



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
городского округа Королёв Московской области

***Электронный сборник
методических материалов
педагогов
дополнительного образования***



Выпуск 2



Сборник №2 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» ([ссылка на Положение](#))

Сборник включает в себя методические разработки открытых занятий, сценарии мероприятий, мастер-классов, тексты выступлений на семинарах и конференциях различного уровня, статьи и т.д. Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Знакомство с материалами позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей. Представленные материалы могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей.

В сборник №2 вошли материалы, которые были опубликованы в различных сетевых изданиях и размещены в разделах «Научно-методическая деятельность» и «Педагогические секреты»



СОДЕРЖАНИЕ

Верясова Е.С. Изменения профессиональной позиции педагога дополнительного образования на разных этапах педагогической карьеры: управленческий аспект.....	4
Васильева М.С. Влияние театрализованной деятельности на детей старшего дошкольного возраста и повышение эффективности занятий в театре-студии «Звездочёт».....	36
Зайцева Е.Н Формирование Российской гражданской идентичности через диалог культур. Опыт обучения английскому языку в ЦРТДиЮ.....	68
Шеховцова В.Г. Методика развития эмоциональной культуры подростков в процессе театральной знаний.	74
Афанасенкова С.А Персонифицированный подход в обучении как современный ресурс в поликультурном воспитании .(Из опыта работы творческого объединения «Проектная лаборатория»).....	87
Баранова В.В Мотивация успеха на занятиях в изостудии «Оранжевое солнце».	92
Баранова В.В. Методическая разработка к открытому занятию «Красота морского края».....	96
Пробылова Л.Б. Методическая разработка «Формирование вокальных навыков обучающихся на основе изучения репертуара патриотической направленности»	107





ИЗМЕНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КАРЬЕРЫ: УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ
АСПЕКТ (НА ПРИМЕРЕ МБУДО ЦРТДиЮ)

Верясова Е.С.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР высшей квалификационной
категории,*

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

basecrtdiu@yandex.ru 8-915-097-19-31

Аннотация. Сегодня проблема дополнительного образования детей является одной из наиболее острых и актуальных. Проблематике управления образовательным учреждением посвящено достаточно много исследовательских работ в социологии, психологии и менеджменте. Особое место занимают те исследования, которые отражают различные аспекты управления процессом повышения качества дополнительного образования детей. При этом крайне мало было уделено должного внимания исследованию профессиональной позиции педагогов дополнительного образования детей, как ключевого ресурса обеспечения качественного образования обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей.

Актуальность исследования. В данной работе педагоги дополнительного образования детей рассматриваются как особая социально-профессиональная группа. Отметим, что в связи с реформированием системы дополнительного образования, изучение данной социально-профессиональной группы становится особенно актуальным.

Объект исследования – оценочные суждения педагогов дополнительного образования относительно жизненных ценностей, профессиональных ориентаций и особенностей реализации педагогической деятельности.

Предмет исследования – профессиональная позиция педагогов дополнительного образования на разных этапах педагогической карьеры.

Целью исследования является изучение профессиональных позиций педагогов дополнительного образования для эффективного проектирования и моделирования

управленческой деятельности в отношении педагогического коллектива.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Провести анализ научно-теоретических подходов к исследованию профессиональной позиции педагога дополнительного образования.
2. Исследовать специфику профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.
3. Разработать программу эмпирического исследования изменения профессиональных позиций педагогов дополнительного образования в процессе педагогической карьеры.
4. Выявить основные характеристики исследуемой социально-профессиональной группы.
5. Изучить структурные изменения жизненных ценностей и профессиональных ориентаций педагогов дополнительного образования на разных этапах педагогической деятельности.
6. Выявить степень удовлетворенности педагогов условиями деятельности, созданными в образовательной организации руководством Центра творчества.

Методы исследования. Метод опроса, позволяющий выявить количественные и качественные показатели особенности жизненных ценностей и профессиональных ориентаций педагогов дополнительного образования. Основные процедуры исследования, которые использовались в данной работе: анкетный опрос; обработка и анализ полученных данных с помощью статистического пакета программ SPSS 13.0 и STATISTICA 6.0; анализ материалов социологического исследования.

Характеристика выборки. В исследовании приняло участие 40 педагогов дополнительного образования детей, работающих в МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королёв Московской области, что является генеральной совокупностью, т.е. составляет 100% всех педагогов дополнительного образования Центра творчества.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается научно-методологической обоснованностью исследования; использованием комплекса методик, адекватных предмету, задачам, целям исследования; корректным применением методов математической статистики для обработки данных в сочетании с качественным анализом полученных результатов. Анализ статистических данных проводился с помощью статистического пакета программ SPSS 13.0 и STATISTICA 6.0.

Теоретические основы исследования профессиональной позиции педагога дополнительного образования. Обратимся к анализу фундаментальных учений, на которых основывается данное исследование. Здесь затрагиваются вопросы, связанные с исследованием профессиональной позиции педагога дополнительного образования. Отдельно будут рассмотрены основные представления в российской и зарубежной научной литературе о

взаимосвязях таких **понятий** как *деятельность, ее смысл, ценности, ценностные ориентации, профессиональная позиция.*

Прежде всего, отметим, что системообразующим основанием данного исследования является *деятельностная парадигма* (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.И. Зинченко и др.). Исходя из представления о *деятельности* в данной работе мы рассматриваем педагога как субъекта деятельности, следовательно, для нас принципиальное значение имеют *структурные особенности мотивации и целей деятельности; принципы, которые регулируют ее реализацию; условия реализации деятельности.* При этом отметим, что анализ ценностно-мотивационного компонента профессиональной деятельности педагога позволяет выявить изменения в *смыслах* деятельности, характерных для разных стажных этапов работы в учреждениях дополнительного образования. Исследованиями смысловой сферы личности занимались Асмолов А.Г., Братусь Б.С., Василюк Ф.Е., Вилюнас Б.В., Запорожец А.В., Субботский Е.В. Смыслы составляют содержание личностной ценности, которая задает общую направленность и нравственное содержание позиции человека (Б.С.Братусь). В психологии выделяется такое понятие как *ценностные ориентации* личности, которые раскрываются как система обобщённых ценностных представлений, направленность личности на те, или иные ценности, цели и средства – фиксированные и социально обусловленные (Ананьев Б.Г., Кузьмина З.В.). По мнению А.И.Донцова, основной функцией ценностных ориентаций является направление и корректировка процесса целеполагания личности¹. Главная роль и значение ценностных ориентаций в поведении человека состоит в том, что система ценностей определяет направленность субъекта на реализацию определенных отношений, на определенную деятельность² (Н.И.Непомнящая). Обращаясь к психологической науке в области изучения ценностных ориентаций личности, отметим, что внимание уделялось следующим вопросам: структура ценностей (В.А.Ядов, Е.Н.Шиянов, Н.И. Непомнящая, Е.И. Головаха, SchwartsSh.); становление личностных ценностей в зрелом возрасте в ходе развития личности (Б.С.Братусь, Ф.Е. Василюк, Р.Х. Шакуров, Rogers К., Rokeach М.); значение ценностных ориентаций личности в профессиональной деятельности, в целом (Е.И. Головаха, В.А. Ядов) и в частности в педагогической деятельности (Р.Х. Шакуров, Е.Н. Шиянов, Д.В. Оборина, А.Б. Орлов). Исследователи отмечают, что на протяжении всей своей жизни и профессиональной деятельности каждый человек находится в процессе постоянного поиска оснований собственного бытия, жизненных ориентиров (К.А. Абульханова-Славская, Е.М. Борисова, А.К. Маркова, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Д. Сьюпер и др.).

1 Донцов А.И. О ценностных отношениях личности//Педагогика, 2008.- № 5.

2 Непомнящая Н.И. и др. Ценность как центральный компонент структуры личности // Вопросы психологии, 1980.- № 1.

Профессионально-личностное самоопределение является не отдельным этапом, а сущностной характеристикой всего процесса личностного и профессионального становления педагога и всей его педагогической деятельности³ (Н.Н.Никитина). Профессиональная деятельность требует от педагога готовности к изменениям и к определению своей позиции в новых социокультурных условиях. Данный процесс не может осуществляться вне личностного самоопределения педагога, его духовного самоусовершенствования. Таким образом, ценностные ориентации определяют отношение педагога к профессиональной деятельности в целом.

Перейдем к рассмотрению понятия «*профессиональная позиция*». В исследовательских работах Е.П. Белозерцева, Л.К. Гребенкиной, А.К.Марковой отмечается, что профессиональная позиция педагога выражается в его педагогической деятельности как специфическом личностном образовании. А.В. Гуторова утверждает, что профессиональная позиция педагога – это интегративная характеристика его личности, выражающая субъективную систему отношений, теоретико-методологических знаний, ценностных ориентаций и определяющая рефлексивно-личностный способ педагогической деятельности⁴. Именно *профессиональная позиция ориентирует педагога на понимание мотивов, целей и способов взаимодействия с ребенком* (Е.В. Бондаревская, Л.И. Божович, М.И. Лисина, В.С.Мухина, А.В. Петровский). За последнее десятилетие в психолого-педагогической литературе позиция педагога рассматривается как показатель профессионализма. Рассмотрение мнений ученых, определяющих место профессиональной позиции в структуре личности педагога (К.А.Абульханова-Славская, А.Н. Леонтьев; В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн), роль позиции в педагогической деятельности (В.П. Бедерханова, Н.М. Борытко, В.А.Сластенин, В.И. Слободчиков, Н.Л. Селиванова), позволило сделать вывод о том, что *профессиональная позиция воплощает единство сознания и деятельности, где деятельность выступает одним из способов реализации базовых ценностей*.

Профессиональная позиция педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических знаний, умений и навыков. *Позиция педагога* – это система интеллектуальных и эмоционально оценочных отношений к миру, которые являются источником его деятельности. Она определяется как внешними факторами – теми требованиями, ожиданиями и возможностями, которые представляет ему общество; так и внутренними – мотивы и цели педагога, его ценностные ориентации, принципы, мировоззрение.

Отметим, что анализ профессиональной позиции педагога будет проводиться в основном в зависимости от такого социально-стратификационного фактора как педагогический стаж работы.

3 Никитина Н.Н. Становление культуры профессионально-личностного самоопределения учителя: Монография. - М.:Прометей, 2012. - 316 с.

4 Гуторова А. В. Формирование профессиональной позиции у студентов педагогического вуза: автореф. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 1996. – 21 с.

На наш взгляд, рассмотрение жизненных ценностей и профессиональных ориентаций педагога, особенностей реализации ими своей педагогической деятельности, оценок профессиональной компетентности и степени удовлетворенности профессиональной деятельностью на различных этапах профессиональной карьеры позволяет охарактеризовать тот общий ценностно-смысловой жизненный контекст, в рамках которого реализуется образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования. Иными словами, сопоставление различных стажных групп педагогов позволит охарактеризовать становление педагога дополнительного образования как субъекта профессиональной деятельности, а также объекта управленческой деятельности.

В ходе анализа данных необходимо учесть и особенность рекрутирования педагогов в систему дополнительного образования, которая заключается в том, что кадровый состав учреждений дополнительного образования крайне не однороден. Этот вопрос будет раскрыт в следующем параграфе: «Специфика профессиональной деятельности педагога дополнительного образования».

Итак, можно полагать, что жизненные ценности и профессиональные ориентации педагога дополнительного образования существенно различаются на разных этапах педагогической карьеры. Выявление подобных различий позволяет задавать основные направления для проектирования управленческой деятельности.

Специфика профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Дополнительное образование – это уникальная и самобытная система, занимающая особое место в российском образовании. История развития дополнительного образования оказала огромное влияние не только на становление структуры и принципов функционирования самой системы в целом, но и, на формирование особой социально-профессиональной группы педагогов дополнительного образования со специфическим мировоззрением и профессиональным самовыражением.

В связи с тем, что современная система дополнительного образования сформировалась из различных форм внешкольного воспитания (кружки, клубы, мастерские и др.), основными задачами которого являлись удовлетворение культурных и общественных потребностей детей и молодёжи, педагогом дополнительного образования мог стать специалист любой отрасли (художественной, спортивной, технической и др.), независимо от уровня образования, направленности деятельности, специализации. Педагогам предоставлялось достаточно много свободы в действиях, благодаря чему они могли сконцентрироваться на самом главном – творческом воспитании, развитии и обучении своих учеников. Педагоги на протяжении нескольких десятилетий не были обременены бумажной работой: не требовалось составлять

дополнительные общеобразовательные программы, планы, отчеты, готовиться к прохождению аттестации, соответствовать профессиональному стандарту. Педагогическая деятельность внешкольных работников не подвергалась четкой систематизации методов и принципов воспитания и образования. Десятилетиями в общественном мнении складывался образ дополнительного образования как необязательного, не регламентированного, второстепенного элемента образовательной системы. Значимость дополнительного образования по сравнению с неоспоримой важностью школьного образования социум существенно недооценивал.

Вместе с тем еще в 1918 году один из ведущих новаторов педагогики дореволюционного периода Е.Н. Медынский отмечал: «во-первых, задачи внешкольного образования гораздо шире задач школы (в первом случае мы имеем культурное развитие всего населения, во втором лишь подготовку к этому развитию части населения); во-вторых, в той или иной мере внешкольное образование присуще всем людям, тогда как школой пользуются сравнительно немногие; в-третьих, внешкольное образование (понимая его как развитие человека вообще, а не в смысле пользования лишь организованными формами, как-то: библиотеками, курсами, музеями) не может быть заменено ничем другим, тогда как школа иногда заменяется некоторыми формами внешкольного образования (воскресной школой, курсами для взрослых и т.д.), иногда даже домашним обучением; в-четвертых, внешкольное образование, являясь самоцелью, не нуждается в дальнейшей поддержке со стороны, тогда как школа, при отсутствии внешкольного образования, почти теряет свое значение, а затраченные на организацию школ средства, затраченные учениками труды и время, являются малопродуктивными»⁵. Е.Н. Медынский определял внешкольное образование как часть общей теории народного образования, которая, в свою очередь, рассматривается как триединая система: дошкольное воспитание – школа – внешкольное образование⁶. Таким образом, уже сто лет назад педагоги-ученые стремились растолковать обществу значимость дополнительного образования в процессе развития, воспитания и образования подрастающего поколения.

В современной науке особое внимание уделяется систематизации принципов и методов системы дополнительного образования, которое стало неотъемлемой частью общей системы российского непрерывного образования. Дополнительное образование детей стало одним из приоритетных направлений развития образования в Российской Федерации. Разработана и принята нормативно-правовая база, регламентирующая функционирование системы дополнительного образования детей.

⁵ Медынский Е. Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Наука, 1918. – 322 с.

⁶ Там же

Так, Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определил направление и целевые ориентиры дополнительного образования в общероссийской системе образования: «формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» (ст. 75, п.1).

В Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ставится «задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков»⁷. А ключевым исполнителем вышеупомянутой социальной миссии выступает педагог дополнительного образования, что обуславливает ролевую позицию социально-профессиональной группы педагогов системы дополнительного образования. Тенденции развития системы дополнительного образования детей предъявляют высокие требования к личности педагога, как к одному из основных факторов «наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества»⁸.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н, прежде всего, задает основную цель вида деятельности социально-профессиональной группы педагогов дополнительного образования: «организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ»⁹. Кроме того, профессиональный стандарт четко регламентирует требования к

7 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726)// <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

8 Там же

образованию и обучению, к опыту практической работы, особые условия допуска к работе, трудовые функции педагога.

Таким образом, государственная политика в сфере образования подвела педагогов дополнительного образования, привыкших к свободному творческому «полёту» к стандартизации и регламентации их профессиональной деятельности. Несомненно, условия функционирования системы дополнительного образования в рамках правового поля поменялись, но кадровый ресурс, составляющий социально-профессиональную группу педагогов дополнительного образования остался прежним, центральное место в структуре социально-профессиональных ориентаций которой занимает стремление к творческой самореализации; а собственно педагогическая деятельность выступает основным средством для этого.

Вместе с тем не следует забывать о том, что педагогическая деятельность – это не алгоритм определенных действий, а процесс свободного творчества педагога, для реализации которого требуется весь его творческий потенциал, а для организации – индивидуальный подход. Система дополнительного образования стала столь выдающимся феноменом благодаря кадровому потенциалу. Все конкурентные преимущества дополнительного образования, такие как свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека, вариативность содержания и форм организации образовательного процесса, доступность глобального знания и информации для каждого, адаптивность к возникающим изменениям, были сформированы в течение нескольких десятилетий членами социально-профессиональной группы педагогов дополнительного образования до введения нормативно-правовой базы, регламентирующей содержание и формы организации работы с детьми, структурные элементы образовательных программ, профессионального стандарта. Вся суть дополнительного образования есть плод творчества одухотворенных людей, живущих своей профессией, стремящихся обучить своему мастерству подрастающее поколение. Специфической особенностью профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования является тот факт, что выбор ребенком, равно как и его родителями, творческого объединения в организации дополнительного образования обусловлен, прежде всего, позитивным впечатлением от педагога. В отличие от школы, в дополнительном образовании выбирают не программу, а – педагога.

Практическую деятельность педагога дополнительного образования по взаимодействию с детьми и их родителями условно можно разделить на три этапа. На первом этапе педагог оказывает помощь ребенку и его родителям в выборе организации дополнительного образования,

направленности и уровня дополнительной общеобразовательной программы в соответствии с возрастными и личностными особенностями ребенка. На данном этапе принципиально важным моментом является грамотный подбор направленности и уровня дополнительной общеобразовательной программы на основе свободного личностного выбора деятельности, определяющей индивидуальное развитие ребенка и позволяющей раскрыть его личностный потенциал путем создания ситуации успеха. На втором этапе педагог дополнительного образования проводит разъяснительную работу с родителями о порядке приема детей в организацию дополнительного образования, знакомит с перечнем документов, оказывает помощь в оформлении заявления о зачислении ребенка и договора. Особенно важно осознание родителями высокой степени серьезности подхода к оформлению документов для приема в организацию дополнительного образования, так как это позволит скорректировать их представление о значимости системы дополнительного образования. Характеристика третьего этапа заключается в сопровождении ребенка педагогом на протяжении всего периода освоения дополнительной общеобразовательной программы при условии тесного взаимодействия с его семьей. На данном этапе работа по взаимодействию педагога и родителей ребенка заключается в следующем: создание комфортной, положительно-эмоциональной среды пребывания ребенка в организации; создание для ребенка ситуации успеха; создание условий для реализации образовательных потребностей ребенка; обеспечение индивидуального подхода к ребенку; мотивация ребенка; оказание помощи ребенку в реализации инициативы; контроль за регулярностью посещения ребенком занятий; мониторинг творческих достижений ребенка; своевременное сообщение информации о различных изменениях в поведении ребенка (педагог – родителю, родитель – педагогу); информационно-просветительская работа с детьми и родителями и т.д.

Собственно, вышеприведенные этапы взаимодействия «педагог–родитель–ребенок» и являются образцом уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности.

Наряду с этим мощным мотивационным фактором, который также составляет специфику работы педагога дополнительного образования, является стремление педагога к демонстрации творческих достижений своих обучающихся. Если в школе показателем качества знаний, успешности достижений учеников выступает оценка, то в системе дополнительного образования показателем качества являются творческие достижения обучающихся, формами отслеживания и фиксации которых выступают грамоты, дипломы, сертификаты, медали, кубки и прочее, полученные за победы и участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.д. Педагоги дополнительного образования воспринимают успехи обучающихся, как свои собственные, и

бережно собирают и хранят все награды как свидетельство своей профессиональной успешности. Вследствие этого, в системе дополнительного образования актуализируется применение такой формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, как портфолио обучающегося. Данная технология – это эффективный способ фиксирования, систематизации, накопления и оценки индивидуальных достижений обучающихся, который позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности, а так же является важным элементом практико-ориентированного, деятельного подхода к образованию, благодаря чему можно проследить динамику развития каждого ребенка и мотивировать его на дальнейшие достижения.

Современное дополнительное образование детей – это система, которая повышает образовательный уровень ребенка, дополняя его знания, полученные на различных ступенях образования (начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования), а также расширяет кругозор ребенка. Организации дополнительного образования детей, в отличие от общеобразовательных организаций, реализующих федеральные государственные образовательные стандарты, предлагают ребенку не только свободный выбор многообразных видов деятельности, направлений, форм, уровней программ, сроков ее освоения, но и удовлетворение социальных, коммуникативных, творческих потребностей ребенка. Вышеизложенное способствует развитию мотивации личности ребенка, его самореализации и самоопределению. Поэтому педагоги дополнительного образования постоянно находятся в поиске новых идей по внедрению инновационных технологий в которые способствуют формированию и развитию коммуникативных, лидерских и интеллектуальных способностей ребенка, а также в их профессиональном самоопределении.

Таким образом, педагоги дополнительного образования – одна из ведущих социально-профессиональных групп, действующих в рамках современного образовательного пространства, которая исполняет миссию полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, способствует личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в области образования. Следовательно, необходимо принимать меры не только по повышению эффективности выполнения актуальной для современного общества социальной роли данной социально-профессиональной группы, предъявляя все большее требований к ней, но и актуализировать процессы осознания исключительной важности ее профессиональной деятельности. Понимание жизненных ценностей и профессиональных ориентаций педагогов дополнительного образования не только значительно повысит эффективность управления педагогическим коллективом, но и будет способствовать повышению качества дополнительного образования.

Эмпирическое исследование профессиональной позиции педагога дополнительного образования. С управленческой точки зрения, для руководства образовательной организацией особый интерес представляет профессиональная позиция педагогов дополнительного образования детей как особой социально-профессиональной группы.

Данная глава посвящена исследованию особенностей профессиональной позиции педагогов дополнительного образования. Глава состоит из разделов, отражающих те основные *структурные компоненты*, которые мы будем иметь ввиду при анализе *профессиональной позиции* педагогов дополнительного образования на разных этапах их педагогической карьеры, а именно:

- оценка педагогами своих жизненных перспектив;
- структура жизненных ценностей педагогов, то есть те ценностные ориентации, которыми руководствуется педагог в жизни;
- мотивационно-целевые установки, определяющие направленность педагогического процесса;
- принципы, которые лежат в основе профессиональной деятельности и определяют нормы отношений «педагог — ребенок», в рамках которых разворачивается образовательный процесс в учреждении дополнительного образования;
- оценка педагогами условий организации деятельности в Центре творчества.

Основные характеристики исследуемой социально-профессиональной группы. Прежде всего, необходимо составить социально-стратификационный портрет, исследуемого нами коллектива педагогов дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ. Руководителю организации важно иметь чёткое представление о социально-стратификационном составе педагогического коллектива образовательной организации, иными словами, менеджер должен конкретно понимать, кем он будет управлять.

В ходе исследования мы выявили *основные социально-стратификационные характеристики педагогического коллектива*: семейное положение, наличие собственных детей, пол, возраст, тип и уровень образования, педагогический стаж, квалификационная категория, стаж работы в учреждении, направленность, реализуемых педагогами дополнительных общеразвивающих программ, самооценка уровня материальной обеспеченности своей семьи.

Семейное положение. Анализ полученных данных показал, что 65,8% педагогов дополнительного образования состоят в браке, более трети — 34,2% педагогов не состоят в браке (15,8%, из них находятся в разводе). При этом, большинство педагогов (84,2%) имеют собственных детей, и лишь у четверти респондентов (15,8%) своих детей нет. Наличие у педагога

собственных детей, предполагает, что он будет реализовывать собственную родительскую позицию в процессе взаимодействия с обучающимися.

Гендерный состав. Для обеспечения эффективности работы образовательной организации необходимо учитывать гендерные особенности коллектива. Так, в Центре творчества среди педагогов дополнительного образования мужчин — 15,8%, а женщин — 84,2%.

Возрастной ценз. Профессиональная позиция педагога на каждом возрастном этапе отличается, что связано с изменением в структуре жизненных ценностей и профессиональных ориентаций. На рисунке 1 представлено распределение педагогов дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ по возрастам.

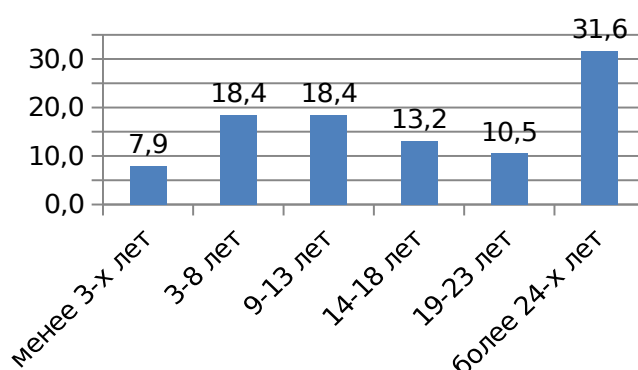


Рисунок 1. Распределение педагогов по возрастам, %

Как видно на рисунке 1, треть педагогического коллектива (34,2%) — это молодые педагоги до 35-ти лет. Интересно отметить, что в целом возрастные группы педагогического коллектива МБУДО ЦРТДиЮ практически пропорциональны друг другу.

Образовательный ценз. Тип и уровень образования является важным индикатором профессионального статуса педагога, также влияющим на его профессиональную позицию. Распределение педагогов по типу и уровню образования представлено на рисунке 2.

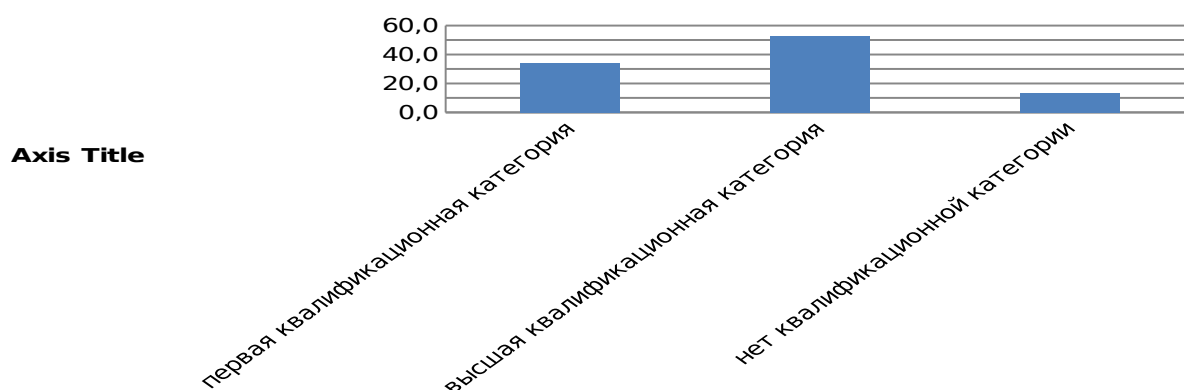


Рисунок 2. Распределение педагогов по типу и уровню образования, %

Как видно на рисунке 2, каждый второй педагог (57,9%) имеет высшее педагогическое образование, 15,8% — среднее педагогическое. Среднее и высшее педагогическое образование

имеют лишь 18,4% (при этом они прошли профессиональную переподготовку по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»). Магистратуру и аспирантуру окончили 7,9% опрошенных.

Педагогический стаж. Анализируя данные, особо отметим такой показатель профессионального статуса педагога как его педагогический стаж. Данный фактор в настоящей работе является ключевым индикатором изменений профессиональной позиции педагога на разных этапах профессиональной карьеры. На рисунке 3 представлено распределение педагогов по педагогическому стажу.

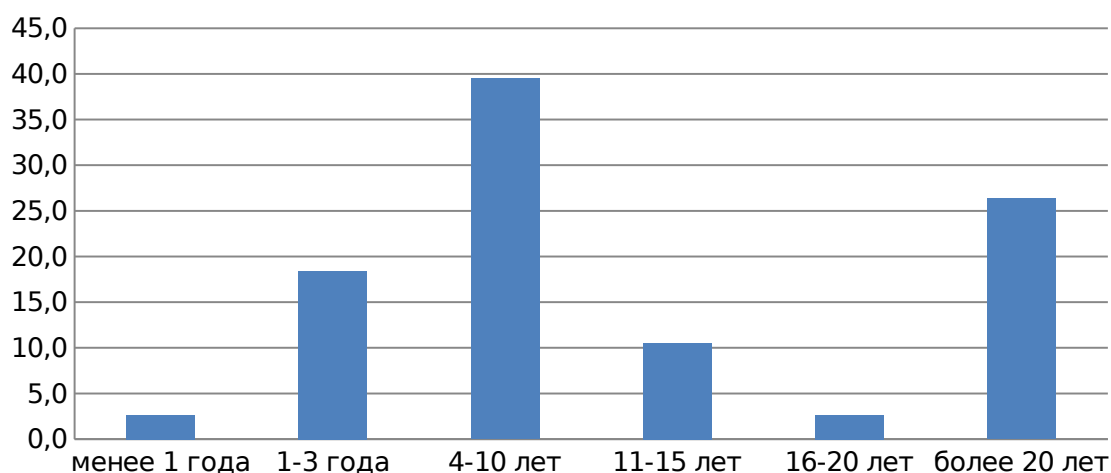


Рисунок 3. Распределение педагогов по педагогическому стажу, %

Как видно на рисунке 3, 31,5% педагогов дополнительного образования имеют педагогический стаж более 24-х лет.

