте,
Её имеют многие
Дитя
Лишь обладает ею в совершенстве...

Театральная зарисовка «Листопад». Исполняют воспитанники театра-студии «Балаган»

Звучит фонограмма:И.С.Бах «Токката» d moll (см.фото№4)



Фото№3, №4

Ведущий 1:

Тихие слёзы свои

Ива роняет у брода...

Трелью приветствуют ночь соловьи.

Звоном ветвей,

Песней дождей

Мир наполняет природа.

Птицы встречают восход,

Ласточка солнышку рада!

Чуткая музыка всюду живёт,-

Только прислушаться надо.

И.Брамс «Венгерский танец». Исполняют педагоги музыкальной студии

Ревина И.А.(скрипка), Каманина Л.В.(рояль) (см. фото№5)

Ведущий 2:

Невесома и прекрасна,

Грациязна и легка –

Вот она, богиня танца,

И видна издалика.

Твоя легкая походка,

Твой красивый гибкий стан,

Из любви и счастья соткан -

С танцем пламенный роман.

Ирландский танец. Исполняет выпускница музыкальной студии Топельберг Анна.(см. фото№6)



Фото№5, №6.

Ведущий 1:

Ветер чуть слышно поёт,
Липа вздыхает у сада...
Чуткая музыка всюду живёт-
В шелесте трав,
В шуме дубрав-
Только прислушаться надо
Звонко струится ручей,
Падает гром с небосвода-
Это мелодией вечной своей
Мир наполняет природа!

Театральная зарисовка «Бабочки»- исполняют воспитанники театра «Балаган»

Музыкальное сопровождение: Ф. Шуберт «Музыкальный момент»- исполняет педагог
музыкальной студии Каманина Л.В.(рояль)

Ведущий 2:

Есть ли на сердце грустинка-
Мало ли вдруг почему.
С вальсом поставьте пластинку,
Всё расскажите ему.
С лёгким изящным поклоном
С вами простится печаль.
Вальс- это танец влюблённых,
Вальс- это всё- таки вальс...

А.Петров «Вальс»- исполняют педагоги музыкальной студии Пробылова Л.Б.(аккордеон),
Чурсина И.Н.(баян) (см. фото№7)

Ведущий 1:

Я пишу о любви...
Синим стержнем по белой бумаге.
Я пишу о любви...
Сладким сном я её назову.
Я пишу о любви...
Как никто никогда не писал бы.
Я пишу о любви...

И пою, и любовью живу...

Песня из кинофильма «31 июня». Исполняет педагог музыкальной студии Петрова Л.В.

(См. фото №8)

Фото №7, №8.



Ведущий 2:

Мне снилась музыка. Она
Легко меняла очертания:
Как облако и как волна,
Как снежный день, как ночь слепая,
То сладостна, то солона,
То на изгибах зелена,
То золотисто- голубая...

На сцене родители воспитанников музыкальной студии. В исполнении Касатовой И.П. звучат песни собственного сочинения. (См. фото №9)

Вед 1:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,

Летит, как пух от уст Эола,
 То стан совет, то разовьет,
 И быстрой ножкой ножку бьет.

Танец «Разговор с дочкой». Исполняет педагог «ЦРТДиЮ» Сверчкова С.Н. и её воспитанница
 (См. Фото№10)

Фото№9, №10.



Ведущий 2:

Ты откуда, русская,
 Зародилась музыка?
 То ли в чистом поле,
 То ли в лесе мгlistом?
 В радости ли? В боли?
 Или в птичьем свисте?
 Ты скажи, откуда
 Грусть в тебе и удаль?
 В чьём ты сердце билась
 С самого начала?
 Как же ты явилась?
 Как ты зазвучала?
 Пролетели утки-
 Уронили дудки.
 Пролетели гуси-
 Уронили гусли.
 Их порою вешней
 Нашли. Не удивились.

Ну, а песня?

С песней

На Руси родились.

Русская народная песня «Орёл». Исполняет выпускница музыкальной студии Сурова Мария
(См.фото№11)

Фото№11.



Ведущий 1:

В минуты жажды или счастья
Взлетит над клавишами звук,
И пальцы лёгкие промчатся,
Потом замрут и вдруг! –
Как будто твердь небес разверзлась-
И эхом стала вдалеке,
На колдовском,
На неизвестном
Заговорили языке...

И.Штраус «Вальс». Исполняют педагоги музыкальной студии Анищенко Н.Л. и Матросова Е.Н.

И.С.Бах ХТК т.1 Прелюдия С –DUR- исполняет педагог музыкальной студии Каманина Л.В.

На фоне музыки звучит текст.

Автор текста - Каманина Л.В. (см. фото№12).

Текст читает руководитель театра-студии «Балаган» Соколова Л.В.

Я склоняю перед тобой голову, прекраснейшая королева, повелительница человеческих чувств и переживаний! Говорят, что музыканты- люди поцелованные Богом. Наверное... Не знаю... Но то, что мы самые счастливые люди на земле, потому что у нас есть ты,- это истинно так! Как

точно кто-то сказал о тебе: "Музыка, ты единственная даёшь нам веру в бессмертие!" Сколько раз ты спасала меня от людского зла и хамства, непонимания, от неразделённой любви и опущенных в бессилии рук. Когда жизнь доводила меня до безумного отчаянья, когда душа кричала от боли - кто-то невидимый брал меня за руку и подводил к фортепиано. Когда я открывала крышку инструмента, видела блестящие, пока ещё безмолвные клавиши - постепенно успокаивалось сердце, высыхали слёзы. Мне не надо было перебирать нотные издания - руки сами знали, что им взять из нотной стопки. Конечно Бах! Великий Бах! Неземная музыка! Вершина музыкальной философии!

Руки опускались на клавиши, сам по себе появлялся вздох облегчения и умиротворения. Кричащая и рыдающая душа, немного успокоившись, тихонечко, совсем по-детски, всхлипывала, размазывая ладошками слёзы по щекам. Так успокаивается ребёнок, забравшись на колени к маме, согревшись в её тёплых, ласковых руках. Я играла Баха! Эта музыка успокаивала меня, возвращала способность разумно мыслить. Я находила в ней ответы на все мои: "Почему?! За что?! Когда?!" А иногда и сама отвечала на вопросы, которые задавала мне музыка - иногда нахмутив брови, а иногда по-дружески улыбаясь.

Слёз уже не было. Душа тихонечко и послушно ждала, что же будет дальше. Неизвестно, но уже не больно, не страшно. Я возвращалась к жизни. Это он, великий Бах, вернул мне душевный покой, желание идти дальше и просто жить. Жить в любви и радости несмотря ни на что. И этот завершающий, жизнеутверждающий мажорный аккорд! Своим внезапным появлением он, не допуская возражений, уничтожил мои последние: "А если?!...А вдруг?!..."

И вот оно, умиротворение после бури, вот оно ощущение полной уверенности в том, что всё плохое позади, что впереди только радость и любовь! Почему я потеряла всё это в страшную минуту отчаянья - не знаю, но музыка вернула мне их.

Мирно посапывала душа, уютно свернувшись калачиком. Ей уже не было больно и страшно. Покой... Созерцание...Свет...

Звучит заключительная песня А.Аксёнова «Пусть миром правит любовь»- исполняют участники гостиней. (См. фото№13)

Фото№ 12, №13.



В заключении хотелось бы отметить, что с самого раннего возраста ребенок способен воспринимать окружающую его красоту. И уже в это время важно подсказать ему: остановись, взгляни вокруг, прислушайся, как это прекрасно! Впечатления от первой встречи с искусством живут очень долго, порой всю жизнь. Поэтому нам, педагогам-музыкантам, так важно приобщать детей к подлинным образцам музыкального искусства, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса, и через музыку, поэзию, театр формировать личность, способную сопереживать, понимать красоту и добро. Знакомство с симфонической, народной, эстрадной музыкой способствуют развитию не только музыкального восприятия и музыкальности воспитанников в целом, но и формированию их художественной и общей культуры.





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ
КОЛЛЕКТИВЕ»

Волкова И.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

irina_volk@list.ru 8-916-884-30-20

Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Художественное воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса детского образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей художественного воспитания является формирование у детей творческих способностей. Театрализованная деятельность представляет собой богатейшее поле для развития творческих способностей детей.

Детский театр в дополнительном образовании направление традиционное. Театральная деятельность помогает развить способности и интересы ребенка. Занятия способствуют проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, развитию эмоций при проигрывании ролей, формированию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта. Кроме того, занятия театральной деятельностью помогают в социализации и способствуют выработке волевых черт характера.

Театрализованные игры и просмотры и создание спектаклей учат замечать и оценивать свои и чужие промахи, позволяют обучающимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более общительными и раскрепощенными. Они легче

формулируют свои мысли, увереннее излагают их публично, тоньше чувствуют и познают окружающий мир.

Общеразвивающей дополнительной образовательной программой «Театр «Пластилин» предусмотрены упражнения, этюды, темы для практических занятий, беседы, открытые показы, выступления. Все формы работы подчинены одному: быть полезными для ребенка. Задача театральной деятельности – подготовить почву, сделать ее восприимчивой, чтобы упавшее зернышко добра дало свои плоды в будущем - чем раньше, тем лучше. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Работая по программе у нас возникла идея реализовать проектную деятельность в детском театре «Пластилин».

Была поставлена *цель - принять участие в смотре-конкурсе «Детского и юношеского творчества «Таланты и поклонники» в рамках фестиваля «Детям Подмосковья — безопасную жизнедеятельность»*. Для участия необходимо было реализовать творческий проект, опираясь на театральные дисциплины.

Задачи:

- Обучить основам сценического движения;
- Развить артистические и музыкальные способности;
- Сформировать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- Привить чувство ответственности за каждое выполняемое действие;
- Развить нравственные качества личности.

Ожидаемые результаты:

- Раскрыть внутренний потенциал ребенка.
- Уделить большое значение рефлексии после проделанных упражнений. Научиться понимать себя и стараться преодолеть трудности – основные постулаты программы.
- Вовлечь родителей в мир детства, а значит, укрепить детско-родительские отношения. Заинтересовать проектом.
- Получение обучающимися знаний через упражнения, игры, увлекательные задания. Каждое занятие носит интегрированный характер и состоит из разделов: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство.

Этапы работы над проектом:

После того, как мы познакомились с положением конкурса, обучающиеся проявили к нему интерес. Дети принялись активно обсуждать, почему эта тема актуальна. Мы задумались, как

можно раскрыть тему и заставить зрителя задуматься о том, что – огонь страшная сила, а человек – не царь природы.

Процесс подготовки занял 5 недель.

Можно выделить следующие этапы проекта:

Этап подготовительный.

Приступая к реализации проекта, необходимо учесть цели и задачи конкурса. А также познакомиться с критериям оценки в номинации «Театральное искусство».

Цели и задачи конкурса следующие:

- -совершенствование пожарно-профилактической работы среди детей и подростков;
- -профилактика пожаров от детской шалости с огнем, предупреждение гибели и травмирования детей на пожарах;
- -воспитание чувства ответственности за сохранность общественного достояния от уничтожения огнем, повышение дисциплинированности;
- -широкая пропаганда знаний пожарной безопасности среди детей;
- -профессиональная ориентация подростков, привитие интереса к профессии пожарного, спасателя и добровольческой деятельности

Педагог с обучающимися обсудил *Критерии оценки в номинации «театральное искусство»:*

- актуальность и оригинальность репертуара в соответствии с тематикой конкурса; мастерство и техника исполнения; постановочно-режиссерские и композиционные качества; костюмы, реквизит; сценография; новаторские решения; артистизм, общее художественное впечатление.

Далее следовал этап сбора информации

Этап информационный.

- Проведение беседы на тему «Огонь – друг, или враг?» Ребята охотно вступали в дискуссию, высказывали свое мнение.
- Сбор фактов об огне, пожарах, первые пожарные службы, о работе пожарных и пр. данные.
- Поиск стихов о пожаре и пожарных.
- Подбор фотографий для видеосопровождения.
- Мы проанализировали, что является основной причиной возникновения пожаров. Решили сделать номер, который будет призывать внимательно относиться к огню. Также решили рассказать о сложной профессии пожарных.
- Поиск образа «огня» на сцене. Мы остановились на красной шелковой ткани.
- Способ воплощения проекта – литературно-музыкальная композиция.

Необходимо было приступать к практическим действиям.

Этап практический.

- Игры на партнерское взаимодействие – «Ниточка и иголочка», «Сиамские близнецы», «Мы с тобой – пара», «Скульптор и глина», «Слепой автомобиль» и пр.
- Этюдная работа на тему «Огонь», «Пожар», «Лес в огне», «Зарождение огня», «Огненная стихия». Используются индивидуальные и групповые этюды.
- Создание танцевального рисунка «огня»
- Выбор музыки. Подбор характера музыкального произведения.
- Отработка умения работать с предметами. Индивидуальные и групповые упражнения.
- Работа с голосом. Чтение стихотворений.
- Создание литературно-музыкальной композиции «Противостояние»
- Работа над акробатическими элементами в номере
- Изготовление реквизита (пожарное ведро, огнетушители)
- Пошив костюмов (для пожарных)
- Создание презентации с фотографиями пожара и его тушения
- Репетиция номера

Этап итоговый.

- Презентация номера состоялась в Центре творчества перед родителями и детьми театра «Пластилин». Перед показом ребята провели интерактив со зрителями на знание фактов о пожаре и пожарных.
- Выступление на городском смотре-конкурсе «Детского и юношеского творчества «Детям Подмосковья – безопасную жизнедеятельность»
- Участие в Международном фестивале-конкурсе «Детское движение XXI век»

Этап заключительный (обобщающий этап):

Обсуждение и подведение итогов реализации проекта. Размещение итогов в социальных сетях, публикация на сайте Центра творчества.

Результаты реализации проекта

- Популяризация знаний по правилам пожарной безопасности среди населения г. Королева. Установление межпредметных связей (экология, литература, ОБЖ). Укрепление детско-родительских отношений (участие родителей в изготовлении костюмов и реквизита).
- II место на смотре-конкурсе «Детского и юношеского творчества «Детям Подмосковья – безопасную жизнедеятельность»
- I место Международном фестивале-конкурсе «Детское движение XXI век»

- Награждение детей в пожарной части города. Выступление сотрудников МЧС и последующая экскурсия по пожарной части.

Используемые технологии:

Личностно-ориентированная - раскрытие возможностей каждого обучающегося, организация совместной, познавательной, творческой деятельности каждого ребенка.

Здоровьесберегающая – профилактика сколиоза, укрепление мышечного корсета, коррекция недостатков осанки за счет сценических двигательных упражнений и танцевально-акробатических элементов.

Групповая - обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Игровая - использование театральных игр при изучении сценических движений и актерского мастерства.

Заключение

Воспитанники проявили активность в самоорганизации и стремление к занятиям.

- Мы развили интерес к поставленной цели и потребность к ее реализации.
- Была обнаружена высокая степень эмоционального участия в процессе обучения и при реализации проекта.
- Был выявлен личностный смысл деятельности, мотивированный внутренней или внешней необходимостью.
- Мы способствовали выработке навыков и привычек нравственного поведения, благодаря которым человек может самостоятельно принимать границу между нравственным и безнравственным.
- Закрепили умение работать в команде, а также усилили партнерские взаимоотношения, что является неотъемлемой частью основ актерского мастерства.
- Научились самостоятельно находить способы решения поставленной задачи, приводящие к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Вывод

Проект «Детям Подмоскovie – безопасную жизнедеятельность» был успешно реализован в рамках образовательной программы «Театр «Пластилин». Реализация проекта является эффективным методом работы в детском театральном коллективе. Обучающиеся проявили повышенный интерес к занятиям, т.к. хотели достичь высоких результатов при подготовке к конкурсу.

