Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
городского округа Королёв Московской области

# Электронный сборник методических материалов педагогов дополнительного образования

***Выпуск 1***

Печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» (ссылка на Положение)

Сборник включает в себя методические разработки открытых занятий, сценарии мероприятий, мастер-классов, тексты выступлений на семинарах и конференциях различного уровня, статьи и т.д. Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Знакомство с материалами позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей. Представленные материалы могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей.

В первую часть сборника вошли материалы ранее размещенные на сайте МБУ ДО ЦРТДиЮ в разделы «Научно-методическая деятельность» и «Педагогические секреты»

СОДЕРЖАНИЕ

**Матросова Е.Н** Проект летней досуговой площадки «Академия творчества». Инновационные решения в воспитании по формированию и развитию духовно — нравственных ценностей в МБУДО ЦРТДиЮ..……..……4

**Пробылова Л.Б. , Лелет А.А**. Применение педагогических технологий на занятиях в вокальном ансамбле. ….……...…..12

**Афанасенкова С.А.** Проектная деятельность как инструмент популяризации научных знаний и экологического просвещения в деятельности творческого объединения «Проектная лаборатория»…….……17

**Ефимова Т.А.** Методическая разработка. Социальный экологический проект «Город зелёного цвета»…….……...…….27

**Ефимова Т.А** Сценарий экологической познавательно — игровой программы «День Земли»……...…..34

**Игнатенко А.М.** Сценарий развлекательно — познавательной программы «С приветом по планетам»…….……..…40

**Зайцева И.Г.** Методическая разработка «портфолио ребёнка в учреждении дополнительного образования». ……..…….……46

**Ровенко О.М.** Методическая разработка «Инновационная методика «Трёх - Р»..…….....52

# ПРОЕКТ ЛЕТНЕЙ ДОСУГОВОЙ ПЛОЩАДКИ «АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА» ИННОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДУХОВНО — НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МБУДО ЦРТДиЮ

*Матросова Е.Н.*
*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,*
*заместитель директора по УВР высшей квалификационной*
*категории, педагог дополнительного образования,*
*Россия, Московская обл., г.о. Королёв.*
*matrosova.elena.66@mail.ru 8-910-434-28-25*

Аннотация.

Данный проект разработан в ходе реализации общеразвивающей программы летней досуговой площадки «Академия творчества» при наличии различных современных технологий воспитания, обеспечивающих гармоничность и целостность педагогического процесса. В разработке раскрыта методика, общей целью которой является реализация летнего оздоровительного досуга среди обучающихся в МБУДО ЦРТДиЮ в каникулярное время.

Ключевые слова: проект; летняя досуговая площадка; блочное построение программы проекта; формы групповой и индивидуальной деятельности участников; условия для обеспечения отдыха и развлечений в летний период;

*Краткое описание проекта:*

Данный проект получил Диплом Участника конкурса «Наше Подмосковье».

Проект летней досуговой площадки «Академия творчества» создан при поддержке Городского комитета образования и при активном участии всего творческого коллектива МБУДО ЦРТДиЮ на период летних каникул с 1 июня по 21 июня.

*Содержание программы летней досуговой площадки состоит из нескольких блоков:*

1. Образовательный
2. Оздоровительный
3. Игровой

*Образовательный* блок в рамках смены летней досуговой площадки предусматривает воспитательные мероприятия, связанные с изучением духовно- нравственных традиций (мероприятия по календарным народным праздникам), совершенствование навыков

прикладной деятельности (соленое тесто, оригами, валяние, лепка из глины и т.д.), созданию творческих работ как в индивидуальном плане, так и в групповом: от идеи до воплощения (творческие проекты из подручных материалов с последующей защитой на сцене концертного зала), получению хореографических (ежедневный детский фитнес, танцевальные марафоны, конкурсы и т.д.), вокальных (музыкальные конкурсы, викторины, лектории и т.д.), театральных навыков (постановка спектаклей, выступления на сцене).

*Оздоровительный* блок представлен множеством спортивных мероприятий, подвижных игр, направленных на развитие здорового образа жизни («Спартакиада», «День здоровья», «Физкультминутки» и т.д.). Способствует формированию культуры физического здоровья, интереса к спорту, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых.

*Игровой* блок представлен большим количеством игр: коммуникативных, творческих, подвижных, развивающих. Педагоги используют их как для индивидуальной, так и для групповой работы с детьми.

Работа в «Академии творчества» состоит из сочетающихся форм групповой и индивидуальной деятельности участников.

Каждый день ребята получают запечатанное письмо из « Главной Академии Творческих наук», из которого узнают ТЕМУ ДНЯ, краткое содержание и творческое задание.

*Например:*

«День Открытий» - знакомство ребят, распределение по группам, выбор названия отряда, его девиза, игры на знакомство и сплочения, вовлечение каждого отряда в творческие мероприятии на которых каждому отряду определяется цвет галстука (1 отряд-красный; 2 отряд-синий; 3 отряд-зеленый; 4 отряд-желтый). Проходит в концертном зале Центра творчества.

«День Дружбы» - проходит в концертном зале после предварительной репетиции с каждым отрядом. На сцене звучат песни, стихи, поговорки о дружбе. Детям дается возможность показать свои творческие способности.

«День Мойдодыра» - проходит в спортивном зале, в виде спортивно-игровой программы.

«День Спорта» - проходит в спортивном зале. Педагоги организаторы проводят заранее подготовленные эстафеты. Проводится шахматный турнир. Определяются победители.

«День Сказок» - проходит в концертном зале. Под руководством педагогов по театральному мастерству каждый отряд представляет вниманию остальных театрализованную версию сказок «Репка»; «Гуси-лебеди» ; «Теремок»; «Колобок» . Отряды готовят афишу, программку. По результатам просмотра жюри распределяют места.

«День воздушных шаров» - проходит в спортивном и концертном залах. Каждый отряд под руководством педагогов прикладного отделения конструируют малые и большие

скульптуры из воздушных шаров. На сцене концертного зала представляется презентация изделий, затем общие фото.

За все время работы одной смены «Академии Творчества» организовано более 20 тем.

В основе деятельности площадки лежат *принципы:*

* принцип креативности – творческий характер всей деятельности – реализуется на основе желаний и возможностей каждого ребёнка, воплощается в деятельности путём создания ситуации выбора вида творчества или игры, где он может проявить себя;

* принцип индивидуального роста каждого ребёнка обеспечивается через игровые позиции и участие в играх, конкурсах;

*принцип коллективности – осуществляется на основе создания благоприятного психологического климата внутри детского коллектива;

*принцип взаимодействия педагогов и обучающихся;

*Актуальность:*

- Данная программа позволяет детям , не покидающим город на время каникул, продолжить занятия в ЦРТДиЮ.
- Ежедневно на летней творческой площадке дети принимают участие в коллективно - творческих делах, играют на свежем воздухе.
- Дети в течение смены смогут проявить свои творческие способности, познакомятся с историей и легендами прикладного творчества.
- Детям будет дана возможность проявить себя в таких видах искусств, как хореография, вокал, театр.
- Между детьми разных возрастов появятся товарищеские отношения.

*Новизна проекта:*

Наличие различных современных технологий воспитания, обеспечивающих гармоничность и целостность педагогического процесса.

Целевая группа (возраст детей и специфика): Дети от 7 до 12 лет, дети-сироты, дети из многодетных семей, дети с ОВЗ.

*Цель данного проекта* – создание необходимых условий для обеспечения отдыха и развлечений, оздоровительной работы, развития разнообразных творческих способностей детей, профилактики безнадзорности детей в летний период на основе народных традиций, сохранения духовных ценностей.

*Задачи:*

- Воспитание у детей чувства патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края;
- Совершенствование нравственного и физического воспитания обучающихся;

- Организация полноценного оздоровительного отдыха детей;
- Приобретение творческих навыков ,
- Развитие у детей чувства товарищества и взаимопомощи
- Приобретение знаний основ культуры и искусства разных народов мира.

*Ресурсное обеспечение:*

Помещения МБУДО «Центра развития творчества детей и юношества»:

- Концертный, спортивный, репетиционный зал оборудованные для проведения мероприятий.
- Кабинеты для проведения занятий прикладного творчества, проведения мастер-классов.
- Аппаратура, спортивный инвентарь, настольные игры, костюмерная, гримерная.

*Ожидаемые результаты:*

- Укрепление здоровья детей;
- Развитие у детей интереса к истории и культуре своего народа, творческой активности каждого;
- Расширение социального опыта;
- Формирование коммуникативных умений, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;
- Формирование осознанного отношения к себе, как к части окружающего мира.

*Механизм оценки результативности:*

- Популярность среди родителей, выражающаяся в большом количестве детей посещающих летнюю площадку, многочисленные положительные отзывы.
- Активность и участие детей в коллективно – творческих делах.
- Положительным характер взаимоотношений в детской среде.
- Проявлением устойчивого интереса ребят к игровой и творческой деятельности.
- Удовлетворенность детей своим творчеством и результатами в играх и мероприятиях.

Сотрудничество:

- Городская детская библиотека
- Городской исторический музей боевой славы.
- Ракетно-космическая корпорация «Энергия»
- Учреждения дополнительного образования г.о. Королев

*Содержание проекта:*

«Центр развития творчества детей и юношества» является самым крупным учреждением дополнительного образования в г.Королев.

Общее количество обучающихся составляет почти 2500 человек.

На сегодняшний день в Центре работают более 50 педагогов дополнительного образования, 10 педагогов-организаторов.