Квалификационная категория является еще одним показателем профессионального статуса педагога. Половина (52,6%) педагогов имеет высшую квалификационную категорию, треть — первую (34,2%), и лишь пятой части педагогов (13,2%) не присвоена квалификационная категория по должности педагог дополнительного образования (см. рис. 4).

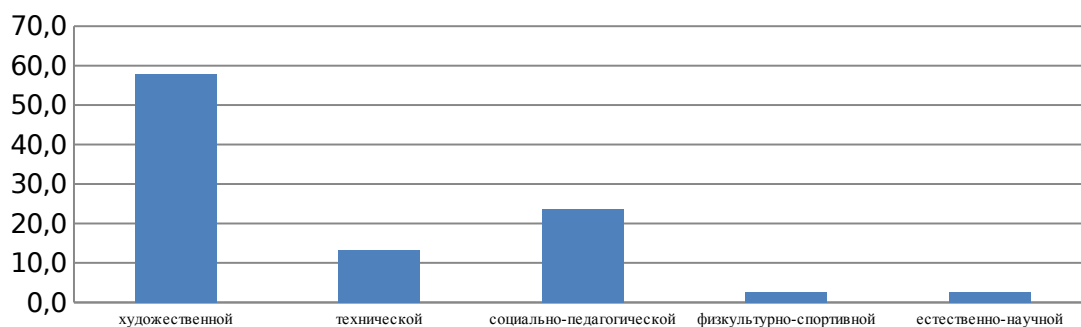


Рисунок 4. Распределение педагогов по наличию квалификационной категории, %

Стаж работы в МБУДО ЦРТДиЮ. Распределение педагогов по стажу работы в МБУДО ЦРТДиЮ представлено на рисунке 5.

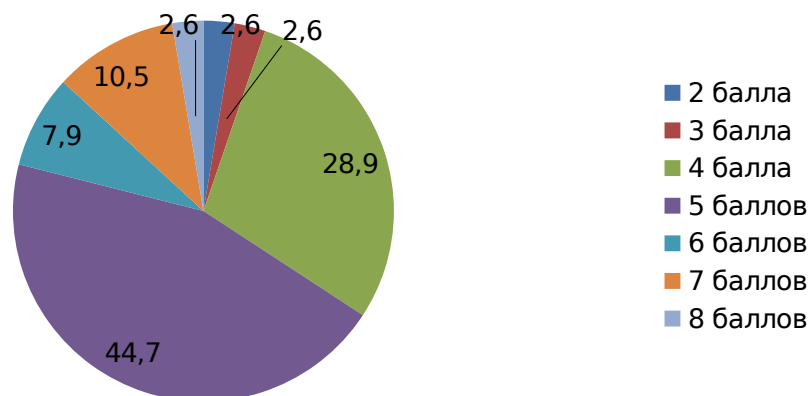


Рисунок 5. Распределение педагогов по стажу работы в МБУДО ЦРТДиЮ, %

Анализ данных показал, что по стажу работы в учреждении на первом месте категория педагогов со стажем от 4-х до 10-ти лет (39,5%), на втором - педагоги со стажем более 20-ти лет (26,3%), на третьем - от 1-го до 3-х лет. Другие стажные группы представлены в меньшей численности.

Направленность, реализуемых педагогами дополнительных общеразвивающих программ. Центр творчества является многопрофильным учреждением дополнительного образования. Выбор направленности дополнительной общеразвивающей программы является прерогативой самого педагога. В МБУДО ЦРТДиЮ каждый второй (57,9%) педагог реализует программы художественной направленности. Каждый четвертый (23,7%) — социально-педагогической направленности, каждый пятый (13,2%) — технической направленности (см. рисунок 6).

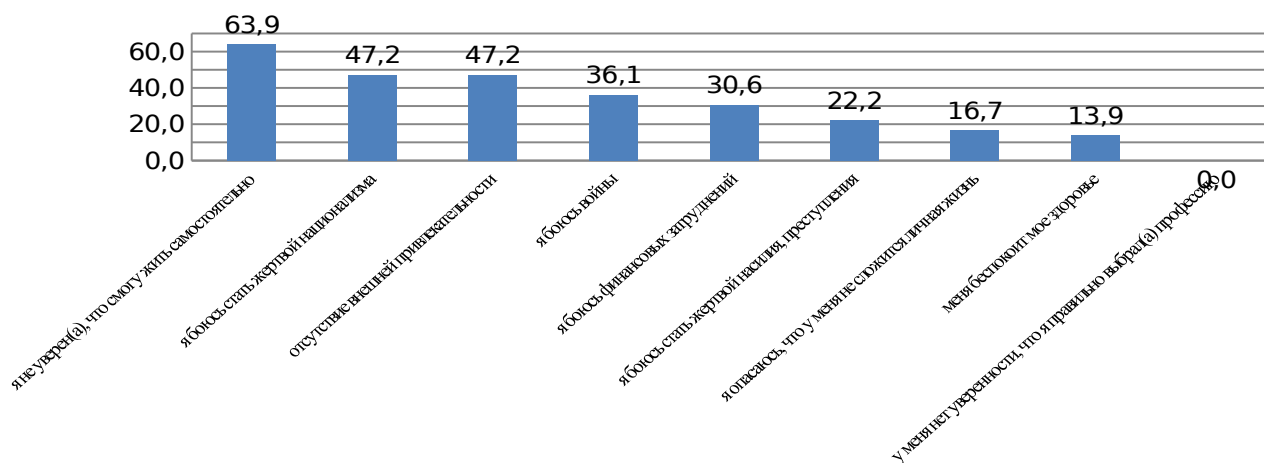


Рисунок 6. Распределение педагогов по направленностям реализуемых ими дополнительных общеразвивающих программ, %

Самооценка материальной обеспеченности. Респондентам предлагалось самостоятельно оценить уровень материальной обеспеченности своей семьи по 9-ти бальной шкале, где 1 — очень низкий уровень, 9 — очень высокий уровень.

Уровень материальной обеспеченности нас будет интересовать при оценке удовлетворенности педагогов своим материальным положением, поскольку оценка уровня материального положения является существенным показателем для характеристики социального самочувствия педагогов дополнительного образования как особой социально-профессиональной группы.

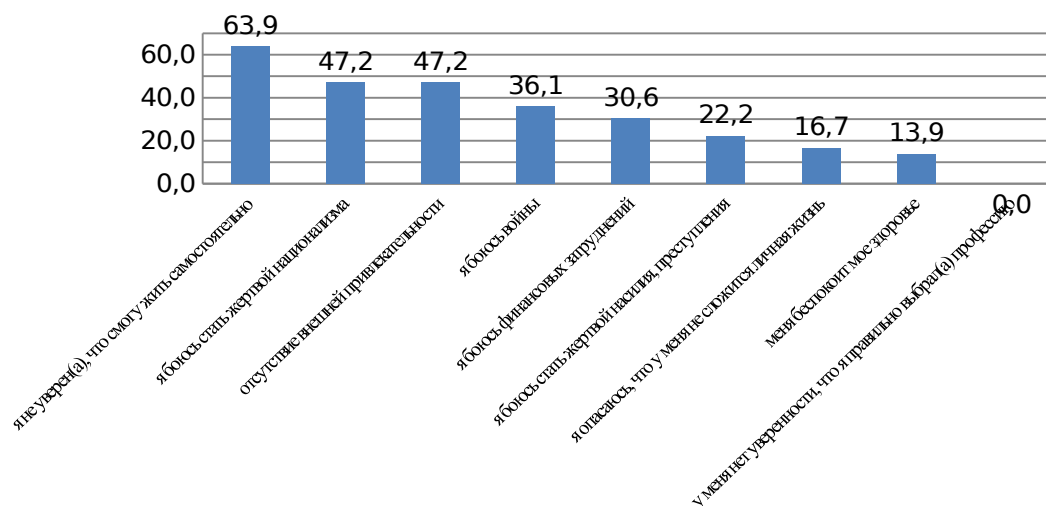


Рисунок 7. Распределение оценок педагогов собственной материальной обеспеченности, %

Как видно на рисунке 7 большинство педагогов дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ оценивают уровень материальной обеспеченности как средний.

Социально-стратификационный анализ показал, что среди педагогов со стажем менее 3-х лет более популярная оценка уровня материальной обеспеченности составляет 4 балла, иными словами по мнению педагогов они немного не дотягивают до средне обеспеченного уровня. Наиболее значимые различия выявлены в сравнении со стажной группой педагогов со стажем более 24-х лет (66,7% и 16,1% соответственно, $p=.04$). Наиболее низкая оценка 2 балла проявилась в группе со стажем от 19-ти до 23-х лет (25,0%), в остальных стажных группах ответ "2 балла" не встречался — 0% ($p=.04$).

Итак, мы выяснили семейное положение, наличие собственных детей, пол, возраст, тип и уровень образования, педагогический стаж, квалификационная категория, стаж работы в учреждении, направленность, реализуемых педагогами дополнительных общеразвивающих программ, самооценка уровня материальной обеспеченности своей семьи педагогов дополнительного образования МБУДО ЦРТДиЮ. Составленный социально-стратификационный портрет коллектива Центра творчества должен стать базисом для составления плана управленческой деятельности администрации МБУДО ЦРТДиЮ.

Жизненные ценности. При анализе данных, нас интересовала структура жизненных ценностей педагогов, то есть те ценностные ориентации, которыми руководствуется педагог в

жизни. Жизненные ценности, как один из структурных компонентов профессиональной позиции педагога дополнительного образования, мы рассматривали через оценку педагогами своих жизненных перспектив. Основные параметры, дифференцирующие различные жизненные позиции педагога дополнительного образования нами будут описаны через такие оппозиции, как «оптимизм» / «пессимизм», оценку значимости различных жизненных страхов.

Первый вопрос: «Что лично Вас беспокоит в будущем?» позволяет выявить не только ценности, но и опасения, то есть те кризисные моменты, которые актуальны для педагога на данном этапе его профессионального пути. Распределение ответов на данный вопрос представлено на рисунке 8.

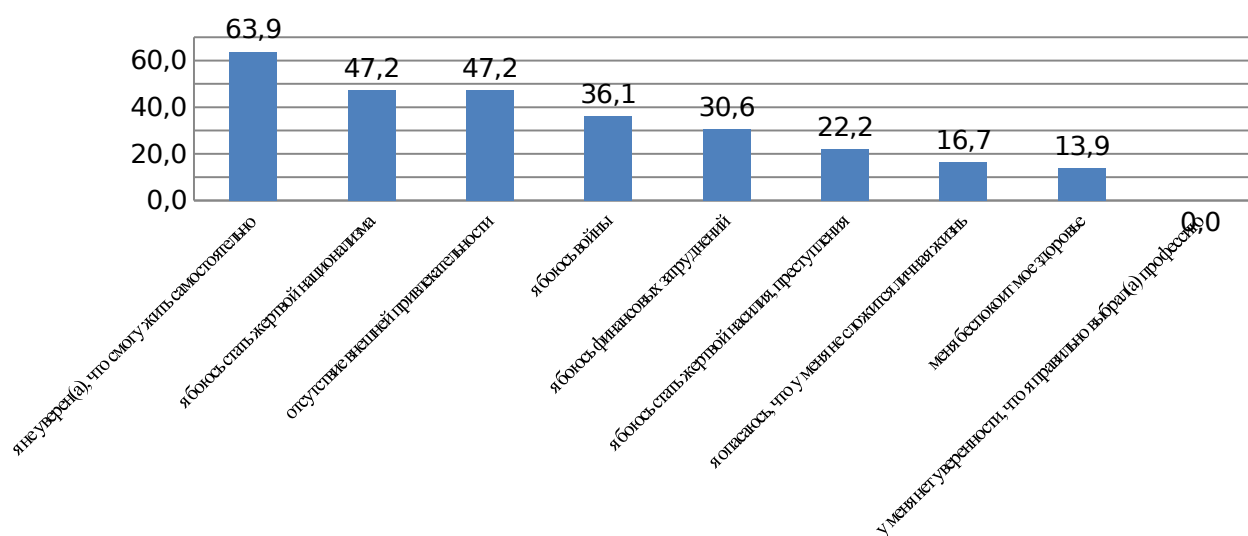


Рисунок 8. Распределение ответов педагогов на вопрос о том, что их беспокоит в будущем, %

В целом в тройку наиболее значимых опасений, которые беспокоят в будущем педагогический коллектив входят: «неуверенность в том, что я смогу жить самостоятельно», «опасения стать жертвой национализма» и «отсутствие внешней привлекательности».

Анализ влияния такого социально-стратификационного фактора как *педагогический стаж* при ответе на данный вопрос, показал, что «опасение за собственное здоровье» наиболее актуально для группы педагогов со стажем более 24-х лет. Таким образом, намечается определенный кризисный этап в жизни педагога после 24-х лет профессиональной деятельности (60,0%). В таблице 1 представлено распределение значимых различий при ответе на вопрос о том, что педагогов беспокоит в будущем среди различных стажных групп по сравнению с педагогами со стажем более 24-х лет.

Второй вопрос: «Как Вы смотрите на свое будущее?» отражает эмоциональный настрой педагога относительно своей жизни в будущем. При этом ответы на данный вопрос позволяют выявить вектор настроения индивида на данном этапе его жизненного пути: пессимизм/оптимизм. Подавляющее большинство (92,1%) педагогов дополнительного образования настроены

позитивно и с уверенностью и оптимизмом смотрят в будущее. Подобный результат свидетельствует о комфортном эмоциональном состоянии педагогического коллектива, что несомненно позитивно отражается и на образовательном процессе. Распределение ответов респондентов представлено на рисунке 9.

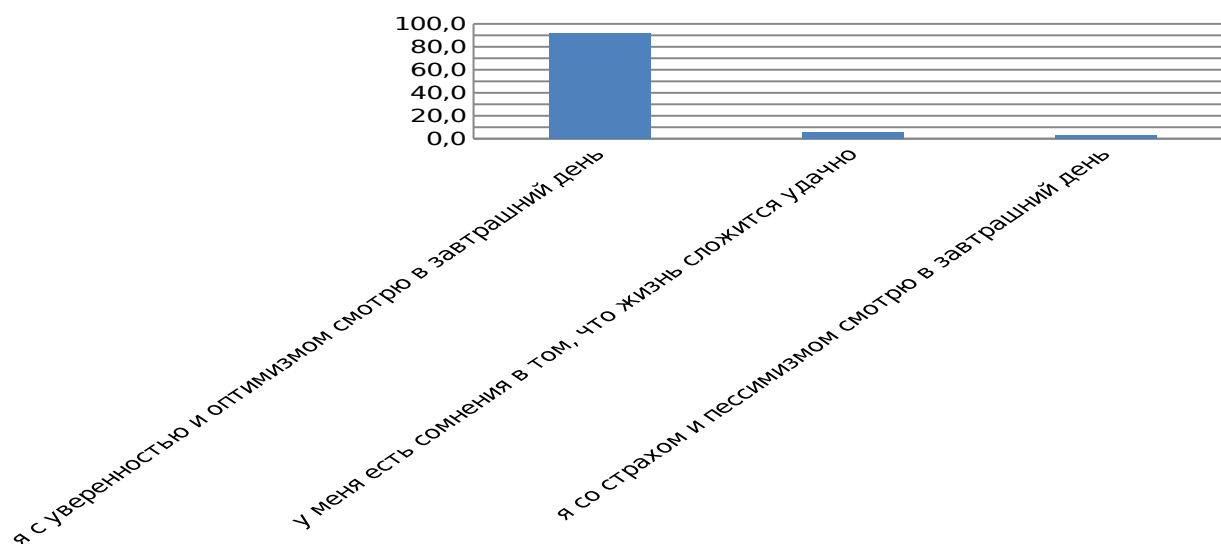


Рисунок 9. Распределение ответов педагогов на вопрос о том, как они смотрят в свое будущее, %

Особый интерес представляет выяснить к каким стажным группам относятся сомневающиеся и пессимистично настроенные педагоги (см. таблицу 2).

Таблица 2. Распределение ответов педагогов на вопрос о том, как они смотрят в свое будущее среди различных стажных групп, %

Стажная группа	я с уверенностью и оптимизмом смотрю в завтрашний день	у меня есть сомнения в том, что жизнь сложится удачно	я со страхом и пессимизмом смотрю в завтрашний день
менее 3-х лет	100	0	0
3-8 лет	100	0	0
9-13 лет	85,7	14,3	0
14-18 лет	100	0	0
19-23 лет	75	0	25
более 24-х лет	91,7	8,3	0

Как видно из таблицы 2, среди педагогов со стажем от 9-ти до 13-ти лет 14,3% сомневаются в том, что их жизнь сложится удачно. Вместе с тем 25,0% педагогов со стажем от 19-ти до 23-х лет настроены пессимистично и со страхом смотрят в завтрашний день. Таким образом, намечаются ряд кризисных этапов в различных стажных группах педагогов дополнительного

образования. Проработав от 9-ти до 13-ти лет у некоторых педагогов возникают сомнения относительно своего счастливого будущего, а после 19-ти лет работы - страх и пессимизм.

Третий вопрос: «Что для Вас самое главное в жизни?» позволяет выявить непосредственно жизненные ценности респондентов. Мы выяснили, что в тройку наиболее значимых ценностей для педагогов дополнительного образования входят: воспитание детей, гармония в супружеских отношениях и хорошее здоровье. Распределение ответов представлено на рисунке 10.

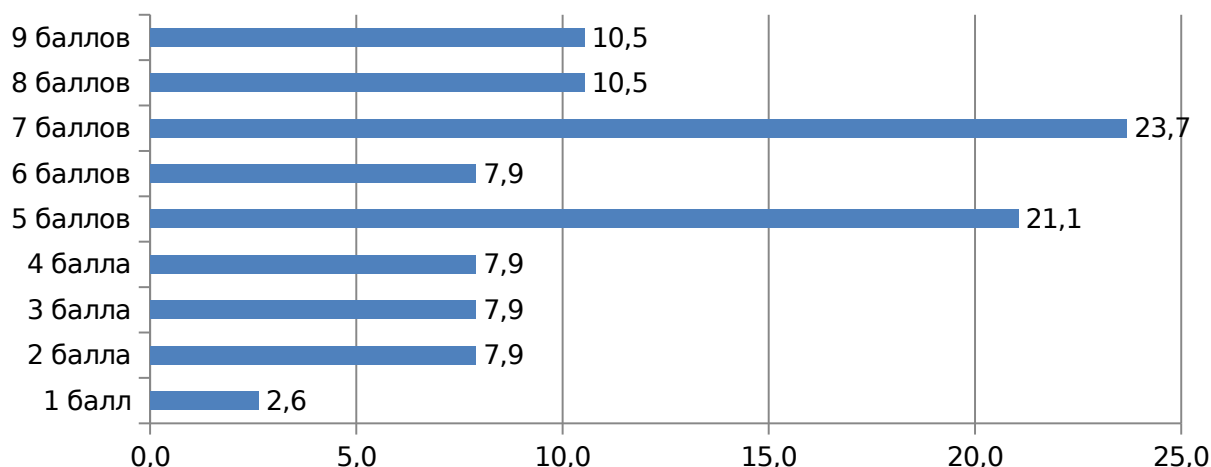


Рисунок 10. Распределение ответов педагогов на вопрос о том, что для них самое главное в жизни.

Мотивы. В анкете педагогам предлагалось ответить на вопрос о том, что повлияло на выбор их профессии? Каждый респондент мог выбрать до трех вариантов ответов, которые отражали следующие типы мотивов:

- *мотивы социальной значимости деятельности педагога* («я считаю работу педагогов важным, нужным и благородным делом»);
- *мотивы личностной самореализации* («возможность реализовать свои профессиональные умения и навыки», «творческий характер работы», «полученное мною профессиональное образование»);
- *прагматические мотивы* «свободное время», «территориальная близость к дому», «возможность устроить своего ребенка в образовательное учреждение», «уровень оплаты труда».);
- *мотивы, характеризующие отношение к детям как особую личностно-значимую ценность* («мне нравится общаться с детьми дошкольного возраста — это для меня интересное и творческое занятие»).

Распределение ответов респондентов на вопрос о мотивах, которыми педагоги дополнительного образования руководствовались при выборе профессии представлено в табл. 3.

Таблица 3. Мотивы выбора профессии, %.

№ п.п.	Варианты ответов	%
1	мне нравится общаться детьми - это для меня интересное и творческое занятие	55,3
2	возможность реализовать свои профессиональные умения и навыки	50,0
3	творческий характер работы	26,3
4	территориальная близость работы от дома	25,3
5	свободное время	23,7
6	полученное мною профессиональное образование	21,1
7	считаю работу педагога нужным и важным делом	10,5
8	возможность устроить своего ребенка в образовательное учреждение	2,6

Как видно из таблицы 3, на первом месте по значимости у педагогов дополнительного образования оказался мотив, *характеризующий отношение к детям как особую личностно-значимую ценность* («мне нравится общаться с детьми – это для меня интересное и творческое занятие»), такой вариант выбрали 55,3% опрошенных. Подобный результат свидетельствует о том, что именно возможность общения с детьми побудила каждого второго педагога выбрать свою профессию.

На втором месте оказался *мотив личностной самореализации* «возможность реализовать свои профессиональные умения и навыки», его выбрали 50,0% респондентов.

На третьем месте оказались *мотив личностной самореализации* «творческий характер работы» – 26,3%.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основными группами мотивов выбора профессии для педагогов дополнительного образования являются мотив, *характеризующий отношение к детям как особую личностно-значимую ценность* и мотивы *личностной самореализации*. При этом прагматические мотивы выбирались небольшим количеством респондентов, или вообще не были отмечены. Так, например, такой прагматический мотив как уровень оплаты не был выбран, что, вероятно, связано с недостаточным финансированием бюджетной системы муниципального дополнительного образования.

Подобный результат, свидетельствует о позитивном смысловом контексте в рамках которого реализуются программы дополнительного образования детей.

Цели. Цели и задачи, которые ставит перед собой педагог в своей работе задают целевые ориентации, отражающие желаемый результат их педагогической деятельности. Поэтому в ходе анкетирования педагогам дополнительного образования задавался вопрос о том, какие из задач

Вы считаете наиболее важными в Вашей работе? Каждый респондент мог выбрать до трех вариантов ответов. Распределение ответов, представлено в таблице 4:

Таблица 4. Целевые ориентации педагогов дополнительного образования детей, %

<i>№ п.п.</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>%</i>
1	раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка	78,3
2	выявление и поддержка наиболее одаренных и талантливых детей и подростков	45,9
3	обеспечение эмоционального комфорта детей	40,5
4	формирование у ребенка гуманного отношения к другим людям	32,4
5	социально-коммуникативное развитие	32,4
6	духовно-патриотическое воспитание	16,2
7	физическое воспитание и охрана здоровья ребенка	13,5
8	своевременная диагностика и коррекция индивидуальных недостатков в развитии ребенка	10,8

Из таблицы 4, видно, что подавляющее большинство педагогов дополнительного образования основной целью своей работы считают *«раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка»* (78,3%). При этом, 45,9% опрошенных в качестве наиболее важной задачи отмечают *«выявление и поддержка наиболее одаренных и талантливых детей и подростков»*. Другие 40,5% респондентов отмечают первостепенной задачей - *«обеспечение эмоционального комфорта детей»*. Подобные целевые ориентации вполне соответствуют Концепции развития дополнительного образования.

Принципы взаимодействия с ребенком. С целью выявления принципов взаимодействия педагогов с детьми, им было предложено ответить на специальный вопрос о том какого стиля взаимодействия с детьми педагог предпочитает придерживаться: авторитарного, демократического или либерального. В результате опроса выяснилось, что демократического стиля придерживаются 36,8% опрошенных педагогов, либерального - 34,2%, авторитарный предпочитают - 28,9%.

Социально-стратификационный анализ показал, что к *авторитарному стилю* взаимодействия с детьми наиболее склонны педагоги стажной группы от 14-ти до 18-ти лет, а наименее редко к нему прибегают педагоги со стажем более 24-х лет (60,0% и 16,7% соответственно, $p=.04$).

Либерального стиля чаще всех придерживаются педагоги со стажем от 19-ти до 23-х лет, а реже всех его используют педагоги от 3-х до 8-ми лет (50,0% и 14,3% соответственно, $p=.05$).

Демократического стиля чаще придерживаются стажный группы педагогов от 3-х до 8-ми лет (57,1%) и более 24-х лет (50,0%), например по сравнению с педагогам, имеющими стаж от 14-ти до 18-ти лет (0,0%), $p=0.03$.

Особо важным моментом оценки способов взаимодействия с детьми является эмоциональное состояние педагогов во время занятий. В таблице 5 представлены ответы педагогов на вопрос о том, какие эмоциональные состояния они испытывают наиболее часто при проведении занятий.

Таблица 5. Эмоциональные состояния педагогов дополнительного образования во время проведения занятий, %

№ п.п.	Варианты ответов	%
1	радость	86,8
2	удивление	39,5
3	удовлетворение собой	34,2
4	гордость	28,9
5	уверенность в себе	21,1
6	сомнение	10,5
7	неуверенность в себе	5,3
8	неудовлетворенность собой	5,3
9	не испытываю особых эмоций	2,6
10	раздражение	2,6
11	сочувствие	2,6
12	страх неудачи	2,6

Из таблицы 5 видно, что подавляющее большинство (86,8%) педагогов испытывают радость во время проведения урока. Наряду с этим, в пятёрку наиболее популярных ответов вошли также положительные эмоциональные состояния такие как удивление, удовлетворение собой, гордость, уверенность в себе. Подобный результат позволяет сделать вывод о том, что реализация дополнительных общеобразовательных программ, как правило, происходит в положительной эмоциональной атмосфере. Вместе с тем, данный результат коррелирует с целевой установкой 40,5% педагогов на обеспечение эмоционального комфорта детей.

Рассмотрим в каких стажных группах появляются негативные эмоциональные состояния во время проведения урока. Так, "страх неудачи" проявился только в стажной группе до 3-х лет, что вполне закономерно: начинающий педагог может испытывать некоторое волнение. Раздражение проявилось в группе от 9 до 13-ти лет. Как отмечалось выше данная группа условно обозначена как кризисный этап в профессиональной карьере педагога в связи с тем, что именно на данном этапе отмечаются сомнения и страх в том, что жизнь сложится удачно. Сомнение и неудовлетворенность отмечаются в группе педагогов со стажем от 19-ти до 23-х лет, которые, как

мы уже отмечали выше, настроены пессимистично и со страхом смотрят в завтрашний день. В стажной группе более 24-х лет проявились такие эмоции как неуверенность в себе и неудовлетворенность собой во время проведения урока.

Подводя итог, отметим ряд наиболее важных моментов.

В тройку наиболее значимых опасений, которые беспокоят в будущем педагогический коллектив входят: "неуверенность в том, что я смогу жить самостоятельно", "опасения стать жертвой национализма" и "отсутствие внешней привлекательности". При этом, "опасение за собственное здоровье" для группы педагогов со стажем более 24-х лет оказалось наиболее актуально, в сравнении с остальными стажными группами.

Подавляющее большинство (92,1%) педагогов дополнительного образования настроены позитивно и с уверенностью и оптимизмом смотрят в будущее. Подобный результат свидетельствует о комфортном эмоциональном состоянии педагогического коллектива, что несомненно позитивно отражается и на образовательном процессе. Вместе с тем, социально-стратификационный анализ позволил выявить и кризисные моменты в отдельных стажных группах. Так, проработав от 9-ти до 13-ти лет у некоторых педагогов возникают сомнения относительно своего счастливого будущего, а после 19-ти лет педагогической деятельности в некоторых случаях — страх и пессимизм.

Среди более значимых ценностей для педагогов дополнительного образования оказались: воспитание детей, гармония в супружеских отношениях и хорошее здоровье.

При выборе профессии среди педагогов дополнительного образования преобладают мотивы, *характеризующие отношение к детям как особую личностно-значимую ценность и мотивы личностной самореализации*. При этом прагматические мотивы выбирались небольшим количеством респондентов, или вообще не были отмечены. Так, например, такой прагматический мотив как уровень оплаты не был выбран ни одним респондентом

Основными целевыми установками среди педагогов дополнительного образования являются «раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка», «выявление и поддержка наиболее одаренных и талантливых детей и подростков», «обеспечение эмоционального комфорта детей». Подобные целевые ориентации вполне соответствуют Концепции развития дополнительного образования.