Проект рекомендован для работы руководителям театральных объединений. Также может быть интересен педагогам для организации внеурочной деятельности обучающихся общеобразовательных учреждений.

Список литературы

1. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001 г.
2. Озерова О.Е. «Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения» - Ростов н/Д:Феникс, 2005г.
3. Трошин П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. — 2016. — №8. — С. 884-887. — URL <https://moluch.ru/archive/112/28290/>
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/СПб – Прайм –ЕВРОЗНАК, 2007 г.

Фото №1, №2, №3, №4. Участие обучающихся в реализации проекта.





ПЛАСТИКА КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Выступление на городском методическом мероприятии

«Неделя дополнительного образования-2019» МБУДО «Школа искусств»

Волкова И.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

irina_volk@list.ru 8-916-884-30-20

В театре "Пластилин" мы уделяем большое значение пластике. Пластика - это искусство движения телом.

Моя педагогическая задача не в том, чтобы сделать из детей актеров, а в том, чтобы привить им потребность в движении, а значит, помочь в формировании здорового образа жизни. Многие ученые заговорили о том, что у детей угасает творческое воображение. Кроме того, возрастают заболевания опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, обмена веществ. И все это связано не с научно-техническим прогрессом, а с началом школьного обучения.

О чем идет речь? Для каждого здравомыслящего человека очевидно, что поступление детей в школу – это переход с естественного для природы ребенка режима телесной активности и чувственно-моторной свободы на чуждый природе ребенка режим – режим систематического телесно-сидящего расслабления и чувственно-моторного закрепощения. А поскольку такой режим длится изо дня в день на протяжении всего периода взросления, в итоге мы получаем обезволенную, инфантильную конституцию людей. Еще К.С.Станиславский писал: «Люди не умеют пользоваться данной им природой физическим аппаратом. Мало того, они не умеют даже содержать его в порядке, не умеют развивать его. Дряблые мышцы, искривленный костяк, неупражненное дыхание – обычные явления в нашей жизни. Все это результаты неумелого воспитания и пользования нашим телесным аппаратом». (Полн. собр. соч., т.3, стр.32)Что же изменилось со времен Станиславского? 100 лет назад он «забил тревогу». Однако человечество не задумалось, как усовершенствовать свое тело. Подростающее поколение растет в условиях гиподинамии. Именно поэтому каждое занятие мы начинаем с физической разминки, которая

переходит в пластическую. Если мышцы недостаточно развиты, малоподвижны, то до зрителя не дойдут тонкости переживаний актера. А излишнее мышечное напряжение влечет за собой психическое торможение, которое приводит к мышечному зажиму. Поэтому трудно переоценить значение культуры тела актера, важность его физической, пластической и ритмической тренировки.

Мышечная свобода - один из важных компонентов в творчестве актера. Под мышечной свободой следует понимать умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. На успешное решение этой задачи в основном влияют три фактора:

- 1) хорошее состояние физического аппарата (подвижность, гибкость, эластичность мышц) — фактор физический;
- 2) органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах — фактор психический;
- 3) особые индивидуальные свойства (торможение, возбуждение, смелость, робость, застенчивость, самоуверенность, раздражительность, обидчивость, вялость, энергичность и другие, не всегда уловимые черты характера человека-актера).

Тело - посредник в познании жизни. Мы собираем информацию через органы чувств и передаем в мозг. Чем лучше развито тело, тем более разнообразную информацию оно готово воспринять. Тем тоньше мы чувствуем жизнь. А для актера важна обратная связь: чем лучше развито тело, тем тоньше мы сможем передать свои чувства, переживания зрителю.

Пластика - это не просто движение. Это мудрое движение на сцене, гармония движения и сознания. Она не только тренирует тело, но обращается к интеллекту человека, к его эмоциям. Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено как необходимое действие.

Умение выстраивать пластический диалог с партнером делает движение на сцене выразительным. Невыразительная игра часто бывает от "невоспитанного" тела, которое не ладит с сознанием актера. Гармония движения и сознания - результат длительного труда и венцом этой гармонии становится "мудрое" тело. Оно должно быть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и образованным. Иными словами, смысл движения живет благодаря вышколенному телу. Все это означает, что выразительным тело становится потому, что оно научается выражать смысл. Такому телу можно довериться в своей игре. Примеры упражнений. "Кактус-ива" - снятие зажимов, "Мороженое", "Снеговик". Развитие пластики и координации - "Рисование", "Краски". Непривычные по координации движения начнут приобретать осмысленность и выразительность. "Воображаемые прогулки". Участники должны по-

своему преодолевают препятствия, соблюдая логику и последовательность действия. "Рождение фантастического существа". (пластика + доверие к партнеру) Парное, или индивидуальное. Скульптор создает поразительное по красоте и гармонии неожиданное Существо. Оно должно ему самому нравится. У учащегося должно быть ощущение сотворения чуда. Важный момент - это имя, т.к. это способ жизни и индивидуальность. Далее Существо оживает и со всем сталкивается впервые. Открывает способ движения, осязания, обоняния, зрения. Знакомится с окружающим пространством и другими Существами. Важно услышать поддержку педагога. В конце упражнения проводится рефлексия. Работу с телом трудно переоценить, сегодня много различных психологических подходов основано на телесном проживании. Детские постановки — это уникальная возможность в игре телесно проживать разные чувства, учиться распознавать и проявлять разные эмоции. Это учит детей коммуникативным навыкам, развивает эмпатию, воспитывает нравственные качества. Проживание ситуаций на телесном уровне можно осуществить не только с театральными детьми, но и с любым ребенком. Пример. "День Добрых дел" в Центре Творчества. Ребята из театра "Пластилин" инсценировали бытовые ситуации, близкие детям. Детям предлагалось поучаствовать и не просто сказать, как можно помочь в данной ситуации, а прожить этот момент, включившись в инсценировку.

Ситуации. 1. Мама пришла домой с полными сумками. 2. Сосед по парте не дал списать, а на перемене у него не оказалось с собой обеда. 3. Вы делаете уроки, а младший брат пристает. 4. Прохожий человек теряет деньги. 5. Длинная очередь. Подходит человек, который очень спешит. Благодаря телесному включению в инсценировки, дети проживают все моменты. А значит выполнять хорошие поступки для них будет гораздо проще, т.к. это уже привычная для них ситуация.





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ»

Волкова И.Н.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.
irina_volk@list.ru 8-916-884-30-20*

«Театр«Пластилин», стартовый уровень. Группа 1 год обучения, Количество обучающихся – 12 человек. Возраст обучающихся: 9-11 лет

Цель занятия: создать условия для расширения представлений о памяти физических действий.

Задачи занятия:

Образовательные

- *познакомить с понятием «память физических действий»;*
- *дать представление о мышечной памяти;*
- *формировать навыки сценических движений;*
- *учить ориентироваться в пространстве и группе.*

Воспитательные

- *воспитывать ответственность;*
- *воспитывать самодисциплину;*
- *воспитывать партнерские взаимоотношения.*

Развивающие

- *развивать интерес к театральному искусству;*
- *формировать понимание необходимости здорового образа жизни;*
- *развивать самостоятельность;*

- *развивать суставно-мышечный аппарат;*
- *развивать гибкость и выносливость;*
- *развивать творческую фантазию и воображение;*
- *развивать внимание и наблюдательность;*
- *развивать артистические способности.*

Тип занятия: комбинированное, в группе.

Вид занятия: практическое занятие

Продолжительность занятия : 2 занятия по 45 мин с 10-мин перерывом.

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе
- индивидуальная работа

Структура занятия:

- организационный этап
- подготовительный этап
- основной этап
- этап подведения итогов

Методы обучения:

- Объяснение
- Показ
- Метод действенного анализа – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Приемы обучения:

- Выработка «мышечного контроля» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
- Активизация эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- Повтор – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;

- Сосредоточения – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Педагогические технологии:

- Технология сотрудничества
- Здоровьесберегающая технология
- Игровые технологии (Пидкасистый Т.И., Эльконин Д.Б.)
- Технология организации групповой деятельности. (В.К. Дьяченко)
- Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности

(И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, .П.Иванов)

Оборудование: индивидуальные гимнастические коврики, мат, обруч.

Реквизит: коробочка с крышкой, банкетка

Ход занятия

№	Этапы занятия	Вре мя	Содержание занятия	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1	Организационный этап	1 мин	Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть!	Приветствие. Ответы детей.
2	Подготовительный этап	44 мин		
2.1	Игра на концентрацию внимания и для создания позитивного настроения на занятие	5 мин	Давайте поиграем и узнаем, кто у нас самый внимательный! (Театральная игра «Коса-камень») Усложнение - Играем на выбывание. Кто ошибается, выбывает! Молодцы! Аплодисменты самому внимательному!	Дети увлеченно играют. Кто ошибается, присоединяется к педагогу и следит за правильностью выполнения. В результате остается 1 или 2 победителя игры, которого чествуют аплодисментами.

2.2	Самомассаж	3 мин	Чтобы подготовить тело к работе, надо его разогреть. (<i>Растирание тела. самомассаж отдельных групп мышц.</i>)	Дети выполняют самомассаж. Растирание ладоней, рук, ног, живота. Массаж ушной раковины и шеи.
2.3	Проведение разминочного тренинга. Выполняется на индивидуальных гимнастических ковриках	20 мин	Ребята, как вы думаете, для чего каждое занятие мы тренируем свое тело? <i>Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие мышечной силы.</i>	Ответы детей — чтобы быть здоровыми, чтобы улучшать свои способности, чтобы тренировать тело и быть выносливыми, чтобы научиться новому. Выполнение тренинга.
2.4	Комплекс акробатических упражнений выполняется по очереди на гимнастическом мате	5 мин	<i>Переходим к акробатике. Вспомним кувырки. Опорный кувырок вперед — следим за правильным входом в кувырок и выход в группировку. Кувырок с препятствиями.</i>	Выполнение кувырков. 1. Опорный кувырок вперед — вспоминаем технику исполнения. 2. В качестве препятствия используется обруч, который поднимается на разную высоту, в зависимости от возможностей ребенка. Уверенные дети с хорошей физ. подготовкой просят поднять выше. Это подстегивает остальных, более робких, не останавливаться на достигнутом.
2.5	Беседа	3 мин	Ребята, на прошлом занятии мы работали с предметами. Вы помните, что каждый предмет имеет свой вес. Как вы думаете, что такое «мышечная память»? Приведите примеры. Молодцы, все правильно!	Ответы детей — когда мы что-то помним, помнит тело; мы помним, что ручка маленькая, а портфель большой и тяжелый, если кто-то сидел у тебя на коленях, мы помним, что тяжело и неудобно и пр.
2.6	<i>Упражнение. Передай по кругу воображаемый предмет.</i>	8 мин	Давайте представим, что мы разгружаем кирпичи. Возьмите в руку воображаемый кирпич. Легкий он, или тяжелый? Давайте попробуем передать его по кругу. Донести до соседа и передать. Меняются ли ваши мышечные ощущения? Следите за тем, чтобы кирпич оставался одного размера. Если рука будет расслаблена, зритель не	Дети отвечают — кирпич тяжелый, холодный. Выполнение упражнения. (<i>кто-то делает внимательно и старается, кто-то пытается быстрее передать соседу, не задумываясь о технике исполнения, надо обращать на это внимание</i>)

			поверит, что это тяжелый кирпич! Аккуратно передавайте друг другу! У Сони не успели взять, а она отпустила руки! Кирпич упал! Даша, кирпич не отдавал тебе ногу? Выполняйте точнее, следите не только за собой, но и за своим партнером. Теперь представьте, что вы передаете яблоко. Есть ли разница в действии, в зависимости от того, что мы передаем? Ощущения в руке, в мышцах одинаковые или разные?	Ответы детей — когда передаем яблоко, рука не так сильно напрягается. Если кирпич — то руки напряжены. И надо следить за формой и размером предмета чтобы они не менялись.
	Перемена	10 мин		
3	Основной этап	42 мин		
3.1	Объяснение	5 мин	Ребята, продолжаем нашу тему. Кто-нибудь может своими словами объяснить, что такое «память физических действий»? Правильно, ребята! Упражнения на память физических действий заключаются в том, что не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Представьте, что вы моете руки кусочком мыла. Возьмите его в руки. Ощутите вес, представьте, какого оно цвета, аромата. <i>(Когда к выполнению упражнения подключается фантазия, дети непременно хотят поделиться своими мыслями и начинают говорить вслух. Важно заверить ребенка, что потом вы обязательно спросите, что он придумал)</i> Упражнение выполняем	Ответы детей — это, когда мы помним свои ощущения; это, когда мы помним, как надо что-нибудь делать; это, когда мы можем что-нибудь сделать, потому что умеем. Дети проделывают упражнение на ПФД. Ответы детей — мыло с ароматом клубники, теплое сухое полотенце; мыло с конфетным

			молча, чтобы никого не сбить с его мысли. Намыльте руки. Чувствуете, как мыло крутится у вас в руках, хочет выскользнуть. Сполосните руки. Вытрите воображаемым полотенцем. Почувствуйте полотенце на ощупь. Какое оно - влажное, или сухое, мягкое, или жесткое, теплое, или прохладное.	запахом, кухонное полотенце; мыло ручной работы с цветочным запахом, маленькое мягкое, полотенце; Голубое мыло с морским ароматом и жесткое полотенце и пр.
3.2	Упражнение «Походки».	13 мин	Для актера важно верить в то, что ты делаешь. Для тренировки веры есть много разных упражнений и игр. Упражнение «Походки». Сначала ходим, заполняем все пространство. Представьте, что вы — конфета, которая лежит на прилавке. Как двигается ваша конфета? Какого вы вкуса? Есть ли у вас начинка? Есть ли обертка? Какого цвета? Когда двигаемся, не забываем правильно распределяться в пространстве. Выполняем несколько задач: верим в то, что делаем, реагируем на звуковые сигналы (хлопок — стоп) и грамотно заполняем пространство. Нельзя сталкиваться, нельзя создавать пустые зоны. (Хлопок — дети замерли) Кого я спрашиваю, по очереди отмираем и рассказываем, какая вы конфета. Усложнение. Представьте, что вы не просто конфета, вы — очень хотите привлечь к себе внимание, чтобы выбрали именно вас! Изменится ли ваша походка? Поменяется ли ваше состояние? Ситуация. На вас не обращают внимания. Вы — залежались на прилавке. Как	Выполнение упражнения. Ответы детей — я — шоколадная с карамельной начинкой, у меня золотой фантик; Я — клубничная мармеладка в прозрачном фантике; я — леденец на палочке; я — шоколадный трюфель в коробочке; я — рафаэлло в прозрачном фантике; я — разноцветная карамелька с малиновым вкусом и пр.