Проект летней досуговой площадки «Академия творчества» создан при поддержке Городского комитета образования и при активном участии всего творческого коллектива МБУДО ЦРТДиЮ на период летних каникул с 1 июня по 21 июня. Начало своей деятельности площадка ведет с 2014 года.

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Летняя досуговая площадка – это новый образ жизни детей, новый режим с его особым романтическим стилем и тоном. Это время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей. Поэтому важнейшей задачей педагогов в условиях летней досуговой площадки является вовлечение детей в продуктивную совместную деятельность.

Данная программа по своей направленности является комплексной, т.е включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления отдыха и воспитания детей в условиях летней оздоровительной площадки.

Концепцией программы являются следующие важные моменты

- совершенствование малозатратных форм занятости детей;
- доступность для всех социальных слоев населения;
- организацию удобного режима работы, обеспечивающего занятость детей в первой половине дня;
- создание благоприятной воспитательной среды для детей «группы риска» ;
- личностный рост каждого ребенка посредством участия в выбранном виде деятельности,
- эмоциональную разрядку и отдых.

*Сроки реализации программы:* 1 июня – 29 июня

Режим работы летней досуговой площадки построен таким образом, что дети находятся в Центре творчества с 9.00 до 13.00.

Каждый день ребята получают запечатанное письмо из

« Главной Академии Творческих наук» (зачитывает дежурный администратор) , из которого узнают ТЕМУ ДНЯ, краткое содержание и творческое задание.

Утренний фитнес проводится в спортивном зале (при хорошей погоде - на территории Центра творчества) с участием всех отрядов.

Занятия в Творческих мастерских определяются в соответствии с Темой Дня и проходят в кабинетах прикладного объединения «Русская культура» по отрядам.

Мероприятия на Тему Дня проходят на территории Центра творчества, в спортивном и концертном зале, в городской детской библиотеке, в городском парке с предварительной подготовкой педагогов-специалистов.

1. Деятельность обучающихся является непрерывной в течение всего времени и подчиненной одной общей цели Дня.

На данном слайде можно увидеть, какие темы предлагаются детям для деятельности.

2. Ежедневно на досуговой площадке дети будут принимать участие в коллективно - творческих делах, играть на свежем воздухе.
3. Дети в течение смены смогут проявить свои творческие способности, изготавливая поделки из пластилина, солёного теста, аппликации, рисуя на различные темы. Ребята познакомятся с историей и легендами оригами.
4. Детям будет дана возможность проявить себя в таких видах искусств, как хореография, вокал, театр.

Например:

- 2 июня «День Открытий» -знакомство ребят, распределение по группам, выбор названия отряда, его девиза, игры на знакомство и сплочения, вовлечение каждого отряда в творческие мероприятии на которых каждому отряду определяется цвет галстука (1 отряд-красный; 2 отряд-синий; 3 отряд-зеленый; 4 отряд-желтый). Проходит в концертном зале Центра творчества.
- 10 июня «День Сказок» - проходит в концертном зале. Под руководством педагогов по театральному мастерству каждый отряд представляет вниманию остальных театрализованную версию сказок «Репка»; «Гуси-лебеди» ; «Теремок»; «Колобок» . Отряды готовят афишу, программку. По результатам просмотра жюри распределяют места.
- 23 июня «День воздушных шаров» - проходит в спортивном и концертном залах. Каждый отряд под руководством педагогов прикладного отделения конструируют малые и большие скульптуры из воздушных шаров. На сцене концертного зала представляется презентация изделий, затем общие фото.
- 8 июня «День Дружбы» - проходит в спортивном зале. Детям дается возможность проявить свои способности в коллективных работах прикладного творчества, их ждут игры на сплочение.

- 11 июня «День России» - проводится в виде праздника на сцене концертного зала. Детям предлагаются викторины на знание Российской символики, викторина «Путешествие по России», разучивание Гимна РФ.

«День Лета» - заключительное мероприятие, проходит в спортивном и концертном зале для детей и родителей. Оформляется выставка творческих работ смены «Академия Творчества». На сцене лучшие хореографические, вокальные, театральные выступления детей. Церемония Закрытия смены. Подарки всем участникам.

Всего за период работы Летней досуговой площадки детям будет дана возможность участвовать в:

12 тематических мероприятий;

48 мастер - классов прикладного творчества;

5 викторин на различную тематику;

7 мероприятий, совместно с детской городской библиотекой;

1 турнир по шахматам;

1 выставка работ прикладного творчества.

*Ожидаемыми результатами работы летней досуговой площадки являются:*

- укрепление здоровья детей;
- развитие у детей интереса к истории и культуре своего народа, творческой активности каждого ребёнка;
- расширение социального опыта;
- формирование коммуникативных умений, основы правильного поведения, общения, культуры, досуга;
- формирование осознанного отношения к себе, как к части окружающего мира.

*Успешность и результативностью проекта детской летней площадки «Академия творчества» являются показатели:*

*Большого количества детей желающих посетить летнюю досуговую площадку.

* Активное участие детей в коллективно – творческих делах.

1. Уровень и характер взаимоотношений в детской среде.
2. Устойчивый интерес ребят к игровой и творческой деятельности.
3. Удовлетворенность детей своим творчеством и результатами в играх.
4. Родители в данный период времени были спокойны за своих детей, у них повысилась заинтересованность в посещении детьми Центра развития творчества детей и юношества, что значительно повышает имидж образовательного учреждения.

*Список литературы:*

1. Алиева, Л. В. Летний детский лагерь - уникальное пространство оздоровления и воспитания ребенка / Л. В. Алиева. - (Творческое лето) // Дети, техника, творчество. - 2011. - N 3 (67). - С. 44-45.

*2.* Гормакова, Л. Д. Социализация школьника в воспитательном пространстве летнего оздоровительного лагеря образовательного учреждения большого города / Л. Д. Гормакова. - (Организатору летнего отдыха) // Воспитание школьников. - 2011. - N 4. - С. 52-62.

3. Зеленкова, С. М. Детско-подростковая экспедиция: коррекция и профилактика девиантного поведения / С. М. Зеленкова // Социальная педагогика. - 2011. - N 3. - С. 75-81.

4. Коваль, С. А. Профессиональная компетентность специалистов учреждений отдыха и оздоровления детей / С. А. Коваль. - (Ура! Каникулы) // Внешкольник. - 2011. - N 3. - С. 26-28.

*5.* Крайнова, Л. В. Планирование работы ДОУ в летний период / Л. В. Крайнова // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2011. - N 3. - С. 88-100.

6. Левин, Я. Н. Семнадцать уроков школьного воспитания / Я. Н. Левин. Урок 17. Физкультура в школе и летний отдых. - (Педагогическое наследие) // Воспитание школьников. - 2011. - N 10. - С. 56-64.

7. Матиенко, Н. И. Об опыте работы летнего школьного лингвистического лагеря / Н. И. Матиенко. - (Региональный опыт) // Одаренный ребенок. - 2011. - N 3 (май-июнь). - С. 95-98.

*8.* Обидина, Е. Добро пожаловать! / Е. Обидина, авт. Е. Кучерова. - (Опыт работы: проблемы и решения) // Вопросы социального обеспечения. - 2011. - N 13. - С. 10.

# ПРИМЕНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ.

*Пробылова Л.Б..,*
*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,*
*педагог дополнительного образования высшей категории,*
*Лелет А.А.,*
*МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»,*
*педагог дополнительного образования высшей категории,*
*Россия, Московская обл., г.о. Королёв.*
*rumila@list.ru 8-926-479-48-04, 8-926-031-76-63*

Аннотация.

Представленные педагогические технологии опробированы в ходе реализации общеразвивающей комплексной программы творческого объединения « Вокальный ансамбль» и анализа творческой деятельности. В статье раскрыты формы и методы применения педагогических технологий , общей целью которых является раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка через многочисленные выступления вокального коллектива на концертах и фестивалях различного уровня.

Ключевые слова: вокальный ансамбль; педагогические технологии; творческая самореализация; организация учебного процесса; сценическая пластика.

В профессиональном сообществе педагогов дополнительного образования творчески работает большое количество увлечённых талантливых людей, применяемых практически одинаковые методы и технологии. Но у каждого есть свои образовательные условия, свой контингент обучающихся, свой почерк, свои характерные подходы и особенности.

2012 год является годом образования нашего коллектива в Центре творчества. Родители привели заниматься увлечённых пением 6-7 летних девочек.

Именно родители придумали название «Королёк», что созвучно с нашим городом и с названием певчей птички королёк, придумали логотип - эмблему коллектива, который запечатлён на нашразвитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка.их футболках, на пригласительных, на афишах наших концертов.

В настоящее время коллектив занимается по комплексной дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вокальный ансамбль» продвинутого уровня обучения, целью которой является гармоничное развитие личности ребенка средствами вокального искусства.

Основные принципы деятельности нашего ансамбля: стремление к единому ансамблевому звучанию, опирающемуся на синхронное звучание голосов, на близость тембров, на единый метроритмический пульс, гибкое вокальное дыхание, стремление к единой эстетической концепции, драматургии исполняемого произведения, увлечённость и духовная общность всех участников ансамбля на основе доброжелательного и уважительного отношения друг к другу.

*В работе вокального коллектива активно применяются педагогические технологии обучения.*

*Технология развивающего обучения* (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребёнка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулёзная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово – сольфеджио. Нотная грамота, исполнение простейших упражнений - стали основой наших занятий. И что интересно, ни у кого освоение нотной грамоты не вызывало отрицательной реакции, а даже наоборот. Я убедилась, что если включается не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и графически воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий. Все вокализы, каноны, песни мы изучаем, первоначально знакомясь с нотными партиями. Мы изучили клавиатуру фортепиано, при необходимости дети могут провести распевание у инструмента.