Большинство педагогов придерживаются демократического и либерального стилей взаимодействия с детьми. Вместе с тем, во время проведения занятий преобладают положительные эмоции, такие как радость, удивление, удовлетворение собой, гордость, уверенность в себе.

Подобный результат, свидетельствует о позитивном смысловом контексте в рамках которого реализуются программы дополнительного образования детей.

Таким образом, жизненных ценности и профессиональные ориентации находят отражение в профессиональной позиции педагога в целом. При этом, на разных этапах педагогической карьеры проявляются некоторые индикаторы кризисного состояния педагога, что скорее всего связано с пограничным состоянием и переходом из одной стажной группы в другую.

Удовлетворенность условиями организации деятельности в МБУДО ЦРТДиЮ. Социологический анализ удовлетворенности условиями труда педагогов дополнительного образования заслуживает особого внимания, поскольку анализ проблемы оценки педагогами различных аспектов работы учреждения может стать основой для дальнейших исследований в области управления педагогическими кадрами учреждений дополнительного образования.

Также было проанализировано мнение педагогов относительно таких аспектов профессиональной деятельности как удовлетворенность материально-техническим обеспечением, оценка организации повышения квалификации педагогов, удовлетворенность характером межличностного общения с коллегами и с руководством, уровнем заработной платы, ориентация на смену профессии.

Удовлетворенность различными сторонами жизни напрямую зависит от уровня притязаний индивида, соответственно, чем выше притязания, тем ниже уровень удовлетворенности, а это связано с ценностными ориентациями и жизненными стратегиями человека. Ценностные ориентации обуславливают отношение индивида к происходящим изменениям, что в свою очередь отражает профессиональную позицию педагога.

Респондентом предлагалось оценить, в какой степени их устраивают перечисленные ниже условия организации деятельности в данном учреждении дополнительного образования по 9-ти бальной шкале. При этом 0 означает полное отсутствие выполнения данного условия, 9 - означает, что это условие выполняется на очень высоком уровне.

Материально-техническое обеспечение. В целом большинство педагогов дали достаточно высокую оценку материально-технического обеспечения их профессиональной деятельности в МБУДО ЦРТДиЮ

Педагоги со стажем 9-ти до 13-ти лет наиболее часто дают низкие оценки (3 балла) материально-техническому обеспечению по сравнению например со стажной группой более 24-х лет (42,9% и 8,0% соответственно, $p=0.04$).

Уровень оплаты труда. В целом оценка уровня оплаты труда в МБУДО ЦРТДиЮ достаточно высокая (см. рисунок 12) и варьируется от 9-ти до 5-ти баллов. Здесь также менее довольными оказались педагоги стажной группы 9-13 лет, которые чаще других оценили уровень

оплаты труда (в остальных стажных группах таких вообще не нашлось) так например по сравнению с более 24-х лет (57,1% и 0,0% соответственно, $p=.004$).

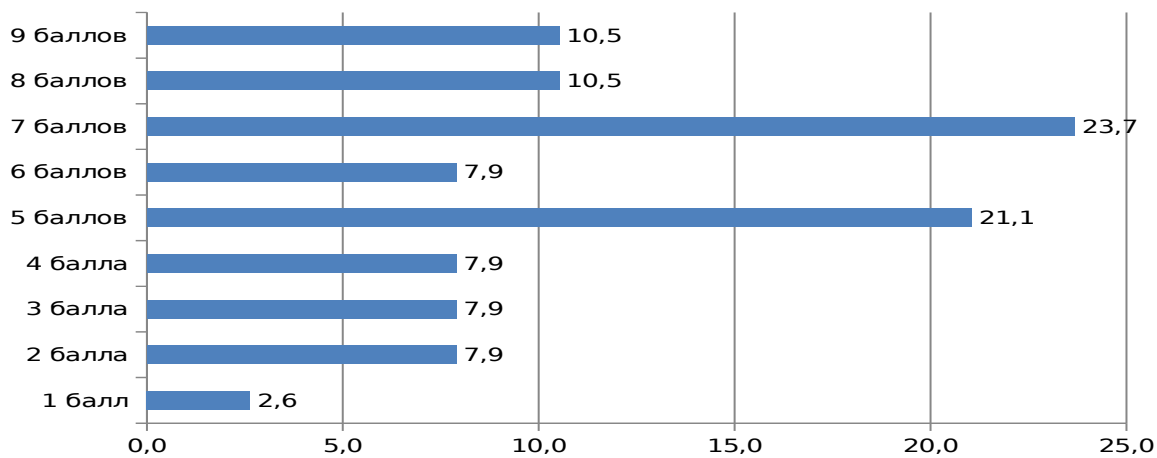


Рисунок 12. Оценка педагогами уровня оплаты труда, %

Программно-методическое обеспечение. Педагоги группы 3-8 лет чаще ставят низкие оценки 0-3 балла программно методическому обеспечению от 0 до 3 баллов (42,9%). В соответствии с группой более 24х лет (0%) наиболее значимы различия: $p=.03$.

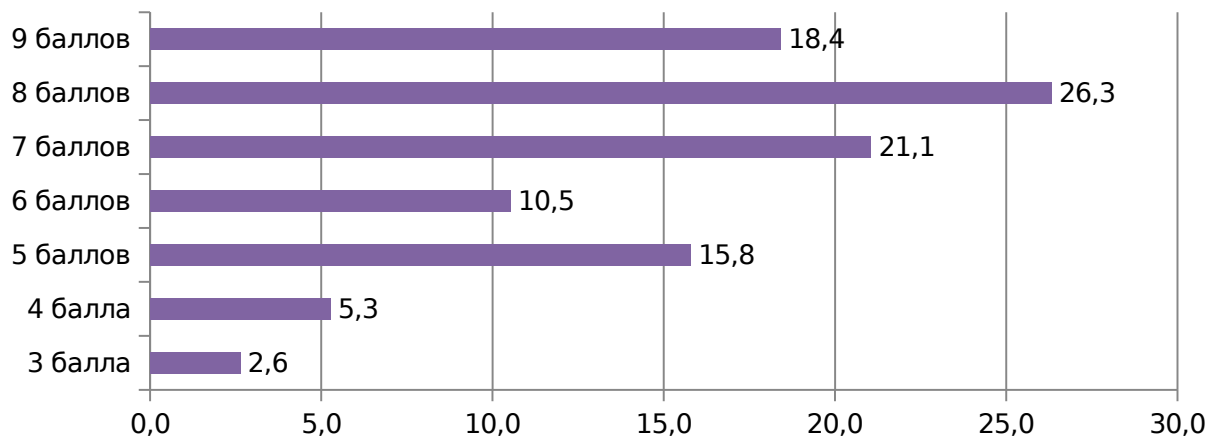


Рисунок 13. Оценка педагогами программно-методическое обеспечение, %

Межличностные отношения с коллегами. Межличностные отношения важны не только для обследования психо-эмоционального климата в педагогическом коллективе, но также являются индикатором уровня организационной культуры учреждения (см. ри.13).

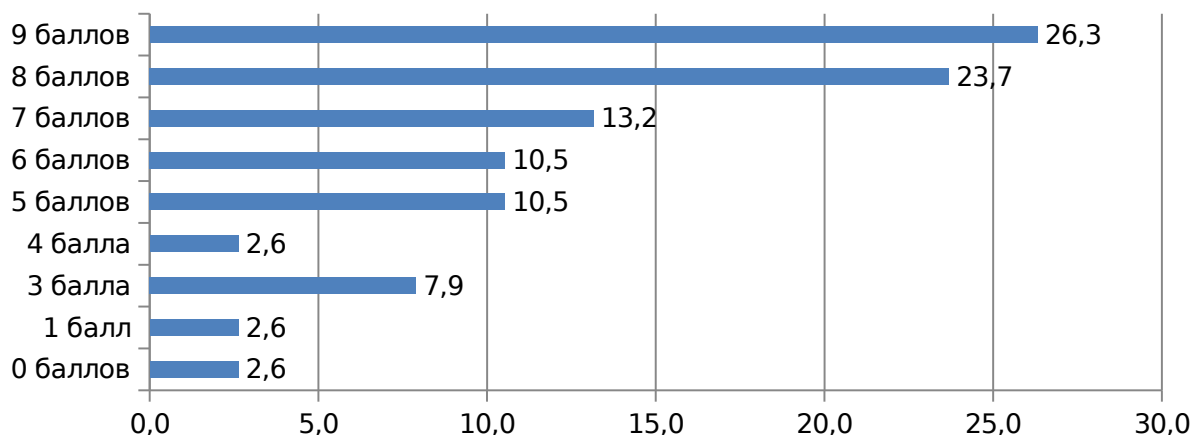


Рисунок 14. Оценка педагогами своих межличностных отношений с коллегами, %

Как видно на рисунке 14, в целом коллектив достаточно высоко оценивает уровень удовлетворенности своих отношений с коллегами.

Со стажем менее 3-х лет наиболее высокие оценки 66,7%. В стажной группе от 9-13 преобладают наиболее низкие оценки.

Отношения с руководством. Наиболее высоко оценивают педагоги отношения с руководством Центра на 7-9 баллов (71%).

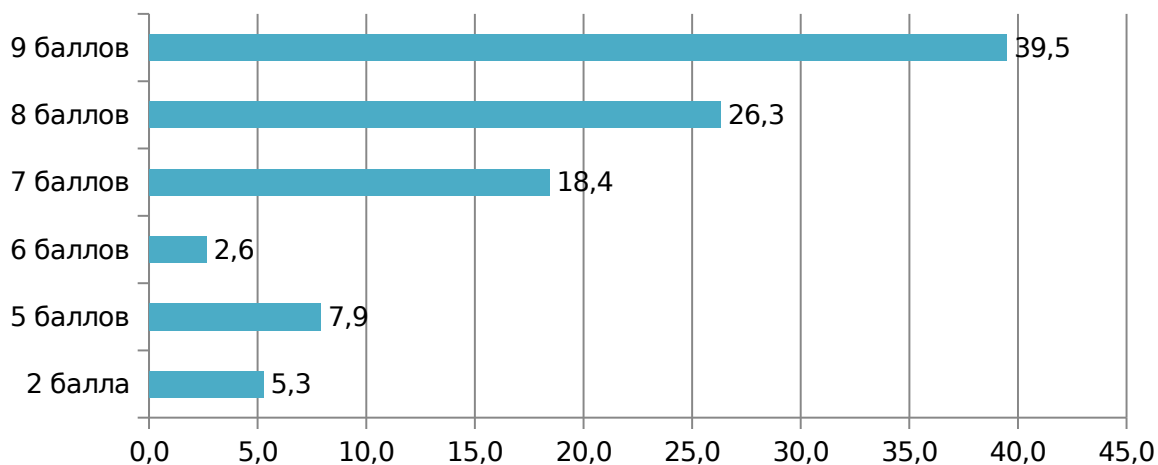


Рисунок 15. Оценка педагогами своих отношений с руководством, %

Единственный момент на который следует обратить внимание: выявлено, что только среди стажной группы от 9-ти до 13-ти лет нашлись педагоги не удовлетворенные отношениями с руководством, они поставили - 1 балл.

Уровень организации повышения профессиональной квалификации педагогов. Довольными оказались группа менее 3-х лет (66,7%) оценили на 8 баллов, от 19-ти до 23-х лет - на 9 баллов (75%), $p \leq 0.002$

Недовольные педагоги проявились в группе 9-13 лет (28,6%) на 1-4 балла, более 24-х лет 16,7% на 3 балла.

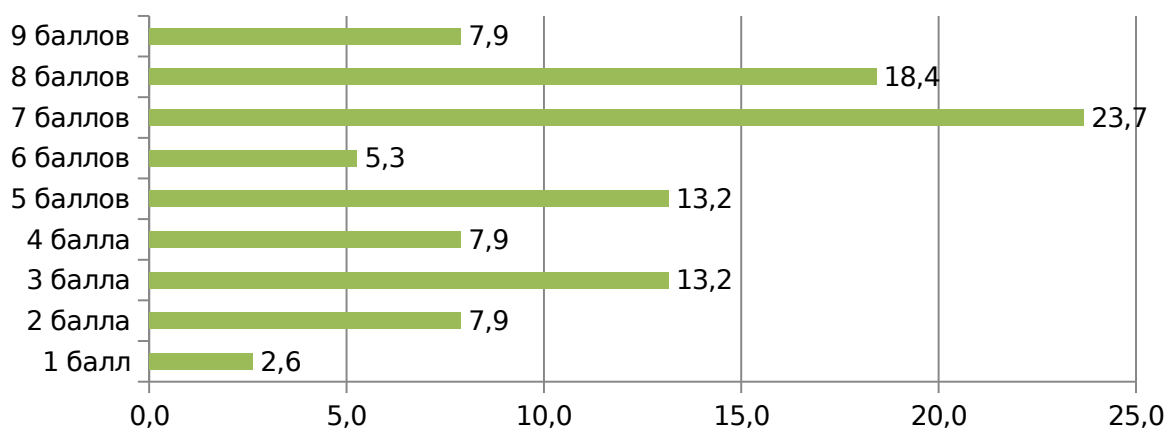


Рисунок 16. Оценка педагогами уровня организации повышения профессиональной квалификации педагогов, %

Возможность свободной реализации своих замыслов в работе, проявления инициативы.

Очень высокие оценки, при ответе на данный вопрос коллеги оказались солидарны друг с другом.

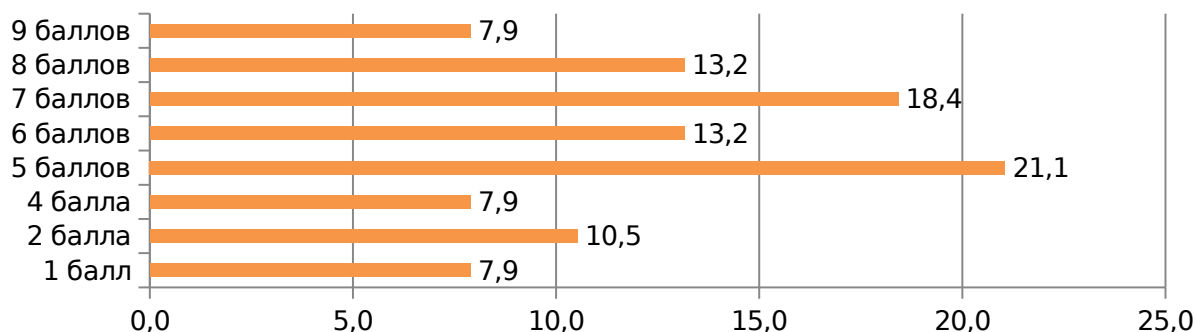


Рисунок 17. Оценка педагогами возможности свободной реализации своих замыслов в работе, проявления инициативы, %

Система поощрений сотрудников. Большинство педагогов (70,0%) оценивают систему поощрений сотрудников достаточно высоко - от 5 до 9 баллов. При этом, анализ влияния педагогического стажа на оценку системы поощрений сотрудников позволил выявить, что педагоги стажной группы от 9-ти до 13-ти лет (33,3%) ставят достаточно низкие оценки от 1 до 3 баллов.

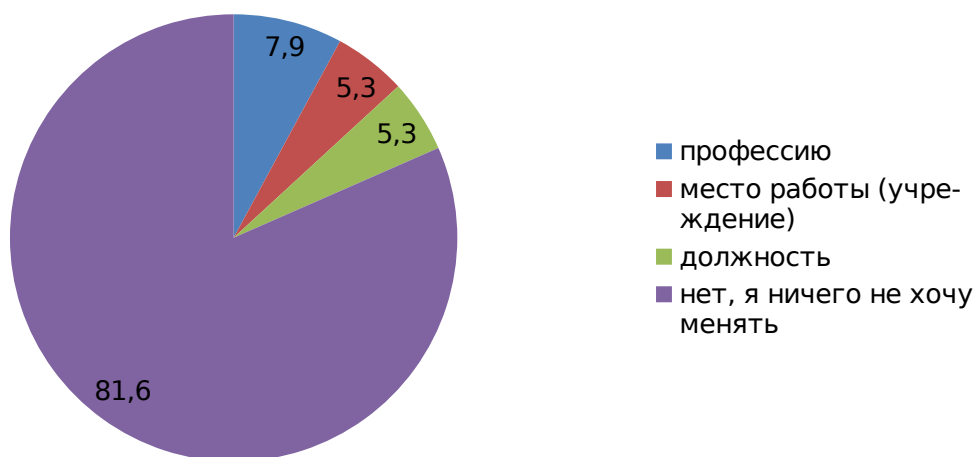


Рисунок 18. Оценка педагогами системы поощрений сотрудников, %

Возможность участия педагогов в принятии решений также оценивается довольно высоко, что свидетельствует о демократическом стиле руководства в Центре творчества и учете коллегиального мнения.

Чтобы Вы изменили, если бы Вам представилась возможность. Ответ на данный вопрос является ведущим индикатором эффективности и успешности управленческой деятельности руководства Центра творчества. Как видно на рисунке 20 подавляющее большинство педагогов (81,6%) ничего менять не хочет, что свидетельствует об их удовлетворенности условиями труда и взаимоотношениями с руководством.

Анализ влияния педагогического стажа при ответе на данный вопрос показал, что для группы педагогов со стажем менее 3-х лет более характерно желание поменять должность по сравнению с группой более 24-х лет (33,3% и 0,0% соответственно, $p=.03$).

Таким образом, мы рассмотрели оценку педагогами условий труда в Центре творчества по следующим параметрам: материально-техническое обеспечение, уровень оплаты труда, программно-методическое обеспечение, межличностное отношение с коллегами, отношения с руководством, уровень организации повышения квалификации, возможность свободной реализации своих замыслов в работе и проявления инициативы, система поощрений сотрудников, возможность участия педагогов в принятии решения.

Анализ данных позволил выделить ряд важных моментов, отражающий профессиональную позицию педагогов дополнительного образования относительно деятельности руководства Центра по улучшению условий для реализации педагогической деятельности:

Во-первых, в целом педагогический коллектив Центра творчества в достаточно высокой степени удовлетворен условиями труда (от 5 до 9 баллов) в соответствии с вышеперечисленными параметрами, созданными для них администрацией МБУДО ЦРТДиЮ. Подобный результат

является важным индикатором, отражающим профессиональную позицию педагогов относительно деятельности руководства по улучшению условий труда в Центре творчества. Следовательно, администрации МБУДО ЦРТДиЮ можно рекомендовать продолжать совершенствовать данную работу при поддержке педагогического коллектива.

Во-вторых, среди оценок всех перечисленных выше параметров важно выделить, что межличностные отношения в коллективе педагоги оценивают несколько ниже, чем свои взаимоотношения с руководством. С целью повышения оценки уровня удовлетворенности педагогов межличностными отношениями в коллективе, следует разработать ряд мероприятий, направленных на сплоченность коллектива и совершенствование организационной культуры в МБУДО ЦРТДиЮ.

В-третьих, важнейшим индикатором удовлетворенности педагогов условиями в Центре, а следовательно и показателем эффективности и успешности управленческой деятельности руководства МБУДО ЦРТДиЮ является результаты ответов на вопрос о том, чтобы педагоги поменяли, если бы представилась такая возможность. Подавляющее большинство педагогов ответили "ничего менять не хочу".

Подводя итог социологическому исследованию, посвященному анализу профессиональной позиции педагогов дополнительного образования на разных этапах педагогической карьеры, следует отметить, что анализ данных проводился относительно двух моментов. Во-первых, мы отразили профессиональную позицию педагогического коллектива в целом, то есть общие тенденции, характерные для педагогов дополнительного образования Центра творчества. Во-вторых, выявили характерные особенности изменения профессиональных позиций педагогов на разных этапах педагогической карьеры.

Итак, подавляющее большинство педагогов дополнительного образования настроены позитивно и с уверенностью и оптимизмом смотрят в будущее. Подобный результат свидетельствует о комфортном эмоциональном состоянии педагогического коллектива, что несомненно позитивно отражается и на образовательном процессе. Среди более значимых ценностей для педагогов дополнительного образования оказались: воспитание детей, гармония в супружеских отношениях и хорошее здоровье. В тройку наиболее значимых опасений, которые беспокоят в будущем педагогический коллектив входят: "неуверенность в том, что я смогу жить самостоятельно", "опасения стать жертвой национализма" и "отсутствие внешней привлекательности".

При выборе профессии среди педагогов дополнительного образования преобладают мотивы, характеризующие отношение к детям как особую личностно-значимую ценность и мотивы личностной самореализации. При этом прагматические мотивы выбирались небольшим

количеством респондентов, или вообще не были отмечены. Так, например, такой прагматический мотив как уровень оплаты не был выбран ни одним респондентом

Основными целевыми установками среди педагогов дополнительного образования являются *«раскрытие и развитие индивидуальных способностей ребенка»*, *«выявление и поддержка наиболее одаренных и талантливых детей и подростков»*, *«обеспечение эмоционального комфорта детей»*. Подобные целевые ориентации вполне соответствуют Концепции развития дополнительного образования.

Большинство педагогов придерживаются демократического и либерального стилей взаимодействия с детьми. Вместе с тем, во время проведения занятий преобладают положительные эмоции, такие как радость, удивление, удовлетворение собой, гордость, уверенность в себе.

Подобный результат, свидетельствует о позитивном смысловом контексте в рамках, которого реализуются программы дополнительного образования детей.

Говоря об оценке удовлетворенности педагогов условиями, организованных в Центре творчества для их педагогической деятельности отметим, что в целом педагогический коллектив Центра творчества в достаточно высокой степени удовлетворен условиями труда по следующим параметрам: материально-техническое обеспечение, уровень оплаты труда, программно-методическое обеспечение, межличностное отношение с коллегами, отношения с руководством, уровень организации повышения квалификации, возможность свободной реализации своих замыслов в работе и проявления инициативы, система поощрений сотрудников, возможность участия педагогов в принятии решения. Вместе с тем, подавляющее большинство сотрудников не желают менять место работы. Подобный результат является важным индикатором, отражающим профессиональную позицию педагогов относительно деятельности руководства по улучшению условий труда в Центре творчества. Следовательно, администрации МБУДО ЦРТДиЮ можно рекомендовать продолжать совершенствовать данную работу.

Отметим также ряд тенденций, характеризующий профессиональные позиции отдельных стажных групп:

Профессиональная позиция педагогов *стажной группы менее 3-х лет* характеризуется проявлением на уроках такого эмоционального состояния как "страх неудачи". Вместе с тем представители данной стажной группы чаще других отмечали желание сменить должность, а также оценивают свое материальное благополучие чуть ниже среднего. Руководству Центра при работе со стажной группой менее 3-х лет рекомендуется использовать индивидуальный подход к каждому начинающему педагогу, что вполне реально осуществимо в связи малочисленностью данной стажной группы. Для начинающих педагогов необходимо продумать способы мотивации,

а также определить педагога-наставника, способного помочь молодым специалистам преодолеть "страх неудачи" во время урока и почувствовать себя уверенным профессионалом.

Профессиональная позиция стажной группы *от 3-х до 8-ми лет* характеризуется предпочтением демократического стиля взаимодействия с детьми, предоставлением обучающимся возможности выражать свое мнение и быть равноправным со взрослым партнером по общению. Кроме того, педагоги этой стажной группы ниже всех оценивают программно-методическое обеспечение образовательного процесса МБУДО ЦРТДиЮ. Это говорит о том, что при работе с педагогами данной стажной группы руководству следует уделить особое внимание их методической поддержке.

Для профессиональной позиции стажной группы *от 9-ти до 13-ти лет* характерны страх, раздражение, сомнения и не удовлетворенность. Данный стажный период можно определить как своеобразный кризисный этап в карьере педагога дополнительного образования. Педагоги, проработавшие *от 9-ти до 13-ти лет* чаще других испытывают во время проведения занятий раздражение, что коррелирует с их сомнениями и страхом, что жизнь сложится неудачно. При этом среди респондентов данной стажной группы преобладают низкие оценки удовлетворенности материально-техническим обеспечением образовательного процесса, межличностными отношениями с коллегами, отношениями с руководством, системой поощрений сотрудников в МБУДО ЦРТДиЮ. В работе с представителями стажной группы от 9-ти до 13-ти лет руководству Центра необходимо уделить особое внимание, разработать стратегию, позволяющую "сгладить" кризисные проявления данного стажного периода.

Для профессиональной позиции педагогов со стажем *от 14-ти до 18-ти лет* характерен авторитарный стиль взаимодействия с детьми, когда ребенок должен беспрекословно подчиняться взрослому.

Для профессиональной позиции стажной группы *от 19-ти до 23-х лет* характерно во время занятий проявление таких эмоциональных состояний как сомнение и неудовлетворенность собой. Это коррелирует с тем, что они более других подвержены пессимистичному настроению и со страхом смотрят на свое будущее. Стиль взаимодействия предпочитают либеральный, что вполне возможно граничит с попустительством. На данном этапе руководству Центра следует постараться создать ситуацию успеха для опытных педагогов, чтобы предотвратить профессиональное выгорание.

Для педагогов со стажем *более 24-х лет* чаще других свойственны неуверенность в себе и неудовлетворенность собой во время реализации образовательного процесса. Наряду с этим, педагоги стажной группы более 24-х лет выражают опасение за свое здоровье. Придерживаются демократического стиля, реже других отмечают авторитарный. Не желают менять должность,

здесь наиболее значимые различия выявлены по сравнению с начинающими педагогами со стажем менее 3-х лет, желающих в начале своего карьерного пути сменить должность.

Таким образом, намечена тенденция ряда структурных изменений, происходящих в профессиональной позиции педагога дополнительного образования на разных этапах педагогической карьеры. Поэтому для эффективного управления педагогическим коллективом, необходимо дифференцировать педагогов по стажным группам, сопровождать, поддерживать, мотивировать, развивать каждого специалиста на протяжении всей его педагогической карьеры. Подобный подход приводит к внедрению в учреждениях дополнительного образования основ HR-менеджмента, целью которого является принятие на работу, удержание, мотивация, совершенствование и профессиональная подготовка компетентных и заинтересованных сотрудников, которые эффективно и результативно помогут реализовывать цели организации, а сотрудники рассматриваются как активы учреждения, человеческий капитал, который необходимо наращивать.

Список источников и литературы

Источники:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р».
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н.

Литература:

- Асмолов А.Г. Деятельность и установка. – М.: МГУ, 2009. –151 с.
- Братусь Б.С. К изучению смысловой сферы личности//Вестник МГУ. Сер. 14. Психология, 1981.- № 2.
- Василюк Ф. Е. Психология переживания. – М., 1984.
- Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. - М., 1990.
- Гуторова А. В. Формирование профессиональной позиции у студентов педагогического вуза: автореф. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 1996. – 21 с.
- Донцов А.И. О ценностных отношениях личности//Советская педагогика, 2008.- № 5.
- Запорожец А.В. Предмет и значение детской психологии //Хрестоматия по детской психологии: От младенца до подростка// Редактор Г. Бурменская Издательство: МПСИ. – 2015. - стр. 6-13.

- Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Издательство: Смысл, Академия. Серия: Классическая учебная книга, 2015. – 92 с.
- Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М.: Педагогическое сообщество, 2002. – 480 с.
- Медынский Е. Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Наука, 1918. – 322 с.
- Медынский Е. Н. Энциклопедия внешкольного образования: в 3 т. – М.: Госиздат, 1923. – Т. 1. – 138 с
- Непомнящая Н.И. и др. Ценностность как центральный компонент структуры личности // Вопросы психологии, 1980.- № 1.
- Никитина Н.Н. Методика диагностики профессионально-личностной перспективы учителя / Н.Н. Никитина, М.И. Лукьянова // Педагогическая диагностика. – 2017. - №1. – С. 22-36.
- Никитина Н.Н. Развитие ценностного сознания учителя // Педагогика. – 2010. - №6. – С. 65-70.
- Никитина Н.Н. Становление культуры профессионально-личностного самоопределения учителя: Монография. – М.:Прометей, 2012. – 316 с.
- Шамова Т.И. Управление образовательными системами: избранные труды. / Вст. ст. С.Г. Воровщикова. – М.: ЦО «Перспектива», 2009. – 272 с.

Интернет-источники:

- Академия социального управления <http://new.asou-mo.ru/>
- Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/cms/index/dop>



ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ
В ТЕАТРЕ - СТУДИИ «ЗВЕЗДОЧЁТ»

Васильева М.С.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.
vasilisa_list.ru 8- 915-342-45-25*

Аннотация. Данный материал является исследовательской работой педагога дополнительного образования – Васильевой М.С. руководителя театра-студии «Звездочет» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» г.о. Королёв Московской области.