			вы себя ощущаете? Покажите это своей походкой! Ситуация. Вас — выбрали! Что изменится в вашей походке? Покажите.	
	Рефлексия	4 мин	Ребята, поднимите руки, кому было трудно. Как вы думаете, почему? Когда вы проговорили вслух, какая вы конфета, вам стало легче? Менялось ли ваше состояние в зависимости от разной ситуации? Что вам давалось легче?	Дети отвечают — когда я придумала, какая я конфета, мне стало легче; Мне больше нравилось привлекать внимание; мне больше понравилось, когда меня выбрали; было трудно быть конфетой и еще следить за пространством; а мне не нравилось, когда меня долго не выбирали, очень хотелось, чтобы выбрали меня; а у меня не получилось сначала представить, что я конфета, а потом - получилось!
3.3	Проверка домашнего задания	20 мин	Ребята, какое у вас было домашнее задание? Все справились? Трудности были? Давайте смотреть ваши этюды. <i>(Педагог корректирует, направляет, показывает на примере, когда возникают неточности и ошибки, над чем надо поработать)</i>После каждого показа идет обсуждение, Важно, чтобы дети сами замечали, какие “плюсы”, какие “минусы”. Дети учатся выражать свое мнение, воспринимать критику.	Ответы детей - мы должны были придумать предмет, который лежит в коробке, и показать зрителю так, чтобы все поняли. <i>Дети показывают этюды.</i> <i>Варианты того, что лежит в коробке — очки, конфета, котенок, шляпа, калейдоскоп, часы и пр.</i> Замечания детей: стоял спиной к зрителям, непонятно показано, не было оценки, не увидел коробки. Увидеть достоинства: хорошо и понятно показано, были эмоции.
4	Этап подведения итогов	3 мин		
4.1		3 мин	Ребята, мы сегодня очень плодотворно поработали! Давайте возьмемся за руки и каждый скажет пару слов о том, что он запомнил на занятии. И что было для вас новым. До свидания!	Дети по очереди делятся своими впечатлениями — запомнил, что воображаемый предмет надо передавать в руки; чтобы было правдиво, надо напрягать мышцы; мне запомнилось быть конфетой; мне понравилось мыть руки мылом; мне понравилось, что у меня получилось сделать кувырок через обруч; я запомнил, что если не получается что-то показать, надо

				сначала попробовать это сделать с настоящим предметом, я запомнил, что, когда работаешь с воображаемым предметом, надо следить за тем, чтобы размер не менялся. Аплодисменты.
--	--	--	--	--

Список литературы

1. Гребенкин А.В. «Сценическое движение» - М. 2013
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М. 2012г.
3. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2015.
4. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – детям» - С.-П., 2015.
5. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации [Текст] / Под ред. Н.В. Сергеевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 45 с. 10.





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ТЕХНИКА И МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ ДЖАЗОВОГО ТАНЦА»
«Упражнения stretch — характера. Движения изолированных центров»

Сверчкова С.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования высшей

квалификационной категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

sverchkovi@mail.ru 8-985-845-11-27

Объединение: Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан». Группа 2017-1 продвинутый уровень, возраст детей 11-14 лет (2-й год обучения).

Цель: Развитие техники и манеры исполнения джазового танца.

Задачи:

Образовательные:

- Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

- движения изолированных центров;
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.
- развитие координации движений;
- взаимосвязь дыхания и движения;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;

- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое.

Продолжительность занятия: 45 мин.

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе
- индивидуальное исполнение

Структура занятия:

- организационный этап
- подготовительный этап
- основной этап

этап подведения итогов

Методы обучения:

- наглядный(практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Педагогические технологии:

- Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн)(В.Никитин, Г. Рейгель)
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Оборудование к занятию:

- хореографический зал с зеркалами;
- магнитофон.

Ход занятия

№	Этапы занятия	Время	Содержание	Используемые методики и технологии
1	Организационный момент. Поклон.	5 мин	- вход в танцевальный зал; - поклон педагогу - обозначение темы и цели урока;	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
2	Разминка:	10 мин	По кругу: - подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега). -ходьба на полупальцах -ходьба на пятках	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов -Технология

			-танцевальный шаг с носка -марш с противоходом -бег (лицом и спиной) -подскоки -галопы Силовая и техническая диагональ: -трамплинные прыжки в различных вариациях. - Grand batman с двумя шагами по диагонали - Стойка на руках с двумя шагами.	развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов) Здоровьесберегающая технология. Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн). (В.Никитин, Г. Рейгель)
3	Основная часть:		2 -изолированная работа головы, стоп, коленей, 5 плеч, бедер со средней частью корпуса. м- Flat back в сторону. и- Flat back вперед в сочетании с работой рук н- Flat step в сочетании с работой плеч. - Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом - упражнения свингового характера. - растяжка по системе stretch, паховые и боковые растяжки. Кросс: - Grand batman jete по всем направлениям. - Сиссон ферме по всем направлениям. - Сиссон уверт по всем направлениям В колоннах: - Grand batman с двумя шагами -Grand batman с двумя шагами и стойкой на руках. -Grand batman с окончанием в позицию «свечка» Постановка танца «Музыкальная шкатулка». Разведение рисунка танца.	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов) Здоровьесберегающая технология. -Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов - Методика обучения основам эстрадного танца (джаз – модерн). (В.Никитин, Г. Рейгель)
4	Заключительная часть:	5 мин	Подведение итогов. Поклон.	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)

Используемая литература:

- Львова Н. «Калейдоскоп», Санкт-Петербург «Гуманистика» 2008 г. Ю.Никитин В. «Танец Джаз модерн» ВЦХТ, 1998г.
- Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
- Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.
КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ»

Сверчкова С.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования высшей

квалификационной категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

sverchkovi@mail.ru 8-985-845-11-27

Объединение: Коллектив эстрадно-спортивного танца «Эридан».

Группа 2016-1, возраст детей 7-8 лет (2-й год обучения).

Цель: освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

Задачи:

Обучающие:

- научить соблюдать правила при выполнении комплекса упражнений партерной гимнастики;

Развивающие:

- способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставно – связочного аппарата;

Воспитательные:

- формировать у учащихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое.

Продолжительность занятия: 45 мин

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе
- индивидуальное исполнение

Структура занятия:

- организационный этап
- подготовительный этап, разминка
- основной этап
- этап подведения итогов

Методы обучения:

- наглядный(практическийпоказ);
- словесный (объяснение, беседа);

Педагогические технологии:

- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология.

Оборудование :

- хореографический зал с зеркалами;
- концертмейстер;
- коврики;
- форма детей для занятий хореографией.

Ход занятия.

№	Этапы занятия	Время	Содержание	Используемые методики и технологии
1	Организационный момент. Поклон.	5 мин	1.Построение, поклон -приветствие.2.Сообщение темы занятия.	-Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)
2	Разминка:	5 мин	-1. Разогрев в движении по кругу: ходьба на полупальцах, бег с захлестом голени, с выносом ноги вперед, шаг с подъем колена до груди, перестроения в колонну, линии. 2. Последовательный разогрев в статике: - наклоны и повороты головы, поочередные, круговые движения плеч, наклон с поворотом корпуса. - стойка на прямых ногах с опорой руками около носков (тело согнуто в тазобедренных суставах).	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов)

			- releve на полу - пальцах в VI позиции - temps leve sauté по VI и I позициям Итог разминки: Подготовительная часть нашего занятия закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения упражнений основного комплекса партерной гимнастики.	- Здоровьесберегающая технология.
3	Основная часть:	15 мин	Учащиеся берут коврики и становятся на места, соблюдая шахматный порядок. сидятся на коврики и выполняют комплекс партерной гимнастики: Комплекс упражнений партерной гимнастики: 1. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции 2. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции 3. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение. 4. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I позицию. 5. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп. 6. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы. 7. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса». 8. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках (развивает силу и гибкость спины, а также крестцового отдела позвоночника). 9. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы (укрепляет мышцы спины, ног, рук). 10. «Корзиночка». В положении лежа на животе,	- Игровые технологии. (Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, Д. Б. Эльконина) -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов) Здоровьесберегающая технология. Здоровьесберегающая технология.

			взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх. 11. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз: 12. «Уголок» - из положения – лежа. 13. Стойка на лопатках с поддержкой под спину. 14. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (поочередно). 15. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно. 16. Сидя на прямом полу - шпагате, повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину. 17. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Перед тем как приступить к выполнению упражнений преподаватель проводит экспресс опрос. Он позволит определить знания учащихся правил выполнения данного комплекса. Убедившись в готовности детей, учащиеся приступают к работе. Темп музыкального сопровождения умеренный и медленный.	
4	Заключительная часть:	5 мин	Логоритмические упражнения. Подведение итогов Поклон. Выход под музыку из зала.	-Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов -Технология развивающего обучения. (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, И.П.Иванов

Используемая литература:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии», М., Айрис – пресс, 1999 г.

2. Т. И. Васильева «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей», М., 2003 г.
3. Авторы составители - С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение», М., «Просвещение», 2004 г.
4. Н. М. Дмитриева «Партерная гимнастика», методические рекомендации и примерная программа для отделений хореографии общеобразовательных школ 1-3 классы, кафедра «Искусство», Л., 2002 г.





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ПРАВИЛА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ»

Лелет А.А.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования высшей

квалификационной категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

gribosik@mail.ru 8-926-031-76-63

Считается, что хореографы — люди находящиеся все время в движении, которые занимаются спортом и, соответственно, ничего болеть у них не должно. Мне кажется на эту тему стоит задуматься. Рассмотрим основные задачи и принципы здоровьесбережения в хореографическом коллективе. Состояние здоровья подрастающего поколения — важнейший показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее. Здоровый образ жизни, к сожалению, не занимает первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если научить ребенка с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, то можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы.

Катастрофическое снижение качества и уровня здоровья населения в целом, и особенно детей и подростков, — неопровержимый факт, реальность нашего времени, которая вызывает тревогу у специалистов и государственных деятелей во всем мире.

Человек, безусловно, абсолютная ценность общества, а его здоровье — гарантия гармоничного развития социума, залог политической стабильности и экономического прогресса государства. Вряд ли кто-нибудь может это оспорить. Однако лишь одно признание актуальности данного тезиса недостаточно, если за ним не следуют радикальные практические шаги к решению самой проблемы здоровья.

Именно поэтому проблема сохранения и развития здоровья человека в динамично ухудшающихся экологических условиях стала предметом пристального внимания науки и практики, не случайно так много специалистов разных профессий занялись поиском и разработкой

путей её решения. Строго объективных критериев, дифференцирующих понятия «болезнь» и «здоровье», пока нет.

Существует более 300 определений здоровья. В уставе Всемирной организации здравоохранения указано, что здоровье – это состояние физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Физическое здоровье — состояние органов и систем органов, жизненных функций организма. Психологическое здоровье – динамическое состояние внутреннего благополучия (согласованности) личности. Социальное здоровье – система мотивов и ценностей, регулирующих поведение. Проблема здоровья учащихся вышла сегодня из разряда педагогических и обрела социальное значение. Бесспорно, что успешность обучения в школе, да и дальнейшая успешность в жизни определяется уровнем состояния здоровья человека.

Хореография – один из важнейших видов искусства. И, конечно, занятия хореографией способствуют укреплению здоровья и физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей при условии правильно организованного учебно — воспитательного процесса. Но также как и спорт, хореография является одним из самых травмоопасных видов деятельности, а со временем, нагрузка на организм даёт о себе знать, и появляются нежелательные эффекты: начинают болеть суставы, возникают судороги и многое другое.

Возникает вопрос: как сохранить и укрепить здоровье обучающихся? К сожалению, специально этому педагогов не обучают, а в литературе по хореографии вопрос здоровьесбережения не освещён. И далеко не все педагоги задумываются о том, как правильно организовать учебно – воспитательную работу, чтобы дети не получали физических и психологических травм, и как максимально направить усилия ученика на укрепление своего здоровья.

Думаю, что каждый хореограф должен способствовать процессу формирования здоровой личности. Поэтому, мы определили ряд основных задач:

- создать организационно-педагогические, санитарно-гигиенические и другие условия здоровьесбережения;
- «обучить здоровью» — сформировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для укрепления собственного здоровья;
- «сформировать здоровье» — сохранить и укрепить здоровье обучающихся;

- воспитать у обучающихся культуру здоровья и устойчивый интерес к двигательной деятельности.
- В своей работе я использую следующие принципы:
- принцип «не навреди!» — все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и педагога;
- принцип триединого представления о здоровье как о совокупности физического, психологического и социального здоровья;
- принцип формирования ответственности за свое здоровье — только в этом случае ребёнок реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья;
- принцип системности — работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии;
- принцип субъект-субъектного взаимоотношения с учащимися — учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном;
- принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся — объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту учащихся;
- принцип приоритетности позитивных воздействий (подкреплений) над негативными (запретами, порицаниями). Успех порождает успех — акцент делается на хорошее, в любом поступке, действии сначала выделяется положительное, а только потом отмечаются недостатки;
- принцип сочетания охранительной и тренирующей (повышающей адаптационные возможности человека) стратегии обучения.

Контроль за эффективностью всего комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся целесообразно проводить с помощью медицинского работника и психолога учреждения по следующим параметрам:

- гигиенические требования;
- организация здоровьесберегающей деятельности;
- организация образовательного процесса по принципам здоровьесбережения;
- эмоционально — психологический климат в коллективе;

- грамотность педагога по вопросам здоровья и его нервно – психическая устойчивость» Значение хореографии в развитии ребёнка

Какое влияние оказывают занятия хореографией на развитие ребёнка?

1. Красота с рождения.

Природа с рождения закладывает в ребёнка задатки и возможность постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству.



Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целеустремленного организованного художественно-эстетического воспитания.

При таком воспитании различные виды искусства взаимодействуют между собой, комплексно воздействуя на ребенка.

2. Эстетическое воспитание.

Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей.



Её специфика определяется разносторонним воздействием на человека.

3. Физическое развитие.

Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что к примеру и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.



4. Понимание своего тела и воспитание уверенности в себе.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с активным развитием многих физиологических функций человеческого организма.



Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе.

5. Развитие творческих способностей в других видах искусства.

Используя для воспитания и обучения средства хореографии, мы прививаем детям стойкий интерес к культуре вообще, развиваем творческие способности в различных областях искусства (изобразительное искусство, музыка, хореография).



Дети учатся вносить элементы эстетической культуры в свою деятельность, поведение, в быт и досуг.

6. Развитие фигуры.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Систематические занятия хореографией соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков.



Помимо этого развивается координация, эластичность связок, происходит укрепление мышц.

7. Хореография - лучший выбор для полноценного развития детей!

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей, для их гармоничного духовного и физического развития.



Памятка. Что не нужно обсуждать с ребёнком!

1. Работу тренера/личность педагога



Если в Ваши планы входит дальнейшее обучение, то авторитет педагога Вам ещё пригодится, не стоит его снижать и обсуждать разные аспекты деятельности!

2. Успешность/результаты/оценки другого ребёнка.



С большой долей вероятности Вы можете быть субъективны, а Вашему ребёнку ещё существовать с ним в одном коллективе.

3. Говорить ребёнку, что его засудили.



Ситуацию Вы всё равно уже не измените, а тренировочную мотивацию снизите! Ребёнок может подумать так: "Зачем мне работать, ходить на занятия, если всё равно засудят?"





«СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

«СТАРЫЕ ДОБРЫЕ ПЕСНИ»

Ефимова Т.А.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР, педагог-организатор высшей
квалификационной категории,*

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

t.a.efimova@mail.ru 8-915-165-10-28

Пояснительная записка.

Фестиваль вокального творчества «Старые добрые песни» проводится в ЦРТДиЮ ежегодно с 2016 года и входит в систему воспитательных мероприятий в течение учебного года.

Цель проведения: содействие формированию социально-нравственной культуры личности через приобщение к отечественной музыкальной культуре и исполнение песен советского периода.

Задачи:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся ЦРТДиЮ;
- сохранение и популяризация лучших образцов отечественного песенного творчества;
- создание среды для творческого общения детей, молодежи и старшего поколения.

Участники фестиваля – обучающиеся ЦРТДиЮ, их родители и педагоги.

Форма мероприятия – концерт. Тип мероприятия – вокальное творчество участников, в соответствии с тематикой фестиваля.

Этапы подготовки и проведения мероприятия:

- написание сценария;
- реклама, сбор заявок участников фестиваля;
- репетиция;
- подготовка зала для проведения мероприятия;
- проведение фестиваля;

- подведение итогов;
- анализ проведения.

Содержание и направленность мероприятия: Проведение открытого фестиваля вокального творчества «Старые добрые песни» является одним из направлений патриотического воспитания в МБУДО ЦРТДиЮ. На фестивале представлены песни того периода, когда наша страна называлась Советский Союз, песни, ставшие символом целого поколения, песни, прошедшие испытание временем и не утратившие своей энергетики и яркости.

Социальная значимость - Основы патриотического воспитания закладываются в семье. Как и планировалось организаторами, участниками фестиваля стали педагоги ЦРТДиЮ, обучающиеся и их родители, семейные дуэты и трио – люди нескольких поколений, совсем юные и представители старшего возраста. Патриотизм именно в этом и проявляется, что и те и другие очень хорошо знают, помнят, и самое главное поют песни, которые когда-то вошли в нашу жизнь и остались на долгие годы. Воспитательное воздействие этих песен в том, что содержание текста, действуя на чувства и сознание слушателей, побуждает к раздумьям, а музыка усиливает чувства и мысли, выраженные в словах. Репертуар исполняемых на фестивале песен постепенно стал тематическим – в 2017 году он был посвящен 95-летию Всесоюзной пионерской организации, а в 2018 году посвящен 100-летию комсомола. И совершенно уверенно можно сказать о том, что у этих песен нет срока давности, они завоевали всенародное признание и сейчас продолжают звучать как в исполнении популярных артистов, так и самодеятельных исполнителей. Несмотря на то, что некоторые песни того времени сегодня способны вызвать улыбку, мы не должны отказываться от того, что является частью нашей культуры и нашей истории.

Кульминация фестиваля, которая стала традицией его завершения - исполнение всем залом старых и добрых песен, которые не были представлены в программе участниками фестиваля, но их знает, любит и слушает не одно поколение. Такое хоровое исполнение как будто объединяет, или в какой-то степени даже роднит людей, находящихся в зале. У зрителей есть возможность не просто слушать выступления участников, но и проголосовать за любимую песню, и конечно спеть всем вместе песни, которые не стареют, а сохраняют способность трогать струны человеческого сердца, вызывать душевный трепет у слушателей. Обращение к лучшим образцам советской песенной культуры связано не столько с ностальгией, сколько с тем, что они трогают душу, их может петь каждый.

Фестиваль «Старые добрые песни» является эффективной формой культурно-досуговой деятельности в ЦРТДиЮ, т.к. повышает творческий потенциал участников, развивает их коммуникативные навыки. Несмотря на широкий возрастной диапазон участников, фестиваль ежегодно сохраняет свою актуальность. Мы уверены, что эти песни будут радовать еще не одно

поколение людей. Была такая великая страна — Союз Советских Социалистических Республик. И все мы, живущие сегодня, неразрывно с ней связаны, мы родом оттуда и не имеем права забывать об этом.

Презентация Microsoft Office Power Point.pptx (38.8 Мб)

Ссылка для скачивания файлов: <https://cloud.mail.ru/stock/eum9qVMBJ7pXrKSiYaQQ42Ny>

видео: <https://www.youtube.com/watch?v=xktCrH-a2Dg>

Ход мероприятия.

Регистрация участников фестиваля.

Звучит музыкальный фон. Гости собираются в зале.

Слайд 1.

Фанфары. Фонограмма «Подмосковные вечера».

Слайды 2 – 18. Слайд 19. Фонограмма - выход ведущих.

Ведущий 1: Здравствуйте!

Ведущий 2: Добрый вечер, друзья!

Ведущий 1: А вечер сегодня и в самом деле добрый и радостный, ведь Центр развития творчества детей и юношества принимает гостей!

Слайд 20. Ведущий 2: И не просто гостей – а поклонников и любителей старых добрых песен советского времени. Сегодня в этом зале будут звучать песни, написанные в то время, когда наша страна называлась Советский Союз.

Слайд 21. Ведущий 1: Все они некогда были популярны и широко известны в городах и селах нашей необъятной Родины. Некоторые из них и сегодня знают практически все, кто родился и вырос в нашей стране.

Ведущий 2: Еще раз говорим - друзья, мы рады вас видеть, потому что песенный фестиваль, который сегодня пройдет в этих стенах состоится благодаря вам, вашим талантам и открытым сердцам!

Фанфары. Аплодисменты.

Слайд 22.

Ведущий 1: Ведущий 2: И пусть сегодняшний концерт станет приятным подарком нашему учреждению, имеющему славную историю и добрую репутацию!

Ведущий 1: Открывают наш фестиваль юные исполнители, участники вокально-эстрадного ансамбля «До, ре, ми, фа, солька» (рук. Губанова Марина Владимировна).

- «Песня про Королев»
- «Песня о Центре творчества»

Ведущий 2: Спасибо нашим талантливым детям!

Слайд 23. Фонограмма фоном

Ведущий 1: Уважаемые зрители, гости и участники! Перед началом нашего мероприятия вам раздали цветные карточки для голосования за любимую песню. Сегодняшний фестиваль это не конкурс исполнителей - сегодня мы слушаем, поем и выбираем любимые песни.

Ведущий 2: Поэтому в конце каждого выступления мы просим, по вашему желанию, поднять карточку, если песня вам очень нравится. Наши помощники подсчитают количество голосов за эту песню, и в конце фестиваля мы назовем ту, которая наиболее популярна среди наших слушателей.

Слайд 24.

Ведущий 1: Во все времена у каждого поколения были свои любимые песни, танцы и свои кумиры. Песню, которая сейчас прозвучит, мы знаем и помним в исполнении Эдуарда Хиля. Но еще раньше в 1967 году ее исполняла Нина Дорда. Вы догадались, о какой песне идет речь? Совершенно верно, «Ходит песенка по кругу» (музыка Оскара Фельцмана, слова Михаила Танича и Игоря Шаферана).

На нашей сцене Иоаниди Алена с песней «Ходит песенка по кругу». Встречайте!

- *Песня «Ходит песенка по кругу»*

Ведущий 2: Голосуем за песню.

Спасибо, Алена. Очень хорошо, что и в наши дни юное поколение не забывает и поет эти добрые и светлые песни.

Слайд 25. Ведущий 1: А наш фестиваль песенный круг становится шире.

Посмотрите, сегодня в зале присутствуют люди нескольких поколений - совсем юные участники и представители старшего возраста.

Ведущий 2: Но и те и другие очень хорошо знают, помнят, и самое главное поют песни, которые когда-то вошли в нашу жизнь и остались с нами на долгие годы.

Ведущий 1: Песню, которую вы сейчас услышите, в 1968 году исполняла Аида Ведищева. Мы приглашаем на сцену следующую участницу нашего фестиваля Куренкову Ульяну с песней «Дорожная» (музыка А. Зацепина, стихи О. Гаджиксимова).

4. Песня «Дорожная» .

Ведущий 2: Голосуйте за эту песню. По вашим карточкам для голосования мы видим, что равнодушных к этим старым добрым песням сегодня в зале нет, поэтому поддерживайте аплодисментами наших артистов и, конечно, подпевайте вместе с ними!

Слайд 26. Ведущий 1: В свое время песню «Котенок», под которую молодежь танцевала модный твист, исполнял вокальный квартет «Аккорд» и Лариса Брехман. А сегодня эту

замечательную песенку мы услышим в исполнении семейного дуэта Рубцовых – внучки Екатерины и ее молодой бабушки Людмилы (Александровны). Встречайте!

- *Песня «Котенок»*

Ведущий 1: Конечно же, и этой песне зрители отдали свои голоса. Спасибо исполнителям, а мы продолжаем...

Когда у наших организаторов появилась идея проведения этого фестиваля, мы думали, что среди участников будут в основном люди взрослые, и как удивительно, что сегодня эти старые добрые песни советского времени поют дети, которые родились гораздо позднее!

Ведущий 2: Значит, у этих песен нет срока давности, они завоевали всенародное признание и сейчас звучат как в исполнении популярных артистов, так и самодеятельных исполнителей.

Слайд 27. Ведущий 1: Еще одна песенка хорошо вам известная - «Если с другом вышел в путь» сегодня прозвучит в исполнении ребят, которые занимаются в нашем Центре в Академии «Почемучки». Встречаем наших ребят!

6. Песня «Если с другом вышел в путь» (дети «Академии Почемучек»)

Ведущий 2: Спасибо, ребята, уважаемые зрители, голосуем за эту песню.

Слайд 28. Ведущий 1: Многие из нас знают и помнят, что сегодня 19 мая - День Всесоюзной пионерской организации им.В.И.Ленина – праздник пионерского движения.

Ведущий 2: Поэтому в день рождения пионерии мы поздравляем всех кто был пионером, умел завязывать красный галстук, знал законы пионеров и конечно, пел задорные пионерские песни.

Мы приглашаем на сцену бывших пионерских вожатых, а сегодня педагогов Центра «Курс».

Ведущий 1: Песня, которую они исполняют, называется «Лесной марш». Встречаем наших участниц.

- *Песня «Лесной марш» (слова П. Синявского, музыка Ю. Чичкова).*

Ведущий 2: Голосуем за эту песню. Спасибо.

Слайд 29. Ведущий 1: Следующее выступление это сюрприз для вас, участники просили не объявлять название песни, но я скажу вам по секрету, что эта песня тоже пионерская, написана она была в 1939 году (песня на слова Евгения Долматовского). Встречайте наших исполнителей!

- *Песня «Коричневая пуговка» (педагоги, дети «Академии Почемучек»)*

Ведущий 1: Голосуем за эту песню. Спасибо.

Слайд 30.

Ведущий 2: Советские 60-е, 70-е, 80-е года - это было интересное время, время "Великих строек", энтузиазма, побед и веры в "Светлое будущее всего человечества". И даже, несмотря на

то, что некоторые песни того времени сегодня способны вызвать лишь улыбку, мы не должны отказываться от того, что является частью нашей культуры и нашей истории.

Слайд 31. Ведущий 1: Комсомольская юность и песни, которые молодежь пронесла через всю свою жизнь, песни ставшие символом целого поколения, песни, прошедшие испытание временем и не утратившие своей энергетики и яркости.

Ведущий 2: Комсомол был настолько массовой организацией, что имел колоссальное влияние во всех сферах жизни. А какие комсомольские лозунги вы помните? (- Если тебе комсомолец имя — имя крепи делами своими! - У партии и комсомола одна цель — коммунизм! - Шагай вперёд, комсомольское племя! - Если партия скажет надо, комсомольцы ответят есть! - Молодые строители коммунизма, вперед к новым успехам в труде и учёбе! - Буржуи под стол! Идёт комсомол!)

Ведущий 1: Вспомните комсомольские песни - «Комсомольцы-добровольцы», «Любовь, комсомол и весна», «Ленин, партия, комсомол!». Это широко известные культовые песни советского периода, оставившие заметный след в истории СССР.

К сожалению, в программе выступлений нашего фестиваля не заявлено таких патриотических и гражданственных песен, но позже мы их обязательно сегодня вспомним и споем.

Слайд 32. Ведущий 2: В советское время термин «ВИА» (вокально-инструментальный ансамбль) был синонимом современного понятия «музыкальная группа». Назовите пожалуйста ваши любимые вокально-инструментальные ансамбли того времени? *(ответы зрителей)*

Ведущий 1: Песню «Конопатая девчонка» исполняли ансамбли «Лейся, песня» и «Самоцветы», а сегодня она прозвучит в исполнении дуэта, сложившегося прямо на репетиции нашего фестиваля. Приглашаем на сцену Дорожкину Марину Александровну и Клокова Николая Александровича.

•*Песня «Конопатая девчонка»*

Ведущий 2: Голосуем за песню.

Слайд 33.

Ведущий 1: Пока ваши голоса подсчитываются, я скажу о том, что в те годы каждый житель нашей страны знал имена всех композиторов и исполнителей на эстраде, да и было их не так уж и много. А каждая новая песня тут же становилась популярной, ее знали и пели все.

Ведущий 2: Александра Пахмутова когда-то сказала: «Возможности песни поистине безграничны. Она воздействует на людей даже самых неискушенных в музыке».

Слайд 34.

Ведущий 1: Следующая песня тоже полна лирики и романтики, ее 1973 году исполнял ансамбль «Самоцветы» и называется она «Там за облаками». Сегодня эту песню исполнит Чинилов Игорь.

10. Песня «Там за облаками» (слова Р.Рождественского, музыка М.Фрадкина)

Ведущий 2: Очень часто, когда мы собираемся за праздничным столом, мы слушаем или поем песни - это является одной из наших традиций.

Слайд 35.

Ведущий 1: Мы хорошо знаем хрустальный голос певицы Людмилы Сенчиной. Одна из лирических песен ее репертуара это песня «Камушки», которая сегодня прозвучит в исполнении Малаховой Марианны.

11. Песня «Камушки»

Ведущий 2: По желанию голосуем за эту песню. Спасибо.

Слайд 36.

Ведущий 1: Мы все обожаем советские мультипликационные фильмы. Кукольные и рисованные, очень добрые и музыкальные.

Ведущий 2: Песню «Луч солнца золотого» в мультфильме «По следам Бременских музыкантов» (студии «Союзмультфильм») в 1973 году исполнил Муслим Магомаев.

Мы приглашаем на сцену семью Анисимовых. Встречайте!

12. Песня «Серенада Трубадура»

Слайд 37.

Ведущий 1: Советский рисованный мультипликационный фильм «Трям! Здравствуйте!» о том, как Медвежонок подарил друзьям Ёжику и Зайцу сказочную страну «Тилимилитрядию» знают и любят все. Песенка «Облака» прозвучит сегодня в исполнении сестренок Суровцевых Александры и Женечки.

13. Песня «Облака».

Слайд 38.

Ведущий 2: Песню из мультфильма «Мама для мамонтенка» (1981год) любят петь в караоке наши дети. Сегодня «Песенку мамонтенка» на нашей сцене исполнит семейное трио – Девятьярова Настя, ее мама Татьяна и дедушка Клоков Николай Александрович.

14. «Песенка мамонтенка»

Слайд 39.

Ведущий 1: Песни и музыка из художественных фильмов СССР – это хиты, которые знает и слушает не одно поколение. Можно долго перечислять песни из советских фильмов.