Большое значение уделяю развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие – глухие. При вокализации скороговорок привязываюсь к интервалам. Дети знают интервалы, и перед интонационными упражнениями я всегда обозначаю, что поём упражнения на основе полутона, большой секунды, кварты, октавы и т.д. Применяем в работе основные музыкальные термины. При распевании исполняем попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции.

С 4-го года обучения взяли в рабочий репертуар классические вокализы итальянского композитора 19 века Джузеппе Конконе, что развивает не только вокальные способности, но и хороший эстетический вкус.

Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в тоже время быть интересным и для детей, и для слушателей.

*Технология группового обучения (В.К.Дьяченко)*

Форма занятий в вокальном коллективе – групповая. Вся работа, о которой я говорила выше, является работой в группе.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

*Личностно - ориентированная технология обучения (И.С.Якиманская).*

На занятиях в вокальном коллективе развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

Несмотря на то, что в коллективе 8 девочек, внимание уделяется абсолютно каждой участнице ансамбля. Именно небольшой состав вокальной группы позволяет каждой участнице не затеряться в коллективе, почувствовать свою значимость, исполнить соло, партию в 3-4-голосной партитуре, на отчётных концертах каждая участница ансамбля выступает с сольной песней. Также участницы ансамбля практикуют самостоятельное выступление в своих школах.

*Технология сотрудничества. (В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова)*

Сам образовательный процесс в ансамбле носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами нашего Центра, с которыми мы задействованы во многочисленных концертах и мероприятиях.

Очень важен и значим ещё один вид сотрудничества - сотрудничество с родителями детей, с которыми у нас образовался крепкий творческий тандем. Без постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной. С родителями сложились

доверительные отношения и решаются практически все вопросы: от проведения концертов и участия в конкурсах до моделирования, пошива костюмов и фотосессий. Именно для родителей мы проводим Новогодний огонёк в камерной обстановке с последующим чаепитием и игровой программой. Родители всегда на конкурсах и концертах вместе с нами.

*Технология коллективной творческой деятельности. (И.П.Иванов)*

Коллективная творческая деятельность нашего ансамбля это:

выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты классической музыки в Бетховенский зал Большого театр, на концерт произведений Баха в зал Собора Петра и Павла, в Дом Правительства Московской области в рамках Региональной олимпиады по избирательному праву.

Особое значение придаём отчётным концертам коллектива, включающим ансамблевые и сольные вокальные номера. Мы все дорожим нашим коллективом и стараемся поддерживать отношений доверия и уважения друг к другу, поздравляем каждого с Днём рождения, у нас есть группа в Ватсапе с девочками и с родителями, страничка в Инстаграмме. За 7 лет сложилась духовная общность, чувство локтя, атмосфера творчества и взаимопонимания, при которой каждый участник в ответе за общий результат.

Так как наш песенный репертуар опирается на эстрадную манеру исполнения, при изучении песен в качестве аккомпанемента применяем фонограмму – минус.

Ориентируясь на неё, мы сталкиваемся с тем, что в минусовых фонограммах некоторых песен применяются инструментальные вступления, заключения, обширные и красивые проигрыши, вырезать которые нецелесообразно в силу их привлекательности и выразительности. Во время этих инструментальных фрагментов детям, конечно, хочется двигаться.

Чтобы эти движения были органичными, соответствовали содержанию песни, стилю, возникла необходимость в помощи педагога – хореографа. И нам очень повезло, что такого педагога, талантливого и творческого, мы нашли. Это Анна Александровна Лелет, которой я очень признательна за её помощь, труд, отзывчивость.

Лелет Анна Александровна 4 года я преподаёт сценическую пластику в ансамбле «Королёк». Для педагога это новый интересный опыт, который специфичен тем, что это работа не в хореографическом, а в вокальном коллективе, и поэтому занятия имеют свою специфику и особенности.

Особенностями является привязка к вокальному репертуару, ориентирующего на определённый стиль, содержание, темп, ритм, ограниченное время. Пластическая минипостановка должна органично войти в контекст вокального номера, не нарушив его целостности, единой линии развития, должна украсить и усилить его выразительные возможности.

Для организации занятий был решён вопрос приобретения специальной обуви и формы. Занятия проходят в хореографическом зале с применением станка и зеркал, аудиосистемы.

Занятие по сценической пластике состоит из следующих этапов: поклон, разминка, изучение элементов классического, эстрадного, джазового танца, и основной этап – это изучение лексического материала для постановки вокальных номеров. В конце занятия – подведение итогов и поклон.

При постановке вокальных номеров требуется учитывать энергозатраты в целях сохранения ровности дыхания для последующего исполнения песни. Значительной помощью является тот факт, что некоторые девочки занимаются в хореографических коллективах и имеют определённый опыт.

В сравнении с традиционным преподаванием основ хореографии, конечно, есть ограничения…в интенсивности движений, в амплитуде, во времени исполнения. Нужно держать разумный баланс в пользу вокальной составляющей номера, чтобы пластическое исполнение было органичным красивым дополнением.

При постановке вокального номера происходит совместная работа педагога по вокалу и сценической пластике, обсуждается концепция и исполнительский план каждого номера.

При разучивании пластической композиции уделяется внимание актёрской выразительности каждой участницы ансамбля, что требует личностного подхода, так как роли распределяю индивидуально.

Результатом освоения комплексной программы «Вокальный ансамбль» стали многочисленные выступления вокального коллектива на концертах и фестивалях различного уровня, на благотворительных мероприятиях, присвоение звания Лауреатов и ГРанПри.

*Список литературы*

1.Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Тетра СистемС 2007

2.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Музыка. Москва. 2002

3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

4. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики», М., 2000

5. Петрушин В. Музыкальная психология. М. 1997.

6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М 1992

7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М 1961 Л. Дмитриев «Основа вокальной методики», М. ,2000.

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРОЕКТНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

*Афанасенкова С.А.,*

*педагог дополнительного образования высшей категории.*

Аннотация.

Учебно–методические материалы разработаны в ходе анализа проектной деятельности экологической направленности обучающихся и реализации общеразвивающей программы творческого объединения «Проектная лаборатория». В разработке раскрыта методика, общей целью которой является популяризация научных знаний среди обучающихся.

Annotation.

Ключевые слова: проектная деятельность; проект; песонифицированный подход; популяризация научных знаний; организация учебного процесса; защита презентации.

В настоящее время в системе дополнительного образования происходит интенсивный поиск наиболее эффективных форм и методов проектной деятельности, при применении которых обучение и развитие одаренной личности проходило бы с максимальным раскрытием творческих способностей. Одним из таких методов является популяризация научных знаний среди обучающихся, что повышает привлекательность науки для подрастающего поколения, способствует созданию условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышению заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Проблемой** исследования является недостаточная изученность в системе дополнительного образования ведения прикладных исследовательских проектов экологической направленности, а также необходимость описания конкретных примеров их применения, которые могли бы стать методической основой для работы других педагогов разных направленностей.

Актуализирует ситуацию и тот факт, что внедрение и апробация в учебно-воспитательный процесс технологий проектной деятельности в работе с одаренными детьми на примере творческого объединения «Проектная лаборатория» показал высокую результативность участия обучающихся в творческих конкурсах различного уровня.

В своем ежегодном Послании Федеральному Собранию Российской Федерации 1 декабря 2016 г. Президент России подчеркнул особую роль ведущих региональных университетов в обеспечении интеллектуальной и кадровой поддержки формирования новых отраслей и рынков. Как отметил Владимир Владимирович Путин, России потребуются квалифицированные кадры, инженеры, рабочие, готовые выполнять задачи нового уровня. Президент отметил важность воспитания культуры инженерной, исследовательской работы [1].

Поэтому было решено внести в план работы творческого объединения разработку краткосрочных, социально значимых акций по организации мероприятий развития Центра. В 2017-2018 учебном году было принято решение о разработке и принятия участия творческого объединения в городском конкурсе защиты проектов прикладного, технического и медиатворчества, проводимого по теме "Город Королев – вчера, сегодня, завтра»", посвященного 80 –летию города Королева, а также Году добровольца и волонтера в России. Обобщение и анализ опыта участия в этом проекте позволяет сформулировать выводы и описать педагогическую технологию, которая может быть использована педагогами дополнительного образования художественной, социально-педагогической и естественнонаучной направленности.

Мы видим несколько важнейших задач в работе по данному направлению:

-главная задача нашего общества (родители, школа) это - воспитание творческой, увлеченной, ищущей личности, заинтересованной в своем дальнейшем развитии, готовой посвятить свою жизнь науке;

-для педагогов это - создание условий для раннего выявления, обучения и воспитания одаренных и талантливых детей, а в дальнейшем поддержки заинтересованности таких детей наукой, используя средства мотивации к обучению;

- для детей, обучающихся в объединении «Проектная лаборатория», задачей является развитие своей творческой фантазии, умелое применение на практике прикладных навыков работы с материалами, логике в выстраивании защиты творческих проектов экологической направленности.

Для решения этих задач необходимым и важным является приобретение детьми навыков общения, умения работать с научными текстами, умения сортировать и выбирать необходимую информацию, умения правильно преподнести ее аудитории, а так же, приобретение социальных навыков, через получение позитивного опыта работы в творческом коллективе.

Пристальное внимание к проблеме популяризации научных знаний экологической направленности в современном обществе стало главным толчком для начала активной педагогической деятельности различного уровня.