На протяжении 55 лет учреждение является самым большим учреждением дополнительного образования в городе. На его базе регулярно проводятся городские и региональные методические мероприятия, творческие конкурсы, конкурсы педагогического мастерства.

Театр-студия «Звездочет» является одним из самых многочисленных коллективов учреждения. Он неоднократно являлся победителем театральных конкурсов различного уровня.

Постоянный педагогический поиск, наблюдения за развитием детей внутри театрального коллектива привел к необходимости проведения исследования в области влияния театральной деятельности на личность ребенка.

Введение

Когда употребляется понятие развитие личности дошкольника, то подразумевается единство объективных условий и субъективных факторов, целенаправленно воздействующих на процесс становления и развитие человека. Театр своего рода социальный институт, решающий вопросы развития и воспитания. Развитие личности происходит с самого раннего детства и зачастую продолжается всю жизнь. Поэтому так важно дать ребёнку максимальное восприятие жизни и самого себя уже в дошкольном возрасте.

Современные ученые-педагоги, психологи, воспитатели, родители ведут неустанный поиск новых воспитательных средств и форм, изучают условия духовного развития подрастающего

поколения в контексте меняющихся социальных условий жизни и растущих требований общества. Изучают различные технологии воспитания, обеспечивающие гармоничность и целостность педагогического процесса. Актуальность и эффективность воспитания средствами театральной деятельности, а также в целом дополнительного образования уже с дошкольного возраста не требует особых доказательств. Прямыми и косвенными обоснованиями необходимости развития этого направления, являются: запросы родителей на занятия в театральных детских студиях, рекомендации педагогов, логопедов и воспитателей для детей с заниженной самооценкой или недостаточно развитыми способами коммуникаций со взрослыми и сверстниками, а также выделение в психологии развития драматизации как одно из наиболее значимых видов деятельности, согласно Э.Эриксону, для возраста от 3 до 7 лет.

Цель данного исследования - изучить особенности влияния театральной деятельности на развитие личности старшего дошкольника.

Объектом исследования являются дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности социализации детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: Включение в занятия по театрализованной деятельности элементов развивающих психические процессы, упражнений, способствует общему развитию личности ребенка, повышает эффективность занятий (достижение драматического результата) и способствует повышению уровня развития внимания у дошкольников.

Основным **задачам** исследования, обеспечивающими достижения поставленной цели являются:

Изучить теоретические подходы к пониманию детской театральной деятельности и историю образования данного вида деятельности в отечественных исследованиях.

Проанализировать роль социализации и коммуникации при помощи театральной деятельности в дошкольном возрасте в психолого-педагогической литературе.

Исследовать особенности театральной деятельности в процессе воспитания и обучения детей 5 - 7,5 лет.

Выявить наиболее эффективные подходы и техники при работе в театре со старшим дошкольным возрастом.

Методы исследования: Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме.

Диагностические методы:

- психолого-педагогическая диагностика во время репетиций (в начале и в конце года);
- анкетирование родителей;
- методика «От слова к действию»;

- методика «От действия к слову».

Методологической основой исследования являются концепции Л.С. Выготского, А.Н. Гозенпуд, А.Я. Брянцева, А.Б. Никитиной, А.П.Ершовой, В.М. Букатова, А.Б. Дрознина, П.Г. Попова, Г.В. Морозовой и др.

Экспериментальная база: «Центр Развития Творчества Детей и Юношества» г. Королёва Московской области, ул. Пионерская д.43 а.

Выборка: исследование было проведено на двух подгруппах (5 - 7,5 лет), детской театральной студии «Звездочёт», состоящих из 10 человек каждая. Всего в исследовании приняло участие 20 человек.

Структура работы состоит из введения, двух глав, снабженных программой обучения, шестью конспектами занятий по двум разным методикам (на каждую методику по три конспекта), базового набора упражнений с инструкциями их проведения по трём направлениям занятий, заключения, списка литературы. Исследование строилось по развивающей модели.

Теоретические подходы к рассмотрению проблемы влияния театральной деятельности на развитие личности ребёнка в психолого-педагогическом исследовании.

Определение театральной деятельности. Историческая справка о театральной деятельности с детьми дошкольного возраста в отечественных исследованиях

Театр – слово пришло к нам из французского языка в 18 веке. Французское theatre восходит к латинскому theatrum. Латинский вариант восходит к греческому deatron – «зрелище». В русском языке имело также значение «обзор», «панорама».

Театральная деятельность – это составная часть социальных, коммуникативных, нравственных и духовных направлений современного общественного устройства, которая является наиболее распространённым видом детского творчества.

Вот как описывают отечественные исследователи возникновение театра на Руси: «Почти триста лет назад в городе Богородицке, во дворе графа Бобринского, случилось одно неординарное событие, которому наша культура до сих пор испытывает глубокую благодарность. Управляющий барским имением Андрей Тимофеевич Болотов открыл первый в России детский драматический театр. Актёрами были дети разных возрастов, которые с удовольствием представили на суд строгой высокопоставленной публике свой первый спектакль по пьесе Хераскова «Безбожник»», [Агапова И., Давыдова М., «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок»; Москва, «Вако» 2006 г., стр.7-8].

Конечно, и до данного события дети участвовали в постановках домашних театров. Можно сказать, смело, что это было доброй традицией для многих семей в средние века. Также и в

бедных семьях дети самостоятельно, в игре изображали то, что видели необычного или занимательного в жизни. Но создание именно театра вне стен дома и для представления большому количеству людей состоялось в начале 18 века.

Уже тогда наставниками, гувернерами и домашними воспитателями было подмечено, что театр способен зародить в душе ребёнка гораздо больше социальных норм, чем нравоучения и порицания. Дети с удовольствием заучивали тексты, если их надо было показать. Их речь становилась более правильной и красивой, грамотно выстроенной. У ребят возникало желание узнать что-то новое и неизведанное.

В середине 20 века детское театральное искусство стало процветать с поразительной масштабностью. Появление и рост профессиональных театров для детей, ТЮЗов, всевозможных конкурсов театральной самодеятельности явилось необходимым пластом в обучении и воспитании детей всех возрастов. Формулой тех лет стали слова одного из основателей этого вида творческой деятельности Л.А.Брянцева (основатель Ленинградского ТЮЗа): «Искусство - средство, воспитание – цель», [«Театр повышенной тревожности...»: Мастера театра для детей о театральном воспитании. – М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусства»), 2004, 160 с., 20-21 стр.)].

Это на первый взгляд звучит резко то, что искусство является средством. Но при дальнейшем размышлении можно осознать: прекрасное средство способно воспитать настолько же прекрасную личность. Конечно, крайне важно, чтобы люди (педагоги), которые владеют этим средством, не манипулировали детьми и не учили их этому, а учили ребят взаимодействию и общению с окружающими их людьми и миром в целом.

Ведь искусство, в целом, в - первую очередь: культурное наследие всего народа, государства, мировой культуры. Значит, оно способно дать настоящим и будущим поколениям огромное количество информации, традиций, норм общения и коммуникаций. Учитывая, что наши дети – это старшие дошкольники, мы, безусловно, должны учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Кроме этого руководителю театральной студии необходимо быть одновременно тактичным, искренним, требовательным, увлечённым и объективным. И теория, и практика показывает, что сочетать данные качества сложно, но жизненно необходимо.

Изучение вопросов влияния театральной деятельности на различные сферы деятельности и приобретение жизненных навыков дошкольниками в отечественных педагогических исследованиях.

Одной из современных тенденций в деятельности общеобразовательных учреждений разных типов является значительное расширение дополнительного образования.

В данный период к этому есть целый ряд объективных и субъективных оснований:

- на развитие воспитания в целом и дополнительного образования, как одной из его составляющих, нацеливают организаторов общего образования нормативные документы;
- все чаще педагогической наукой и практикой признаются образовательные, социально-педагогические и воспитательные возможности дополнительного образования;
- активно развивается сама сфера дополнительного образования, в том числе и театрального детского творчества, все больше становясь полноценной составляющей процесса непрерывного образования человека. При этом отмечается, что именно дополнительное образование часто является определяющим фактором в выборе профессии, мировоззрения и жизни подрастающего поколения. Дополнительное образование наиболее полно отражает и раскрывает способности ребенка к той или иной деятельности, позволяет проявить его индивидуальность и особенность. Творческий коллектив это не только дополнительная и интересная для ребенка сфера деятельности, но также новые друзья, педагоги, а, следовательно, дополнительная адаптация в обществе. Правильно организованная система дополнительного образования представляет собой ту благоприятную сферу, в условиях которой можно уверенно и целесообразно развивать, сформировать познавательные потребности и способности каждого воспитанника, что позволит в конечном итоге сделать более результативным и эффективным не только весь процесс социализации, но и развития личности ребенка в целом.

Развитие детского творчества – это без преувеличения развитие личности дошкольника; складывается такое глубокое убеждение. Творческую деятельность Л.С.Выготский определяет, как «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке», [Выготский Л.С.. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение. 1991 – 93 с., стр.3]. Ведь без творческого начала не решить сложных логических задач. Ребята участвуют и прикладывают реальные усилия сами, а также задействуют родителей в создании постановок, предлагая свои задумки, решения. Зачастую, сами придумывают, сами разыгрывают свои сценки, этюды. Происходит познание и освоение родного языка, законов логического мышления, постижение всей душевной красоты и многообразия литературы и искусства, родной речи.

По словам О.С.Ушаковой: «Совершенствованию синтаксической стороны речи способствуют игры-инсценировки и игры-драматизации по мотивам сказок и литературных произведений», [Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. М.: Изд-во Института Психиатрии, 2003. 240 с.]. Старшие дошкольники с радостью играют в русские народные сказки «Лиса, заяц и петух», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Колобок». В возрасте 5-8 лет словесное, речевое творчество есть практически у всех детей.

Старший дошкольный возраст можно смело назвать периодом расцвета словотворчества. В форме языковой игры ребёнок создает и закрепляет огромное количество образов, проявляющееся в особом отношении детей к речевым экспериментам. В играх и деятельности с детьми необходимо создавать ситуации, когда происходит активный поиск новых слов, действий. Всё это не просто обогащает словарный запас детей, но и обогащает их жизненный опыт. Скороговорки, чистоговорки, приговорки, потешки, поговорки – это огромный языковой кладёз - мудрый, ритмичный, проверенный временем и образный. На этой основе создано удивительно большое число упражнений и заданий для детей. Благодаря богатым языковым формам и точным отображениям характеров, привычек людей и животных, дошкольникам становится понятным и доступным сложный фейерверк образов в театральном искусстве. Дыхательные и артикуляционные гимнастики для ребёнка, также являются важной составляющей в театральной деятельности. Данная форма работы позволяет восстановить и укрепить физические возможности голосового аппарата. К тому же дыхательные упражнения позволяют сохранить душевное равновесие, регулировать возбуждение и торможение психических процессов, т.е. при грамотном и системном подходе повышать психофизическое здоровье детей.

Сценическое движение, которое предусмотрено в рамках любой детской театральной программы, также несёт в себе огромный пласт подготовки и воспитания детей к социально-адаптированной жизни в обществе. Такого рода занятия прекрасно помогают в развитии физического здоровья детей. Разминки, которые проводятся регулярно и включены во все занятия, имеют профилактическую и коррекционную направленность. Это работа над: правильной осанкой, профилактикой плоскостопия, ловкостью движений, мышечной силой тела ребёнка. Дети учатся владеть своим телом: бережно к нему относиться, понимать и определять свою мышечную силу (расслабление - напряжение), находить себя в пространстве в соотношении с другими людьми и предметами. Эти задачи отрабатываются в ходе занятий и приносят пользу в развитии и становлении личности дошкольника. Актёрское мастерство – профессиональное выражение в театре. В него вложен колоссальный смысл, который объединяет в себе принятие, проживание, действие в предложенных обстоятельствах, смысловое чутьё, опыт. Таким образом, на занятиях театральной деятельностью развиваются восприятие, внимание, мышление, воображение. «Ум, воля и чувство - они являются «двигателями нашей психической жизни», так писал в своём известном научном труде К.С.Станиславский: [«Работа актёра над собой», М.А.Чехов «О технике актёра» - М.: АРТИСТ. РЕЖИССЁР. ТЕАТР., 2007, - 480с., стр. 293].

В практической части исследовательской работы будут представлены системы и техники, применяемые в работе с детским театральным коллективом, которые чётко и планомерно раскроют, что конкретно и на какие области развития ребёнка влияет.

Постановки оставляют важный и весомый след в памяти и сознании ребят, которые занимаются в театральной студии, а также и у зрителей. В детском театре актеры и зрители – часто ровесники, которых волнуют примерно одни и те же проблемы, у которых во многом совпадают взгляды на искусство и жизнь в целом. Существуют разные формы работы, которые позволяют организовать театрализованное действие вокруг того или иного члена коллектива (именинника, победителя конкурса чтецов и т.п.). В такие моменты дети пробуют свои силы в сценарном искусстве, импровизации, актерском мастерстве. Приготовление такого рода досугов пробуждает воображение и развивает внимание к товарищам в детях. Также помогает сформировать ответственность ребят за свои действия в отдельности каждого и совместное взаимодействие в организации праздника.

Исследования вопроса воспитания театральной деятельностью в педагогической литературе.

Довольно часто можно слышать фразу - «воспитание театром». Воспитание - это научить, вложить, дать, показать, действовать, думать, говорить, творить с кем-либо (ребенком, взрослым), в рамках социальных, нравственных, духовных законов путем развития собственной индивидуальности человека. Часто именно такой смысл подразумевают под данной фразой, когда говорят о воспитании театром детей, наших будущих поколений. «Создание творческой личности, — писал Л.С. Выготский, — устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем», [Выготский Л.С.. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение. 1991г., 93с., стр. 79]. С этими словами трудно не согласиться. Театральная деятельность – возможно одна из самых распространенных видов детской творческой деятельности. В основе театра - игра, поэтому, для ребёнка данный вид творчества близок, понятен, доступен и так заманчив. Свои фантазии, сказочные образы, выдуманные сюжеты дитя хочет попробовать и обыграть. Дошкольнику очень важно дать некую воображаемую жизнь и воплощение. Просто колоссальное удовольствие и бурю эмоций испытывает ребёнок, когда получает возможность изобразить что-то ранее услышанное, увиденное или придуманное им самим.

Перед руководителем театра возникают неожиданные ситуации, проблемы, и он должен быстро ориентироваться, проявлять находчивость, доброжелательность и толерантность. Педагог должен знать жизнь и особенности характера каждого своего воспитанника, уметь разбираться в чувствах, ощущениях, переживаниях детей. Важная задача для педагога во время воспитательно-образовательного процесса – работая с детьми, все время учитывать особенность и индивидуальность каждого из воспитанников. Деятельность дошкольников в процессе подготовки театрального действия должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Это

предполагает создание у дошкольников более широкого объёма познания действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их различного рода проблем; общение со зрителями через пьесу; формирование устойчивого интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительными средствами и основами актерского мастерства. Эстетическая функция театральной педагогики заключается, прежде всего в формировании творческого потенциала личности в целом, развитии способности к творческой деятельности в игровой, трудовой, учебной и других сферах жизни. В дошкольные годы, когда человек начинает формировать представления об окружающем его мире, закладывает основы своего характера, мировоззрения, выявляются наклонности, призвания, дети должны иметь возможность развивать свои художественные способности.

Возможно, что именно здесь могут «родиться»: талантливые музыканты, художники, модельеры, актёры, хореографы и просто успешные, уверенные в себе люди! Детская театральная постановка, по словам Л.С. Выготского, «дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сочиняют, импровизируют роли... Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей, дети рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл, цель как части общего, волнующего замысла. Наконец, игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение» [Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение. 1991г. 93 с., глава 7], т.е. настоящая драматическая работа в детском театре способствует возбуждению у детей культурных интересов и запросов. Творческие занятия, являются помощником в развитии интересов и способностей ребёнка; способствуют гармоничному и всестороннему развитию, проявлению любознательности, наблюдательности, познавательного интереса, усвоению новой информации и присвоение новых способов взаимодействия; развитию ассоциативного мышления; ответственности, целеустремлённости. К тому же необходимо отметить что, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичного подхода, трудолюбия, а это, безусловно, способствует формированию волевых качеств человека. У дошкольника закладывается умение комбинировать образы, анализировать и синтезировать ситуации. Интуиция, смекалка, изобразительность действий, способность к импровизации, подвижность образного мышления, также развиваются у ребенка занятого в театральных постановках и репетициях. Занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, выступления на сцене перед зрителями, тоже способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению уровня самооценки. Постоянная смена функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать друзьям свой взгляд на

происходящее вокруг, свои умения, познания в области театрального искусства, собственную фантазию.

Чем же полезны уроки сценической речи, сценического движения и актерского мастерства для дошкольников? Разнообразные упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых этюдов в образах: животных, предметов и персонажей помогают лучше овладеть детям своим телом, осознать пластические возможности тела и мимики лица.

Театрализованные показы, игры, спектакли позволяют ребятам с огромным интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, а также учат замечать, оценивать, понимать свои и чужие успехи. Дети становятся более раскованными, раскрепощёнными, общительными, успешными! Они учатся чётко формулировать и высказывать свои мысли публично. Тоньше ощущать, видеть, чувствовать и познавать окружающий их мир.

Особенности развития социализации и успешности личности дошкольника со сверстниками и взрослыми в рамках театральной деятельности.

Особенности развития социализации и успешности личности дошкольника со сверстниками и взрослыми в рамках театральной деятельности.

Социализация личности дошкольника предполагает, что объектом исследования становится весь комплекс общественно значимых качеств человека в их тесном содружестве и взаимодействии. Качества, которые охватывают весь спектр черт сознания и поведения: мышление, знание, трудолюбие, культуру, эстетическую зрелость, физическую подготовку, нравственность, духовность и т.д. В современных условиях процесс социализации и развития личности предъявляет новые требования к духовному облику, убеждениям и действиям людей. Некий объемный процесс, органично включающий в себя много факторов: передачу социального опыта человечества, преемственность и усвоение традиций, общественно-политическую и познавательную деятельность человека, выделение и преодоление негативных явлений в сознании и поведении людей, а также взаимодействие мировой и национальных культур. Процесс развития личности ребёнка требует постоянного совершенствования средств его осуществления: каждодневного поиска; конкретного и точного места, задачи и цели осуществления. Исходя из всего выше сказанного, рассмотрим вопросы воспитания средствами театральной деятельности, а, следовательно, социализацию и развитие личности ребенка в детском театральном коллективе, так как детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия, во многом способствует наиболее всестороннему развитию ребенка, раскрытию творческой личности, ее способностей и возможностей.

Также более основательно изучить положительные и отрицательные стороны влияния на психофизическое развитие детей. Каким образом можно воспитать и обучить дошкольника в рамках театрального искусства

жизненным навыкам, социальным нормам, умению выражать свои мысли при помощи слов и движений. В развитии данного направления помогает дополнительное образование, которое должно развиваться одновременно с общим образованием.

Театральное творчество, прежде всего коллектив. Коллектив единомышленников постоянно находящихся во взаимодействии. Во-первых, результат (театральная постановка) совместной деятельности, который задействует силы и возможности каждого воспитанника. Каждый участник совместного театрального сотворчества несёт свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий, безусловно, зависит общий успех. Во-вторых, разнообразие задач в театральном коллективе (сценических, пластических, актерских, оформительских) дает возможность каждому ребёнку максимально реализовать свои желания, возможности и творческие способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного проживания, и именно это эмоционально сплачивает коллектив и одновременно даёт каждому его собственное развитие и понимание окружающего мира. Иногда ситуации возникают спонтанно от посыла детской творческой группы, также возможно они могут быть смоделированы руководителем и педагогом.

Театр - это игра, игра на сцене. Детям - это знакомо и близко. Но парадокс в том, что именно в игре на сцене ложь чувствуется острее всего. Она становится разрушителем творчества изнутри. Обман и необъективность делают театральную деятельность безвкусной, скучной, а порой даже вредной. Ребёнка нужно учить проживать роли, а не прятать истинные переживания за игрой. Именно прожитые, искренне сыгранные роли зарождают в душе ребёнка самосознание, адекватную самооценку, веру в себя и собственные силы. Театральные педагоги стремятся к воспитанию личности эмоционально свободной, социально адаптированной, поэтому театр, детский театр может стать настоящим подспорьем в воспитании и образовании детей.

В театре, в театральной студии зачастую происходит процесс ради процесса и процесс ради результата. Опираясь на многолетнее наблюдение- это две крайности. Они особенно опасны, если это дошкольный и подростковый театр, так как души детей ещё не окрепли, они находятся в поиске себя и установления собственного я. И всё что происходит на сцене и репетиции, занятия они воспринимают как медаль с одной блестящей стороной, «за чистую монету». Взрослый же осознанно приходит играть на сцене, он, по-своему живёт здесь, чувствует, но уже с более богатым багажом собственных переживаний, чувств, ощущений, эмоций - опытом. Зрелому

человеку, в случае трудностей или не удач в работе над ролью, пьесой есть к чему обратиться внутри себя – к своей собственной памяти.

Ребёнок же непосредственный, искренний и с меньшим багажом знаний о жизни, о взаимоотношениях, о взаимодействиях между людьми. Поэтому так важно бережно и аккуратно отнестись к его уже существующему неокрепшему внутреннему миру. И помочь максимально раскрыть весь потенциал и индивидуальность именно ребёнка, а не только спектакля и роли.

Для того чтобы спектакль получился, грамотным, познавательным и интересным, надо изучить время (эпоху), соответствующую освещаемым событиям, также надо познакомиться с особенностями творчества автора. Ведь сказки, рассказы, пьесы какими бы они ни были, на первый взгляд развлекательными и забавными несут в себе очень много ценной, исторической информации. В момент создания спектакля дети учатся наблюдать, оценивать себя и других, что не маловажно в жизни человека. Однако ошибочно думать, что создание спектакля есть конечная цель совместной деятельности педагога и детского коллектива. Главное – воспитание маленького человека, его души, чувств, тела. Необходимое условие для всестороннего развития личности детей – активная созидательная деятельность. К.Д. Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, посильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта – сама жизнь.

Изучая материалы, при подготовке этой работы осознаешь главную мысль - нужно зародить в детях интерес к важным вопросам мироздания в раннем возрасте. Вовсе нет необходимости постоянно читать нотации и все разъяснять, а важно уметь удивить, заинтересовать ребёнка, предложить самому подумать над многогранными, предложенными ситуациями. Используя театральный экспромт, импровизацию, предлагаемые обстоятельства можно рассуждать с детьми на важнейшие этические, социальные, исторические и даже философские темы: откуда взялся человек; в чем смысл жизни; что такое счастье, справедливость, любовь, честность, дружба; как жить со своими особенностями; познать историю страны, в которой ты живёшь. Получается многие воспитательные и развивающие задачи можно реализовывать даже при помощи театрального искусства. Видимо, всё ж таки не даром народ так давно, систематично обращается к театру. Поэтому многие великие мыслители, писатели создавали и создают пьесы, спектакли, чтобы донести без нравоучений и морализирования истины, нравы, эпохи, истории.

Также и мы детям через детские пьесы, произведения, проживая вместе с ними, образы вымышленных героев помогаем детям приобретать опыт общения, жизненные навыки, социализацию в обществе.

Грамотно подобранный репертуар в детском театре воспитывает, обучает, развивает в

детях, без «занудства», любовь к прекрасному и великому, настоящему. Дошкольник, воспитанный в атмосфере сотрудничества, взаимовыручки, взаимодействия, взаимопонимания между взрослыми и детьми сможет через всю жизнь идти более успешно, выбирая свой индивидуальный путь развития. Пронесет в душе искру любви к родному дому, к красоте, к своему детству. А ведь это та малая необходимость, которая зачастую останавливает нас от рокового шага в самые трудные и проблемные мгновения жизни.

Эмпирические исследования влияния театральной деятельности на развитие личности старшего дошкольника при помощи разных техник и средств театрального искусства.
Описание методик, занятий, упражнений

Объектом исследования являются дети старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности социализации детей старшего дошкольного возраста.

Цель данного исследования - изучить особенности влияния театральной деятельности на развитие личности старшего дошкольника.

Гипотеза исследования:

Включение в занятия по театрализованной деятельности элементов развивающих психические процессы упражнений, способствует общему развитию личности ребенка, повышает эффективность занятий (достижение драматического результата) и способствует повышению уровня развития внимания у дошкольников.

Задачи данной работы:

Исследовать особенности театральной деятельности в процессе воспитания и обучения детей 5 - 7,5 лет. Выявить наиболее эффективные подходы и техники при работе в театре со старшим дошкольным возрастом.

В практической части выпускной работы будут раскрыты приёмы и техники, применяемые в театральной деятельности с дошкольным возрастом. На основе диагностики и анализа проведенных занятий мы сможем подтвердить или опровергнуть поставленную гипотезу.

Основную часть исследования составляли занятия по театрализованной деятельности. Далее представлены таблицы № 2,3,4,5,6,7,8,9, в которых мы сможем увидеть наглядно результат проведенной работы за год.

Данная программа рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 45 минут.

Старшие дошкольники прекрасно справляются с такой временной нагрузкой, так как в занятиях предусмотрена постоянная смена деятельности и дыхательная гимнастика. Проводить занятие 30 минут нецелесообразно и непродуктивно.

В театре внимание бывает поверхностным или, наоборот, произвольным и непроизвольным, активным и пассивным, внутренним и внешним, формальным и творческим.

Формальное внимание – когда актёр хоть и воспринимает заданный ему сценический объект, но данный объект не вызывает в нём никакого внутреннего интереса, нет дополнительной мотивации.

Творческое внимание – когда актёр благодаря своей фантазии делает заданный объект жизненно необходимым для себя, важным. Творческое внимание – это источник большой радости для артиста.

Сценическое внимание – это основа внутренней техники актёра. Является первым, основным, самым главным условием правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актёра. Поэтому, начиная с дошкольного старшего возраста, в театре отводится для развития внимания значительная часть занятий.

Ниже я предлагаю некоторые из упражнений на внимание, с их кратким описанием.

1. Упражнение: «Кто летает?»

Для определения уровня внимательности детей. Спрашиваю, а вы без паузы отвечайте. Если я назову что-нибудь летающее, муху, например, – отвечайте хором: «Летает!» – и поднимите руки. Если называю кого-то кто не летает то вы молчите и не поднимаете руки (к примеру: лошадь).

– Воробей летает?

– Кузнечик летает?

– Слон летает?

Змея летает? И т.д.

2. Упражнение: «Переходы».

- Обратите на цвет волос друг друга.

После этого: поменяйтесь местами так, чтобы крайним слева сидел участник с самыми светлыми волосами, а крайним справа был бы с самыми тёмными волосами. Громко не обсуждаем, работаем самостоятельно. Сидя на месте, молча, каждый ребёнок сам ориентируется, куда он должен перейти, и по команде педагога все одновременно меняются местами.

– Пересядьте по росту.

– Пересядьте по цвету волос в обратную сторону и т.д.

– Стараемся бесшумно! Чётко! Легко! Без лишних движений.

3. Упражнение: «Переходы, пешеходы».

Так же, как и в предыдущем упражнении, нужно меняться местами, но переходить вместе со своими стульями.

При переходе держать стул в условленном положении: перед собой или сбоку. Сначала – без ограничения времени. Потом по счёту.

Считаем до десяти. Распределите, пожалуйста, свои движения так, чтобы без столкновений и суеты прийти в назначенное время. На счёт «один» встаньте и начинайте переход. На счёт «десять» садитесь на новое место. Стулья не должны сталкиваться! Ни одного звука в аудитории, ни одного скрипа! Представьте себе, что вы делаете перестановку декораций на сцене в короткой паузе между картинами. Темнота, занавес открыт, зрители не должны слышать шума.

4. Упражнение «Коса – камень».

Дети встают напротив педагога, удобно, чтобы всем было хорошо видно. Когда произносится «коса» - все подпрыгивают вверх. Когда произносится «камень» - все приседают вниз, на корточки. Скорость может меняться произвольно то ускоряясь, то замедляя темп. Важно отслеживать, чтобы старались все выполнять точно. Проводится не более 3 минут.

5. Упражнение: «Нити».

Педагог и ребята встают друг против друга. Дети на сцене, педагог напротив. Мысленно представляем, что между ладонями педагога и ладонями детей привязаны тонкие нити. Если их сильно потянуть, то можно их оборвать. Взрослый начинает двигать ладонями (открытыми вперёд к детям) в стороны, вверх, вниз. Сначала делает это медленно и без резких движений, чтобы дети освоили правила упражнения. После можно менять темп движений. Задача детей двигаться не просто синхронно, а как бы в обратную сторону. Например: если педагог двигает ладони от себя, то ребёнок их двигает на себя. К концу года можно усложнять упражнение, используя плечи и ноги, но это зависит от индивидуальности группы.