Ведущий 2: А сколько любимых песен из кинофильмов для детей! Главное одно – все они великолепны! Мы предлагаем вам вспомнить песни из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания!»

На нашей сцене Воробьева Лиза.

- Песня «Брадобрей» исполняет Воробьева Лиза.

Ведущий 1: Голосуем за эту песню.

16. Песня «Непогода» исполняют Бузанов Сергей Альбертович (дедушка) и Горячев Дмитрий (внук).

Следующая участница также выбрала песенку из этого кинофильма. Мы приглашаем на сцену Строкову Надежду.

17. Песня «33 коровы» исполняет Строкова Надя.

Ведущий 1: Голосуем за эту песню. Спасибо исполнителям.

Слайд 40.

Ведущий 2: Песня - музыкальная стихия россиян. Не обязательно русская или советская. Для того чтобы покорить душу нашего человека, песне достаточно быть либо энергично-забористой, как частушка, либо тоскливо - щемящей, как любая русская лирика.

Ведущий 1: У песни есть одно свойство объединять и даже роднить людей. В большей степени это можно сказать о песнях военных лет. Песня «Десятый наш десантный батальон» была написана в 1970 году Булатом Окуджавой для художественного фильма «Белорусский вокзал». Сегодня эту песню исполняют для вас Писарев Артем и его сестренка София.

18. Песня «Десятый наш десантный батальон».

Ведущий 1: Голосуем за песню.

Слайд 41.

Ведущий 2: Мы вспомнили Булата Окуджаву и его творчество – жанр авторской или бардовской песни, который в 50-е 60-е годы в Советском Союзе достиг широкой популярности. Сегодня на нашей сцене поклонники этого жанра семья Полтавченко.

19. Песня «Ведьма» (автор Раиса Абельская).

Ведущий 1: Голосуем за песню.

Слайд 43.

Ведущий 1: Мы продолжаем наш фестиваль.

Весна самая прекрасная пора, когда с пробуждением природы наши сердца распахиваются, хочется петь лирические песни, улыбаться прохожим и взамен получать ответную, доброжелательную улыбку.

Ведущий 2: Красивую, мелодичную песню, которая называется «После дождя», исполняла группа Стаса Намина «Цветы». Сегодня эту песню мы услышим в исполнении семейного трио. Встречайте Елена, Зоя и Анечка Зайцевы.

20. Песня «После дождя»

Ведущий 2: Продолжаем голосовать.

Ведущий 1: Мы уверены, что эти песни будут радовать еще не одно поколение жителей нашей страны. И, может быть, спустя 40 лет уже наши правнуки с не меньшим удовольствием будут петь именно эти песни. Песни, написанные сердцем.

Слайд 44.

Ведущий 2: «Замыкая круг» известная песня на музыку Криса Кельми и слова Маргариты Пушкиной. В 1987 году песня была записана «хором» известных советских рок - и поп-музыкантов и спустя 10, 15 и 20 лет заново перепевалась ими.

Ведущий 1: Сегодня эта песня прозвучит в исполнении Михаила Литвинова.

21. Песня «Замыкая круг» исполняет Михаил Литвинов.

Ведущий 1: Голосуем за эту песню. Спасибо исполнителю.

Слайд 45.

Ведущий 1: Как символично – мы начинали наш фестиваль песней «Ходит песенка по кругу», а теперь плавно его завершаем, замыкаем круг.

Ведущий 2: Мы приглашаем на сцену ребят, которые занимаются в нашем Центре в музыкальной студии «Лира» (руководитель Каманина Лада Вячеславовна, хормейстер Булгаков Сергей Игоревич).

22. Попурри советских детских песен (Хор музыкальной студии «Лира» ЦРТДиЮ).

Ведущий 1: Наши участники так активно откликнулись на выступление ребят, что я думаю, мы можем позволить себе спеть еще несколько, песен, которые сегодня не звучали.

Ведущий 2: Дорогие друзья, сейчас мы предлагаем вам вспомнить песни, которые вы очень хорошо знаете, под которые вы влюблялись, танцевали на танцплощадках и которые никогда не забудете. Приглашаем на сцену Людмилу Шумилину и Марину Дорожкину.

Слайд 46.

Ведущий 1: А пока мы будем петь всем залом, наши помощники могут подсчитать зрительские голоса за любимую песню и в конце фестиваля объявить наиболее популярную среди наших слушателей.

23. Караоке старых добрых песен (с залом)

Ведущий 2: Вы поете на сто баллов! Спасибо большое! Вы порадовали нас таким дружным и искренним исполнением!

Ведущий 1: Это, наверное, потому, что с одной или несколькими из этих песен у вас связаны определенные воспоминания юности.

Слайд 47.

Ведущий 2: А сейчас мы приглашаем на сцену всех участников сегодняшнего фестиваля.

Звучит фонограмма «Мы желаем счастья вам».

(участники фестиваля поднимаются на сцену, поют все вместе, после песни остаются на сцене).

Слайд 48.

Ведущий 1: Для приветственного слова на сцену приглашаются идейные вдохновители фестиваля - депутат Московской областной думы Ордынская Татьяна Адимирикановна и директор ЦРТДиЮ Куренкова Татьяна Сергеевна.

Фанфары. Награждение участников фестиваля. (участники проходят на свои места)

Объявление песни победителя. Звучит фонограмма «Утро большого города»

Ведущий 2: Была такая великая страна — Союз Советских Социалистических Республик. И все мы, живущие сегодня, неразрывно с ней связаны. Мы родом оттуда и не имеем права забывать об этом.

Ведущий 1: Сегодня в этом зале звучали замечательные песни, написанные в 60-70-е, 80-е годы 20 века, песни, ставшие золотым фондом советской эстрады. Многие из них не потеряли своей красоты и по-современному звучат в 21 веке.

Ведущий 2: Наш праздник заканчивается и хочется сказать о том, что мы рады, что сегодняшний фестиваль состоялся.

Слайд 49.

Ведущий 1: Впереди у вас лето, каникулы и отпуск, поэтому пусть отличная погода, хорошие новости, интересные события сопровождают вас ежедневно, подарят хорошее настроение, потому что жизнь — это не те дни, что прошли, а те, что запомнились.

Ведущий 2: Всего вам доброго. До свидания!

Фоновая музыка.

Интернет ссылки:

<http://soveticus5.narod.ru/17/kt0.htm>

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/81877>

<https://www.strana-sssr.net/>





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ПРОГРАММА ЛЕТНЕЙ ДОСУГОВОЙ ПЛОЩАДКИ «КРУГОСВЕТКА»

Ефимова Т.А.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР, педагог-организатор высшей*

квалификационной категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

t.a.efimova@mail.ru 8-915-165-10-28

Пояснительная записка.

Лето – замечательная пора отдыха и оздоровления детей. Летний лагерь – это сфера активного отдыха детей школьного возраста, разнообразная общественно значимая досуговая деятельность, целью которой является создание оптимальных условий для полноценного отдыха детей в летний период. В условиях лагеря дневного пребывания отдых детей уникален с точки зрения организации жизнедеятельности детей и подростков в этот период.

Одна из главных задач любого детского лагеря – оправдать ожидания детей и наполнить каждый день, проведенный в лагере впечатлениями и позитивными событиями, способствующими физическому и эмоциональному оздоровлению, позволяющими формировать социальные компетенции, социально значимые качества, содействующими развитию личности ребенка в период каникулярного отдыха.

МБУДО ЦРТДиЮ городского округа Королев Московской области имеет многолетний опыт организации детей и подростков в летний период, организации досуговых площадок, которые являются продолжением воспитательного процесса в течение учебного года. Содержание программ летних досуговых площадок представляет собой широкий спектр направлений деятельности. Эти направления зависят от интересов, склонностей и желания детей, которые посещают летний лагерь. Досуговая деятельность в условиях летнего лагеря ЦРТДиЮ - организация совместного отдыха и различных видов деятельности детей с уникальной творческой возможностью приобретения нового жизненного опыта и получения новых впечатлений. Наши

наблюдения подтверждают, что потребность в организации качественного досуга детей постоянно растет. Грамотно организованный досуг побуждает ребенка к приобретению новых знаний, к серьезным размышлениям, имеют познавательный характер.

Чем больше видов деятельности детей, тем успешнее воспитательный процесс. Досуговая деятельность детей в ЦРТДиЮ, их занятость в летний период – это не только социальная защита, это ещё и поле для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребёнка. Основной принцип организации этой деятельности – развитие детского творчества и интереса, самореализация и социализация.

Разработка данной программы организации летнего каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный отдых и оздоровление детей;
- модернизацией старых форм работы и введением новых;
- необходимостью использования богатого творческого потенциала детей и педагогов в реализации цели и задач программы.

Данная программа направлена на развитие разностороннего творческого потенциала детей, сотрудничества детей и взрослых в процессе досуговой деятельности, развитие коммуникативных навыков и по своей направленности является комплексной, т.е. объединяет различные направления оздоровления, отдыха, воспитания и творчества детей в условиях ЦРТДиЮ.

Актуальность данной программы состоит в том, что ее содержание включает направления деятельности, отвечающие современным требованиям и условиям образования. Это:

- практико-ориентированная деятельность;
- организация досуга;
- оздоровление воспитанников.

Перечисленные направления и их реализация в совокупности способствуют социализации детей, обучающихся в МБУДО ЦРТДиЮ, приобретению социального опыта в новом коллективе, созданию стиля отношений сотрудничества, содружества, сотворчества. А также актуальность данной программы заключается в:

- доступности для всех социальных слоев населения;
- организации удобного режима работы, обеспечивающего занятость детей в течение всего дня;
- благоприятной воспитательной среды для детей «группы риска»;
- личностном росте каждого ребенка посредством участия в творческой деятельности.

Цель: Организация летнего отдыха и досуга детей в условиях МБУДО ЦРТДиЮ.

Задачи:

- Предоставить детям возможность для самореализации личного потенциала через познавательную, прикладную и творческую деятельность;
- Способствовать сохранению и укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни путем включения в различные досуговые, физкультурно-оздоровительные и профилактические мероприятия;
- Способствовать развитию социально активной личности ребенка путем формирования устойчивой мотивации к ведению активной творческой, познавательной и социально полезной деятельности;
- Формировать коммуникативные навыки, чувство коллективизма, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;
- Способствовать развитию коммуникативных навыков детей и приобретению ими нового социального опыта;
- Развивать в коллективе детей сотрудничество, содружество, сотворчество.

Смена летнего лагеря МБУДО ЦРТДиЮ 2018 года называется «Кругосветка». Ребятам предстоит стать участниками соревнований 4-х сторон света (4-х отрядов) – севера, юга, запада и востока. По итогам тематической смены отряд, набравший наибольшее количество баллов станет обладателем флага «Кругосветки». Помимо участия в тематических развлекательных мероприятиях ребята ежедневно будут работать в «Творческих мастерских». А самое главное – разновозрастные ребята станут друзьями, будут творчески развиваться в надёжной команде, способной на большие дела и открытия.

Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 7 до 14 лет. Количество детей: 60 человек. Количество отрядов – 4. Состав отряда - 15 человек. При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Набор в лагерь (отряды) осуществляется по заявлению родителей.

По продолжительности программа является краткосрочной, т.е. реализуется в течение одной лагерной смены. Продолжительность смены – 3 недели (1 по 22 июня 2018г.) ежедневно с 9.00 до 13.00, выходные дни – суббота, воскресенье.

Место проведения – МБУДО ЦРТДиЮ городского округа Королев Московской области.

Этапы реализации программы. Сроки. Направления деятельности. Мероприятия. Результаты деятельности.

№	Этап	Основные виды деятельности
	Подготовительный	Подготовка ЦРТДиЮ к летней смене; Издание приказа ЦРТДиЮ об организации отдыха, оздоровления и занятости обучающихся;

		Составление и оформление необходимой документации деятельности летней досуговой площадки в ЦРТДиЮ (положение, должностные обязанности, инструкции, план работы т.д.) Подготовка материально-технической базы; Оформление помещений; Разработка программы деятельности лагеря; Подготовка методического материала; Комплектование кадрового состава для работы в лагере; Проведение психодиагностической работы
1	Организационный	Аналитическая работа с целью дальнейшего планирования. Изучение запроса и ожиданий участников. Выбор направлений деятельности. Составление игровой модели. Формирование отрядов. Диагностика желаний и возможностей ребенка, его психологического состояния. Знакомство детей с законами, традициями и правилами смены. Организация выставок детских работ. Составление «Альманаха смены».
2	Основной	Работа по программе «Кругосветка»: - Мероприятия по плану смены. - Защита творческих проектов. - Коллективные творческие дела. - Творческие мастерские. - Спортивно-оздоровительные мероприятия.
3	Итоговый	Аналитический этап: - Анкетирование детей в конце смены, позволяющее выявить оправдание ожиданий. - Демонстрация и реализация приобретенного опыта. - Подведение итогов смены, выявление самых активных участников. - Психолого-социально-педагогический анализ результатов. - Представление приобретенного опыта в отзывах и оценках. - Анализ реализации программы смены. - Оценка эффективности программы с целью выявления её сильных и слабых сторон. - Разработка перспектив дальнейшего развития программы. - Анализ деятельности.

Основные результаты разработки и реализации настоящей программы:

- Усовершенствование программного обеспечения отдыха и досуга детей во время летнего каникулярного отдыха в условиях лагеря;
- Определение перспектив дальнейшего развития программы;
- Создание безопасной, комфортной обстановки и психологической атмосферы для детей.

Показатели эффективности реализации программы:

Сохранение и укрепление здоровья участников смены:

- Соблюдение режима дня;
- Участие детей в спортивно-массовых мероприятиях;
- Анкетирование;
- Диагностика индивидуального здоровья детей и подростков, мониторинг здоровья воспитанников;
- Беседа;
- Анализ травматизма и заболеваемости.

Реализация участниками смены своих способностей:

- Активное участие в мероприятиях смены;
- Наличие и число лидеров в конкурсах и итогах смены;
- Заинтересованность детей и подростков в мероприятиях и конкурсах смены;
- Удовлетворенность отдыхом в лагере;
- Охват участников мероприятиями смены;
- Количество и качество проводимых познавательных, развлекательных, психологически и социально значимых мероприятий;
- Метод наблюдения;
- Анкетирование;
- Анализ личностных достижений воспитанников;
- Анализ результатов творческой деятельности.

Развитие уровня социальной активности у участников смены:

- Организация мероприятий для самореализации воспитанников;
- Соответствие услуг системы дополнительного образования потребностям и интересам детей;
- Активность участия в массовых мероприятиях и социально-полезной деятельности:
- Количество и качество проводимых познавательных, развлекательных, развивающих и социально значимых мероприятий;
- Количественный показатель участия детей в мероприятиях;
- Реализация социально-значимых проектов;

- Количественный показатель участия детей и подростков в творческой и социально-полезной деятельности;
- Итоговая выставка творческих работ, презентации;
- Навыки самоорганизации;
- Рейтинг популярности мероприятий смены и творческих мастерских.

Повышение уровня социализированности участников смены:

- Соблюдение участниками смены правил и законов лагеря;
- Знание участниками своих сильных сторон личности;
- Умение выстраивать эффективную коммуникацию со сверстниками и взрослыми;

Развитие гражданско-патриотических качеств личности:

- Повышение уровня осознанности, ценностного отношения к Отечеству;
- Знание лучших традиций российского народа, его культуры, наличие чувства национальной гордости за свою страну.