Популяризация науки и стимуляции интереса к ней, увеличивает количество проектов у обучающихся, реализующих применение научных достижений в архитектурных и инженерных сооружениях, проектирование городов будущего, раскрывая проблемы загрязнения окружающей среды и экологии. Благодаря творческой фантазии детей, практических прикладных навыков работы с подручными материалами и умению логично выстроить защиту проектов, проекты могут иметь право на воплощение их в реальность.

*Организация подготовки и участие в муниципальном конкурсе защиты экологических проектов «Город Королев – вчера, сегодня, завтра»*

В 2017-2018 учебном году обучающиеся объединения «Проектная лаборатория» подготовили проекты для участия в муниципальном конкурсе защиты проектов по теме *«Город Королев – вчера, сегодня, завтра», посвященного 80–летию города Королева, а также Году добровольца и волонтера в России.*

*Цель конкурса:*

Обеспечить условия для развития познавательных интересов, реализации интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей обучающихся в формировании творчески - созидательной личности, ориентированной на личностное самоопределение самореализацию в проектной деятельности экологической направленности.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- создать необходимые условия для получения знаний о структуре проектной и исследовательской деятельности, способах обработки результатов и их презентации;
- выявить активных и одаренных обучающихся для дальнейшего привлечения к разработке проектов;
- способствовать овладению знаниями, умениями и навыками в учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной деятельности;

*Метапредметные:*

- способствовать развитию мотивации к изучению научных достижений, потребности в саморазвитии, самостоятельности, инициативности, активной потребности в знаниях;
- поддержать оригинальные детские идеи в проектах в области прикладного и исследовательского творчества, необычные технологические решения и умение представлять презентацию на сделанную работу;

*Личностные:*

- научить умению выполнять проект в установленный срок, распределять свои возможности в учебное время;

- воспитывать популяризацию научных достижений, общественную активность и культуру поведения в социуме.
- организовать встречу детских творческих коллективов для продуктивного профессионального общения воспитанников и педагогов городского округа Королев.

*Конкурс защиты экологических проектов проходил по 4 номинациям:*

- «Город Королев – шаг в будущее»;
- «Сохраним планету вместе»;
- «Мир вокруг нас»;
- «Родному городу – наши добрые дела» (в рамках года добровольца и волонтера в России)

*Требования к защите экологических проекта:*

Защита творческого проекта должна быть представлена автором (авторами) работы на сцене концертного зала МБУ ДО ЦРТДиЮ и содержать не более 10 слайдов в PowerPoint , а так же комментарий на тему «Мой творческий замысел», продолжительностью не более 10 минут.

Работа, по которой проходит защита проекта, должна быть выставлена в концертном зале МБУ ДО ЦРТДиЮ и представлена для ознакомления членам жюри 28 марта 2018 г. до начала защиты проектов.

Исследовательский материал (портфолио), по которому проходит защита проекта, должен быть оформлен и представлен членам жюри в свободной форме.

*Объём и срок подготовки к конкурсу защиты экологических проектов:*

Проект краткосрочный и реализуется в объеме:

58 часов - с декабря по март включительно, с режимом занятий:

16 часов в месяц по 2 академических часа два раза в учебную неделю.

*Особенности организации подготовки экологических проектов:*

Для обучающихся в соответствии с возрастной спецификой на первый план выходят цели освоения коммуникативных навыков, в связи с этим, исследовательская деятельность организована в групповых формах. Темы проектных работ выбираются из любой предметной области, именно поэтому все проекты отличаются друг от друга, имеют различную тематику, и подходы к реализации замысла. И во всех проектах обязательно прослеживается *экологическая* проблема. Интегрированное построение учебного процесса, является важным средством формирования личностных качеств.

В практической деятельности группа делится на подгруппы, в зависимости от возраста, степени готовности, личностного опыта ребёнка к ведению проекта, который рассчитан на определённый срок, мотивации и художественного опыта.

*Экологический проект соединяет в своём содержании работу обучающихся над*

- исследованием материала по теме проекта

- практическим выполнением проекта в технике бумажного моделирования с использованием различных подручных материалов в объёме на плоскости.
- подготовкой презентации и защиты проекта , что является научным обоснованием самого проекта.

*Фото 1,2,3.*

*Проекты на тему экологии городов.*

*1. «Эко- город будущего» , Автор: Сушкевич Марина 16 лет.*

*2.«Город будущего на воде» Автор: Сушкевич Марина 16 лет.*

*3. «Эко - транспорт будущего» Пушенок Кирилл 11 лет*

Дети учатся работать в паре и в команде с различными источниками информации, использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач. В проектной деятельности с детьми важен процесс целеполагания, достигаемый в пределах установленного времени. Именно поэтому сразу определены временные рамки от замысла, идеи и до представления проекта

В процессе работы над *экологическим проектом*, обучающиеся разрабатывают композиции из макетных материалов и используют различные макетные приемы.

Знакомятся со структурой написания исследовательской работы и выполняют работу реферативного или частично исследовательского характера.

Темы и проблемы исследовательских работ подбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и находятся в области их самоопределения.

*Фото 3,4,5.*

*3. «Город спокойствия и созерцания» Сушкевич Марина, 16 лет*

*4. «Умная одежда» Рапоткина Екатерина, 15 лет*

*5. «Обучающий центр спасателей МЧС России» Ерофеев Виталий , 11 лет*

*Фото 6.*

*6. «Аэропорт планеты Земля XXI века» Групповой проект. Нестерова Мария 12 лет, Нестеров Иван 11 лет.*

Использование системно - деятельностного подхода позволяет создать единое образовательное пространство, даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, приобщиться к коллективной творческой деятельности, к культурно-историческим и общечеловеческим ценностям.

*Формы контроля:*

5. Анкетирование обучающихся для выявления проектных умений;
6. Результаты выполнения проектов;
7. Выставки;

*Так же на различных этапах обучения проводится дополнительная диагностика:*

- 1.Мониторинг «Уровень сформированности предметных компетенций: Оценка уровня освоения знаний и умений при работе с бумагой и различными подручными материалами
- 2.Мониторинг «Уровень сформированности познавательных и регулятивных УУД:
- 3.Мониторинг «Оценка уровня готовности представления информации в виде мультимедийной презентации при защите проекта»
- 4.«Определение комфортности обучающихся в творческом объединении «Проектная лаборатория»
- 5. Анкетирование для родителей.

*Имеющиеся наработки (опыт, методики, программы, публикации и пр.)*

***1.*** Участие в областном заочном конкурсе общеразвивающих программ естественнонаучной направленности 2018 г. 2 место. Программа продвинутого уровня «Проектная лаборатория»

**Протокол по результатам конкурса**

2. Участие во Всероссийском педагогическом конкурсе «Лучший педагогический проект» февраль 2018г. Диплом I степени

3.Участие в Международной Ярмарке социально-педагогических инноваций г. Ивантеевка 2018 г. Выступление по теме «Педагогическое проектирование» Сертификат участника

**Ссылка на материал**

4. Участие в проектировочном семинаре ГБОУ ВО МО АСОУ «Виртуальная стажировка – инновационная форма повышения квалификации педагогических работников» .

Выступление « Организация проектной деятельности в системе дополнительного образования»

**5.** Участие в научно-практической конференции «Современные технологии в воспитании и дополнительном образовании детей» «Развитие и поддержка одарённых детей в проектной деятельности в т/о «Проектная лаборатория» через реализацию ИОМ. Г.Реутов 2018 г Май.

6. Участие в проекте на премию Губернатора Московской области «Наше Подмосковье». 2018г.

https://crtdu.3dn.ru/news/opyt_pedagogicheskikh_innovacij_afanasenkovoj_s_a/2017-09-25-191

- Методические разработки на различные темы
- Победители конкурсов методического мастерства «Викториада», «Звездная дорожка»
- Конспекты открытых уроков,
- мониторинги качества освоения пограммы,
- индивидуальные маршруты.
- Материал по защите творческих проектов (2015,2016,2017,2018 г)

*Лучшие проекты- победители экологической направленности.*

*См. Фото№7, №8, №9, №10.*

*Фото 7*

*Автор: Горина Ульяна 13 лет. Победитель конкурса защиты проектов.*

*Проект « Химико-биологический лицей в г. Королёве»*

*выполнен 2018 г.г.*

*Фото 8*

*Автор: Ерофеев Виталий 11 лет. Победитель конкурса защиты проектов.*

*Проект «Обучающий центр профессиональных спасателей»*

*ОЦПС. Выполнен в 2018 г.*

*Фото 9*

*Автор: Стройкова Екатерина 15 лет. Победитель конкурса защиты проектов.*

*Проект «Биогазовый комплекс» . Выполнен в 2018 г.*

*Фото 10*

*Победители конкурса защиты экологических проектов в 2018 г.*

*Сушкевич М., Горина У., Стройкова Е.*

*Заключение*

Индивидуально-личностная основа в обучении позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей через популяризацию научных знаний в проектной, прикладной деятельности**.** Применении системнодеятельностного подхода, позволяет создать единое образовательное пространство, даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, приобщиться к коллективной творческой деятельности, к культурно-историческим и общечеловеческим ценностям.

*Список использованных источников*

**1.** Послание Президента Федеральному Собранию [Электронный ресурс] // Президент России. URL: http://kremlin.ru/events/president/news/53379/videos (дата обращения 03.01.2017).

**2.** Взятышев В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании//Инновационное образование и инженерное творчество. - М., 2014.