Следующим пунктом предлагаю несколько упражнений направленных на творческое восприятие и перевоплощение.

- *Упражнение: «Скульптор».*

Дети делятся на пары, может разделить педагог. Встают друг напротив друга. Один является художником, другой пластилином. Во время упражнения нельзя договариваться словами, можно помогать только движениями. Художник двигает руки, ноги и голову в зависимости от образа, который он до этого придумал. Данное упражнение прекрасно справляется с задачами взаимодействия, умением договариваться и воспринимать предлагаемые обстоятельства.

- *Упражнение «Походки».*

Под музыку дети двигаются по кругу. Тот кто впереди задает какую-либо походку (образ), остальные повторяют за ним. После прохождения круга ведущий сменяется. Здесь развивается одновременно внимание, воображение, чувство успешности, повышается уровень самооценки.

- *Упражнение «Представь, что ты».*

Дети распределяются по сцене в свободном режиме. Каждый выбирает для себя удобную точку действия. Основное правило : не толкать, не мешать, не задевать другого. Педагог задаёт образы, предметы, настроения. Каждый ребёнок выполняет его так, как считает нужным. Исправлять или делать замечания категорически запрещено. Дети должны почувствовать свободу действия, воображения, самостоятельность и возможность быть собой. В этом упражнении решаются также задачи творческой фантазии, воплощения и уважения к партнёру по сцене.

- *Упражнение «Угадай моё настроение».*

Дети распределяются на пары. Один ребёнок только при помощи жестов и мимики должен показать какое у него настроение, другому ребёнку необходимо угадать и озвучить настроение и чувства партнера. Каждый показывает 2-4 образа, после происходит смена ведущего и угадывающего. Упражнение направлено на восприятие и понимание эмоций партнера. Также дети учатся пользоваться более эффективно возможностями пантомимики.

Результат эмпирического исследования

Далее мы рассмотрим всего 6 занятий. 3 занятия на одной подгруппе: по технике «от действия к слову». 3 занятия на другой подгруппе по: технике «от слова к действию».

Итак, театрализованные занятия в дошкольном возрасте могут проводиться при использовании 2 техник.

1. «От действия к слову».

Через выполнение взаимосвязанных между собой действий и мизансцен идет ознакомление и работа с пьесой. На приобретаемые действия в ходе занятий «наращиваются» слова. Таким образом, идёт спокойное заучивание текста, а не автоматическое. Прежде, чем запомнить текст, ребёнок понимает его смысл и действия с ним связанные.

В результате мы видим:

- повышение гармоничности «я - концепции»: повышение самооценки, повышение уровня успешности, коммуникабельности;
- социализацию: умение просить и предложить помощь; продуктивно взаимодействовать со сверстниками;
- повышаются показатели произвольного внимания;
- улучшается память и воображение.

2. «От слова к действию».

Средствами чтения и тщательного изучения текста осуществляется данная техника. Сначала происходит детальное изучение текста и только частичное работа над действиями. Здесь используется работа, которая основывается на заучивание текста, а после на слова «наращиваются» действия. Считается в данной технике, что когда ребёнка «не держит» не

выученный текст он комфортнее чувствует себя на сцене. Также – это удобно при работе педагогу, так как идёт более быстрое заучивание текста.

В результате мы видим:

- хорошее знание текста;
- развитие внимания и речи;
- четкое сохранение выстроенных педагогом схем передвижения по сцене.

Конспекты трёх контрольных занятий при подготовке спектакля «Федорино Горе», К.И. Чуковского, (техника от действия к слову).

1 занятие. Вводное.

Цель: ознакомить детей с действующими лицами спектакля, дать детям возможность получить первое впечатление от пьесы, создать первичные словесные и действенные образы.

Технические средства: элементы костюмов, частичный набор реквизита.

Ход занятия:

Начало:

Приветствие каждого участника занятия в кругу. Начинаем разминку голосового аппарата. Для этого используем упражнения «Яблоко», «Бгда, бгдо, бгду...», «Карандаш», скороговорку «Вёз корабль карамель...». После того как голосовой аппарат подготовлен делаем легкую разминку на пластику тела. Для этого используем упражнения: «Походки», «Зеркало».

Основная часть:

По замыслу педагога-режиссёра даются 3 этюда, которые совпадают с ходом пьесы «Федорино горе», но ребятам не читается заранее текст пьесы. Герои изменены намеренно, т.к. ребятам может быть знаком сюжет, и в итоге: момент работы воображения может быть менее эффективен. После краткого обсуждения дети на сцене пробуют свои фантазии воплотить в жизнь. Педагог не останавливает их воображение, а позволяет закончить эпизод по собственному представлению.

Этюд первый:

« Жили – были котята. И была у них хозяйка, которая забывала их мыть и кормить. И вот однажды котята рассердились на неё и решили уйти». Задание: разыграть этот эпизод , добавляя свои слова и действия. Вопросы – помощники от педагога: Как именно чувствовали себя неухоженные котята? Что сделали и как когда рассердились на хозяйку?

Этюд второй:

«Оказались котята в лесу одни. Сначала, пока светило солнце они были рады, что убежали от своей хозяйки. Но когда наступил вечер, стало холодно, и загремела гроза, котята испугались. Тут они увидели, что за ними идёт хозяйка. Котята обрадовались и простили свою неряху -

хозяйку». Задание: разыграть этот эпизод , добавляя свои слова и действия. Вопросы –помощники от педагога : могли ли котята танцевать от радости, когда только убежали от хозяйки? Что могли говорить котята друг другу, когда стало страшно одним? Как хозяйка просила прощения у своих котят?

Этюд третий:

«Котята вместе с хозяйкой вернулись домой. Но дома ждал их как всегда беспорядок и пустые тарелки. Тогда хозяйка и котята решили исправить эту ситуацию». Задание: разыграть этот эпизод , добавляя свои слова и действия. Вопросы – помощники: с каким настроением возвращались все домой? Какое настроение стало, когда снова увидели беспорядок? Что решили сделать, когда захотели жить в чистоте и порядке?

Заключительная часть занятия:

Дыхательная гимнастика: «Тает снег». Упражнение « Скажи два слова о своём настроении после занятия» (рефлексия).

Говорим друг другу до свидания. Обязательно благодарю ребят за занятие и говорю «До следующей встречи».

2 занятие. Промежуточное.

Цель: повторно прочитать пьесу «Федорино горе». Обогащать образы героев представлениями и описать их характер, внешний вид. Услышать и воплотить, проговорить фразы и действия героев из произведения.

Технические средства:

Музыка, частичный реквизит, выгородки (частичные декорации).

Ход занятия:

Начало занятия:

Приветствие. Упражнение «Серебряный дождь», направленное на снятие напряжения и мышечных зажимов. Упражнение «Зеркало» (пластическая разминка).

Основная часть:

В данной части занятия важно направить воображение и память детей на созидание своих собственных представлений и образов. Поэтому крайне важно не заставлять, не одёргивать ребёнка во время действия. Работа будет эффективна, если педагог проявит максимум уважения к детскому исполнению и не будет категоричен в своих комментариях по поводу детского исполнения.

Педагог зачитывает детям пьесу от начала до конца. Прослушав, дети высказывают своё мнение о услышанном, делятся своими впечатлениями. Педагог зачитывает повторно 3-ю и 4-ю сцены и предлагает ребятам воплотить, услышанное на сцене по памяти кто, что запомнил.

Разрешается добавлять свои слова, действия, главное сохранять смысл прочитанного. После того, как ребята попробовали первый метод «действие на сцену». Сцена 3-я и 4-ая зачитывается ещё раз. Педагог вместе с ребятами уточняет, анализирует, что пропустили или забыли, играя на сцене. После этого дети снова выходят на сцену обыгрывают 1-ую и 2-ую сцены уже более точно по тексту. Действия на сцене дети имеют право делать свои по своему собственному усмотрению. Слова также могут изменяться, главное сохранять смысл фраз.

Заключительная часть занятия:

Рефлексия. Делимся в кругу своими впечатлениями от своей игры. Высказаться может каждый, соблюдается очередность, если кто-то не желает высказываться может этого не делать.

3 занятие. Заключительное.

Цель: полный прогон всего спектакля перед выступлением. Соединение всех технических служб: свет, звук, декорации. Дать детям почувствовать себя в костюмах, с реквизитом, чтобы не было «открытий» на самом показе.

Технические средства: полный реквизит, декорации, костюмы, свет, звук.

Ход занятия:

Начало: Разминка голосового аппарата. Упражнения: «Карандаш», «Яблоко», «Лошадки». Скороговорка: «У ужа ужата, у ежа ежата».

Разминка пластическая – упражнение «Зеркало».

Основная часть:

Переодевание в костюмы и «зарядка» (подготовка) реквизита за кулисами.

Полный прогон спектакля без остановок и комментариев со всеми техническими службами. Дети полностью показывают все сцены связанные между собой. Останавливать спектакль в случае путаницы в словах или действиях нельзя. Учимся в таких обстоятельствах импровизировать и находить выход из сложившейся ситуации.

Заключительная часть:

Проводим традиционный после показов круг «дружбы», где каждому ребёнку педагог говорит о том, что именно у него сегодня получилось хорошо. Следующее упражнение «Я чувствовал(а)...», здесь ребята учатся анализировать собственные действия и пытаются понять, что именно сегодня у них не получилось и что для улучшения результата надо сделать. Процесс для детей и педагога кропотливый, эмоционально трудоёмкий, но необходимый для самоанализа. Свои комментарии о том, что не получилось педагог, на этом занятии не даёт. Подробный анализ прогона спектакля проходит на отдельном занятии, когда эмоционально дети более уравновешенны и более готовы к конструктивным замечаниям педагога.

Конспект трёх контрольных занятий по спектаклю: «Кошкин дом» С.Я. Маршака, (от слова к действию).

1 занятие. Вводное.

Цель: ознакомить детей с действующими лицами нового спектакля. Создать условия для первичных словесных и действенных образов.

Технические средства: текст пьесы, частичный набор реквизита, магнитофон.

Содержание занятия по пьесе «Кошкин дом» №1:

Начало: Традиционное приветствие в кругу. Разминка голосового аппарата. Для этого используем упражнения «Хоп-ла-ла», «Лошадки», «Карандаш», скороговорку «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла». После подготовки голосового аппарата, делаем пластическую разминку тела. Для этого используем упражнения: «Скульптор», «Зеркало».

Основная часть: Высаживаемся на сцене в круг и начинаем «читку» пьесы. Прочитав первый раз, выслушиваем мнение детей по поводу произведения и о его смысле. Для поддержания внимания и дополнительной разминки проводим упражнение «Сигналы». Далее читаем повторно пьесу. После чего педагог рассказывает о характере героев и их привычках, дети что-то могут добавить и высказать своё.

Педагог распределяет роли между ребятами, возможно дублируя их, если детей больше чем ролей и для возможности замены в случае отсутствия кого-либо. Ребятам раздаётся текст домой (копии) для чтения с родителями и заучивания текста.

Заключительная часть занятия:

Дыхательное упражнение «Пылесос». Упражнение «Скажи два слова о своём настроении после занятия» (рефлексия).

Говорим друг другу до свидания. Обязательно благодарю ребят за занятие и говорю « До следующей встречи».

2 занятие. Промежуточное.

Цель: повторно прочитать пьесу «Кошкин дом». Обогатить образы героев представлениями и описать их характер, внешний вид, манеру говорить и двигаться. Поработать на сцене с текстом и выгородками.

Технические средства:

Музыка, частичный реквизит, выгородки (частичные декорации).

Ход занятия:

Начало занятия: Приветствие. Упражнение «Нити», направленное на снятие напряжения и мышечных зажимов. Упражнение «Зеркало» (пластическая разминка).

Основная часть: Педагог зачитывает детям 2-ую и 3-ю сцены из пьесы «Кошкин дом». Ребята слушают. После этого все вместе сидя в кругу, читают или рассказывают текст 2-ой и 3-ей сцен по ролям. Педагог помогает детям читать, так как старшие дошкольники не все читают. Кто-то, к этому времени ещё не полностью выучил свою роль. Поэтому детям разрешается добавлять свои слова. Главное не искажать смысл постановки. Таким образом, идет работа по методу «застольный период». Сцена 2 и 3 зачитывается ещё раз. Педагог вместе с ребятами уточняет пропущенные слова и обговаривает предлагаемые обстоятельства для этих сцен. Далее дети выходят на сцену и обыгрывают сцены по памяти, а педагог напоминает им текст. Режиссёр точно говорит детям, где именно они должны находиться во время мизансцен, какие действия с партнёрами по сцене совершают. Во время работы на сцене над мизансценами педагог вносит поправки и комментирует исполнение детей. Важно говорить корректно и с уважением к детям, чтобы не отбить желание у детей выступать.

Заключительная часть занятия:

Рефлексия. Делимся в кругу своими впечатлениями от работы над данными сценами из спектакля. Педагог делает пояснения детям, что нужно исправить в следующий раз. Проводится упражнение «Улыбка» для сплочения коллектива и поддержки эмоционального комфорта. Говорим друг другу до свидания. Благодарю ребят за занятие. До следующей встречи.

3 занятие. Заключительное.

Цель: полный прогон всего спектакля перед выступлением. Соединение всех технических служб: свет, звук, декорации. Дать детям почувствовать себя в костюмах, с реквизитом, чтобы не было «открытий» на самом показе.

Технические средства: полный реквизит, декорации, костюмы, свет, звук.

Ход занятия:

Начало: Разминка голосового аппарата. Упражнения: «Карандаш», «Мячики», «Лошадки».

Скороговорка: « Архип осип, Осип охрип».

Разминка пластическая – упражнение «Представь что ты...».

Основная часть:

Переодевание в костюмы и «зарядка» (подготовка) реквизита за кулисами. Полный прогон спектакля. С остановками и исправлениями, с участием всех технических служб. Дети полностью показывают все сцены связанные между собой. В случае, если спектакль в ходе прогона прерывался для уточнений сцен, возможен повторный прогон без остановок. Задача педагога – режиссёра, чтобы, были точно выполнены все сцены, а дети справились со своими актерскими задачами.

Заключительная часть:

Проводим традиционный после показов круг «дружбы», где каждому ребёнку педагог говорит о том, что именно у него сегодня получилось хорошо. После этого даётся возможность высказаться детям, что они сами думают о показе. Педагог либо соглашается, либо не соглашается с мнением ребёнка, добавляя свои комментарии. Данная работа должна проводиться корректно и в дружеской обстановке. Полный разбор спектакля даётся на следующем занятии. Упражнение «Тает снег» для снятия напряжения после прогона.

Вывод: По представленным выше двум техникам подготовки спектакля: (1- «действия к слову»; 2 – «от слова к действию») можно проследить важные моменты воздействия на развитие личности дошкольника средств театрализованной деятельности. В технике «от слова к действию» наиболее значимую роль занимает педагог. Места для фантазирования, воображения, коммуникаций со сверстниками и развития индивидуальных особенностей становятся меньше. Здесь идёт более четкий контроль при создании сценических образов, а значит, возможности для самостоятельной работы становятся меньше. Но стоит заметить огромную положительную роль техники «от слова к действию» - это получение наиболее качественного и выверенного сценического продукта. Недаром по этой технике работают десятилетия ещё со времен Станиславского и называют её классической.

В технике «от действия к слову» - больше возможности для развития личности ребёнка, так как у него чаще есть возможность проявлять свои индивидуальные качества. Дети, участвующие в подготовке спектакля по технике «от действия к слову» в итоге ведут себя более естественно и органично на сцене, потому что они не просто запоминали комментарии и действия педагога во время репетиций, а вместе с ним анализировали и создавали свои образы. Хотя сохранять дисциплину и работать продуктивно на первых порах, на этих занятиях сложнее, чем по классической схеме, но со временем в таких группах дисциплина становится даже лучше, чем в других, так как дети научаются самостоятельной регуляции поведения. Полученный спектакль может пострадать по качеству в том случае, если режиссёром-педагогом было отведено не достаточное количество времени на репетиции - всего 1-2 месяца. Дети, занимаясь спектаклем 3-4 месяца, смогут вместе с педагогом вести «работу над ошибками» и избегут низкого качества продукта театрализованной деятельности, какой бы по сложности он не был.

Творчество, успешность, уверенность в своих собственных возможностях, продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми становятся более устойчивыми и закономерными при работе по технике «от действия к слову», так как в ней предоставляется больше свободы воображения без видимых ограничений.

Анализ полученных результатов, выводы

Методика проведения упражнения на память физических действий.

Тема: «полить цветы» и «протереть стол».

Цель: понять и оценить уровень готовности (памяти, воображения, внимания) детей в новых группах.

Технические средства: сцена.

В данном упражнении действие выполняется без реальных предметов. Дети по памяти восстанавливают очередность движений (элементов) из которых формируются действия. При исполнении учитываются время подготовки и исполнения, качество исполнения (точность последовательности движений – элементов), работа воображения (уместное добавление движений – элементов). Педагог напоминает правила исполнения в начале упражнения. Данное контрольное упражнение проводится с детьми на 3-ем занятии, в начале учебного года. Время подготовки – индивидуально, время – исполнения для всех одинаковое – 1 минута.

Расчёт баллов по точности выполнения (колонка четвёртая):

0 баллов – упражнение выполнено с упущением 7-ми и более элементов действия;

1 балл – упражнение выполнено с упущением 5 - 6 элементов действия;

2 балла – упражнение выполнено с упущением 3 - 4 элементов действия;

3 балла - упражнение выполнено с упущением 1 - 2 элементов действия.

Расчёт баллов по дополнительным элементам (пятая колонка):

0 баллов – 0 элементов;

1 балл – 1- 2 элемента;

2 балла – 3-5 элемента; 3 балла – 6-ть и более элементов.

Таблица № 1 по диагностики упражнения на память физических действий в начале учебного года для старших дошкольников, первая подгруппа.

№	Имя ребенка	Время подготовки	Время выполнения	Точность выполнения	Дополнительные элементы
1	Арина	2 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
2	Алина	2,5 мин.	1 мин.	2 балла	1 бал
3	Аня	2,5 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
4	Алиса	3 мин.	1 мин.	1 балл	1 бал
5	Иван Б.	5 мин.	1 мин.	1 балл	0 баллов
6	Иван К.	3,5 мин.	1 мин.	2 балла	1 балл
7	Кира	4 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
8	Кирилл	5 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
9	Максим	4,5 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
10	Матвей	3 мин.	1 мин.	2 балла	1 балл

Таблица № 2 диагностики упражнения на память физических действий в конце учебного года для старших дошкольников, первая подгруппа.

№	Имя ребенка	Время подготовки	Время выполнения	Точность выполнения	Дополнительные элементы
1	Арина	0,5 мин.	1 мин.	3 балла	3 балла
2	Алина	0,5 мин.	1 мин.	3 балла	2 балла
3	Аня	0,5 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
4	Алиса	1 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
5	Иван Б.	2 мин.	1 мин.	2 балла	1 балл
6	Иван К.	0,5 мин.	1 мин.	3 балла	2 балла
7	Кира	1,5 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
8	Кирилл	2 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
9	Максим	1,5 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
10	Матвей	1 мин.	1 мин.	3 балла	2 балла

Таблица №3 диагностики упражнения на память физических действий в начале учебного года для старших дошкольников, вторая подгруппа.

№	Имя ребенка	Время подготовки	Время выполнения	Точность выполнения	Дополнительные элементы
1	Анастасия	2,5 мин.	1 мин.	2 балла	1 балл
2	Александр	2,5 мин.	1 мин.	2 балла	1 балл
3	Виктория	4 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
4	Дарина	3 мин.	1 мин.	1 балл	2 балла
5	Дмитрий	5 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
6	Максим	4 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
7	Михаил	3 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
8	Никита	5 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
9	Полина	4 мин.	1 мин.	1 балл	1 балл
10	Яна	4 мин.	1 мин.	2 балла	1 балл

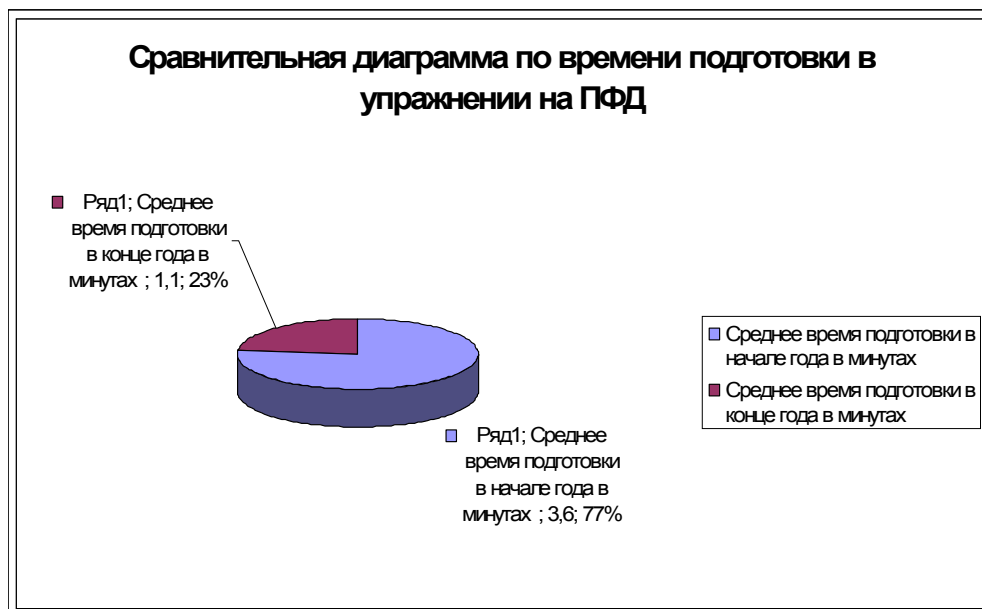
Таблица № 4 диагностики упражнения на память физических действий в конце учебного года для старших дошкольников, вторая подгруппа.

№	Имя ребенка	Время подготовки	Время выполнения	Точность выполнения	Дополнительные элементы
1	Анастасия	0,5 мин.	1 мин.	3 балла	2 балла
2	Александр	1 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
3	Виктория	1 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла
4	Дарина	0,5 мин.	1 мин.	3 балл	3 балла
5	Дмитрий	1 мин.	1 мин.	2 балл	1 балл
6	Максим	1,5 мин.	1 мин.	3 балла	2 балла
7	Михаил	1 мин.	1 мин.	2 балл	2 балла
8	Никита	1,5 мин.	1 мин.	3 балл	2 балла
9	Полина	2 мин.	1 мин.	2 балл	2 балла
10	Яна	1 мин.	1 мин.	2 балла	2 балла

Результат по двум группам, проведённого упражнения на память физических действий (ПФД) в начале и конце года :

1. Среднее время подготовки в начале года – 3,6 мин.

Среднее время подготовки в конце года – 1,1 мин.



2. Средний балл за точность выполнения в начале года – 1,4 балла

Средний балл за точность выполнения в конце года – 2,4 балла



3. Средний балл за дополнительные элементы в начале года – 1,1 балла;

Средний балл за дополнительные элементы в конце года – 2 балла.



Вывод: в течение года показатели диагностики выросли и по качественным и по количественным показателям. Что доказывает необходимость проведения систематичных упражнений направленных на внимание, память и воображение.

Методика проведения упражнения «Зеркало».

Тема: «Животные и танцы».

Цель: понять и оценить уровень готовности (произвольного внимания). *Технические средства:* музыка детских композиторов, сцена.

Данное упражнение выполняется по показу педагога. Педагог, как в зеркале стоит напротив детей, находящихся на сцене. Дети располагаются в шахматном порядке, чтобы хорошо видеть руководителя. Педагог под музыку начинает показывать движение и на определённое время замирает в позе. Далее сменяются движения с очередностью в 5-20 секунд, в зависимости от сложности предыдущего и последующего движений. Задача детей повторить максимально точно и удержать своё внимание на педагоге и его показе.

Баллы по точности исполнения:

- 0 баллов – ребёнок не смог повторить;
- 1 балл – смог повторить частично;
- 2 балл – смог повторить с несущественными ошибками;
- 3 балла – смог точно повторить.

Баллы по времени удержания образа:

- 0 баллов – вообще не удержал образ;
- 1 балл – удержал образ в течении 1/3 отведенного времени на образ;
- 2 балла – удержал образ на 2/3 отведенного времени на образ;

3 балла – удержал всё время показа образа.

Данная диагностика проводится только на детях старшего дошкольного возраста. Дети старше 8-ми лет проходят другую систему контроля в начале и конце учебного года.

Таблица № 5 проведения упражнения «Зеркало» в начале учебного года», первая подгруппа.

№	Имя ребёнка	Точность выполнения	Время удержания внимания
1	Арина	1	2
2	Алина	1	1
3	Аня	1	0
4	Алиса	1	1
5	Ваня Б.	1	0
6	Ваня К.	1	1
7	Кира	1	1
8	Кирилл	0	0
9	Максим	1	1
10	Матвей	1	1

Таблица № 6 проведения упражнения «Зеркало» в конце учебного года», первая подгруппа.

№	Имя ребёнка	Точность выполнения	Время удержания внимания
1	Арина	2	3
2	Алина	2	3
3	Аня	1	3
4	Алиса	3	2
5	Ваня Б.	2	2
6	Ваня К.	2	2
7	Кира	2	2
8	Кирилл	3	2
9	Максим	2	2
10	Матвей	1	2

Таблица № 7 проведения упражнения «Зеркало» в начале учебного года», вторая подгруппа.

№	Имя ребёнка	Точность выполнения	Время удержания внимания
1	Анастасия	1	2
2	Александр	1	1
3	Виктория	0	0
4	Дарина	1	1
5	Дмитрий	1	1
6	Максим	1	2
7	Михаил	1	1
8	Никита	1	1
9	Полина	0	0

10	Яна	1	1
----	-----	---	---

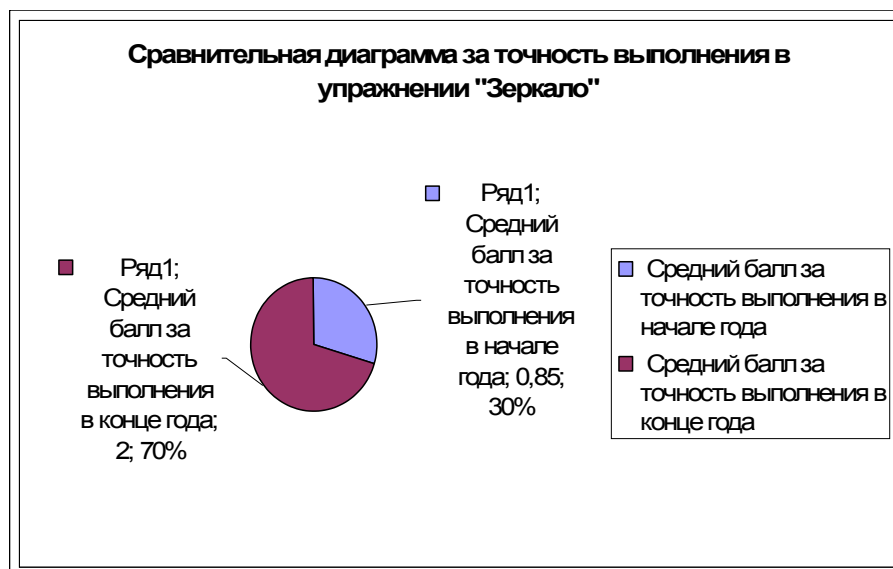
Таблица № 8 проведения упражнения «Зеркало» в конце учебного года», вторая подгруппа.

№	Имя ребёнка	Точность выполнения	Время удержания внимания
1	Анастасия	2	3
2	Александр	2	2
3	Виктория	1	2
4	Дарина	3	3
5	Дмитрий	2	2
6	Максим	2	3
7	Михаил	2	3
8	Никита	3	3
9	Полина	2	1
10	Яна	1	2

Результат проведения упражнения «Зеркало» в начале и конце года:

1. Средний балл за точность выполнения в н. года – 0,85 балла;

Средний балл за точность выполнения в конце года – 2 балла.



2. Средний балл за время удержания образа в начале года – 0,9 балла;

Средний балл за время удержания образа в конце года – 2,4 балла.



Хотелось бы представить важную часть работы для педагога – это работа с родителями. И часто реакция родителей – лакмусовая бумажка успешности того или иного театрального проекта. Успех в работе с детьми, начинается с успешной работы со всей семьёй.

Анкета для родителей при приёме в детский театр «Звездочёт».

Уважаемые родители! Просьба заполнить данную анкету для оформления Вашего ребёнка.