Ожидаемые результаты:

Результаты, актуальные для развития личности ребёнка:

- сохранение и укрепление здоровья участников смены,
- удовлетворение потребности в содержательном отдыхе и досуге, реализация творческих способностей в различных видах деятельности: прикладной, познавательной, спортивной, социальной, коммуникативной;
- развитие новых интересов детей;
- повышение уровня социальной активности, социализации участников летней смены, понимание и принятие ответственности за собственные поступки и действия, формирование и развитие социально-значимой позиции по отношению к окружающему миру и самому себе, ценностного отношения к людям, природе, творчеству, культуре, правилам поведения, труду, желание принимать участие в социально-полезной деятельности,
- формирование коммуникативных умений, овладение навыками межличностного и группового общения в различных видах взаимодействия.

Результаты для детского коллектива:

- адаптация к новым условиям, принятие норм и ценностей новой среды, принятие форм социального взаимодействия и предметной деятельности.

Для педагогов и вожатых:

- Повышение уровня эффективной социализации детей и подростков;
- Получение нового опыта организации деятельности ЦРТДиЮ в летний период.

Результаты, способствующие развитию воспитательной системы ЦРТДиЮ:

- совершенствование методик массовых, групповых и индивидуальных форм работы с детьми в летний период;
- пополнение педагогической копилки способов организации и видов досуговой деятельности в ЦРТДиЮ.

Реализация данной программы позволит:

- детям и подросткам развивать творческий потенциал и познавательную активность через групповые и индивидуальные формы работы; осуществить осознанный выбор социальной роли в рамках предложенных игровых моделей летней смены; приобрести опыт коллективного творчества, толерантного общения, выработки индивидуальных стратегий и тактик эффективного партнерского общения;
- педагогам выйти на уровень сотворчества детей и педагогов, приобрести навыки в работе по формированию здорового образа жизни детей, проектирования и конструирования эффективных средств общения с детьми и сотрудниками, приобрести новый опыт организации игровой и познавательной деятельности детей, возможность применения этого опыта в основной педагогической деятельности.

Факторы риска и меры профилактики:

- Неблагоприятные природно-климатические условия. Меры профилактики - разработка «запасных» вариантов мероприятий, проводимых в помещении, близких по содержанию и смыслу к тем, которые рассчитаны на благоприятные погодные условия.
- Заболеваемость участников смены. Меры профилактики - профилактические процедуры, контроль за состоянием и самочувствием детей, приходящих в лагерь.
- Несоответствие основной направленности смены интересам участников смены. Меры профилактики - проведение индивидуальной разъяснительной беседы, изучение интересов ребенка; корректировка программы в процессе реализации; адаптация программы запросам детей; использование методик интенсивного вовлечения в сюжет, мотивация детей; вовлечение детей в деятельность; изучение интересов и потребностей детей.
- Снижение активности участников смены. Меры профилактики - активизация через интересные отрядные мероприятия и делегирование полномочий со стороны вожатого; постоянный настрой на активную деятельность; мотивация детей.
- Сложный контингент воспитанников. Меры профилактики - реализация подпрограммы психолого-педагогического сопровождения детей.

Система показателей мониторинга:

- Социальный мониторинг – соответствие основных направлений деятельности летнего оздоровительного лагеря социальному заказу, формирование традиций, психологический климат и степень психологического комфорта в лагере.
- Экономический мониторинг – обеспеченность методической базы, уровень материально-технической оснащенности.
- Инновационный мониторинг – количество педагогов, работающих в инновационном режиме, эффективность использования современных педагогических технологий, методическая обеспеченность инновационной деятельности.
- Организационно-управленческий мониторинг – успешность реализации программы, уровень организации научно-методического сопровождения реализации программы, результаты организации выполнения подпрограмм.

Мониторинг отрядов - процесс отслеживания деятельности отрядов, а также диагностика удовлетворённости детей от пребывания в лагере.

Мониторинг воспитанности детей и подростков в следующих сферах:

- социальная (личность и коллектив, формирование лидерских качеств);
- нравственная (трудолюбие, отсутствие вредных привычек, девиантного поведения);
- эстетическая (творчество, способность к самопрезентации, самовыражению).

Условия реализации программы:

- нормативно-правовая база;
- материально-техническая обеспечение МБУДО ЦРТДиЮ;
- кадровые ресурсы учреждения;
- межведомственное взаимодействие;
- система контроля за реализацией программы;
- финансовое обеспечение;
- информационно-методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение

Кабинеты: Зал для проведения массовых мероприятий - праздников, развлекательных программ и концертов; Спортивный зал - для утреннего фитнеса и занятий спортом; Спортивная площадка - для проведения утреннего фитнеса и игр на воздухе; Комнаты творческих мастерских; Методические кабинеты вожатых, воспитателей, руководителей кружков.

Кадровое обеспечение. В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют: Координаторы смены - начальник лагеря (заместитель директора по ВР) и педагоги-организаторы, Кураторы отрядов - воспитатели отрядов (из числа педагогов), Руководители творческих мастерских (кружковая работа) из числа педагогов дополнительного образования.

Финансовое обеспечение программы:

- Средства муниципального бюджета, спонсорские средства;
- Мультимедиа, звуковое и видео оборудование МБУДО ЦРТДиЮ;
- Дидактические визуальные средства: тематическое оформление пространства (сцена, места общего сбора детей, места сбора отрядов, отрядные стенды и т.п.); тематические аксессуары, присутствующие в гардеробе педагогов и вожатых и детей (бейджи, отличительные галстуки);
- Методические сборники и печатные материалы для организации смены (эмблема смены, блокноты, бейджи, информационные листовки, дипломы и др.).

Тематический план летней смены МБУДО ЦРТДиЮ

(июнь – июль 2018г.).

Первая смена «Кругосветка»

- 1 июня – «День детства» игровая развлекательная программа.
- 4 июня – «День безопасности» - тематические занятия и игры.
- 6 июня – Открытие смены «Кругосветка».
- 9 июня – Защита творческого проекта «Территория обитания».
- 13 июня – «Неделя русской культуры». Мастер-классы «Народные промыслы». Игровая развлекательная программа «Путешествие по России».
- 14 июня – Концерт творческих коллективов ЦРТДиЮ, посвященный Дню России и 100-летию дополнительного образования.
- 15 июня – фольклорная игровая программа «Забава».
- 18 июня – Морская тематика дня. Занятия по прикладному творчеству, спортивно-игровая программа «Пиратская вечеринка».
- 19 июня - Подготовка к закрытию смены.
- 20 июня - Игровая программа «Игры народов мира».
- 21 июня – Закрытие смены.
- 22 июня – «День памяти и скорби» - тематическая беседа, просмотр художественного фильма.

Вторая смена «Кругосветка в Городе мастеров»

- 25 июня – Формирование отрядов. Подготовка к открытию смены.
- 26 июня – Подготовка к открытию смены.
- 27 июня – Открытие смены «Город мастеров».
- 28 июня – «День спорта». Спортивно-игровая программа.
- 29 июня – Тема дня «Экспериментариум». Познавательно-развивающая программа «Лаборатория экспериментов».

2 июля - 3 июля – Тема «Неделя сказок». Подготовка спектакля, изготовление элементов костюма, реквизита и декораций.

4 июля – Игра - квест «Летучий корабль».

5 июля – Показ спектаклей.

6 июля – «Сказочная фотосессия».

9 июля – «День семьи» - тематическая развлекательная программа для детей и родителей.

10 июля – Тема дня «Чистый город». Занятия на экологическую тематику.

11 июля – «День добрых дел». Игровая программа «Бюро добрых услуг».

12 июля – Подготовка к закрытию смены.

13 июля – Закрытие летней смены.

Режим дня:

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

9.50. – 10.00. – Общий сбор (Тема дня).

10.00. – 11.00ч. – творческие мастерские.

11.00. – 11.15. – перерыв.

11.15. – 12.30. – мероприятие в концертном зале, либо на спортивной площадке, или отрядные дела.

12.30. – 13.00. – прогулка на территории, уход детей домой.

13.00. – 14.00ч. – обед дома.

14.00. – 15.00ч. - кружки по направлениям.

15.00. – 16.00ч. - кружки по направлениям.

16.00ч. – уход детей домой.

Содержание деятельности

Виды деятельности:

- тематические программы и развлечения;
- познавательные игры и викторины;
- спортивные игры и соревнования;
- занятия в мастерских;
- участие в мероприятиях, концерты и праздники.

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- *Физкультурно–оздоровительное направление предполагает ежедневную двигательную активность – утренний фитнес, игры на воздухе, спортивные мероприятия и соревнования. Задачи*

- укрепление навыков здорового образа жизни, повышение двигательной активности, утренний фитнес, спортивные и подвижные игры;
- художественно-творческое (создание оптимальных условий для развития творческих и лидерских качеств участников программы через формирование модели игровой деятельности, создание каждой киностудией видеофильмов, творческие мастерские, творческие конкурсы);
- *Культурно-досуговое направление предполагает* развитие творческих способностей детей в процессе участия в массовых мероприятиях, совершенствование культуры межличностного и группового общения в разных видах взаимодействия. Задачи - формирование и развитие досуговой культуры детей и подростков путем включения их в различные формы познавательной и интеллектуальной деятельности, коллективные творческие дела);
- гражданско-патриотическое (воспитание чувства гражданского долга, дисциплинированности, духовных и нравственных качеств, любви к малой Родине, общелагерные мероприятия, просмотр фильмов, викторины, конкурсы);
- социально-значимое (создание атмосферы активности, организация системы занятости, направленной на получение участниками смены положительного социального опыта через участие в мероприятиях и акциях, создание уюта и благоустройство территорий, организация выставок и кинопоказов.

Психолого-педагогическое сопровождение пребывания детей в лагере осуществляет педагог-психолог с целью создания условий, способствующих снятию психоэмоционального напряжения и оказания помощи в создании благоприятного климата в детском коллективе как основного фактора адаптации в условиях лагеря.

Все запланированные мероприятия отвечают интересам детей, позволяют проявить творчество и самостоятельность, способствуют удовлетворению потребности в самоутверждении. Все направления работы летней досуговой площадки имеют познавательный и прикладной характер. Включение детей в любые виды деятельности основано на личностно-ориентированном подходе. По своему содержанию летняя досуговая программа «Кругосветка» это практическая и творческая деятельность детей, эстетического и познавательного содержания, нацеленная на проведение с детьми ряда развлекательных, познавательных и оздоровительных мероприятий и решение ряда педагогических задач по воспитанию подрастающего поколения. Деятельности летней досуговой площадки носит комплексный характер и представляет собой тематическую сюжетно-ролевую игру в виде кругосветного путешествия.

Ориентация на интересы детей – один из важных принципов деятельности. Говорят, как пройдет первый день, так и вся смена. Необходимо поддерживать любые положительные эмоции

ребят. Унылый, скучный, день, неудачи в отряде приводят к тому, что дети не обращают внимания на что-то хорошее, появляется апатия и нежелание что-либо делать.

Стимулирование деятельности участников смены применяется для положительного развития летней смены и активизации участия детей в реализации тематики смены. Стимулирование деятельности осуществляется двумя взаимосвязанными системами: *личностный рост* – стимулирование личностного развития ребенка, его самосовершенствование; *отрядный рост* – система активизации участников смены, мотивация на активную жизненную позицию.

Участники в течение всей смены готовят и защищают творческие тематические проекты, участвуют в мероприятиях, творческих мастерских. По результатам этой работы присуждаются баллы. Количество заработанных баллов каждым отрядом является показателем результативности и интереса к деятельности.

Система самоуправления на уровне отрядов реализуется за счет разделения обязанностей среди детей. Целью разделения обязанностей является создание условий для получения детьми и подростками лидерского опыта. Во главе отряда стоят воспитатель и вожатый.

Методы досуговой педагогики

- *Метод игры.* Игра является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Потребность в игре как подготовке к труду, как выражению творчества, как в тренировке сил и способностей, как в простом развлечении у школьников очень велика.
- *Метод театрализации.* Досуг детей имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей, поэтому очень важно применять данный метод в педагогической деятельности. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы, традиции. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.
- *Метод состязательности.* «Состязание – соревнование в чем-либо». Состязание – чисто детская привилегия, состязание – внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка.
- *Метод коллективной деятельности.* Является одним из основных в реализации данной программы. Вся деятельность внутри отрядов должна быть коллективной, от принятия решения до реализации каких-то задумок.
- *Метод импровизации.* Жизнь детей импровизированна, ребенок никогда не продумывает заранее свои слова или действия. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Использование метода импровизации поможет научиться участникам смены ориентироваться в

различных жизненных ситуациях. Вести себя естественно, не бояться действовать и владеть ситуацией. Метод импровизации развивает как творческое, так и логическое мышление ребенка?

- *Метод самоанализа.* Самоанализ важен для стимулирования процесса развития ребенка. Анализируя себя, свое настроение, поступки, взаимоотношения, ребенок сможет грамотно развиваться дальше, намечая планы на будущее. Участники смены смогут определить моменты успеха, и моменты неудачи, выявить ошибки и поработать над ними.

Функциональные обязанности

Начальник лагеря

- Отвечает за организацию учета детей.
- Несет персональную ответственность за создание безопасных условий труда и отдыха детей, находящихся в лагере.
- Организует планирование жизнедеятельности лагеря, направленной на оздоровление и развитие детей.
- Контролирует соблюдение педагогически целесообразного режима дня, разработанного и утвержденного педагогическим советом.
- Осуществляет контроль и анализ эффективности проводимых мероприятий с учетом соблюдения принципа рационального сочетания двигательной, досуговой и познавательной деятельности.
- Несет ответственность за организацию и качество питания.
- Проводит инструктаж по технике безопасности с регистрацией в специальном журнале.
- Контролирует выполнение персоналом должностных обязанностей и Правил внутреннего распорядка.
- Оказывает методическую помощь воспитателям.
- Следит за выполнением санитарно-эпидемиологических правил.
- Несет ответственность за выполнение программы работы лагеря.
- Составляет аналитический отчет о деятельности лагерной смены.

Педагоги-организаторы

- Организуют текущее и перспективное планирование общелагерных мероприятий.
- Проводят общелагерные культурно-массовые мероприятия с детьми.
- Организуют и координируют разработку необходимой воспитательно-методической документации.
- Оказывают помощь коллективам детей в проведении мероприятий.
- Организуют воспитательную работу, добровольный общественный труд детей в строгом соответствии с нормами и правилами охраны труда.

- Организуют с детьми мероприятия по предупреждению травматизма, дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев, происходящих на улице и т.д.

Воспитатель

- Планирует и организует жизнедеятельность отдыхающих детей и осуществляет их воспитание.
- Создает благоприятную среду и морально-психологический климат для каждого ребенка в группе.
- Использует разнообразные приемы, методы и средства воспитания.
- Способствует формированию у детей нравственных качеств, прививает им навыки культурного поведения, проводит профилактическую работу.
- Соблюдает права и свободы детей.
- Обеспечивает безопасное проведение культурно-массовых мероприятий, строгое соблюдение правил охраны труда, техники безопасности, санитарных и противопожарных правил.
- Оперативно извещает начальника лагеря о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи.
- Вносит предложения по улучшению условий проведения культурно-массовых мероприятий.
- Ведет активную пропаганду здорового образа жизни; помогает в проведении физкультурно-массовых мероприятий, спортивных и других мероприятий, способствующих укреплению здоровья отдыхающих детей в оздоровительном лагере.
- Ежедневно планирует воспитательную работу в своем отряде.