**3.** Гузеев В. Метод проектов как частный случай интегральной технологии обучения//Директор школы. - 2015. - №6

**4.** Джонс Дж.К. Методы проектирования. М., 2016.

**5.** Дитрих Я. проектирование в конструирование: Системный подход/Пер. с польск. - М., 1981.

**6.** Заир-Бек Е.С. Основы педагогического проектирования. - СПБ., 1995.

**7.** Ильин Г.Л. Проективное образование и реформация науки. - М., 1993.

Интернет источники:

http://nsportal.ru/ - социальная сеть работников образования

https://1сентября.рф/?ID=200400203 – издательский дом 1 сентября

https://crtdu.3dn.ru/ - сайт МБУДО ЦРТДиЮ

http://solnet.ee/ - сайт для детей и родителей

http://mo.mosreg.ru/ - сайт Министерства образования Московской области

http://stranamasterov.ru

http://900igr.net

http://ru.wikipedia.org

http://dopedu.ru/

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
# СОЦИАЛЬНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ГОРОД ЗЕЛЁНОГО ЦВЕТА»

Ефимова Татьяна Александровна
*заместитель директора по УВР высшей квалификационной категории*

*Пояснительная записка*

Стратегия развития нашего общества направлена на гармоничное развитие ребенка как основу формирования личности, на выявление и реализацию его творческих возможностей. Это зависит от успешного решения многих воспитательных задач: физических, нравственных, эстетических и т.д. Для системы образования среди актуальных направлений развития остаются разработка, апробация и внедрение в практику вариативных форм сочетания образовательной о социально полезной деятельности в частности в области экологии, сохранения и развития окружающей среды.

Экологическое воспитание представляет собой целенаправленное воздействие на духовное развитие детей и подростков, на формирование у них ценностных установок, особой морали взаимоотношений с окружающей средой. Кроме того, содержание термина «экология» на практике понимается на много шире, оно выходит за рамки сугубо биологического знания и рассматривается как вся система отношений человека – к себе и к природе.

«Центр развития творчества детей и юношества» имеет многолетний опыт работы по экологическому направлению:

- Одно из самых первых детских объединений Центра – «Кружок юных биологов» начал свою работу еще в 1955 году. Инициатором и бессменным руководителем этого детского объединения до 2010 года был заслуженный учитель РСФСР Суслов Василий Васильевич. Много было сделано юннатами по охране окружающей среды, работа велась не эпизодически, а постоянно на протяжении многих лет.
- Реализация экологического проекта «World around us» решала задачи знакомства детей с русскими традициями, обычаями и историей нашего народа, развития умения видеть, слышать и понимать Природу, обучения детей изложению полученной информации на английском языке (устно и письменно).
- Центр развития творчества детей и юношества принимал участие в мероприятиях Комплексной Экологической Программы г.Королёва; творческие коллективы ЦРТДиЮ не-

однократно участвовали во Всероссийской экологической олимпиаде «Созвездие»; а также - проведение городского экологического марш-парада «Земля в ладонях»; участие воспитанников ЦРТДиЮ в Городской экологической Конференции школьников и Конкурсе экологических агитбригад.

- Проведение воспитательной работы по плану «Экологическое направление» деятельности ЦРТДиЮ: субботники по уборке и благоустройству территории Центра; показ воспитанниками театральных коллективов спектаклей и сказок на экологическую тему; тематические занятия по теме природоохранной деятельности (об экологических проблемах, о правильном поведении людей в целях сохранения природы); экскурсии по Московской области и в национальный парк «Лосиный остров»; участие в ежегодном городском празднике «Город Детства», посвященном Международному Дню защиты детей; фотоконкурс «Мир, в котором я живу»; выпуск детского устного журнала «Экология и мы»; соревнования по «Экологическому футболу»; написание сценариев мероприятий (тематических праздников, викторин, конспектов занятий) экологической тематики; Конкурс литературного творчества воспитанников (эссе, сочинений на экологическую тему).

- Программа экологического воспитания «Радуга», разработанная педагогами ЦРТДиЮ, имеет 7 основных блоков (направлений деятельности): «Экологическое образование», «Создание экологической комфортности в учреждении», «Экологическая культура», «Экология души», «Практическая экологическая деятельность», «Художественно-эстетическое творчество на экологические темы», «Общественная деятельность по обмену опытом».

Центр развития творчества детей и юношества г.Королёва бережёт и сохраняет эти традиции по сегодняшний день, наше большое желание найти единомышленников среди образовательных учреждений, родительской общественности, горожан г.Королёва и объединить наши усилия для развития наших детей, гармонии внутри семьи, дома, Отечества и мира в целом.

Город Королёв – один из крупнейших научно-промышленных центров Московской области находится между двумя крупными природными комплексами (НП "Лосиный остров" и долиной реки Клязьма). Развитие нашего города как крупного промышленного центра, увеличение потока автотранспорта послужило причиной возникновения в Королёве экологических проблем. Несмотря на существующие проблемы, большинство жителей Королева очень любят свой город, знают и гордятся его историей. Для горожан здесь большой выбор мест для прогулок, ведь Королёв имеет на своей территории лесные массивы, садово-парковые комплексы, на улицах города много деревьев. Муниципальные службы по благоустройству поддерживают в надлежащем состоянии территории родного города, специалисты по озеленению города отвечают за достаточно большую территорию: детские

площадки, скверы, придорожные газоны и клумбы. Но этого недостаточно. Хочется также улучшить и эколого-эстетическое состояние школьных дворов и прилегающих к ним территорий, игровых площадок детских садов. Для людей, небезразличных к судьбе своего города, это возможность предложить свои идеи и получить поддержку для решения существующих проблем.

Педагогический коллектив каждого образовательного учреждения, несомненно, ориентирован на создание в своем образовательном учреждении максимально благоприятных условий для развития каждого ребёнка, на воспитание интеллектуально-развитой, духовно-богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной к самореализации в условиях современного общества.

Центр развития творчества детей и юношества призывает образовательные учреждения города принять участие в реализации социально значимого Проекта **«Город зеленого цвета»**, в основу которого заложены идеи нравственного, экологического, эстетического и физического воспитания детей.

**Цель проекта** – пропаганда экологически значимой деятельности детей и взрослых средствами реализации социально значимых проектов и совместных мероприятий.

**Задачи:**

- Воспитание ответственного отношения к окружающей среде.
- Привлечение участников занять активную позицию в отношении улучшения обстановки окружающей среды, ее сохранении и благоустройстве.
- Привлечение детей и взрослых к активной трудовой и творческой деятельности.
- Привлечение к социальному сотрудничеству представителей административно-хозяйственных органов и служб благоустройства города.
- Создание среды взаимодействия среди участников проекта: организовать совместную деятельность всех субъектов проекта на основе взаимопонимания и сотрудничества, способствовать формированию мотивов социального взаимодействия участников проекта и их включения в практическую деятельность.

Сроки реализации проекта август 2017 г. – октябрь 2018 г.

*Субъекты проекта:*

- дети, посещающие образовательные учреждения города,
- педагоги образовательных учреждений,
- представители общественности, родители.

*Соисполнители:*

- специалисты хозяйственного и технического обеспечения.

*Финансирование проекта:*

- внебюджетные средства привлекаем в виде спонсорской помощи частных лиц.

*Направления реализации проекта:*

*В рамках* ***проекта «Город зеленого цвета»*** *образовательные учреждения города участвуют в Конкурсах по благоустройству территории своего учреждения:*

*1. Благоустройство территории детского сада.*

Восприятие мира у ребенка формируется под воздействием окружающей среды, в том числе и на детских площадках. Благоустройство территории детского сада – ответственная и очень важная задача, т.к. в детском саду достаточно много времени выделяется прогулкам. Здесь продолжается активная деятельность детей, поэтому прогулка должна непременно побуждать к игре, предоставлять возможность выбора деятельности, а также развивать у детей умственный, эстетический и физический потенциал.

*Цель:* Улучшение экологического и эстетического состояния территории ДОУ, рациональное ее использование в соответствии с воспитательно-образовательными задачами.

*Задачи:*

- Создание комфортной, благоприятной и безопасной среды для пребывания детей в детском саду.
- Обеспечение качественных условий для сохранения и укрепления эмоционального и физического здоровья воспитанников.
- Совершенствование здоровьесберегающей, предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.
- Воспитание физически развитого, жизнерадостного ребенка.

*2. Школы участвуют в Конкурсе «Зеленым по серому» на лучшее цветочное оформление участка или клумбы на территории школы (с применением ландшафтного дизайна).*

Идея проекта состоит в том, чтобы на школьном участке создать и сохранять чистый, ухоженный, зеленый уголок. Когда родители приводят своих детей в школу, большое значение имеет и внешний вид образовательного учреждения, и окружающая его территория, поэтому она должна быть красивой и экологически чистой. Состояние и благоустроенность школьного двора имеет огромное значение в вопросах экологического воспитания школьников. Деятельность учащихся в данном направлении может быть организована в форме проекта, реализуемого в рамках предметов «Окружающий мир» и «Технология», а также во внеурочной деятельности. В ходе проекта школьники познакомятся с новыми понятиями: ландшафтный дизайн, ландшафтное проектирование. Ребята узнают, какие бывают виды клумб, как выбирать виды и сорта цветочно-декоративных культур для выращивания на пришкольном участке.

*Цель:* Трудовое, нравственное, экологическое и эстетическое воспитание школьников через совместную деятельность детей и педагогов по благоустройству и озеленению пришкольной территории.

*Задачи:*

- Вовлечение учащихся школ города в конкретную экологическую деятельность.
- Содействие нравственному, эстетическому, трудовому воспитанию школьников.
- Формирование активной позиции школьников в области сохранения и развития окружающей среды.
- Формирование чувства личной ответственности за состояние окружающей среды.
- Занятость подростков социально полезной деятельностью во внеурочное время.