1. Ф.И.О. ребёнка _____
2. Дата рождения ребёнка _____
3. Посещает ли ребёнок ДОУ, какой _____
4. Занимались ли ранее в какой-либо студии _____
5. Откуда Вы узнали о нашем театре? _____
6. Чему бы Вы хотели, чтобы научился Ваш ребёнок в театральной студии?

7. Ваши пожелания педагогам _____

Спасибо! Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей по окончании учебного года в детском театре «Звездочёт».

Уважаемые родители! Просьба заполнить данную анкету для повышения уровня учебно-воспитательной работы.

1. Сколько лет вы посещаете театр _____
2. Приведёте ли Вы на следующий год Вашего ребёнка? _____
3. Ваши пожелания и предложения в конце учебного года _____

4. На Ваш взгляд чему научился Ваш ребёнок в течении учебного года?

_____ 5. На Ваш взгляд: важно ли детям заниматься театральным творчеством? _____

Спасибо! Благодарим за сотрудничество!

Полученные данные в ходе анкетирования в период 2016-2017 учебного года .

По анкетам для родителей при приёме в детский театр «Звездочёт».

1. Ф.И.О. ребёнка: участвовало 20 детей 10 девочек, 10 мальчиков.
2. Дата рождения ребёнка: средний возраст детей 6 лет, 5 месяцев.
3. Посещает ли ребёнок ДОУ, какой:
посещают ДОУ - 80%;
на домашнем обучении – 20%.
4. Занимались ли ранее в какой-либо студии:
танцами - 15 %; не занимались – 85 %.
5. Откуда Вы узнали о нашем театре:
из информации о нас на сайте – 4 человек – 20 %;
от знакомых – 9 человек – 45% ;
на дне открытых дверей в ЦРТДиЮ – 7 человек – 35%.
6. Чему бы Вы хотели, чтобы научился Ваш ребёнок в театральной студии: а) стал увереннее - 6 человек; б) научился общаться - 5 человек; в) для развития речи и памяти- 3 человека; г) раскрыл свои способности 3 человека; д) направить энергию в нужное русло- 2 человека; е) посоветовал психолог в детском саду – 1 человек.

Для чего приводят детей в театральную студию

№	Цель родителей	Сколько человек	% соотношение
1	чтобы стал увереннее	6	30%
2	научился общаться	5	25%
3	для развития речи и памяти	3	15%
4	раскрыл свои способности	3	15%
5	направить энергию в нужное русло	2	10%
6	посоветовал психолог в детском саду	1	5%

7. Ваши пожелания педагогам: здоровья, терпения, хорошего творческого года, прекрасного настроения.

Результаты анкет для родителей по окончании учебного года в детском театре «Звездочёт».

1. Сколько лет вы посещаете театр: 1 год - 100%.

2. Приведёте ли Вы на следующий год Вашего ребёнка:

18 человек – да - 90 %

1 человек – нет - 5%

1 человек – ещё не решили - 5%

3. Ваши пожелания и предложения в конце учебного года:

оставить расписание на вторую половину дня – 12 человек;

чтобы репетиции не выпадали на выходные дни – 2 человека;

больше выезжать на фестивали – 6 человек;

традицию совместного похода весной сделать также и осенью в начале учебного года – 4 человека;

чаще ставить малышей в спектакли со старшими группами театра, так как им это очень нравится – 5 человек.

В данном 3-ем пункте родители могли писать по несколько пожеланий и предложений.

4. На Ваш взгляд чему научился Ваш ребёнок в течении учебного года:

стал общительнее – 11 человек; научился выговаривать «проблемные» звуки – 2 человек; стал смелее и разговорчивее – 4 человека; научился договариваться – 2 человека; стал с удовольствием учить стихи в саду – 2 человека; научился знакомиться и просить о помощи – 1 человек; просто с удовольствием весь год ходил на занятия – 2 человека; научился не выкрикивать и стал внимательнее – 1 человек.

В данном 4-ом пункте, большинство родителей написало по 2 качества, которые на их взгляд приобрёл ребенок, занимаясь в детском театре.

Чему дети научились в течении года по мнению родителей

№	приобретённые качества	Сколько человек	% соотношение
1	улучшилось звукопроизношение	2	10%
2	стал общительнее	11	55%
3	стал смелее и разговорчивее	4	20%
4	научился договариваться	2	10%
5	весь год с удовольствием занимался	2	10%
6	нравиться читать стихи	2	10%%
7	научился просить о помощи	1	5%
8	стал внимательней, сдержанней	1	5%

5. На Ваш взгляд, важно ли детям заниматься театральным творчеством: 16 человек – да; 2 – не знаем пока; 2 – воздержались от ответа.

Такого рода анкетирование помогает педагогам делать свою работу эффективнее. Когда чётко понимаешь запрос родителей и осознаешь их ожидания, можно выстроить свою работу более грамотно и целенаправленно. Для педагогов – театралов давно уже не секрет, что чаще всего цели родителей направлены именно на развитие ребёнка, а не создание из него звезды. Как правило, большинство из них приводит своих детей для социализации и поднятия уровня личной самооценки ребёнка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Произвольность внимания, работа воображения выросла в среднем в 2,5 раза в течение года. Данные показатели важны и в театрализованной деятельности, и в учебной деятельности, и в обычной жизни. Обучить умению концентрировать своё внимание и удерживать его произвольно - задача всех педагогов, которые занимаются дошкольным возрастом. Зачастую успех детей зависит от качества и количества их личного участия в том или ином процессе. Именно заинтересованность взрослых в раскрытии способностей детей и максимальное принятие без оценки детской деятельности, являются мощным двигателем в становлении личности ребёнка. Театральная деятельность, начиная уже со старшего дошкольного возраста, позволяет последовательно решать поставленные задачи. В целом данное исследование подтверждает, что введение компонентов развития психики ребёнка в занятия театрализованной деятельностью позволяют не только обогатить эмоциональный фон занятий, но и расширить возможности гармоничного, целостного развития личности дошкольника старшего возраста. Систематические и выстроенные занятия по принципу: творчество, основанное на внутренних ресурсах дошкольника, ведёт к эффективному воспитанию и обучению дошкольника. Данная работа авторская, на данный момент это одна из частей исследования по театрализованной деятельности по выявлению одаренности и воспитания чувства успешности у детей. Остальные части работы касаются ребят среднего и старшего школьного возраста. Работа ведётся уже третий год на базе Центра Творчества Детей и Юношества г. Королёва Московской области.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т.П., Хузеева Г.Р. «Создание психолого – педагогических условий социализации детей дошкольного возраста» (Теоретико –методический сборник). М.: МПГУ, 2011, - 142 с.
 2. Агапова И., Давыдова М., «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок»; Москва, «Вако». 2006 г., с.280.
 3. Александрова О. Разыгрываем сказки \\\- Дошкольное воспитание. -1998.-№1.
 - 4.Алексеевская Н.А.. «Домашний театра. Через игру – к совершенству». М.: Лист , 2000, 192 с.
- Аралова М.А. Справочник психолога ДООУ. М.: ТЦ Сфера, 2010, - 272 с. (Справочник образования).

- Арсеньев А.С. Философские основания понимания личности.-М.,2001г.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия.- СПб.: Союз,2001.



ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ КУЛЬТУР
ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ЦРТДиЮ

Зайцева Е.Н.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР высшей квалификационной категории,
педагог дополнительного образования
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.
lenchik-bah@yandex.ru 8-916-613-73-47*

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в ходе анализа работы по формированию российской идентичности в МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества» г. Королёв М.О. и приведен материал из опыта обучения английскому языку В статье раскрыта методика и описаны принципы и технологии р обучения английскому языку, общей целью которых является формирование российской идентичности.

В современном мире, где можно учиться и работать в разных концах планеты, где возможно путешествовать в любую страну, где интернет позволяет общаться с людьми, говорящими на разных языках, а информационное пространство бесконечно, изучение иностранных языков – это осознанная необходимость, подтверждённая не только государственными образовательными стандартами, требованиями многих работодателей, но и теми возможностями, которые открываются перед человеком, не имеющим языковых барьеров. Поэтому иностранный язык – современный тренд, делающий практически любую программу его изучения востребованной.

Знание английского языка позволяет существовать комфортно и эффективно в нашей стране и за её пределами. Но главная задача педагогов, вооружая ребёнка знанием иностранного языка, открывая ему дверь в англоязычный мир, сделать всё возможное, чтобы, вырастая, получив образование и став профессионалом в любой области деятельности, он остался жить и работать, реализовывая свои знания и таланты, в своей стране.

Поэтому крайне важно содействовать воспитанию патриотизма, а иностранный язык не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но путём сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры. Это зеркало, которое помогает, находя общие черты и выделяя различия,

сопоставляя и анализируя свою культуру и другие, относиться к себе осознанно, понимать и ценить свою самобытность.

Важной особенностью обучающихся в настоящее время стала многонациональность, поликультурность. Большой процент детей, обучающихся в наших образовательных учреждениях, приезжает к нам из разных концов нашей страны, из стран ближнего зарубежья, и все они имеют свои культурные особенности, обычаи, не похожие друг на друга. Воспитывая в них патриотические чувства, мы должны об этом помнить, и, говоря на занятиях о разных народах, разных языках, проводя параллели между ними, через диалог, или даже полилог культур, мы можем формировать их картину мира как граждан одного государства, воспитывать патриотизм как основной фактор формирования российской гражданской идентичности.

Российская идентичность человека – это ощущение своей принадлежности к Российскому государству, отождествление себя с российским народом, имеющее для него значимый смысл; ощущение и осознание причастности к прошлому, настоящему и будущему России, это причастность к культуре страны, знание русского языка, понимание и восприятие смысла российских традиционных ценностей, уважение к согражданам.

Незаменимым инструментом, помогающим достичь выше обозначенных целей в работе педагога дополнительного образования, является технология Диалога культур. Ещё в начале XX века в работах Владимира Соломоновича Библера и Михаила Михайловича Бахтина была представлена философия диалога культур, на основе которой учеными - педагогами (среди которых Курганов Сергей Юрьевич) и психологами была разработана педагогическая технология, основой которой является понятие “культура” и взаимодействие с ней. Именно язык является носителем культурных смыслов, именно он формирует картину мира человека. Поэтому изучая английский язык, сравнивая его с родным, мы формируем картину мира ребёнка, наполняем её необходимыми смыслами.

В технологии «Диалог культур» сам диалог предстает не только как средство обучения, но как сущностная характеристика технологии, определяющая и ее цель, и содержание. Целью данной технологии является формирование диалогического сознания и мышления, а также обновление предметного содержания путем сопряжения в нем различных культур. Преобладающие методы технологии – объяснительно – иллюстративный и проблемный. Она предполагает использование педагогики сотрудничества.

Задача в том, чтобы не разбирать, чья культура лучше, а чья хуже, а показать, что они разные, но все имеют право на существование в силу исторических особенностей развития каждого народа. Тем самым воспитывать уважение к другим традициям, образу мышления и поведения, без чего невозможно существование в современном многонациональном обществе. В Центре развития

творчества детей и юношества английский язык преподают 4 педагога по 6 дополнительным общеобразовательным программам для детей от 6 лет до 16 лет.

Технология диалога культур ярче звучит на занятиях старших детей, но уже с младшими обучающимися используются её элементы. Так, в программе для детей от 7 до 9 лет «Английская сказка» изучение английского языка построено на изучении и инсценировке сказок на английском языке, в том числе и русских народных «Колобок», «Репка», «Курочка ряба». Изучая лексику, грамматические конструкции для инсценировок, мы говорим о смысле этих сказок. О том, зачем их рассказывают детям. Сравниваем их с английскими сказками («The three little pigs», «The Little red hen and the grain of wheat», «Red Riding-hood»).

В процессе реализации программы «Путешествие в Английский» для детей 9-14 лет большую роль играет проектная работа. Так как при изучении языка затрагиваются все сферы жизни, то тематика проектных работ тоже очень разнообразна, например:

- «Наши игрушки» - дети сравнивают образ русской матрёшки и английских мишек Тедди. Рисуют собственные открытки с их образами;

- выполняя проект «English around the World» об английском языке в мире, мы параллельно выполняем проект «Русский язык для всех», где говорим об объединяющей функции языка для всех народов, населяющих нашу страну, и о востребованности русского языка во всем мире;

- на втором году обучения дети знакомятся с Великобританией, странами, входящими в её состав, её географическим положением, государственными и неофициальными символами. Мы обязательно актуализируем эти знания и о России. Результатом работы становятся рассказы обучающихся о России и Великобритании;

- изучая Канаду как англоговорящую страну, обучающиеся знакомятся с обычаем коренных жителей Британской Колумбии устанавливать «totem poles» - деревянные тотемные столбы. Особенно интересно их сравнивать с тотемными столбами, найденными на Севере России.

Доброй традицией стала подготовка проектов к празднику День родного языка, который празднуется 21 февраля. Практически в каждой группе есть дети, родным для которых является не русский язык. Так, в этом году в одной из групп есть дети, говорящие на армянском, белорусском, узбекском и мордовском языках. Ребята готовят мини-словарики вежливых слов на родном языке.

Но самой яркой иллюстрацией работы по формированию российской гражданской идентичности в нашем учреждении является программа «Гид-экскурсовод». К сожалению, чувство гордости, уважения и любви к своему культурно-историческому наследию у детей не возникнет само собой. Очень важно, чтобы эти, казалось бы, простые вещи проговорили взрослые, объяснили свои чувства, рассказали то, о чем дети не знали. Чувство любви к Родине формируется во многом

благодаря позиции значимых в жизни ребенка взрослых. Учитель, без сомнения, относится к этой категории. Поэтому в рамках работы объединения «Гид-экскурсовод» в ходе реализации двух последовательных программ базового уровня («Гид-экскурсовод» и «Гид-экскурсовод плюс») одной из воспитательных задач является воспитание любви к культуре своей страны, чувства гордости их сопричастности с ее историческим прошлым, достижениями и ее настоящим. Иными словами воспитание «гражданской идентичности». Основными технологиями для реализации этой задачи являются технология «Диалог культур» и проектная технология. Так, обучающиеся (10-11 лет- 1 год программы «Гид-экскурсовод») готовятся и проводят конкурс - викторину на английском языке по истории г. Королева и истории отечественной космонавтики. Подготовка занимает примерно 2 месяца, так как во время конкурса команды выполняют пять заданий (составить рассказ о городе на полученную тему, посоветовать гостю города куда сходить, объяснить, как пройти по городу в заданное место - работа с картой, назвать на английском языке то, что изображено на фотографиях с видами города, ответить на вопросы викторины).

На подготовительном этапе

1. В группах происходит ознакомление, изучение и отработка лексики базового текста о городе и истории космонавтики, связанной с городом Королев, достопримечательности города. Дети учатся рассказывать о своем городе, обобщают приемы выразительности.
2. Дети готовят вопросы для викторины с вариантами ответов по теме "космонавтика" так, чтобы они не затрагивали материал, уже изученный на уроках. Вопросы проверяет педагог, с тем, чтобы избежать повторения вопросов у разных команд. Отбираются лучшие вопросы.
3. Дети учатся описывать маршруты передвижения по городу, чтобы суметь объяснить дорогу туристу.
4. Отрабатывается необходимый языковой материал для проведения конкурса: как поздравить победителей, как подбодрить проигравших. В процессе дальнейшего обучения в объединении дети работают над долгосрочными проектами, цель которых - составить экскурсию на английском языке для иностранных туристов. Материал предлагается по мере нарастания объема и сложности. Сначала это Кремль и Красная площадь с их памятниками и историческими событиями, отраженными в них. (12-13 лет -1-й год «Гид-экскурсовод плюс».)

А на 2-м году обучения по программе «Гид-экскурсовод плюс» (13-14 лет) - проект экскурсии по Новодевичьему монастырю как одному из самых посещаемых в Москве туристических объектов, цель которой - ознакомить англоговорящих туристов с важными эпохами русской истории через призму истории монастыря и дать представление о специфических особенностях устройства православного храма. Работа над долгосрочными проектами проходит в 4 этапа. На всех этапах такой проект является одновременно исследовательским, творческим,

информационным, практико-ориентированным, социокультурным (приобщение к культуре), и при этом является ролевой игрой (экскурсовод - экскурсанты).

1 этап - *ознакомительный*. Срок подготовки – 2,5 месяца. Предлагаются и выбираются темы. Проводится большая, насыщенная работа, так как сложность задачи подразумевает определенный уровень владения языковыми компетенциями. Поэтому на первом этапе педагогом разрабатывается план проектной работы и продумывается система коммуникативных упражнений, обеспечивающую ее речевой уровень, так как обучающиеся должны свободно владеть активной лексикой и грамматикой в рамках учебной темы, перед тем как переходить к работе над проектом и обсуждению проблемных вопросов. На сайте преподавателя размещены ссылки на интернет - ресурсы, где дети могут получить объективный и полный материал на русском языке по темам проектов.

На этом этапе дети готовят свой вариант экскурсии по выбранной теме сначала на русском языке, высылают преподавателю на электронную почту, текст корректируется в соответствии с поставленными задачами, после чего они приступают к самостоятельному переводу. Обсуждение решения сложных задач перевода выносится на специально оговоренные для этого занятия.

2 этап - *виртуальная экскурсия* – презентация проекта в группе в сопровождении видеоряда с последующим самоанализом и обсуждением результатов. Срок ориентировочно - середина февраля. По возможности приглашаются «независимые эксперты» - из числа тех, кто успешно завершил обучение по этой программе и усовершенствовал свои знания (обычно такие дети получают международные сертификаты).

Цели 2 этапа: повысить мотивацию овладения учебным материалом через применение на практике изучаемого материала, развитие креативности, коммуникативности, инициативы, сотрудничества, оценить соотношение результата с определенным объемом личных усилий!

3 этап - доработка проекта экскурсии, продумывание речевой деятельности в реальной экскурсии вне своего выступления.

4 этап – *заключительный* - выездная экскурсия в Москву (ориентировочно происходит в середине - конце мая). Ее обязательное условие –детям разрешается использовать только английский язык во время всей поездки (использование косвенных вопросительных конструкций) в общении преподаватель – ученик и экскурсант - экскурсовод. Приглашаются родители участников и обучающиеся с родителями из других групп объединения. Дополнительные сложности проведения экскурсии в реальных условиях: необходимость организовать слушателей, выбрать место рассказа, «привязать» рассказ к имеющимся памятникам, ответить на вопросы (их обычно больше в реальных условиях, чем на уроке).

Подводя итоги, можно говорить о том, что в условиях дополнительного образования при обучении английскому языку, педагоги дополнительного образования имеют широкие возможности для того, чтобы уделить внимание не только развитию необходимых языковых компетенций, но и, опираясь на технологию диалога культур, воспитывать у обучающихся чувство любви к своей стране, уважения к родному языку, прививать им ощущение принадлежности к российскому государству, отождествления себя с российским народом.

Список литературы

- Аткинсон Стюарт Энциклопедия окружающего мира «Астрономия» - М., РОСМЭН, 1997
- Афанасьев С.П., Коморин С.В. «Сто отрядных дел» - Кострома: МЦ «Вариант», 2000.
- Лазарева А.Г. Организация жизни детей в летнем лагере/ А.Г. Лазарева, З.И. Невдахина, Г.М. Орябинская, Е.С. Туренская// воспитание школьников. - 1998.- №2.- с. 17-21.
- Юзефовичус Т.А. Советы бывалого вожатого: Учебно-практическое пособие для организаторов летнего отдыха детей/ Т.А. Юзефовичус. - М.: Педагогическое общество России, 2005.- 192 с.
- <http://v-kosmose.com/kosmos-dlya-detei/>
- <http://www.allkosmos.ru/vopros-otvet-o-kosmose/>
- <http://www.astrotime.ru/astrobook.html>



МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Шеховцова В.Г.

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
педагог дополнительного образования первой категории
Россия Московская область, г. о. Королев*

В последнее десятилетие активизировался интерес к развитию эмоциональной культуры подростков. Среди разнообразных методов, предлагаемых в психолого-педагогической литературе, встречаются такие, которые имеют непосредственное отношение к театральному искусству. Между тем исследований, посвящённых развитию эмоциональной культуры средствами театра именно у подростков недостаточно.

Данная методика включает комплекс упражнений, способствующих развитию эмоциональной культуры подростков, даются рекомендации по их применению, предлагаются методы исследования и формирования эмоциональной культуры подростков, участвующих в жизни театрального коллектива. Методика была апробирована на подростках 12-13 лет. Одним из первых определение *эмоциональной культуры* дал П.М.Якобсон в работе «Чувства, их развитие и воспитание». С его точки зрения, эмоциональная культура включает:

- «эмоциональную отзывчивость на достаточно широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, в сфере искусства, на проявления творчества; на мир моральных ценностей;
- развитая способность понимать, уважать и ценить чувства других людей, проявлять к ним внимание;
- развитая способность к сопереживанию с чувствами других людей, с миром переживаний героев произведений литературы и искусства;
- умение делить свои переживания с близкими;
- чувство ответственности за свои переживания перед собой и окружающими». (9, с.45).

Одна из главных задач при работе с подростками, которые начинают заниматься в театральном коллективе – вызвать у них эмоциональную открытость, доверие. Это достигается путём

положительного отношения друг к другу, в результате формирования навыков взаимного уважения и признания. Состояние неуверенности, «зжатости» преодолевается при создании успеха для подростков. Психологическое напряжение помогает снять юмор, который вносит доброжелательность в атмосферу занятий. Недаром создатель театральной «системы переживаний» К.С.Станиславский предлагал своим девизом сделать слова: «Проще, легче, выше, веселее» (6, с.27). И К.Э. Изард в своей работе «Психология эмоций» приводит многочисленные доказательства того, «что позитивные эмоции способствуют целому ряду конструктивных психологических свойств, таких как креативность, альтруистическое поведение и других». (4, с.425).

Первый год обучения в большей степени посвящён осваиванию восприятия эмоций, их распознаванию. Этому содействует ряд упражнений, из которых по мере их усложнения можно выделить следующие.

В первую очередь коснёмся упражнений, связанных с невербальными средствами общения. Так, например, в упражнении *«Передай маску»* задействована только мимика. С помощью лица участник игры передаёт эмоцию соседу, тот передаёт её следующему. Когда эмоция возвращается к первому участнику, каждый старается угадать, какую эмоцию ему надлежало выразить.

В упражнении *«Скульптор и скульптура»*, помимо мимики, используются жест, поза. Участники разбиваются на пары. Один из них «скульптор», другой - «глина». «Скульптор» безмолвно ваяет из терпеливой «глины» скульптуру задуманной эмоции. Когда работа готова, то, словно в музее или на прогулке в парке, «скульптуры» рассматривают и высказывают предположения, какая эмоция изображена «скульптором». В ходе обсуждения выясняется, какая роль больше понравилась участникам и почему? Какие эмоции легче угадывать, а какие труднее.

Эмоциональное состояние других людей более глубоко исследуется в упражнении-загадке *«Ожившие полотна»*. Детям предлагаются репродукции картин (например, «Всадница» К.П.Брюллова, «Царевна-лебедь»

М.А.Врубеля, «Приезд гувернантки» В.Г.Перова, «Девушка-крестьянка» Н.А.Ярошенко, «Сватовство майора» П.А.Федотова). В зависимости от количества изображённых персонажей дети разбиваются на пары или группы, каждая из которых получает репродукцию. Задача заключается не только в том, чтобы «прочитать» эмоции людей, запечатлённых на картине. Необходимо понять и воссоздать в этюде ситуацию, которая закончилась именно таким проявлением эмоций. Точкой в упражнении будет точное воспроизведение пластики и мимики персонажей. Перед этюдом остальные участники внимательно рассматривают репродукцию. После показа исполнители и зрители сопоставляют свои мнения по поводу изображённых

эмоций. Зрители указывают на неточности, если они были допущены, - исполнители повторяют этюд с учётом замечаний. Это задание даёт возможность проанализировать поведение других людей, задуматься над мотивами проявленных эмоций.

Обратимся к упражнениям, придающим эмоциональную окрашенность речи.

К сожалению, именно речь становится камнем преткновения для подростков. Ускоряя её темп, они лишают речь интонационной выразительности, не задумываясь о её эмоциональном воздействии на окружающих.

Чтобы пробудить у детей интерес к упражнениям по освоению особенностей темпа речи, тембра речи, логического ударения можно включать эти упражнения (они представляют собой отдельные фразы) в этюд, то есть не выдёргивать из текста, а разыгрывать ситуацию, в которой данные слова были произнесены. Подбирать текст можно из произведений известных подросткам. В этом случае они могут анализировать поведение персонажей.

Упражнение «*Здравствуйте*» также целесообразно выполнять в виде этюда. Каждая пара вытягивает билет с указанной эмоцией и в соответствии с ней один из партнёров приветствует другого, продумав предысторию, предлагаемые обстоятельства. «Зрители» распознают эмоцию. Кроме того, при обсуждении важно акцентировать внимание подростков на воздействие данной эмоции на партнёра, на то, насколько она уместна при межличностном общении.

Неподдельный интерес вызывает упражнение «*Темпераменты*», которое позволяет показать совокупность полученных знаний по выражению и распознаванию эмоций с помощью невербальных и вербальных средств общения. Разбившись на пары и вытянув билет с определённой эмоцией, дети сочиняют этюд. Каждый участник присваивает себе тот или иной темперамент, и данная эмоция выражается во всей многокрасочности (в мимике, в пластике, в речевой характеристике), присущей определённому темпераменту.

На втором году обучения подростки осваивают такую тему, как «Словесные действия», которая включает изучение разных способов словесного воз-

действия. За основу берутся способы воздействия предложенные П.М.Ершовым:

- воздействие на эмоции партнёра – ободрять, упрекать;
- воздействие на воображение партнёра – предупреждать, удивлять;
- воздействие на память партнёра – утверждать, узнавать;
- воздействие на мышление партнёра – объяснять, отделяться;
- воздействие на волю партнёра – приказывать, просить.

При этом подростки учатся не только воздействовать, но и слышать, понимать друг друга.

Необходимо направлять ход мыслей подростков на то, что полученные навыки приносят пользу в том случае, когда личные интересы не затмевают интересы других людей.

В работе А.П.Ершовой и В.М.Букатова «Актёрская грамота подросткам» предлагаются разнообразные упражнения по овладению словесными действиями. Мы приведём здесь такие, например, как «Замок и ключики» и «Угол зрения».

«Замок и ключики». На стул в центре площадки садится подросток – он «замок», который откроется, («поддастся» воздействию своих товарищей), если они обратятся к нему с просьбой, командой, предложением в соответствии с тем способом-«ключиком», который указан у него в билетике. Например, в билетике следующий подтекст «радовать-ободрять-поддерживать». Если интонация, с которой произнесена фраза, не совпадает с подтекстом, то «замок» отказывает товарищу, используя при этом тот самый подтекст, которым тот только что безуспешно пытался открыть «замок». Когда же подтекст угадан, тот, чьё воздействие было выполнено, вытягивает новый словесный «ключик», которым он должен быть открыт, и занимает место в центре. Это упражнение наиболее привлекательно для подростков, когда в процессе принимают участие ещё три группы: «подсказчики», «протоколисты», «судьи». «Подсказчики» напоминают те воздействия, которые ещё не использовались. «Протоколисты» фиксируют на листочках последовательность применения словесных действий. «Судьям» заранее известен подтекст в билетике. Если они понимают, что «замок» не открывается, хотя «ключик» был подобран правильно, то они сообщают, что «замок заржавел» или «сломался».

«Угол зрения». На площадку выходят три-четыре человека. Перед выходом каждый из них вытянул билет, на котором указано одно из словесных действий. Обговорив место действия, исполнители начинают этюд-импровизацию. При этом каждый пользуется только одним способом словесного воздействия(всегда только упрекает партнёров, или только ободряет, или удивляет - правда, эти воздействия могут использоваться с небольшими дополнительными оттенками). Для того, чтобы в ходе подобной импровизации у исполнителей возникали соответствующие «аргументы», им нужно воспринимать окружающую ситуацию всегда под одним углом зрения. Заданный «угол зрения» определяет как бы особую логику действия каждого из участников, особенности их поведения. И стремясь к «своим» целям, партнёры вынуждены учитывать эти особенности.

На третьем году обучения преобладают этюды, и среди них выделим этюд на такой параметр общения как дружелюбность- враждебность.

На площадку вызывается желающий. Его задача – держать враждебную оборону. Все остальные выходят на площадку и, добиваясь своей цели, выполнение которой зависит от враждебно настроенного партнёра, пытаются «пробить» оборону.

Вот тут-то и понадобится весь арсенал полученных знаний и навыков, чтобы не только

постараться воздействовать на партнёра, но и попытаться понять его, проявить сочувствие и справиться со своими эмоциями, когда партнёр начнёт обороняться.