Список литературы:

1. Афанасьев, С. П. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев. – М. : Новая школа, 1994. - 222, [2] с. : ил.
2. Арманд и Беверли Болл. «Основы управления лагерем.» Русское издание. – Издательство НОУД «Учебный центр «КОМПЬЮТЕРИЯ», 2013. – 446 с.
3. Алиева, Л. В. Летний детский лагерь - уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка / Л. В. Алиева. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67).
4. Арсенина Е.Н. «Возьми с собою в лагерь. Организация досуговых мероприятий, сценарии, материалы для бесед.» В помощь воспитателям и вожатым. – Издательство «Учитель», 2007.
5. Баляскин, Ю. М. Летний калейдоскоп дел / Ю. М. Баляскин, авт. Т. В. Новикова. - (Техническое творчество) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67).

6. Байбородова Л.В. «Воспитательная работа в детском загородном лагере. – М.: «Академия развития», 2003. – 256 с.
7. Балашова Т.Д. «В помощь организатору детского оздоровительного лагеря.» – М.: МГПО, 2000. – 120 с.
8. Баранник М.М., Борисова Т.С. «Позывные лета». - М.: 2003 г.
9. Барышникова Г. «Будни и праздники в детском оздоровительном лагере. Настольная книга вожатого.» – 2007.
10. «Тематическая смена.» Фестиваль визуальных искусств: практические организационные материалы в помощь отрядному вожатому.» – 2007, 153 с.
11. Бесова М. «Весёлые игры для дружного отряда. Праздники в загородном лагере» – Издательства: «Академия Развития», «Академия Холдинг», 2002 г. Серия: После уроков. 160 стр.
12. Бузырева Л.М. «Копилка вожатских премудростей: Методическое пособие.» – Изд-во ЦГЛ, 2003. — 128 с.
13. Виноградова, Л. И. Мозаика лета / Л. И. Виноградова. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67).
14. Волохов А.В., Фришман И.И. «Внимание каникулы! » Методическое пособие. – М: «Центр гуманной литературы», 2005. – 128 с.
15. Гормакова, Л. Д. Социализация школьника в воспитательном пространстве летнего оздоровительного лагеря образовательного учреждения большого города / Л. Д. Гормакова. - (Организатору летнего отдыха) // Воспитание школьников. - 2011. - N 4.
16. Гряднева, Т. Программа летнего отдыха / Т. Гряднева. - (Методика и практика) // Беспризорник. - 2011. - N 4. Библиогр.: с. 53 (7 назв).
17. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. «КИПАРИС. Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе.»/ - М.: «Педагогическое общество России», 2004. – 224 с.
18. Данилков, А.А., Данилкова Н.С. «Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография». – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010. – 183 с.
19. «Детские праздники в школе, летнем лагере и дома: Мы бросаем скуке вызов.» – Серия: Школа радости, 2002, 416 стр.
20. «Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство» Сборник статей в помощь организаторам летнего отдыха и оздоровления детей. Выпуск 2. Суховейко Г.С. (сост.) – М: «Центр гуманной литературы», 2007, – 272 с.
21. «Детский оздоровительный лагерь. Итоги и проблемы лета.» Выпуск 10. – М.: МОО «Содействие детскому отдыху», 2010.

22. Зеленкова, С. М. Детско-подростковая экспедиция: коррекция и профилактика девиантного поведения / С. М. Зеленкова // Социальная педагогика. - 2011. - N 3.
23. «КИПАРИС – 2. Коллективно-творческие дела. Интересные встречи. Песни. Атракционы. Развлечения. Игры. Соревнования.» Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. - М.: «Педагогическое общество России», 2004. – 96 с. (Библиотека журнала «Вожатый века»)
24. «КИПАРИС – 15. Отдыхаем весело и интересно! Учебное пособие. / Шпарева Г.Т. – М.: «Педагогическое общество России», 2005. – 80 с. (Библиотека журнала «Вожатый века»)
25. «Книга вожатого. Лучшие сценарии для летнего лагеря»/ сост.В.Руденко Серия: Школа развития. – «Феникс», 2015, – 224 с.
26. Коваль, С. А. Профессиональная компетентность специалистов учреждений отдыха и оздоровления детей / С. А. Коваль. - (Ура! Каникулы) // Внешкольник. - 2011. - N 3.
27. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. «Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей.» Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004. – 215 с. (Серия: Воспитание и дополнительное образование).
28. «Летний оздоровительный лагерь: Массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера и праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания)» – 2005, – 280 с.
29. Лаврентьев В. В. Играй вместе с нами! / В. В. Лаврентьев // Педсовет: журнал. - 2011. - N 5.
30. Лифшиц О., Шаульская Н. «Летний лагерь. День за днем. Навстречу чудесам» – М.: «Академия Развития», 2007, 192 с.
31. Маслов А.А. «Воспитательная работа в детском лагере. Формула успеха. » Учебно-методическое пособие. – Омск: 2010. – 424 с.
32. Пашкович И.А. «Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, разработка занятий.» –2008.
33. «Тематическая смена. Фестиваль визуальных искусств» . Из опыта работы Всероссийского детского центра «Орлёнок»/ Практические организационные материалы в помощь отрядному вожатому. / сост.О.Винокурова, Ю.Беляков – Изд-во «Учитель», 2007, 160 с.
34. Трушкин А.Г., Пивнен П.П., Абраухова В.В. «Творчество в детском оздоровительном лагере. Книга для воспитателей и педагогов.» – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 320 с. (Серия: Школа радости)
35. Шаульская Н. А. , Лифшиц О. А. «Летний лагерь. День за днем. Сказочные каникулы» – М.: «Академия развития», 2007.– 224 с. (Серия: После уроков)

36. Шмаков С.А. «Дети на отдыхе: Прикладная «энциклопедия»: Учителю, воспитателю, вожатому.» – 2-е изд., дополн. – М., 2001.
37. Штейнберг Е.Б. «Организация жизнедеятельности детей и педагогов в летнем лагере. (Методическое пособие для организаторов летнего отдыха детей)» – М.: «МЗ-Пресс», 2002, – 272 с.

Тематический план летней смены «Кругосветка»

1 июня (пятница) – День защиты детей.

С 9.00ч. до 13.00ч. – по плану дня.

С 14.00ч. до 16.00ч. – кружки (для 2х групп)

ПЕРВАЯ НЕДЕЛЯ «Территория обитания»:

4 июня (понедельник) – Подготовка к открытию I смены.

С 9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

9.50. – 10.00ч. – Общий сбор (тема дня).

10.00. – 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3 отрядов. 4 отряд – психолог.

11.00. – 11.15. – перерыв.

11.15. – 12.30. – мероприятие в зале, спортивная площадка, отрядные дела.

12.30. – 13.00. – на улице, уход детей домой.

13.00. – 14.00ч. – обед дома.

14.00. – 16.00ч. - кружки по направлениям.

16.00ч. – уход детей домой.

5 июня (вторник) – Подготовка к открытию смены.

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

10.00. – 11.00ч – Кружки для 1, 2, 4 отрядов. 3 отряд – психолог.

11.15. – 12.15. – Спортплощадка.

12.15. – 13.00. – отрядное время, подготовка к открытию смены.

14.00. – 16.00ч. - кружки по направлениям.

6 июня (среда)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

10.00. – 11.00ч. – кружки для 1, 3, 4 отрядов. 2 отряд – психолог.

11.00. - 11.15. – перерыв

11.15. – 11.45. – отрядное время.

11.45. – 12.45. – Открытие смены «Кругосветка» – визитная карточка отрядов, концертные номера от каждого отряда.

14.00. – 16.00ч. - кружки по направлениям.

7 июня (четверг)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

10.00. – 11.00ч. – кружки для 2, 3, 4 отрядов (работа над проектом «Территория жизни»). 1 отряд – психолог.

11.00. - 11.15. – перерыв

11.15. – 12.00. – спортплощадка

12.00. – 13.00. – отрядное время (работа над проектом «Территория жизни»).

14.00. – 16.00ч. - кружки по направлениям.

8 июня (пятница)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

10.00. – 11.00ч. – кружки для 2, 3, 4 отрядов. 1отряд с педагогами -организаторами.

11.00. - 11.15. – перерыв

11.15. -12.45. – просмотр мультфильма .

14.00. – 16.00ч. - кружки по направлениям.

9 июня (суббота)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

10.00. – 11.00ч. – кружки для 2, 3, 4 отрядов. 1отряд - с педагогами-организаторами.

11.00. - 11.15. – перерыв.

11.15. – 11.30ч. – подготовка к конкурсу проектов.

11.30. – 12.30ч. – Конкурс защиты проектов «Территория жизни».

12.30. – 13.00ч. – игры на улице.

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

НЕДЕЛЯ РОССИИ:

13 июня (среда)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. – 9.50 – фитнес.

10.00. – 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв, подготовка к мероприятию.

11.30. – 12.30ч. – Фольклорная игровая программа (на территории ЦРТДиЮ)

12.30. – 13.00ч. – игры на улице.

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

14 июня (четверг)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

10.00. - 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв, подготовка к мероприятию.

11.15. - 12.15ч. – Конкурсная игровая программа «Путешествие по России».

12.15. – 13.00ч. – игры на улице.

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

15 июня (пятница)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

10.00. - 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв, подготовка к мероприятию.

11.15. - 12.15ч. – Концертная программа «День русской культуры».

12.15. – 13.00ч. – игры на улице.

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

НЕДЕЛЯ ДРУЖБЫ:

18 июня (понедельник)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

10.00. - 11.00ч. – кружки (морская тематика) для 2, 3, 4 отрядов. 1 отряд

11.00. - 11.15. – перерыв, подготовка к мероприятию.

11.15. - 12.15ч. – Игровая программа «Пиратская вечеринка»

12.15. – 13.00ч. – игры на улице.

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

19 июня (вторник)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

10.00. - 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв.

11.15. – 11.45ч. – отрядное время, подготовка к закрытию смены.

11.45. - 12.45ч. – Просмотр мультфильма ...

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

20 июня (среда) –

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

10.00. - 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв.

11.15. – 11.45ч. – отрядное время, подготовка к закрытию смены.

11.45. - 12.45ч. – Спортплощадка - игровая программа «Игры народов мира»

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

21 июня (четверг)

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

10.00. - 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв.

11.15. – 11.30ч. – отрядное время, подготовка к закрытию смены.

11.30. - 12.30. – Закрытие смены. Награждение.

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

22 июня (пятница) – День памяти и скорби.

9.00 до 9.30. – прием детей.

9.30. - 9.50 – фитнес.

9.50. – 10.00ч. – общий сбор по теме дня.

10.00. - 11.00ч. – кружки для 1, 2, 3, 4 отрядов.

11.00. - 11.15. – перерыв.

11.15. – 13.00ч. – просмотр кинофильма «Тайна горного подземелья».

14.00. – 16.00ч. – кружки по направлениям.

Содержание деятельности

Виды деятельности:

- тематические программы и развлечения;
- познавательные игры и викторины;
- спортивные игры и соревнования;
- занятия в мастерских;

- участие в мероприятиях, концерты и праздники.

Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- *Физкультурно–оздоровительное направление предполагает* ежедневную двигательную активность – утренний фитнес, игры на воздухе, спортивные мероприятия и соревнования. Задачи - укрепление навыков здорового образа жизни, повышение двигательной активности, утренний фитнес, спортивные и подвижные игры;
- художественно-творческое (создание оптимальных условий для развития творческих и лидерских качеств участников программы через формирование модели игровой деятельности, создание каждой киностудией видеофильмов, творческие мастерские, творческие конкурсы);
- *Культурно-досуговое направление предполагает* развитие творческих способностей детей в процессе участия в массовых мероприятиях, совершенствование культуры межличностного и группового общения в разных видах взаимодействия. Задачи - формирование и развитие досуговой культуры детей и подростков путем включения их в различные формы познавательной и интеллектуальной деятельности, коллективные творческие дела);
- гражданско-патриотическое (воспитание чувства гражданского долга, дисциплинированности, духовных и нравственных качеств, любви к малой Родине, общелагерные мероприятия, просмотр фильмов, викторины, конкурсы);
- социально-значимое (создание атмосферы активности, организация системы занятости, направленной на получение участниками смены положительного социального опыта через участие в мероприятиях и акциях, создание уюта и благоустройство территорий, организация выставок и кинопоказов.

Психолого-педагогическое сопровождение пребывания детей в лагере осуществляет педагог-психолог с целью создания условий, способствующих снятию психоэмоционального напряжения и оказания помощи в создании благоприятного климата в детском коллективе как основного фактора адаптации в условиях лагеря.

Все запланированные мероприятия отвечают интересам детей, позволяют проявить творчество и самостоятельность, способствуют удовлетворению потребности в самоутверждении. Все направления работы летней досуговой площадки имеют познавательный и прикладной характер. Включение детей в любые виды деятельности основано на личностно-ориентированном подходе.

По своему содержанию летняя досуговая программа «Кругосветка» это практическая и творческая деятельность детей, эстетического и познавательного содержания, нацеленная на проведение с детьми ряда развлекательных, познавательных и оздоровительных мероприятий и решение ряда педагогических задач по воспитанию подрастающего поколения. Деятельности летней досуговой

площадки носит комплексный характер и представляет собой тематическую сюжетно-ролевую игру в виде кругосветного путешествия.

Ориентация на интересы детей – один из важных принципов деятельности. Говорят, как пройдет первый день, так и вся смена. Необходимо поддерживать любые положительные эмоции ребят. Унылый, скучный, день, неудачи в отряде приводят к тому, что дети не обращают внимания на что-то хорошее, появляется апатия и нежелание что-либо делать.

Стимулирование деятельности участников смены применяется для положительного развития летней смены и активизации участия детей в реализации тематики смены. Стимулирование деятельности осуществляется двумя взаимосвязанными системами: *личностный рост* – стимулирование личностного развития ребенка, его самосовершенствование; *отрядный рост* – система активизации участников смены, мотивация на активную жизненную позицию.

Участники в течение всей смены готовят и защищают творческие тематические проекты, участвуют в мероприятиях, творческих мастерских. По результатам этой работы присуждаются баллы. Количество заработанных баллов каждым отрядом является показателем результативности и интереса к деятельности.

Система самоуправления на уровне отрядов реализуется за счет разделения обязанностей среди детей. Целью разделения обязанностей является создание условий для получения детьми и подростками лидерского опыта. Во главе отряда стоят воспитатель и вожатый.

Методы досуговой педагогики

- *Метод игры.* Игра является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Потребность в игре как подготовке к труду, как выражению творчества, как в тренировке сил и способностей, как в простом развлечении у школьников очень велика.
- *Метод театрализации.* Досуг детей имеет бесконечное множество сюжетов и социальных ролей, поэтому очень важно применять данный метод в педагогической деятельности. Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, обряды, ритуалы, традиции. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.
- *Метод состязательности.* «Состязание – соревнование в чем-либо». Состязание – чисто детская привилегия, состязание – внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка.
- *Метод коллективной деятельности.* Является одним из основных в реализации данной программы. Вся деятельность внутри отрядов должна быть коллективной, от принятия решения до реализации каких-то задумок.