*3.* *Учреждения дополнительного образования детей* участвуют в городском Конкурсе прикладного творчества «Дадим вторую жизнь» - изготовление работ и поделок из бросового материала (пластик, пленка, картон, бумага и т.п.). Конкурс призван продемонстрировать новые возможности уже использованных бытовых материалов.

*Цель:* Привлечь внимание населения к проблемам загрязнения окружающей среды бытовым мусором.

*Задачи:*

- Экологическое и эстетическое воспитание обучающихся.
- Привлечь детей к поиску новых решений вторичного использования бросовых материалов – пластика, картона, пленки, бумаги.
- Развивать творческую фантазию участников Конкурса.
- Учить детей бережно относиться к окружающей среде.
- Формирование активной позиции обучающихся в области охраны окружающей среды.

*Функции организатора проекта - Центра развития творчества детей и юношества:*

- Разработка Положений о Конкурсах «Мультиград» (детские сады), «Зеленым по серому» (школы), «Дадим вторую жизнь» (учреждения дополнительного образования);
- Проведение соцопроса жителей города и родительской общественности с целью оценить их отношение к состоянию окружающей обстановки, в которой живут и развиваются их дети, к проблемам города в области окружающей среды;
- Составление Карты городских социальных проблем в окружающей среде и ее размещение на сайте ЦРТДиЮ;
- Проведение мастер-класса «Природа учит нас творчеству» по изготовлению поделок из бросового материала для обучающихся в ЦРТДиЮ детей;
- Проведение экологической акции «Центр зелёного цвета» (уход за комнатными растениями, растущими в здании и кабинетах ЦРТДиЮ) среди обучающихся детей;

- Проведение Городского праздника «Живой город»: выставка лучших работ участников конкурса «Дадим вторую жизнь; флешмоб «Делай зарядку с нами!» (на центральной улице или площади); дискотека «Двигайся больше!» для детей (на открытой площадке).

*Структура этапов проекта:*

*I этап* (август 2017 г.) - Разработка и составление плана деятельности по реализации проекта; диагностика исходного состояния; обсуждения: «Роль участников проекта», «Что мы ожидаем от проекта?», «Как мы представляем себе результаты проекта?». Разработка путей реализации проекта. Налаживание взаимодействия между субъектами деятельности.

*II этап* (сентябрь - ноябрь 2017г.) - Сбор, обработка информации по реализации проекта: анкетирование, соцопрос «Быть полезным» среди жителей города и родительской общественности; встречи с участниками проекта, разработка Положений о проведении мероприятий и Конкурсов.

*III этап* (ноябрь 2017г. – сентябрь 2018г.) - Основной этап. Развертывание целостной работы:

- Проведение Конкурсов в образовательных учреждениях города;
- Составление Карты социальных экологических проблем города;
- Городской праздник «Живой город»: выставка лучших работ участников конкурса «Дадим вторую жизнь; флешмоб «Делай зарядку с нами!» (на центральной улице или площади); дискотека «Двигайся больше!» для детей (на открытой площадке).

*IV этап* (сентябрь - октябрь 2018г.) - Заключительный этап. Подведение итогов, соотношение результатов практической деятельности с поставленными целями и задачами; подготовка отчета по проекту.

Дата проведения мероприятия по итогам Конкурсов (награждение участников и победителей) будет объявлена дополнительно.

*Ожидаемые результаты реализации проекта «Город зеленого цвета»:*

- Коллективные дела должны объединить детей и взрослых, привлечь большее количество участников, предоставить каждому участнику возможность изменить свою позицию от простого обывателя до организатора или активного участника акций и мероприятий;
- Составление Карты городских социальных проблем в окружающей среде. Помощью административно-хозяйственных служб и служб по благоустройству города в решении и устранении существующих проблем;
- Повышение экологической культуры и заинтересованности учащихся в защите и сохранении природной среды;
- Создание благоприятных условий для укрепления здоровья всех участников образовательного процесса;

- Улучшение экологического и эстетического состояния территории дошкольных учреждений, рациональное ее использование в соответствии с воспитательно-образовательными задачами.

*Список литературы:*

1. Миллер, Т. Жизнь в окружающей среде / Т.Миллер. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Пангея», 1996. – Т.3. – 400с.

2. Садовникова, Л.К. Экология и охрана окружающей среды при химическом загрязнении / Л.К. Садовникова, Д.С. Орлов, И.Н. Лозановская. – М.: Высш. шк., 2006. – 334 с.

# СЦЕНАРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО — ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕНЬ ЗЕМЛИ»

Ефимова Татьяна Александровна

*заместитель директора по УВР высшей квалификационной категории*

*Возраст обучающихся - 5-6 лет .*

*Цель:* Организация семейного досуга. Проведение мероприятия по экологической тематике.

*Задачи:* Формировать навыки экологической культуры участников мероприятия.

- Воспитывать бережное и ответственное отношение к природе. Напомнить об основных правилах поведения на природе.
- Развивать познавательный интерес, творческие способности детей, умение слушать, понимать, сопереживать.

*Ведущий:* Здравствуйте, друзья! Посмотрите как хорошо вокруг, от зимы не осталось и следа, природа радует нас теплыми и солнечными деньками! И все это наша Земля.

*На экране презентация:*

Есть на земле огромный дом под крышей голубой.
Живут в нём солнце, дождь и гром,
Лес и морской прибой.
Живут в нём птицы и цветы,
Весенний звон ручья,
Живёшь в том светлом доме ты
И все твои друзья.
Куда б дороги не вели,
Всегда ты будешь в нём.
Природою родной земли
Зовётся этот дом.

Ребята, а что для вас означает понятие «Земля»? *(ответы ребят)*

*Ведущий:* Всё, что вы сказали абсолютно правильно! Для одних – это растения. Для других – это наш с вами город, место, где мы с вами живем…

*Слайды.*

*Ведущий:* С тех пор, как появился на Земле человек, он старается подчинить себе природу и чтобы улучшить свою жизнь постоянно придумывает и изобретает много разных вещей

нужных человеку, но, к сожалению, наносящих вред природе. Ребята, скажите, пожалуйста, что в нашей современной жизни наносит вред природе и губит ее? *(автомобили отравляют воздух вредными газами, человек вырубает леса, воздух не очищается, земля покрывается огромным слоем мусора, который не разлагается, в реки сливают промышленные отходы).*

Правильно. Чтобы не погибнуть, Земля нуждается в защите, поэтому люди задумались об экологическом состоянии нашей планеты, о ее чистоте, которой с каждым днем становится все меньше, и решили объединить усилия для спасения нашей планеты. Так у Земли появился свой праздник - Международный День Земли, который в нашей стране отмечают 22 апреля (с 1993 года).

Если взглянуть на Землю издалека, то она покажется очень маленькой. Все космонавты, которые видели Землю из космоса, говорят о главном своем впечатлении: «Земля маленькая!» А вы как думаете, Земля большая или маленькая? *(ответы детей)*

Изучение космоса показало, что переселяться с Земли человечеству пока некуда, поэтому надо дорожить тем, что мы имеем - нашей планетой, на которой есть, возможно, уникальное для Вселенной чудо под названием жизнь.

*Презентация:* Экология – это наука о месте обитания, наука об окружающей среде.

А теперь я предлагаю вам поиграть.

*Вопросы викторины:*

- Какое растение «говорит», где оно растет? (*подорожник)*
- Какое дерево, как и береза, дает сладкий сок? *(сладкий сок дает клен)*
- Какое дерево считается национальным деревом России? *(береза)*
- Какой спортивный инвентарь делают из березы? *(лыжи)*
- «Листопаднички» это грибы, зайчата или старые деревья? *(зайчата)*
- Профессия человека, который следит за порядком в лесу, называется лесничий или леший?
- Назовите травы или растения, которые мы используем для лечения различных заболеваний? *(ромашка, подорожник, алоэ, березовые почки, душица, лопух, липа, чистотел, череда и т.д.)*
- Какой национальный заповедник располагается рядом с нашим городом? *(Лосиноостровский заповедник - крупнейший лесной массив в Москве и крупнейший среди лесов, расположенных в черте городов (Московская часть леса).*

«Игра по кругу» – *участники стоят в кругу, у ведущего мяч. Передавая его из рук в руки, участники называют* ***животных, птиц, растения****, которые населяют нашу Землю.*

*Ведущий:* Скажите, ребята, а вы обращаете внимание на то, какое небо над вами, какие травы, цветы вокруг вас, какая листва на деревьях?

*Игра «Что растёт в родном краю» (Ведущий называет разные деревья и кустарники. Если они растут в нашей местности (в г. Королёв), то ребята хлопают в ладоши, если нет – молчат, т.е. «да» - хлопок, «нет» - молчок! Ведущий начинает медленно, а затем ускоряет темп).*

- Яблоня. Груша. Малина. Мимоза.

Ель. Саксаул. Облепиха. Береза.

Вишня. Черешня. Лимон. Апельсин.

Липа. Клен. Баобаб. Мандарин.

Слива. Осина. Каштан.

Кофе. Рябина. Платан.

Дуб. Кипарис. Алыча.

Тополь. Сосна. Каланча! *(«каланча это не дерево»)*

*Ведущий:* Молодцы! Веселая игра получилась!