Несомненно, упражнения и этюды способствуют развитию эмоциональной культуры. Но ещё больший вклад в этот процесс вносит участие подростков в подготовке спектаклей. И если в театральном коллективе отношения между педагогом и воспитанниками строятся на сотрудничестве, тогда действительно можно наблюдать за развитием эмоциональной культуры, что проявляется на разных этапах подготовки спектакля.

При распределении ролей подростки, к сожалению, не всегда получают те роли, о которых мечтали. По доброй воле отказываясь от своих желаний и интересов в пользу общего дела, они выбирают то направление, на которое указывал Д.Гоулман в книге «Эмоциональный интеллект»: «Нет более важного с психологической точки зрения навыка, чем умение не поддаваться побуждению». (2, с.134).

Период работы над ролью учит понимать и принимать своего героя. Зная его прошлое, характер, взгляды и убеждения, подросток начинает понимать логику действий своего героя, логику его поступков и мыслей. Подросток учится давать нравственную оценку поступкам персонажа, исходя из содержания мотивов, которыми герой руководствовался, а не из внешней формы поступка. В процессе такой работы подросток начинает лучше понимать себя и других, у него формируются новые стереотипы межличностных отношений, стилей поведения, вырабатываются критерии нравственных ценностей. Активно включается механизм рефлексии.

«Актёр живёт, он плачет и смеётся на сцене, но, плача и смеясь, он наблюдает свой смех и свои слёзы» - так К.С.Станиславский цитировал Томазо Сальвини. (7, с.445). «Драматизация есть следствие того психологического процесса, при котором всё виденное, слышанное и прочитанное вновь продумывается, переживается и воспроизводится при помощи слова, интонации, жеста, мимики, позы... Это является синтезом того сложного процесса, который можно назвать приятием жизни. В этом процессе заложен глубокий воспитательный момент: чтобы понять людей, необходимо сопереживание с разными типами, а это вхождение в жизнь другого, понимание этого другого – есть путь к созданию из наших детей, часто эгоцентрических и замкнутых широких, общественных и любовно принимающих мир». (1).

На репетиционном этапе работы активно включается эмоционально-волевая сфера, когда участники спектакля учатся управлять и контролировать своё настроение, поведение, реакции, начинают ценить и уважать труд своих сверстников-партнёров, учатся сопереживать друг другу. Радости и огорчения становятся общими, а успех одного становится успехом всех. И, как верно

замечает Е.Э. Гаврилова, «развитие эмпатийности на этом отрезке театральной работы является одной из важнейших наработок». (1).

Итогом постановочного процесса становится спектакль. Конечно, можно назвать достижением, когда от сопереживанию герою (партнёру по сцене) или от невозможности встать на защиту Родины (роль Шуры Азаровой в «Гусарской балладе»), у подростков на сцене появляются искренние слёзы.

Важна эмоциональная отзывчивость не столько на сцене, сколько в реальной жизни. Вопреки перегруженности в школе, участию во всевозможных школьных олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, конференциях, занятиям с репетиторами, подростки находят необходимое время на репетиции в театре и на оформление спектакля. В ходе спектакля на сцене и за кулисами зачастую возникают непредвиденные обстоятельства, и подростки выручают и эмоционально поддерживают друг друга. Именно такая поддержка с благодарностью вспоминается ими после спектакля.

Заключительный этап – подведение итогов совместной деятельности. Ребята обмениваются впечатлениями о работе всех участников спектакля, партнёров по сцене и о своей собственной. Ум подростка критичен, и задача педагога состоит, прежде всего, в умении научить их раскрывать лучшие стороны друг друга и уметь о них рассказать. Такое обсуждение хорошо преобразовать в традицию и доброжелательное отношение друг к другу лучше формировать в соответствующей обстановке – за чаепитием. Допущенные ошибки подростки обычно фиксируют сами и болезненно переживают свои неудачи. Поэтому можно применить рефрейминг, а работе над ошибками уделить внимание, оттачивая мастерство с помощью последующих упражнений, этюдов, репетиций. После спектакля у подростков должно остаться ощущение праздника, уверенность в том, что их труд не был напрасным.

Методы исследования процесса формирования эмоциональной культуры подростков

Предлагается работу по развитию эмоциональной культуры подростков проводить в три этапа. На первом – констатирующем осуществляется диагностика эмоциональной культуры детей. Поскольку психологи неразрывно связывают эмоциональную культуру с эмоциональным интеллектом, для диагностики эмоциональной культуры подростков возможно применить такой метод измерения, как тест Н. Холла «Эмоциональный интеллект» (см. Приложение 1). Он включает следующие шкалы: эмоциональная осведомлённость, управление своими эмоциями («скорее эмоциональная отходчивость, эмоциональная неригидность»), самомотивация («скорее как произвольное управление эмоциями»), эмпатия, распознавание эмоций других людей («скорее умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей»).

Для подтверждения данных возможно использовать метод неоконченных предложений (см. Приложение 2).

Уточняются результаты с помощью наблюдения и бесед (примерные вопросы беседы см. в Приложении 2)

Наблюдение предлагается проводить по следующему плану:

1. Формы реагирования на ситуации приятные.
2. Формы реагирования на ситуации трудные.
3. Как долго сохраняются отрицательные эмоции.
4. Уровень контроля собственных эмоциональных проявлений.

На втором формирующем непосредственно организуется работа детского театрального коллектива на основе разработанной нами методики.

На третьем – контрольном, проводится контрольная диагностика показателей эмоциональной культуры с использованием тех же методов диагностики, что и на первом этапе.

Повторный контроль осуществляется через год.

ДИАГНОСТИКА «ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА» Н. ХОЛЛА

Шкалы: эмоциональная осведомленность, управление эмоциями, самомотивация, эмпатия, распознавание эмоций других людей

Методика состоит из 30 утверждений и содержит 5 шкал:

1. эмоциональная осведомленность;
2. управление своими эмоциями (скорее эмоциональная отходчивость, эмоциональная неригидность);
3. самомотивация (скорее как раз произвольное управление своими эмоциями, исключая пункт 14);
4. эмпатия;
5. распознавание эмоций других людей (скорее умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей).

Инструкция к тесту

Ниже вам будут предложены высказывания, которые так или иначе отражают различные стороны вашей жизни. Пожалуйста, напишите цифру справа от каждого утверждения, исходя из оценки ваших ответов:

- Полностью не согласен (-3 балла).
- В основном не согласен (-2 балла).
- Отчасти не согласен (-1 балл).
- Отчасти согласен (+1 балл).

- В основном согласен (+2 балла).
- Полностью согласен (+3 балла).

ТЕСТ

1. Для меня как отрицательные, так и положительные эмоции служат источником знания о том, как поступать в жизни.
2. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что я должен изменить в своей жизни.
3. Я спокоен, когда испытываю давление со стороны.
4. Я способен наблюдать изменение своих чувств.
5. Когда необходимо, я могу быть спокойным и сосредоточенным, чтобы действовать в соответствии с запросами жизни.
6. Когда необходимо, я могу вызвать у себя широкий спектр положительных эмоций, такие, как веселье, радость, внутренний подъем и юмор.
7. Я слежу за тем, как я себя чувствую.
8. После того как что-то расстроило меня, я могу легко совладать со своими чувствами.
9. Я способен выслушивать проблемы других людей.
10. Я не заикиваюсь на отрицательных эмоциях.
11. Я чувствителен к эмоциональным потребностям других.
12. Я могу действовать на других людей успокаивающе.
13. Я могу заставить себя снова и снова встать перед лицом препятствия.
14. Я стараюсь подходить к жизненным проблемам творчески.
15. Я адекватно реагирую на настроения, побуждения и желания других людей.
16. Я могу легко входить в состояние спокойствия, готовности и сосредоточенности.
17. Когда позволяет время, я обращаюсь к своим негативным чувствам и разбираюсь, в чем проблема.
18. Я способен быстро успокоиться после неожиданного огорчения.
19. Знание моих истинных чувств важно для поддержания «хорошей формы».
20. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они не выражены открыто.
21. Я могу хорошо распознавать эмоции по выражению лица.
22. Я могу легко отбросить негативные чувства, когда необходимо действовать.
23. Я хорошо улавливаю знаки в общении, которые указывают на то, в чем другие нуждаются.
24. Люди считают меня хорошим знатоком переживаний других людей.
25. Люди, осознающие свои истинные чувства, лучше управляют своей жизнью.
26. Я способен улучшить настроение других людей.
27. Со мной можно посоветоваться по вопросам отношений между людьми.

28. Я хорошо настраиваюсь на эмоции других людей.

29. Я помогаю другим использовать их побуждения для достижения личных целей.

30. Я могу легко отключиться от переживания неприятностей.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Ключ к тесту

Шкалы	Вопросы
Эмоциональная осведомленность	1, 2, 4, 17, 19, 25
Управление своими эмоциями	3, 7, 8, 10, 18, 30
Самотивация	5, 6, 13, 14, 16, 22
Эмпатия	9, 11, 20, 21, 23, 28
Распознавание эмоций других людей	12, 15, 24, 26, 27, 29

Уровни парциального эмоционального интеллекта в соответствии со знаком результатов:

- 14 и более – высокий;
- 8-13 – средний;
- 7 и менее – низкий.

Интегративный уровень эмоционального интеллекта с учетом доминирующего знака определяется по следующим количественным показателям:

- 70 и более – высокий;
- 40-69 – средний;
- 39 и менее – низкий.

ИСТОЧНИКИ

Диагностика «эмоционального интеллекта» (Н. Холл) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. - С.57-59

Рассматривается каждая из шкал теста Н.Холла, что позволяет сделать выводы по разным составляющим эмоционального интеллекта.

Автором данной методики предлагаются следующие *уровневые показатели эмоционального интеллекта*.

Уровневые показатели эмоциональной осведомлённости можно охарактеризовать следующим образом:

Низкий уровень – не проявляется осознанная потребность в получении новых сведений в области распознавания собственных эмоций; нет понимания необходимости самонаблюдения.

Средний уровень – активизируется внимание к собственным эмоциям, к их распознаванию; появляются первоначальные умения выражать свои эмоции вербально и невербально в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

Высокий уровень – характеризуется умением распознавать и понимать собственные эмоции, причины возникновения своих эмоциональных состояний; осуществляется самонаблюдение; присутствует умение выражать свои эмоции вербально и невербально в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

Характеристика уровневых показателей *управления своими эмоциями* («скорее эмоциональная отходчивость, эмоциональная неригидность»):

Низкий уровень – переживание отрицательных эмоций отличается длительной продолжительностью.

Средний уровень – переживание отрицательных эмоций непродолжительно.

Высокий уровень – отсутствует сосредоточенность на отрицательных эмоциях.

Характеристика уровневых показателей *самотивации* («скорее как произвольное управление эмоциями»):

Низкий уровень – неудачи лишают уверенности в себе; целеустремлённость и воля к преодолению препятствий нестабильны, внешний контроль за эмоциональными проявлениями нерегулярен.

Средний уровень – появляется осознанное стремление к преодолению препятствий; в большей мере наблюдается внешний контроль за эмоциональными проявлениями.

Высокий уровень – присутствует высокая степень внешнего контроля за эмоциональными проявлениями; имеется умение отключаться от отрицательных эмоций при необходимости к действию.

Характеристика уровневых показателей *эмпатии*:

Низкий уровень – незначителен интерес к эмоциональным потребностям других людей; нет умения распознавать эмоциональные проявления окружающих.

Средний уровень – появляется желание понять причины эмоциональных состояний других людей и сочувствие к ним; наблюдаются первоначальные умения в распознавании эмоций окружающих.

Высокий уровень – имеются способность распознавания эмоций других людей, эмоциональная отзывчивость и эмоциональная поддержка.

Характеристика уровневых показателей *распознавания эмоций других людей* («скорее умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей»):

Низкий уровень – отсутствует умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей.

Средний уровень – появляются первоначальные умения воздействовать на эмоциональное состояние других людей.

Высокий уровень – имеется умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей.

Метод неоконченных предложений.

Предлагается совокупность неоконченных предложений с просьбой написать их завершение.

1. Когда мне грустно...
2. Когда меня обижают...
3. Когда у меня что-то не получается...
4. Меня возмущает, когда
5. Меня радует, когда...
6. Мне нравится, когда...
7. Мне не нравится, когда...
8. Когда я с чем-то не согласен...
9. Когда меня укоряют...
10. Когда я вижу, что другого человека огорчили

Примерные вопросы беседы

Как обычно ты выражаешь свою радость?

Как ты ведешь себя обычно, когда испытываешь трудности?

Как долго ты грустишь? Обижаешься? Сердишься?

Умеешь ли ты сдержать свой гнев? Обиду?

Умеешь ли ты «преодолеть» свою грусть?

Способен ли ты понять состояние других людей? Родителей? Товарищей? Учителей?

Практический опыт позволяет сделать следующие выводы.

На первом году обучения подростки получают дополнительные сведения об эмоциях, учатся распознавать эмоции других людей и свои собственные, приобретают умения адекватного выражения эмоций с помощью вербальных и невербальных средств. В процессе подготовки спектакля они стараются понять логику поведения, мотивы поступков персонажей. Выступая на сцене пытаются совладать со своими эмоциями и эмоционально поддержать товарищей.

На втором году обучения подростки учатся понимать своих партнёров по сцене и ощущают удовольствие от взаимопонимания в ходе игры. Они способны к сопереживанию по отношению к «героям», которых воплощают, как сами, так и их товарищи. Подростки с уважением относятся к труду своих сверстников-партнёров по сцене. Подростки тяготеют к самонаблюдению, к

самоанализу процесса возникновения эмоций. Они совершенствуются в умении выражать эмоции. Подростки начинают заботиться об интересах зрителей, испытывают ответственность за свою работу и контролируют свои эмоции.

Третий год обучения показывает, что у подростков повышается уровень эмпатии в различных областях жизнедеятельности театрального коллектива, становится очевидным стремление понять эмоциональное состояние

окружающих, чувство ответственности за свои переживания перед собой и другими перерастает в сознательное управление эмоциями.

Методический подход к формированию эмоциональной культуры подростков средствами театра основан на принципах:

- плановости и системности ведения развивающей работы;
- опоры в процессе развития эмоциональной культуры на механизмы социальной перцепции (эмпатия, рефлексия);
- активного использования метода моделирования ситуаций, организации ситуаций гарантированного успеха (снятие страха; авансирование успешного результата; скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности; внесение мотива; персональная исключительность; мобилизация активности или педагогическое внушение; высокая оценка детали).
- активного использования тренинговых упражнений
- взаимопомощи (которая выражается и во взаимообучении).

Эти методы являются действенными в том случае, когда соблюдаются следующие правила:

- отношения между педагогом и воспитанниками строятся на основе доверия (контроль со стороны педагога реализуется в ненавязчивой или завуалированной форме);
- между педагогом и воспитанниками существуют взаимная поддержка и сочувствие;
- совместно решаются творческие вопросы (в том числе и распределение ролей), при этом не исключается, а ценится самостоятельный подход к решению творческих задач – все предложения рассматриваются и отбираются лучшие.

При таком сотрудничестве, когда всё делается сообща, складывается особенная среда, в которой главной целью для подростков становится успех общего дела. Это, в свою очередь, нивелирует эгоистические проявления (например, зависть).

Чтобы правила стали законом жизни коллектива, педагогу необходимо быть примером для подростков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаврилова Е.Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка //Молодой учёный. – 2011. - №2. Т.2. – С. 77-80.
2. . Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. – М.: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
7. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.





ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК СОВРЕМЕННЫЙ РЕСУРС В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ

(Из опыта работы творческого объединения «Проектная лаборатория»)

Афанасенкова С. А.,

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования высшей категории,

Россия, Московская обл., г.о. Королёв.

E-mail: af-svetlana-af@yandex.ru +7-925-620-82-88

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в ходе реализации общеразвивающей программы творческого объединения «Проектная лаборатория» и анализа проектной деятельности. В разработке раскрыта методика, общей целью которой является реализация персонифицированного подхода среди обучающихся в поликультурном пространстве.

Ключевые слова: проектная деятельность; проект; поликультурное воспитание; персонифицированный подход; популяризация научных знаний; организация учебного процесса; защита презентации.

В многонациональном российском государстве особую актуальность приобретает проблема поликультурной социализации детей. Это объясняется расширением миграции населения, национально-культурным самоопределением народов.

Современное состояние образования в сложившейся ситуации характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм и методов образовательной деятельности в создании таких условий в обучении и воспитании, которые способствовали бы максимальному раскрытию способностей и успешной социализации детей и подростков в обществе. Необходимо отметить, что идея поликультурности не является продуктом современности, она была предметом научного исследования лучших умов еще прошлого века. Поликультурность, по убеждению авторов Л. Гурлитт, Ф. Гансберг, Г. Шанпельман, связана со свободой духовного развития личности. В реализации учебных задач обучающихся

творческого объединения «Проектная лаборатория» используются следующие типы занятий, классифицированные Ю. К. Бабанским, Б. Т. Лихачевым, М. И. Махмутовым:

- комбинированные;
- сообщение новых знаний, их формирование и закрепление;
- обобщающие, итоговые.

При этом могут использоваться как традиционные формы проведения (практикумы, беседы, экскурсии, ученические конференции и т.д.), так и инновационные (интегративные, комплексные, проблемные, тренинги). Педагог использует не только теоретический материал в обучении, предполагающий снабжение информацией о сходстве и различиях между культурами, их ценностях, нормах, традиционном образе жизни и т.д., но и практические методы регулирования, предложенные разными исследователями. Научные достижения не разделяют людей на конфессии. В России существует уважительное принятие всех религий мира. Это подтверждается свободой вероисповедания.

В 2018 учебном году конкурс защиты проектов проходил по теме «Город Королёв – вчера, сегодня, завтра», и был посвящен 80-летию города Королёва, а также Году добровольца и волонтера в России в рамках городского методического мероприятия «Неделя дополнительного образования». Существует мнение, что больше всего знаний люди извлекают из собственного опыта. Чтобы выявить проблемные ситуации при подготовке теоретической части исследования проекта, было принято решение об участии в городском конкурсе. Обобщение и анализ опыта участия в этом проекте позволяют сформулировать выводы и описать педагогическую технологию, которая может быть использована педагогами дополнительного образования художественной, социально-педагогической и естественно-научной направленности.

В педагогической практике творческого объединения процесс обучения складывается из получения обучающимися знаний о межкультурных различиях. Эмоциональный подход ориентирован на формирование межкультурной коммуникации и толерантности. Кроме того, ориентированные на эмоции задания программы творческого объединения и анкетирование «Как справиться с неуверенностью и тревожностью в новой культурной среде» могут помочь обучающимся более успешно адаптироваться. Также необходимо формировать умения и навыки, которые повысят эффективность коммуникации.

Наиболее благоприятной сферой для формирования этнической толерантности является внеклассная совместная деятельность с общественно значимым смыслом, когда расширяются

границы общения и углубляется их содержание. С этой целью используются все виды воспитательной работы с детьми и родителями, содержание которой направлено на раскрытие общности различных культур. Это ежегодное участие во всероссийской олимпиаде «Созвездие», в выставке королевского музея ВОВ, в выставке прикладных проектов в РУДН на кафедре «Космические технологии». Именно такой подход в обучении формирует нравственные взаимоотношения между обучающимися и родителями, ценностные и моральные установки. При этом педагог дает понять и осознать ценности собственной культуры, нравственность взаимоотношений между людьми. Можно предположить, что понимание культуры приходит со знаниями ее истории и обычаев, необходимыми для эффективного взаимодействия с ее представителями.

В учреждениях дополнительного образования недостаточно изучено применение *персонифицированного подхода* и его практическое применение. Поэтому возникает необходимость описания конкретных примеров, которые могли бы стать методической основой для работы с детьми. Образующим фактором персонификации образования в целом являются творческие и познавательные потребности одаренного обучающегося. Персонификация образования детей и подростков подразумевает создание специфических условий их сопровождения, особой среды, актуализирующей неповторимо индивидуальную образовательную траекторию личности. На этом основании учебный процесс выстраивается по принципу:

- учреждение дополнительного образования создает образовательную инфраструктуру и проектирует субъектную позицию ученика в обучении;
- педагог перерабатывает задачи и задания к ним в рамках общеразвивающей программы, выстраивает ее содержание и уровень сложности заданий для конкретного ребенка.

Персонифицированный подход *реализует разработку индивидуальных образовательных маршрутов*, что является необходимым условием, удовлетворяющим познавательные интересы и потребности многонационального контингента обучающихся. Все формы ИОМ выстраиваются на основе общей программы, в которой представлены ведущие образовательные модули, соответствующие продвинутому уровню программы творческого объединения.

Успешность персонифицированного подхода в значительной степени предопределяет межпредметная интеграция знаний обучающегося. Темы проектных работ выбираются из любой предметной области, именно поэтому все проекты отличаются друг от друга, имеют

различную тематику и подходы к реализации замысла от личных предпочтений каждого. И во всех проектах обязательно прослеживается творческий замысел.

Индивидуально-личностная основа в обучении позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей в проектной, прикладной деятельности. Применение системно-деятельностного подхода в работе с детьми различных национальностей позволяет создать единое образовательное поликультурное пространство, что дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, приобщиться к коллективной деятельности, почувствовать свою значимость в обществе, донести эстетические и нравственные ценности своей культуры. Таким образом, персонифицированный подход в проектной деятельности среди обучающихся становится основным трендом развития образования в творческом объединении «Проектная лаборатория».

Список использованных источников

- Данилов, О. Е. Организация проектной деятельности учащихся с помощью интернет-ресурсов образовательного назначения / О. Е. Данилов // Школьная педагогика. – 2017. – № 1. – С. 50–57.
- Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / М. Б. Лебедева, С. В. Агапонов, М. А. Горюнова [и др.]; под общ. ред. М. Б. Лебедевой. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 336 с.
- Дмитриев, Г. Д. Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М. : Народное образование, 1999 – 208 с
- Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. – М. : Академия, 2012.– 160с.

Интернет-источники

3. Послание Президента Федеральному Собранию [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/events/president/news/53379/videos> (дата обращения: 03.01.2017).
4. Сайт Министерства образования Московской области – <http://mo.mosreg.ru/>
5. Социальная сеть работников образования – <http://nsportal.ru/>
6. Опыт педагогических инноваций С. А. Афанасенковой – https://crtdu.3dn.ru/news/opyt_pedagogicheskikh_innovacij_afanasenkovej_s_a/2017-09-25-191

7. Видеопрезентация «Проектной лаборатории» – <https://www.youtube.com/watch?v=RrAcJMDcdtY&t=495s>
[https://vk.com/videos484728499?](https://vk.com/videos484728499?section=album_4)
[section=album_4https://vk.com/album484728499_25385304](https://vk.com/album484728499_25385304)





МОТИВАЦИЯ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ
«ОРАНЖЕВОЕ СОЛНЦЕ»

В. В. Баранова,

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

педагог дополнительного образования высшей категории ,

Россия Московская область, г. о. Королев

E-mail: vikoff@list.ru +7-910-904-05-00

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в ходе реализации общеразвивающей программы творческого объединения « Оранжевое солнце» и анализа творческой деятельности обучающихся. Раскрыты условия и методы формирования мотивации успеха детей на занятиях в изостудии. На основе обобщенных научных взглядов и принципов педагогики, а также личного опыта из практики педагога дополнительного образования, выявлены основные способы и направления создания благоприятной атмосферы для творческого и личностного развития каждого ученика.

Ключевые слова: мотивация; формирование успешности; изобразительного творчество; развитие личности.

В современной педагогической практике, наверное, каждый педагог сталкивался с проблемой угасания интереса учебной деятельности у детей, особенно сейчас, в мире современных технологий, где увлечение школьников наиболее доступными экранными видами искусства не всегда соотносится со стремлением к познанию искусства в особенности изобразительного. Изучение мотивации к художественно-творческой деятельности школьников находится в центре размышлений и молодых, и опытных педагогов, так как это есть необходимое основание для художественного развития детей. А успех в учебной деятельности – это основа качественного обучения и развития личности. Ведь еще В. А. Сухомлинский писал: «Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться».

Обобщая концептуальные основы педагогики успеха (Ш. А. Амонашвили, Е. В. Бондаревская, В. А. Сухомлинский, М. И. Шилова, И. С. Якиманская и др.), можно сделать вывод, что ситуация успеха не только стимулирует учебную, а в нашем случае творческую деятельность, но и дает

уверенность ребенку в свои возможности, открывает новые горизонты для развития личности и формирования «Я-концепции».

На занятиях изостудии «Оранжевое солнце» дети обучаются не просто рисовать, а учатся ставить цель, находить пути реализации поставленных задач, достигать высоких результатов. Актуальность данной проблемы очевидна: успешность в какой-либо деятельности способствует мотивации учебной и познавательной деятельности ребенка в целом, способствует самоутверждению личности, уверенности в своих возможностях и эффективному становлению в социуме. К. Д. Ушинский писал: «Умственный труд ученика, успехи и неудачи в учении – это его духовная жизнь, внутренний мир, игнорирование которого может привести к печальным результатам. Ребенок не только узнает что-то, усваивает материал, но и переживает свой труд, выражает личное отношение к тому, что удастся и не удастся <...> только успех поддерживает интерес ученика к учению».

Одним из основных способов формирования успешности на занятиях в изостудии является индивидуальный подход к обучающимся, что предполагает активный познавательный процесс, в котором проявляются умственные силы воспитанника, его творческий потенциал, моральные, волевые качества. Если познание осознается как ситуация успеха, то это залог положительного отношения к учению, школе, труду, к окружающим, к себе.

Существуют три необходимых и достаточно субъективных организационно-педагогических условия, призванные способствовать успешности ребенка:

- *эмпатия, понимание, сопереживание* и адекватное принятие воспитанника таким, каков он есть;
- *безусловное позитивное отношение к обучающемуся* – внутренняя уверенность педагога в возможностях и способностях каждого ребенка;
- *искренность (конгруэнтность)*, или открытость педагога свои собственным мыслям и переживаниям, способность искренне выражать и транслировать их в межличностном общении с учащимися.

Искренность предполагает также естественные и спонтанные реакции ребенка, не обусловленные социальным статусом, успеваемостью и т. п. При отсутствии у педагога хотя бы одного из этих личностных качеств, не может быть доверия со стороны учащихся и самораскрытия, и принятия детьми помощи со стороны педагога. *Именно личностные установки педагога, а не методы его работы составляют основу успешного педагогического взаимодействия.*

Немаловажным условием для успешного процесса творчества является создание атмосферы эмоционального комфорта. Для поддержания мотивации успеха и создания благоприятного климата важны положительные эмоции обучающегося.

Применяя комплекс педагогических приемов (партнерские взаимоотношения, стимуляция эмпатии в межличностном общении, оптимистичный настрой на успех и преодоление трудностей, стимулирование самостоятельности в деятельности, помощь в осознании положительных результатов) в сочетании с индивидуальными личностными качествами педагога, можно достичь высоких результатов в формировании мотивации успеха.

Немаловажным для организации творческой деятельности, направленной на успех, – это создание комфортной обстановки для детей. Наличие уютного кабинета, оборудованного современными техническими средствами и всем необходимым для творчества, выставки рисунков и дипломов достижений, обучающихся несут в себе важную психологическую составляющую в создании атмосферы успешного обучения.

Обобщая свой педагогический опыт, автор статьи подмечает, что для мотивации успеха на занятиях по изобразительному творчеству важен психологический климат в коллективе как между обучающимися, так и между педагогом и детьми. Обязательно доброжелательное отношение педагога и вера в возможности каждого ребенка. Конечно, познавательный интерес у воспитанников должен возникнуть, еще не заходя в кабинет рисования. Для этого нужна большая организационная работа по привлечению родителей: создание групп в мессенджерах, проведение тематических собраний, организация совместных экскурсий и выставок, проведение тематических мероприятий, проведение мастер-классов. Выполнение рисунков на заданную тематику (конкурсные задания), что является целью программы автора и уже несет в себе мотивационную составляющую, позволяет ученику погрузиться в суть проблемы, открыть для себя новое неизученное пространство в необъятных просторах изобразительного искусства. У педагога есть набор инструментов (приемы и методы), который помогает достичь высоких результатов в мотивации обучающихся: использование современной техники, смена изобразительной деятельности, экспериментирование с художественными материалами, коллективное творчество.

Подводя итог, необходимо отметить, что для раскрытия творческого потенциала и самоутверждения личности ребёнка, важен успех, который не всегда приходит быстро. Важно день за днем, в личной беседе, правильной оценке выполненной работы, следуя педагогическим принципам и методам, давать возможность ребенку увидеть новые горизонты в развитии своей творческой личности.