- *Метод импровизации.* Жизнь детей импровизированна, ребенок никогда не продумывает заранее свои слова или действия. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Использование метода импровизации поможет научиться участникам смены ориентироваться в различных жизненных ситуациях. Вести себя естественно, не бояться действовать и владеть ситуацией. Метод импровизации развивает как творческое, так и логическое мышление ребенка?
- *Метод самоанализа.* Самоанализ важен для стимулирования процесса развития ребенка. Анализируя себя, свое настроение, поступки, взаимоотношения, ребенок сможет грамотно развиваться дальше, намечая планы на будущее. Участники смены смогут определить моменты успеха, и моменты неудачи, выявить ошибки и поработать над ними.

Функциональные обязанности

Начальник лагеря

- Отвечает за организацию учета детей.
- Несет персональную ответственность за создание безопасных условий труда и отдыха детей, находящихся в лагере.
- Организует планирование жизнедеятельности лагеря, направленной на оздоровление и развитие детей.
- Контролирует соблюдение педагогически целесообразного режима дня, разработанного и утвержденного педагогическим советом.
- Осуществляет контроль и анализ эффективности проводимых мероприятий с учетом соблюдения принципа рационального сочетания двигательной, досуговой и познавательной деятельности.
- Несет ответственность за организацию и качество питания.
- Проводит инструктаж по технике безопасности с регистрацией в специальном журнале.
- Контролирует выполнение персоналом должностных обязанностей и Правил внутреннего распорядка.
- Оказывает методическую помощь воспитателям.
- Следит за выполнением санитарно-эпидемиологических правил.
- Несет ответственность за выполнение программы работы лагеря.
- Составляет аналитический отчет о деятельности лагерной смены.

Педагоги-организаторы

- Организуют текущее и перспективное планирование общелагерных мероприятий.
- Проводят общелагерные культурно-массовые мероприятия с детьми.

- Организуют и координируют разработку необходимой воспитательно-методической документации.
- Оказывают помощь коллективам детей в проведении мероприятий.
- Организуют воспитательную работу, добровольный общественный труд детей в строгом соответствии с нормами и правилами охраны труда.
- Организуют с детьми мероприятия по предупреждению травматизма, дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев, происходящих на улице и т.д.

Воспитатель

- Планирует и организует жизнедеятельность отдыхающих детей и осуществляет их воспитание.
- Создает благоприятную среду и морально-психологический климат для каждого ребенка в группе.
- Использует разнообразные приемы, методы и средства воспитания.
- Способствует формированию у детей нравственных качеств, прививает им навыки культурного поведения, проводит профилактическую работу.
- Соблюдает права и свободы детей.
- Обеспечивает безопасное проведение культурно-массовых мероприятий, строгое соблюдение правил охраны труда, техники безопасности, санитарных и противопожарных правил.
- Оперативно извещает начальника лагеря о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи.
- Вносит предложения по улучшению условий проведения культурно-массовых мероприятий.
- Ведет активную пропаганду здорового образа жизни; помогает в проведении физкультурно-массовых мероприятий, спортивных и других мероприятий, способствующих укреплению здоровья отдыхающих детей в оздоровительном лагере.
- Ежедневно планирует воспитательную работу в своем отряде.

Достижения летней смены «Кругосветка»

- Высокие результаты социально-психологической адаптации всех детей к условиям летнего лагеря ЦРТДиЮ;
- Организация удобного режима работы летней площадки, обеспечивающей занятость детей в течение всего дня;
- Личностный рост каждого ребенка посредством участия в творческой деятельности, реализация творческих способностей детей в различных видах деятельности: прикладной, познавательной, спортивной, социальной, коммуникативной;

- Активность участия детей в массовых мероприятиях гражданско-патриотической, духовно-нравственной направленности;
- Высокий рейтинг популярности летней площадки ЦРТДиЮ, (проводимых мероприятий и творческих мастерских в течение всей летней смены) среди детей и родителей.

Список литературы:

38. Афанасьев, С. П. Что делать с детьми в загородном лагере / С. П. Афанасьев. – М. : Новая школа, 1994. - 222, [2] с. : ил.
39. Арманд и Беверли Болл. «Основы управления лагерем.» Русское издание. – Издательство НОУД «Учебный центр «КОМПЬЮТЕРИЯ», 2013. – 446 с.
40. Алиева, Л. В. Летний детский лагерь - уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка / Л. В. Алиева. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67).
41. Арсенина Е.Н. «Возьми с собою в лагерь. Организация досуговых мероприятий, сценарии, материалы для бесед.» В помощь воспитателям и вожатым. – Издательство «Учитель», 2007.
42. Баляскин, Ю. М. Летний калейдоскоп дел / Ю. М. Баляскин, авт. Т. В. Новикова. - (Техническое творчество) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67).
43. Байбородова Л.В. «Воспитательная работа в детском загородном лагере. – М.: «Академия развития», 2003. – 256 с.
44. Балашова Т.Д. «В помощь организатору детского оздоровительного лагеря.» – М.: МГПО, 2000. – 120 с.
45. Баранник М.М., Борисова Т.С. «Позывные лета». - М.: 2003 г.
46. Барышникова Г. «Будни и праздники в детском оздоровительном лагере. Настольная книга вожатого.» – 2007.
47. «Тематическая смена.» Фестиваль визуальных искусств: практические организационные материалы в помощь отрядному вожатому.» – 2007, 153 с.
48. Бесова М. «Весёлые игры для дружного отряда. Праздники в загородном лагере» – Издательства: «Академия Развития», «Академия Холдинг», 2002 г. Серия: После уроков. 160 стр.
49. Бузырева Л.М. «Копилка вожатских премудростей: Методическое пособие.» – Изд-во ЦГЛ, 2003. — 128 с.
50. Виноградова, Л. И. Мозаика лета / Л. И. Виноградова. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67).
51. Волохов А.В., Фришман И.И. «Внимание каникулы! » Методическое пособие. – М: «Центр гуманной литературы», 2005. – 128 с.

52. Гормакова, Л. Д. Социализация школьника в воспитательном пространстве летнего оздоровительного лагеря образовательного учреждения большого города / Л. Д. Гормакова. - (Организатору летнего отдыха) // Воспитание школьников. - 2011. - N 4.
53. Гриднева, Т. Программа летнего отдыха / Т. Гриднева. - (Методика и практика) // Беспризорник. - 2011. - N 4. Библиогр.: с. 53 (7 назв).
54. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. «КИПАРИС. Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе.»/ - М.: «Педагогическое общество России», 2004. – 224 с.
55. Данилков, А.А., Данилкова Н.С. «Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография». – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010. – 183 с.
56. «Детские праздники в школе, летнем лагере и дома: Мы бросаем скуке вызов.» – Серия: Школа радости, 2002, 416 стр.
57. «Детский оздоровительный лагерь: воспитательное пространство» Сборник статей в помощь организаторам летнего отдыха и оздоровления детей. Выпуск 2. Суховейко Г.С. (сост.) – М: «Центр гуманной литературы», 2007, – 272 с.
58. «Детский оздоровительный лагерь. Итоги и проблемы лета.» Выпуск 10. – М.: МОО «Содействие детскому отдыху», 2010.
59. Зеленкова, С. М. Детско-подростковая экспедиция: коррекция и профилактика девиантного поведения / С. М. Зеленкова // Социальная педагогика. - 2011. - N 3.
60. «КИПАРИС – 2. Коллективно-творческие дела. Интересные встречи. Песни. Атракционы. Развлечения. Игры. Соревнования.» Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. - М.: «Педагогическое общество России», 2004. – 96 с. (Библиотека журнала «Вожатый века»)
61. «КИПАРИС – 15. Отдыхаем весело и интересно! Учебное пособие. / Шпарева Г.Т. – М.: «Педагогическое общество России», 2005. – 80 с. (Библиотека журнала «Вожатый века»)
62. «Книга вожатого. Лучшие сценарии для летнего лагеря»/ сост.В.Руденко Серия: Школа развития. – «Феникс», 2015, – 224 с.
63. Коваль, С. А. Профессиональная компетентность специалистов учреждений отдыха и оздоровления детей / С. А. Коваль. - (Ура! Каникулы) // Внешкольник. - 2011. - N 3.
64. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. «Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей.» Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004. – 215 с. (Серия: Воспитание и дополнительное образование).

65. «Летний оздоровительный лагерь: Массовые мероприятия (театрализованные, тематические вечера и праздники, конкурсы, игры, викторины, спортивные состязания)» – 2005, – 280 с.
66. Лаврентьев В. В. Играй вместе с нами! / В. В. Лаврентьев // Педсовет: журнал. - 2011. - N 5.
67. Лифшиц О., Шаульская Н. «Летний лагерь. День за днем. Навстречу чудесам» – М.: «Академия Развития», 2007, 192 с.
68. Маслов А.А. «Воспитательная работа в детском лагере. Формула успеха. » Учебно-методическое пособие. – Омск: 2010. – 424 с.
69. Пашкович И.А. «Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, разработка занятий.» –2008.
70. «Тематическая смена. Фестиваль визуальных искусств» . Из опыта работы Всероссийского детского центра «Орлёнок»/ Практические организационные материалы в помощь отрядному вожатому. / сост.О.Винокурова, Ю.Беляков – Изд-во «Учитель», 2007, 160 с.
71. Трушкин А.Г., Пивнен П.П., Абраухова В.В. «Творчество в детском оздоровительном лагере. Книга для воспитателей и педагогов.» – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 320 с. (Серия: Школа радости)
72. Шаульская Н. А. , Лифшиц О. А. «Летний лагерь. День за днем. Сказочные каникулы» – М.: «Академия развития», 2007.– 224 с. (Серия: После уроков)
73. Шмаков С.А. «Дети на отдыхе: Прикладная «энциклопедия»: Учителю, воспитателю, вожатому.» – 2-е изд., дополн. – М., 2001.
74. Штейнберг Е.Б. «Организация жизнедеятельности детей и педагогов в летнем лагере. (Методическое пособие для организаторов летнего отдыха детей)» – М.: «МЗ-Пресс», 2002, – 272 с.





НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ

Иванникова Е.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

elenaivannikova8@yandex.ru 8-925-156-67-31

Аннотация. В статье изучается терминосистема моды, классификация и происхождение. Так же автор рассматривает переход собственных имен в нарицательные при наименовании предметов одежды.

Ключевые слова: индустрия моды, терминология, номинация, собственные имена, культура

Первые упоминания моды относятся к каменному веку, сегодня же мода оказывает влияние на все сферы человеческой жизни, являясь неотъемлемой частью культуры. Франция, Италия и Англия в разное время были лидерами в индустрии моды. Несомненно, что понятие «мода» представляется важным для лингвистики и лингвокультурологии и определяется как :

- 1.«Совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определённой общественной среде в определённое, обычно недолгое время» (Толковый словарь Ожегов)
- 2.“A fashionable thing is the markings that indicate belonging to the elite.” (Simmel G.)

Известно, что только 30% словарного состава английского языка является исконной, что связано с завоеваниями Британских островов в средние века, развитием торговых связей и колонизацией. Терминология индустрии моды постоянно пополняется новыми словами и один из наиболее распространённых способов — заимствования. Большинство слов заимствованы из латинского, французского, итальянского и испанского языков, однако на сегодняшний день можно констатировать заимствования из других вариантов английского языка — американского и австралийского.

Латинизмы появились после Нормандского завоевания и использовались образованными людьми, связанными с наукой, медициной, искусством и модой. Примерами могут служить следующие слова:

spa (sanitas pro aqua) – a mineral spring considered to have health-giving properties;

sandal – a light shoe with straps that you wear in warm weather;

androgynous – not clearly male or female.

Заимствования из итальянского языка связаны с эпохой Ренессанса и его влиянием на европейскую культуру. Итальянское происхождение имеют слова: *spaghetti strap, umbrella, costume, replica*.

Во второй половине XVII века и в начале XVIII века зафиксировано активное заимствование французских слов в английский язык, что связано с гражданской войной и буржуазной революцией. Английские аристократы, находясь в ссылке с Карлом II во Франции, заимствовали не только французские слова, но и культурные реалии, а также термины сферы моды:

blouse, vogue, lingerie, perfume, pret-a-porter, voile.

Особый интерес представляет переход собственных имён в нарицательные, использованные для наименования предметов одежды. На сегодняшний день не существует классификации подобных лингвистических трансформаций.

Военные чины:

A gray *cardigan* looked as if its sleeves were five feet long, its back stretching four feet from side to side. (Washington Post, February 19, 2016)

cardigan – the knitted jacket with buttons without a collar, named in honor of James Thomas Brudenell (the lord Cardigan);

Выдающиеся учёные:

Nautical sweaters are tweaked on the collar to make them modern, sweatshirts are spliced with neoprene, and *mackintosh* coats are given invisible zip pockets. (Forbes, October 29, 2014)

mackintosh – the rubberized raincoat or men's summer coat, named in honor of Scottish chemist Charles Mackintosh;

Актёры и певцы:

Singaporean uses iPhone finder to catch thief who snatched Birkin handbags and iPhone. (The Malaysian Insider, February 7, 2016)

Birkin bag – the women's bag created by fashion house «Hermes», named in honor of singer and actress Jane Birkin.

Изобретатели: They were couture shorts, in bubble-light silk or organza *jacquard*, embroidered in crystal and baguettes, paired with matching jackets covered in sequins and sparkles. (New York Times, January 27, 2016)

jacquard – the smooth fabric with complex weaving, named in honor of inventor of programmable weaving machine Joseph Marie Jacquard;

Писатели:

With it being the holidays and a time for gift-giving, and after coach Bruce Arians wore his famous *Gatsby hat* (what you call it is clearly personal preference), we've had a lot of requests from those asking when and where they can get it. (Arizona Cardinals, December 19, 2015)

Gatsby hat – special style of cap popular in Europe and North America in the late XIX and early XX centuries, named in honor of famous character of F.Scott Fitzgerald Jay Gatsby.

Географические названия: Waddling along in his *Panama hat*, beaming dreamily in the heat, Mr. Osborn seemed at peace with this little world he'd made for himself. (Wall Street Journal, February 1, 2016)

panama – the summer hat, named in honor of American country;

"We still have chinos, *oxfords*, bomber jackets, blazers, but done in new ways." (US News, February 3, 2016)

oxfords – the type of footwear which has a closed lacing, these shoes are very popular at Oxford University.

Итак, сфера терминологии моды в английском языке представляет собой сочетание различных языков и культур. Заимствования и лексические трансформации позволяют постоянно обновлять состав модной терминосистемы, представляя интерес для дальнейшего изучения.

Список литературы:

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 607 с.
2. Влахов С., Флорин С. Непереваемое в переводе. – М., 1978. – 228 с.
3. Гринёв С.В. О современном состоянии терминоведения (от комплексной науки — к комплексу научных дисциплин) / С.В. Гринев // Научно-техническая терминология. – Вып. I. – М., 2004. – С. 20 – 25.
4. Ambrose G., Harris P. (2007) *The Visual Dictionary of Fashion Design*, AVA Publishing, 288 p.
5. Cumming V., Cunnington C. W., Cunnington P. E. (2010) *The Dictionary of Fashion History*, Berg, 304 p.