*Ведущий:* Одно из земных богатств нашей планеты – это леса. Ребята, скажите, что даёт или дарит нам лес? *(Ответы детей)*

*Ведущий:* Совершенно верно - лес дарит нам чистый воздух, чистую воду, доброе настроение. Дары леса – всеобщее достояние. Ягоды, грибы, орехи, лекарственные растения можно собирать всем, но надо помнить о тех, кто придёт в лес завтра, через неделю, через годы, надо дать им возможность послушать голоса лесных птиц, увидеть красоту лесных полян, вдохнуть аромат леса).

Знаете ли вы, что лес в 7 раз уменьшает скорость ветра, задерживает потоки воды, закрепляет пески, очищает воздух от пыли, испаряет влагу, делает воздух влажным, несколько увеличивает количество осадков. Лес является домом для многих видов животных. Травяной покров сохраняет влагу и дает приют огромному количеству полезных насекомых и мелких зверьков.

Посмотрите, пожалуйста, на этот плакат и запомните, как обязан вести себя в лесу воспитанный, вежливый человек и научи этому своих друзей.

*Правила поведения в лесу:*

- Воспитанный человек не ломает ветки деревьев и кустов, не рвёт лесных цветов.
- Не сбивай незнакомые тебе или даже известные ядовитые грибы. Многие из них - лекарство для лесных обитателей.
- Не разрывай мох, не нарушай грибницу.
- Гриб срезай ножом, ямку засыпь землей и прикрой мхом.
- Не разрушай нечаянно или нарочно муравейников. Иначе муравьи не успеют отремонтировать свой муравейник до морозов и погибнут.

- Не разжигай костер вблизи или под деревьями. Нужно выбрать место подальше от деревьев, снять дерн и положить под куст подальше от огня. Когда костер будет залит водой, нужно убрать головни, уложить дерн обратно и хорошо полить.
- Не следует ловить и приносить в дом лесных зверушек, насекомых и птиц, для них наше "развлечение" часто заканчивается болезнью, мучением и смертью. Это не игрушки.
- И, конечно же, вежливый и воспитанный человек, пришедший отдохнуть в лес, не оставит после себя свалки (лучше увезти мусор с собой).

*Беседа и обсуждение этих правил с участниками.*

*Ведущий:* Надеюсь, что эти правила вы соблюдаете, и будете стараться поступать также и дальше.

*Задание «Вставь недостающее слово» (задание на карточках)*

Наше богатство - *(лес)*

Источник жизни - *(вода)*

Землю украшают - *(растения)*

Родные брат и сестра - *(лес и вода).*

*Игра «Успей взять»* По площадке разложены бутафорские фрукты, овощи, грибы. Под музыку участники двигаются по площадке. На окончание музыки после команды ведущего «Фрукт!» (или «Овощ!», «Гриб!») берут нужный предмет.

А следующие задания будут отдельно для детей и родителей:

- Для родителей - Анкета «Экология города Королева» и «Мое отношение к проблемам экологии».
- Дети заполняют «Экологический кроссворд»:

- Он и жёлтый, и сыпучий во дворе насыпан кучей,

Если хочешь, можешь брать и играть. *(песок)*

- Все детки на ветках с рождения в беретках.

  С деревьев упадут, береток не найдут. *(желудь)*

3. Чтоб читать и рисовать есть Букварь и есть тетрадь.

Для нашего же блага придумана …*(бумага)*

4. Алый шар с утра над крышей

Погулять по небу вышел.

Он гулял, гулял, гулял.

Встретил вечер — и пропал.

Где же шар теперь искать?

Подскажи мне, ветер!

- Завтра снова он гулять

Выйдет на рассвете! *(солнце)*

5. Платье носит только летом, а зимой стоит раздетым…*(дерево)*

6. Птица эта небольшая целый день она летает –

Не желает приземлиться, и на ветки не садится.

Выше леса, выше крыш – всех быстрей летает … *(стриж)*

7. Я и туча, и туман, и ручей, и океан,

И летаю, и бегу, и стеклянной быть могу! *(вода*

8. Белоствольные красавицы дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются, а на веточках сережки… *(береза)*

9.Косою скошено, горой высоко сложено… *(сено)*

10. Тащит он соломинку к маленькому домику.

Всех букашек он сильней - наш трудяга…*(муравей)*

11. Белке спать зимой тепло если спрячется в… *(дупло)*

12. Эта вежливая птица, прежде чем войти, стучится.

Но за дверью червячок притаился и молчок. *(дятел)*

*Игра «Четвёртый лишний».* Назовите лишнее слово и объясните – почему?

1. Клён, рябина, ель, *тюльпан*.

2. Берёза, дуб, *шиповник*, тополь.

3. *Яблоня*, смородина, малина, рябина.

4. Осина, липа, дуб, *ель*.

5. Сосна, тополь, *рябина*, ива.

6. Липа, осина, клён, *яблоня*.

7. Груша, слива, тополь, *вишня*.

8. *Клубника*, роза, ландыш, фиалка.

*Ведущий:* А сейчас я предлагаю вам выполнить творческое задание. Давайте с вами создадим портрет Земли. Пусть каждый из вас вокруг изображения нашей планеты *нарисует картинку:*

- если хотите видеть нашу планету солнечной нарисуйте *солнышко;*

- если хотите видеть её красивой и цветущей - *цветы;*

- утопающий в зелени – *растения и деревья;*

- с чистой и прозрачной водой - *капельки;*

- с чистым воздухом - *облака.*

Только оберегая природу, человечество сохранит саму жизнь на Земле. Только зная законы и тайны природы, мы сможем стать ее верными друзьями и помощниками.

*Ведущий:* А теперь скажите, знаете ли вы о том, какие зеленые насаждения растут на территории нашего ЦРТДиЮ? Мы сейчас выйдем на улицу, вы пройдете вокруг здания, внимательно рассмотрите растущие деревья и выполните письменно задания - ответьте на вопросы: «Растут ли на территории ЦРТДиЮ плодовые деревья?» *(яблони, боярышник, слива, вишня), «*Сколько хвойных деревьев растет на территории ЦРТДиЮ?» *(пихта и кедр),* «Растут ли на территории ЦРТДиЮ березы, дубы, тополя, липы?»

*(Задание выполняют не более 10 минут, затем проверка задания – отметить самых внимательных и наблюдательных участников).*

*Игра «Где, чей дом?»* На асфальте начерчены круги с надписями: озеро, болото, лес, луг. Ведущий называет животных и растения. Дети должны встать в тот круг, который является домом названного обитателя. (*Животные и растения: медведь, утка, ромашка, цапля, карась, бабочка, береза, щука, дятел, кувшинка, мухомор, лягушка, гриб).*

*Ведущий:* Сегодня, в день рождения Земли, я предлагаю вам сделать ей подарок – украсить Землю новыми молодыми деревцами, чтобы она действительно стала похожа на тот рисунок, который вы вместе нарисовали. Ведь недаром народная поговорка гласит: «Одно дерево посадил, уже не зря жизнь прожил!»

*Дети и родители сажают деревца, кустарники или цветы*

Список литературы:

Экология и молодежь: эффективные эколого-просветительские практики : сб. информ.-метод. [Электронный ресурс] / Рос. гос. б-ка для молодежи ; сост. В. В. Лещинская. –М. : Рос. гос. б-ка для молодежи, 2015. –132 с.–Режим доступа :
http://www.rgub.ru/ebook/?id=348#/0

Экологическое ассорти : сб. метод. материалов [Электронный ресурс] / ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова» ; сост. Е. В. Игнатьева. –М., 2012. –68 с. –Режим доступа :
http://www.bibliogorod.ru/download/metodistu—na—zametku/ekologicheskoe—assorti.pd

*Сухотина, Е. А. Библиотеки и экологическое просвещение в интересах устойчивого развития : учеб.-практ. пособие / Е. А. Сухотина. –М. : Литера, 2010. –231 с. –(Современная библиотека ; вып. 67).*

# РАЗВЛЕКАТЕЛЬНО — ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «С ПРИВЕТОМ ПО ПЛАНЕТАМ»

Игнатенко Андрей Михайлович
Педагог-организатор

*Введение*

Данный сценарий был разработан как познавательный праздник-игра для обучающихся в объединении «Академия Почемучек» МБУДО «ЦРТДиЮ». Основу программы составляет комплекс игр и игровых действий, объединенный одним сюжетом. Во время мероприятия используются различные виды деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, изобразительная, спортивная. Это позволяет сделать мероприятие интересным для детей и полезным. Программа сочетает развлекательную функцию и познавательно-развивающий и воспитательный процесс.

*Актуальность* данной разработки состоит в многообразии использовании различных форм деятельности детей, в активизации и включённости участников программы в игровые события и задания, что стимулирует развитие воображения и фантазии детей.

Представленная методическая разработка может быть полезна педагогам, организаторам детских праздников, родителям, желающим устроить детский день рождения на космическую тему, сделав его не только развлекательным, но и познавательным.

*Цель программы:* активизировать познавательную деятельности обучающихся через расширение знаний обучающихся о космосе в игровой ситуации.

*Задачи программы:*

-расширять мотивацию к дальнейшему изучению космического пространства;

-создать условия для активного взаимодействия в команде,

*Оформление зала:* карта с планетами солнечной системы, изображения ракет, фотографии космонавтов, детские рисунки на космическую тему, полотно, имитирующее ночное небо, шары.

*Оборудование и реквизит* для проведения программы: Карта, на которой изображены планеты солнечной системы, иллюстрации каждой планеты солнечной системы, метеоритов; бумага, шары круглые, шары для моделирования, светонепроницаемые повязки для глаз, фломастеры,

листы бумаги, буквы для шифра, полотно, имитирующее ночное небо, звёзды разных цветов для теста «Цветонастроение», фонограммы космической музыки.