Литература

1. Амонашвили, Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – Минск: Университетское, 1990.
2. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская, Н. С. Забнева, В. В. Михайлова и др. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Лопатин, А. Р. Встречные усилия, успех-неуспех в образовательном процессе [Текст] / А. Р. Лопатин // Педагогика. – 2003.
4. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС», 2002.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. Педагогика, 1974.
6. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И. С. Якиманская. – М. Сентябрь, 1996.

Интернет-источники:

<https://pedsovet.ru>

<https://cyberleninka.ru>

<https://nsportal.ru>

<https://multiurok.ru>





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА К ОТКРЫТОМУ ЗАНЯТИЮ

«КРАСОТА МОРСКОГО КРАЯ»

В рамках проведения регионального этапа XI международного конкурса детского изобразительного творчества «Море и Дети»

Баранова В.В

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Педагог дополнительного образования высшей категории,

Россия Московская область, г. о. Королев

E-mail: vikoff@list.ru +7-910-904-05-00

Аннотация. Данная методическая разработка «Красота морского края» разработана в рамках проведения регионального этапа XI международного конкурса детского изобразительного творчества «Море и Дети». В разработке раскрыта методика и специфика проведения занятия по рисованию рисунков на конкурс, в данном случае посвященный **истории Крыма и его красоте**, описаны принципы и технологии. Учебно-методические материалы разработаны Барановой В. В. в МБУДО ЦРТДиЮ в творческом объединении «Оранжевое солнце», по программе базового уровня, где важное место занимает направление работы с детьми по подготовке к конкурсам рисунков. В методической разработке четко прописаны цели и задачи, форма и тип занятия, представлена его структура. Подробно описаны все этапы занятия, а также представлен музыкальный и видео ряд. Занятие завершается просмотром, а высокие результаты конкурса, данные в приложении говорят об успешном его проведении.

Пояснительная записка.

2019 год – знаменательная дата для Республики Крым, год 5-летия возвращения нашего благословенного полуострова в состав Российской Федерации. 5 лет... Много это или мало в масштабе времени? Для мировой истории - мгновение, а для крымчан - отрезок времени, кардинально изменивший жизнь полуострова. Этот период времени, прежде всего, озаглавлен строительством величавого Крымского моста, навеки связавшего берега Крыма с материковой Россией, его строящейся железнодорожной частью и трассой Таврида; отремонтированными и

реконструированными дорогами; новыми детскими садами и школами, поступлением крымских выпускников школ в ведущие вузы России, возвращением огромного потока отдыхающих, влюблённых в крымскую землю и много ещё чем хорошим, что случилось с жителями Крымского полуострова. События, происшедшие с Крымом за последние пять лет жизни в составе России, а так же предшествующие этому, известные по рассказам очевидцев и из различных источников информации, организаторы предлагают отразить в конкурсных работах.

Россия - великая морская держава. Её берега - от Калининграда до Владивостока омываются водами трёх океанов и 13 морей. Жизнь многих людей связана с морем. Тысячи рыбаков добывают миллионы тонн рыбы. Вся жизнь, все интересы моряков военного, торгового, рыбного флотов неотделимы от моря. Целая армия научных работников посвятила свою деятельность раскрытию «тайн океана». Вузы России готовят биологов, ихтиологов, гидрологов, метеорологов, физиков, гидрохимиков, геологов, бактериологов, инженеров-конструкторов океанографических приборов, кораблестроителей. Они будут работать в научных экспедициях и на береговых станциях, опускаться на дно моря, делать открытия в лабораториях, наблюдать с гидросамолетов за миграцией рыб, ловить диковинных морских животных, охотиться за китами, конструировать приборы и строить новые корабли. Поэтому неизменной остаётся главная тема конкурса – море и всё, что с ним связано. Целых два моря – Чёрное и Азовское, омывают берега Крыма, дают работу портовикам, рыбакам, военнослужащим Черноморского флота Российской Федерации. Крымская природа, необыкновенные морские виды, уникальный ландшафт издавна привлекали к себе внимание творческих людей. Сколько великолепных картин, стихов, прозы, песен родилось под крымским небом и вдали от полуострова у людей, влюбленных в наш Крым.

Великий певец моря, Иван Константинович Айвазовский, 200-летие со дня рождения которого отмечалось в 2017 году, родом из Феодосии. В собрании Феодосийской картинной галереи хранятся полотна и других художников, воспевавших красоту различных морей и океанов, а так же Крыма - Богаевского, Фесслера, Куинджи, Барсамова, Волошина, внуков Айвазовского- Ганзена и Латри, и многих других. Крым – один из удивительных уголков Земли, интересный туристический объект с тысячелетней историей. В силу своего географического положения он находился на стыке обитания разных народов, стоял на пути их исторических перемещений. Интересы многих стран и целых цивилизаций сталкивались на такой небольшой территории.

Полуостров Крым не раз становился ареной кровопролитных войн и сражений, входил в состав нескольких государств и империй. Разнообразные природные условия привлекали в Крым народы самых разных культур и традиций. Для кочевников здесь были обширные пастбища, для землепашцев - плодородные земли, для охотников - леса с множеством дичи, для мореходов -удобные бухты и заливы, много рыбы. Поэтому многие народы оседали здесь, становясь частью

крымского этноса и участниками всех исторических событий на полуострове. В разные века крымская земля была домом для киммерийцев, тавров, скифских кочевников, античных греков, сарматов, римлян, византийцев, генуэзцев и других народов, оставивших свои следы на крымской земле.

Но всегда все дороги в Крыму вели и продолжают вести к морю!

Темы конкурса:

- ✓ Россия - великая морская держава.
- ✓ Красота моря, жизнь его обитателей.
- ✓ Человек и его влияние на море.
- ✓ Ключевые события, происходившие в различные годы многовековой истории Крыма.
- ✓ Сюжеты, отражающие события, происшедшие на крымском полуострове за последние 5 лет.
- ✓ Фантазии о будущем Крыма.

Для демонстрации реализации основной концепции программы «Оранжевое солнце» был выбран именно этот тип (рисование на конкурс) работы с детьми, который представляется интересным для педагогов изобразительного творчества своим подходом к проведению занятия, а также важной мотивационной составляющей. Возраст детей: 8-10 лет

Цель: способствовать развитию познавательной активности обучающихся детей, патриотических чувств, освоению жанра морского пейзажа через мотивацию конкурсных соревнований в рисовании.

Задачи:

Предметные:

- углубить знания учащихся о творчестве И. К. Айвазовского и других художников-маринистов, а также об истории Крыма;
- закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже и научить изображать морской пейзаж, используя законы линейной и воздушной перспективы;
- научить правильно выбрать и выполнить цветовое решение в зависимости от условий освещения и замысла автора;
- научить комбинировать различные художественно-графические техники в зависимости от замысла автора;
- научить раскрывать свой замысел и доводить рисунок до состояния законченности.

Метапредметные

- Расширять знания учащихся о пейзаже, как самостоятельном жанре в искусстве; расширять палитру эмоционально-чувственных ассоциаций по отношению к цвету и настроению картины;
- Развивать воображение, зрительную память и фантазию;
- Развивать мелкую моторику рук.

Личностные:

- Воспитывать творческую активность, интерес к искусству, аккуратность в работе;
- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа и ответственности за поддержание мира, чистоты и красоты своей Родины.

Тип занятия: комбинированный

Форма занятия: индивидуально-групповая

Вид занятия: практическое занятие

Продолжительность занятия: 90 минут (с 10 минутным перерывом в середине занятия)

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- иллюстративный (показ иллюстраций, фото достопримечательностей Крыма, презентация);
- самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов);
- технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская)

Планируемые результаты обучения:

- понимают значение искусства в жизни человека и общества;
- осваивают основы изобразительной грамоты, приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе;
- умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- высказывают свое отношение к произведениям искусства; проявляют устойчивый интерес к искусству.
- видят, воспринимают и передают в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, выраженную с помощью средств рисунка, живописи;
- обогащают ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- имеют мотивацию, организуют самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирают средства для реализации художественного замысла;

Оборудование:

для педагога ТСО: компьютер, мультимедийный проектор для воспроизведения музыки и презентации с иллюстрациями морских пейзажей Богаевского, Фесслера, Куинджи, Барсамова, Волошина и других, фото достопримечательностей Крыма.

для обучающихся материалы и инструменты: плотная бумага формата А3, акварель, гуашь, палитра, масляная пастель, набор кистей, гелевая ручка и маркер (в зависимости от замысла), тряпочка, баночка с водой.

Музыкальный ряд: фрагменты музыкальных произведений И. С.Бах; ария из сюиты №3. Д. Пуччини; ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки», И. Штраус. Вальс «На прекрасном горном Дунае», К. Дебюсси «Лунный свет», Э. Григ «Вечер в горах»

Зрительный ряд: компьютерная презентация в программе Power Point с иллюстрациями И. Айвазовского: «Радуга», «Море», «Черное море», «Вечер на море», «Морской вид», «Среди волн», «Морской залив», «Спокойное море», «Закат на море», «Море в лунном свете», «Лунная ночь на Черном море», «Девятый вал»; Р. Судковского «Бурное море»; А. Рылова «В голубом просторе»; Э. Калныныша «Седьмая Балтийская регата»; А. Алексеева «Пейзаж с чайками».

Литературный ряд: поэзия А.С. Пушкина, Е.А. Пахолкова.

Структура занятия:

- организационный этап;
- постановка целей и задач занятия; объяснение нового материала;
- теоретическая часть занятия; практическая часть занятия;

- анализ и подведение итогов.

Ход занятия

№	Этапы занятия	Вре мя	Содержание занятия		Используемые педагогические технологии
			Действия педагога	Действия обучающихся	
1	Организационный этап.	2 мин			
			Педагог отмечает в журнале присутствующих детей. Проверяет готовность обучающихся I. Организационный момент. Педагог приветствует детей и гостей, создавая интонацией и дружественной улыбкой атмосферу легкой таинственности и эмоционального комфорта .	Приветствие в адрес педагога.	Здоровье Сберегающие технологии
2	Постановка целей и задач	1 мин			
	<i>Цель: положительно настроить детей на работу, вызвать интерес к деятельности</i>		II. Мотивационная беседа. Постановка цели и задачи. Звучит музыка. На доске висит портрет И.К. Айвазовского и репродукция картины «Девятый вал» Сегодня мы собрались, чтобы узнать много интересного и неизведанного о природных и исторических богатствах морского края под названием Крым. Вместе с Иваном Айвазовским отправимся в морское путешествие, полюбуемся на море, а также узнаем о художниках-маринистах, познакомимся с историческими достопримечательностями побережья Крыма. Рисунок морского пейзажа мы будем выполнять в выбранной вами технике, в зависимости от вашего замысла.		Личностно-ориентированная технология

3	Объяснение нового материала	7 мин			
	<i>Цель: вызвать эмоциональный отклик на увиденные слайды и прослушанную музыку</i>		III. Рассказ об И. К. Айвазовском и исторических достопримечательностей Крыма. <i>Звучит спокойная музыка</i> – Ребята. Представьте себе, что мы плывем на корабле по бескрайнему океану, над головой летают чайки, а в воде красиво мерцают солнечные блики. <i>(показ слайдов презентации)</i> <i>Музыка сменяется на тревожную.</i> – Посмотрите ребята на нас идет огромная туча и море превращается в огромного свирепого зверя: сердито завывает ветер, мачты скрипят, волны поднимаются выше корабля, как в картине выдающегося художника И. К. Айвазовского (показ картины И. К. Айвазовского «Девятый вал»). – Какое у вас настроение от увиденной картины? <i>(тревожное, страшное)</i> – А от этой картины? (показ картины И. К. Айвазовского «Неаполитанский залив») <i>(спокойное, умиротворенное, расслабленное).</i> Кроме И. К. Айвазовского были и другие художники-маринисты <i>(показ картин Р. Судковского «Бурное море»; А. Рылова «В голубом просторе»; Э. Калныныша «Седьмая Балтийская регата»; А. Алексеева «Пейзаж с чайками»).</i> – Посмотрите какие это разные художники. – Какие художественные средства и приемы используют художники для передачи нужного настроения в картине? <i>(ответы детей: цвет, тон, форма, линия).</i> Про И. Айвазовского говорили,	Активно слушают и эмоционально реагируют на показ слайдов и фотографий. Обсуждают темы конкурса	Личностно-ориентированная технология Технология коллективного творческого дела

			что для создания своих картин он использует особые краски, а на выставках помещает за полотном лампу, чтобы добиться фирменного свечения воды и неба на своих картинах. Конечно же, это было не так, и художник не раз это доказывал, рисуя на публике и удивляя всех огромной скоростью и четкостью работы. Первый свой корабль он нарисовал в детстве на стене дома. Позже Айвазовский много путешествовал по свету. Художник сделал за свою жизнь 6 тыс. картин. <i>(показ иллюстрации картин И. Айвазовского).</i> И конечно же, через всю свою жизнь он пронес любовь к своему краю. Стихотворение. – Посмотрите ребята, как прекрасны морские просторы Крыма! <i>(показ фотографий Крымского края).</i> У Крыма очень богатая история. Современный человек тоже оставил свой след в истории Крыма, посмотрите на этот грандиозный проект Крымский мост или по другому Керченский, который соединяет Крымский полуостров с материком. Его длина 19 км, строительство еще продолжается <i>(показ фото).</i> – Мы сегодня с вами тоже будем творить! И я уверена, что среди вас окажется человек, который сможет изменить историю. Сегодня каждый из Вас станет художником и нарисует свой морской крымский пейзаж на конкурс в той технике, которую выберет, а вам конечно помогу! Напоминаю вам темы конкурса <i>(написаны на доске)</i>		
4	Практическая часть занятия	65 мин			

	<i>Цель: правильно организовать (согласно плану) практическую деятельность обучающихся</i>		IV. Практическая часть занятия -Давайте с вами вспомним с чего следует начинать свой рисунок? <i>(ответы детей)</i> . 1. Выбор темы. Эскиз 2. Подготовительный рисунок 3. Цветовое решение	Индивидуальная работа	Личностно-ориентированная технология Здоровье Сберегающие технологии
5	Перемена	10 мин			
	<i>Физкульт.минутка с целью смены деятельности</i>		В середине занятия перемена 10 мин. Гимнастика под музыку.Мы на цыпочки привстали, Ручки кверху мы подняли, Мы вздохнули, потянулись И друг другу улыбнулись.Выдохнули, руки вниз,Повторим теперь на «бис»		Здоровье Сберегающие технологии
5	Анализ и подведение итогов	5 мин			
	<i>Цель: научить детей подводить итоги своей деятельности.</i>		V. Итоги и выводы. Выставка рисунков -Вот и подошло к концу наше занятие и теперь время подвести итоги.Что нового вы сегодня узнали о творчестве художников?-Какие исторические места Вам больше всего понравились на Крымском полуострове?-Что бы Вы хотели порисовать в будущем на тему морского пейзажа? <i>(ответы детей)</i> А теперь посмотрим, что же у нас получилось и что можно еще доработать в своем рисунке.Далее коллективный анализ рисунков. Рефлексия. Подводим итоги. Уборка рабочего места.	Активно отвечают, анализируют свои и чужие работы	Личностно-ориентированная технология Технология коллективного творческого дела

Обобщения. Выводы.

В результате занятия были достигнуты следующие цели и задачи:

- обучающиеся дети смогли углубить свои знания о жанре морского пейзажа и поближе познакомиться с творчеством И. К. Айвазовского;
- дети узнали много нового и интересного об истории Крыма;
- в ходе занятия были закреплены основные понятия (композиция, законы линейной и воздушной перспективы, колорит и цветовое решение в зависимости от сюжета, освещение, техника исполнения и выбор художественно-графического материала);
- дети научились анализировать свои недочеты и доводить рисунок до конца;
- находясь в обществе, быть взаимно вежливыми и помогать друг другу;
- быть гражданином своей страны и гордиться своей Родиной.

На следующем занятии на основе выводов дети смогли доработать свои рисунки и участвовать в XI международном конкурсе детского изобразительного творчества «Море и Дети», что и являлось основной мотивирующей целью для детей.

Литература для педагога:

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г.А. Поровская]; под редакцией Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012
3. А. Голованова: Морской пейзаж в мировой живописи, Белый город, 2013г.
4. Великие художники. Альбом 2. Айвазовский, Директ-Медиа, 2009г.
5. Ю.Андреева: Айвазовский, Вече, 2013г.

Интернет-ресурсы:

<https://porusski.me/2016/07/03/011-kultura-russkie-hudozhniki-marinisty/>

<http://artcopies.ru/2016/09/01/morskoj-pejzazh-zhivopis-maslom/?yclid=1818519924586842708>

<https://nsportal.ru>

<http://ru.wikipedia.org>

Литература для детей и интернет-ресурсы:

1. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. Серия книг для чтения взрослыми детям. – М. «Белый город», 2001

2. Уотт Ф. Как научиться рисовать: универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М., 2000

<https://poruski.me/2016/07/03/011-kultura-russkie-hudozhniki-marinisty/>





МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ
РЕПЕРТУАРА ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Пробылова Л.Б

*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,
заместитель директора по УВР высшей квалификационной категории,
педагог дополнительного образования
Россия, Московская обл., г.о. Королёв.
rumila@list.ru 8-926-479-48-04*

Вокальный ансамбль. Группа 4-го года обучения. Количество обучающихся – 8 чел.
Возраст обучающихся: 10-11 лет

Цель занятия: синтез воспитательного и образовательного компонентов в процессе обучения вокалу

Задачи занятия:

Образовательные

- *изучение песенного репертуара патриотического содержания*
- *осмысление содержания текста и художественного образа исполняемых произведений*
- *освоение элементов сольфеджио в процессе изучения песенного материала*
- *совершенствование артикуляционного аппарата*
- *формирование навыков пения под инструментальный аккомпанемент, под фонограмму «минус»*

Воспитательные

- *воспитание чувства патриотизма*
- *воспитание исполнительской и общей культуры обучающихся*
- *воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом*
- *формирование коллектива исполнителей на основе нравственных идеалов*

Развивающие

✓ развитие эмоциональной отзывчивости и творческого отношения к песенному репертуару

✓ развитие гармонического и мелодического слуха

✓ развитие певческого диапазона

✓ развитие чувства ансамбля

Тип занятия: комбинированное занятие

Вид занятия: практическое занятие

Продолжительность занятия: 45 мин

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе
- работа в дуэте
- индивидуальное исполнение

Структура занятия:

- организационный этап
- подготовительный этап
- основной этап
- этап подведения итогов

Методы обучения:

- объяснение
- сообщение
- показ педагогом и передача своих ощущений обучающимся
- метод упражнений
- метод повторения

Методики обучения:

- А.Д.Демченко «Первые шаги в вокале»
- 3. В.В.Емельянов «Развитие голоса»
- 4. И.А.Никулина «Методика обучения эстраднему вокалу»
- 5. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов)
- 6. технология группового обучения (В.К. Дьяченко)
- 7. личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская)
- 8. игровые технологии (С.А. Шмаков, Л.С. Выготский)

Оборудование:

Для педагога: фортепиано (синтезатор), аудиопроигрыватель, флэш-карта, ноутбук, нотный и текстовый материал

Для обучающихся: пюпитры, нотный и текстовый материал

Ход занятия

№	Этапы занятия	Вре мя	Содержание занятия		Используемые педагогические технологии
			Действия педагога	Действия обучающихся	
1	Организационный этап	2 мин	1. Педагог приветствует обучающихся, создавая интонацией и дружелюбной улыбкой атмосферу радости и эмоционального комфорта. 2. - Сегодня на занятии мы продолжим изучение песен нашего репертуара и обратим особое внимание на их содержание и значение.	Приветствие в адрес педагога.	Технологии группового обучения
2	Подготовительный этап	15 мин			
2.1	Разминка	2 мин	1. - Традиционно начинаем занятие с разминки. Становимся в положение «певческой установки стоя» так, чтобы было комфортно, устойчиво, свободно. 2. Педагог проводит предварительную разминку, состоящую из упражнений, концентрирующих внимание перед занятием, мобилизующих организм на образовательную	Дети выполняют: ✓ самомассаж пальцев ✓ потирание ладошек ✓ растирание мочек ушей	Здоровьесберегающие технологии

			деятельность		
2. 2	Дыхательные упражнения	3 мин	1.- Продолжаем разминку и выполняем дыхательные упражнения. Педагог напоминает о применении нижнерёберно-диафрагмального дыхания 2. Показ упражнений на формирование и закрепление навыков вокального дыхания: - «Надуваем шар» - «Ёжик» - «Ужик»	Дети параллельно с педагогом 4-6 раз выполняют каждое упражнение	Здоровьесберегающие и игровые технологии
2. 3	Артикуляционные упражнения	2 мин	1. – Теперь готовим к пению губы, язычок, щёчки 2. – Кто сам проведёт с группой артикуляционную разминку? Выполнение упражнений: - «Губы-кисточка» - «Язычок-стрелочка» - «Жеребёнок и лошадка»	Проявивший инициативу ребёнок проводит с группой артикуляционную разминку. Дети в позиции певческой установки выполняют каждое упражнение по 6-8 раз.	Игровые технологии. Личностно-ориентированная технология
2. 4	Вокализация скороговорок	3 мин	1. Педагог при помощи голоса и инструмента задаёт ритмический рисунок и высоту исходного тона для вокализации русских народных скороговорок на различные группы согласных. 2. Каждая скороговорка на опорном дыхании при средней силе звука пропевается на одной ноте трижды, каждый раз интонационно продвигаясь вверх по хроматизмам.	Дети в ансамбле вокально исполняют скороговорки: 1. «Косарь Косьян косою косит косо. Не скосит косарь Косьян покоса» (на глухие согласные) 2. «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши» (на сонорные и шипящие согласные)	Технология группового обучения. Личностно-ориентированная технология

			Педагог поёт с детьми, отчётливо артикулируя, и сопровождает исполнение игрой на фортепиано. – Поём протяжно, широко, напевно -так, как всегда поются русские песни.		
2. 5	Распевание	5 мин	Распевание на основе литературного материала, содержащего описание образа жизни русского человека, элементов русского быта, русской природы. Одновременно отрабатывается интонационно-слуховое восприятие интервалов, элементов вокальной техники. Педагог даёт комментарий и осуществляет показ каждой попевки под сопровождение инструмента. 1. 1-я попевка - на освоение интервалов «терции» и «квинты», на освоение распеваний гласных на 2-3 ноты. Педагог: - Поём и резонируем звуки «б», «м», уподобляя их звукам колокола 2. 2-я попевка - на интонационно-слуховое освоение интервала «секста». - Что в древне-русской речи означали слова «Коробница»,	Дети исполняют каждую попевку трижды, интонационно повышая при каждом проведении: 1. <i>«Около кола бьют колокола. Бом-бом! Дили-дили-бом-бом! Дили-дили-бом!»</i> 2. <i>«На полице в коробнице полтора каравая лежит»</i> 3. <i>«У боярина бобра нет богатства, нет бобра. Два бобрёнка у бобра – лучшие всякого добра!»</i>	Личностно-ориентированная технология Технология группового обучения

			«Полица»? (коробка, полка) 3. 3-я попевка - на развитие певческого диапазона, исполняется от ми 1-й октавы до ми 2-й октавы) - Как для бобра дороги его бобрята, так и вы дороги для своих родителей.		
3	Основной этап	25 мин			
3.1	Ознакомление с новыми знаниями и умениями	15 мин	1. Педагог демонстрирует при помощи ноутбука картины пейзажей русской природы: - Самая красивая в мире природа – русская, с её широкими полями и густыми лесами, морскими просторами и журчащими реками, поющими птицами и стремительными ветрами... А продолжит эту мысль новая песня, с которой мы сегодня познакомимся. Песня «Земля чудес» композитора Евгении Зарицкой и поэта Михаила Пляцковского (педагог раздаёт тексты и ноты песни). - Кто прочтёт 1-й куплет? Эти строки ещё красивее звучат в музыкальном изложении. 2. Педагог исполняет 1-й куплет песни и припев.	1. Обучающийся выразительно читает вслух текст песни «Земля полна чудес»: <i>Что в жизни может быть красивей, Что в жизни может быть милей, Чем эти рои в дымке синей И золотой разлив полей!</i> <i>Припев: Капли утренней росы Светлы, чисты. Отражается в них мир И я, и ты. Искры солнечных лучей В любом окне, Улыбается заря Тебе и мне. Для друзей любая даль Не зря близка. Для друзей шумит листва, Журчит река. Для друзей сквозь облака Горит звезда. Для друзей полна</i>	Технология группового обучения

			- Какой у песни характер? Настроение? (характер светлый, спокойный, немного задумчивый, настроение лирическое, возвышенное) - Какой лад? (минор) - Почему так решили? (потому что присутствует ощущение нежного отношения к природе, к своей Родине) 3. Разучивание нотной партии 1-го куплета, пение сольфеджио. Исполнение в медленном темпе. Педагог работает с группой, прослушивает детей индивидуально, корректирует, выражает похвалу. 4. Исполнение 1-го куплета со словами. - Спасибо. Молодцы! Мелодию припева постарайтесь дома разобрать самостоятельно по нотам и исполнить на клавиатуре.	<i>чудес Земля!</i> 2. Дети отвечают на вопросы педагога. 3. Дети в нотном изложении поют мелодию 1-го куплета, исполняют в ансамбле, дуэтами, сольно. 4. Ансамбль исполняет 1-й куплет песни с текстом под инструментальное сопровождение педагога.	
3. 2	Повторение изученного материала. Проверка имеющихся знаний и умений	10 мин	1. - Россия – самая большая страна в мире, двенадцать морей омывает её сушу, самые крупные реки мира: Волга, Дон, Енисей – протекают по территории России. Ещё большую славу принесли России её великий люди: первый в мире космонавт –	1. Дети отвечают на вопросы педагога. 2. Исполнение песни «Моя Россия, моя страна»: <i>Я рисую белым мелом облака Я мечтаю, будет день наверняка- Это счастье улыбнется снова</i>	Технология группового обучения

		Ю.Гагарин, великие учёные: М.Ломоносов, Д.Менделеев, русские писатели: Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, русские композиторы: П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов и многие-многие другие. Мы все гордимся величием нашей Родины! Наши чувства поможет выразить известная нам песня «Моя Россия, моя страна» (композитор Сергей Паради). – Подскажите, пожалуйста, в каком ладу написана песня? (в мажоре, в ней присутствует ощущение гордости, величия, уверенности). Настройка на тональность песни. Повторение партий 2-голосия в припеве под аккомпанемент фортепиано, затем без сопровождения; корректирование при необходимости неточностей в интонировании. 2.Исполнение песни под фонограмму «минус» целиком. 3. Педагог отмечает достоинства исполнения (выразительность исполнения, чувство ансамбля, чистоту интонирования при исполнении элементов двухголосия и т.д.)	мне <i>И моей стране!</i> Припев: <i>Моя Россия, моя страна!</i> <i>Ты так красива во все годы-времена!</i> <i>Моя Россия - мои друзья!</i> <i>Дай, Бог, нам силы!</i> <i>Мы вместе - одна семья</i> <i>Сколько можно вечно спорить ни о чем?</i> <i>Сколько можно воду черпать решето?</i> <i>Где тот ветер, что расправит крылья мне</i> <i>И моей стране?</i> Припев: <i>Моя Россия, моя страна!</i> <i>Ты так красива во все годы-времена!</i> <i>Моя Россия - мои друзья!</i> <i>Дай, Бог, нам силы!</i> <i>Мы вместе - одна семья</i>	
--	--	--	---	--

4	Этап подведения итогов	3 мин			
4.1	Формулирование выводов. Домашнее задание.	3 мин	1. - Наше занятие подходит к концу. Вы порадовали меня не только своим старанием и собранностью, вы показали себя думающими и чувствующими исполнителями, понимающими смысл исполняемых произведений, уважительно и трепетно относящимися к нашей Родине, к песням о ней. 2. –Что нового вы узнали на занятии, что вам запомнилось? 3. - Домашнее задание – разбор нотной партии припева песни «Земля полна чудес» и исполнение её на клавиатуре. 4. - Традиционно в конце занятия аплодисментами поблагодарим друг друга за совместное творчество.	Дети слушают педагога. По желанию высказывают свои мысли и мнения. Аплодисменты в конце занятия.	Технология группового обучения Личностно-ориентированная технология

Список литературы

- Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. «Тетра СистемС», 2007г.
- Демченко А.Д. Первые шаги в вокале. «Москва», 2005г.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. «Лань», 2000г.
- Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века. «Кифара» Москва, 1999г.
- Погребинская М. Музыкальные скороговорки. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2007г.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. «Москва», 1992г.

Дидактический материал

1. Видеоиллюстрации фотопейзажей
2. Аудиозаписи исполняемых песен, минусовые фонограммы, Нотный материал
3. Тексты исполняемых произведений