*Ход мероприятия:*

Звучит музыка. Дети входят в зал. Всех участников мероприятия встречают ведущие программы.

*Капитан Эл:* Добрый день, ребята. Разрешите представиться: меня зовут Капитан Эл, а это моя коллега, Капитан Кей. Мы старшие научные сотрудники Межгалактического Центра космического туризма.

Капитан Кей: Мы прибыли к вам с особым заданием. Мы ищем кандидатов для космической экспедиции, цель которой поиск планеты, пригодной для жизни людей. Есть ли среди вас желающие помочь нам и стать участником нашей экспедиции? Прекрасно! Тогда начинаем отбор кандидатов. Вы, конечно же, мечтали стать космонавтами? И наверняка, вы много читали о космосе? Тогда давайте сначала пройдём наш специальный «Космотест».

"Космотест" :

1. Какая наука изучает звезды, Галактики и звездное небо? Астрономия .
2. Кто был первым человеком, совершившим полет в космос? Юрий Алексеевич Гагарин .
3. Как называется самая яркая звезда на небе? Солнце
4. Как называется самая большая планета в Солнечной системе? Юпитер
5. Назовите все естественные спутники земли? Луна
6. Какая отличительная особенность есть у планеты Сатурн? У неё есть кольца.
7. Как называется место запуска ракеты? Космодром
8. Как называется специальная одежда космонавтов? Скафандр
9. Сколько планет в солнечной системе? 8
10. Назовите планеты солнечной системы в порядке их удаленности от солнца. Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатур, Уран, Нептун

*Капитан Эл:* Отлично! Мы можем допустить вас к подготовке кандидатов экспедиции. И начнём подготовку прямо сейчас. Но для начала давайте запомним 4 правила нашей сегодняшней работы:

1. Всегда слушаем командира своего подразделения.
2. Строго соблюдаем дисциплину.
3. Не допускаем недостойного поведения.
4. Без спроса ничего не делаем.

*Капитан Кей:* Кандидаты космической экспедиции по поиску новой пригодной для жизни людей планеты, в шеренгу становись! На «звезда – комета» рассчитайсь! (первый говорит слово «звезда», второй слово – «комета», третий снова – «звезда», четвёртый – «комета» и т.д.)

Расчёт окончен. «Звёзды» подходят ко мне, а «Кометы» к Капитану Элу. На сегодняшний день это позывные ваших команд. Запомнили? Проверим! Дружно назовите позывной вашей команды….а теперь ваш позывной…. Но одного позывного для команды недостаточно, необходимо придумать девиз команды. Девиз поможет вам стать единомышленниками. На выбор девиза вам даётся 30 секунд. Время пошло….Итак, ваш девиз…и девиз команды «Комета»….Замечательно!

Капитан Эл: А теперь, уважаемые кандидаты, мы начинаем виртуальное путешествие по планетам.

Звучит космическая музыка. Капитан Эл и капитан Кей разыгрывают с детьми ситуацию взлёта, невесомости и т.д.

Капитан Эл: Внимание! Прямо по курсу - Меркурий. Краткая справка: Меркурий назвали в честь вестника богов, покровителя торговли и путешественников .День и ночь на Меркурии равны 88 суткам, столько же продолжается год на этой планете. Температура на планете колеблется от +430 до -180 Поверхность Меркурия усеяна сеткой из кратеров разных размеров. Большая их часть образовалась в результате падения метеоритов.

Капитан Кей: Из справки о Меркурии вы могли узнать, что там много метеоритов и нам нужно от них обороняться. В Межгалактическом Центре космического туризма есть программа защиты от метеоритов смещением опасного космического объекта путем смещения его со своей траектории с помощью боевых снарядов.

Капитан Эл: Мы раздадим вам материалы для изготовления боеголовки и вы сделаете космоснаряды. По моей команде вы этим снарядом попытаетесь попасть в метеорит. Но есть одно условие, бороться с метеоритом можно только ночью, так как днём слишком жарко. Когда я говорю "ночь" вы работаете, а когда день - вы прячетесь под специальный защитный купол.

Испытание «Борьба с метеоритом»

Капитан Кей: Вы все очень старались и от нескольких метеоритов мы спаслись, но это было трудно. Каждый день мы не сможем так защищаться, так что эта планета для жизни непригодна. Следующая планета Венера.

Краткая справка: Венера - вторая планета по удаленности от Солнца, названная в честь римской богини красоты. Небо на Венере имеет оранжевый оттенок вследствие того, что её облака состоят. Из маленьких капелек серной кислоты, соединений серы и хлора. Из-за сильного парникового эффекта на Венере исключено существование жидкой воды.

Температура у поверхности планеты равна +475

Капитан Эл: Так как на Венере очень туманно, видеть там невозможно. Поэтому пилоты ослеплены, для моделирования ситуации мы завяжем вам глаза. Участник стоящий за пилотом - штурман. Он будет помогать пилоту передвигаться между препятствиями. Как только пилот

добирается до базы, он передаёт повязку штурману и он становится пилотом, а следующий участник — штурманом

Испытание "Ослеплённый пилот"

Капитан Кей: Вы отлично справились с заданием, но Венера всё равно непригодна для жизни, так как мы не можем существовать в условиях нулевой видимости. Следующая остановка. Марс.

Краткая справка: Марс-четвёртая по удалению от Солнца планета. Марс имеет почти аналогичный земному период вращения вокруг оси.

Температура на экваторе Марса колеблется от +30 в полдень и до -80 в полночь. На марсе в глубокой древности были водные ресурсы, но они исчезли.

Капитан Эл: Так как Марс - самая пригодная для проживания планета, все мировые державы охотятся за любой информацией насчёт Марса. Для того, чтобы защититься, нам нужно научиться шифровать и маскировать полученные исследования, и вот специально для таких целей в МЦКТ придумали шифр из 16 букв, который вы попробуете разгадать.

Ваша задача - найти как можно больше слов из этих букв: О А Е И Н Т Р С Л В К П М У Д Я

Испытание"Шифр"

Капитан Кей: Ребята придумали много слов, но я заметила здесь фразу "астероид рядом".

Что бы это могло значить?

Капитан Эл: Пока капитан Кей думает, мы с вами отправимся на следующую планету -Юпитер.

Краткая справка: Юпитер - пятая по удалению от солнца планета и самая большая по величине. Её масса превышает массу всех других планет вместе взятых. Юпитер прекрасный объект для наблюдений. Он сияет ровным белым светом. Скорость ветров на юпитере превышает 600 км/ч

Капитан Кей: Я поняла, почему астероид рядом. Чтобы попасть на Юпитер, нам нужно преодолеть пояс астероидов. Давайте смоделируем ситуацию. Вы попали в астероидный пояс и вам нужно расчистить свой путь и не допустить падение чужих астероидов на свою сторону.

Испытание "Астероидный пояс"

Капитан Эл: Отлично, вы почти расчистили свой путь, теперь нужно вовсе избавиться от метеоритов, лопнув их. Ну а теперь, чтобы не загрязнять космическое пространство, уберём осколки от метеоритов в мешок.

Итак, вы все молодцы и прошли астероидный пояс, но на Юпитер вы высаживаться не будете, так как ветер там настолько сильный, что Юпитер непригоден для жизни.

Капитан Эл: Мы двигаемся дальше и следующая планета на нашем пути - это Сатурн

Краткая справка: Сатурн- шестая планета Солнечной системы. Он назван в честь римского бога земледелия.

Сатурн обладает заметной системой колец, состоящей из частичек люда, меньшего количества тяжёлых элементов и пыли. Ветер на Сатурне может достигать 1800 км/ч. Из-за сильного ветра наш корабль сломался, но вы спаслись с помощью космической капсулы. Но нужно восстановить чертёж, чтобы починить корабль. Правда, у вас есть только одна деталь.

Испытание "Дорисуй-ка"

Капитан Кей: У вас получились замечательные чертежи, но Сатурн непригоден для жизни, потому что с таким ветром нельзя жить. Следующая наша остановка - планета Уран.

Краткая справка: Уран был открыт в 1781 году и назван в честь греческого была неба Урана. Температура на уране достигает -224, что делает это самым холодным телом среди планет Солнечной Системы.

Из-за этого её прозвали "Ледяным гигантом".

Капитан Эл: Мы отлично справляемся, много где побывали и работали не покладая рук, но нужно ещё уметь и веселиться, так что давайте научим Уранцев играть в снежки. Но снежки у нас не обычные, а космические. Так что мы постоянно прыгаем и кидаем снежки левой рукой.

Испытания "Снежки"

Капитан Кей: Отлично повеселились, но теперь нужно собрать снежки и лететь дальше. Следующая наша станция — Нептун.

Краткая справка: Нептун последняя планета в Солнечной системе. С момента открытия в 1846 году Нептун не сделал ещё ни одного оборота вокруг солнца Планета окрашена в синий цвет и имеет интересную систему колец. Пока выявлено 5 и три самых ярких из них получили названия: Свобода, Равенство и Братство.

Капитан Эл: Чтобы жить на планете, нужно, чтобы там было безопасно, а для этого планету нужно защищать, этим будут заниматься наши мальчики. А девочки будут сажать цветы и растения, чтобы нам было чем дышать.

Испытание "Моделирование шаров"

Капитан Кей: Мы можем защитить и обогатить эту планету воздухом, но этого недостаточно для жизни здесь. Давайте отправимся обратно на Землю, чтобы передать информацию Центру.

Капитан Эл: Нам пришёл ответ из Центра: Единственная абсолютно пригодная для жизни планета - это Земля, и она простоит много- много миллиардов лет, если держать её в чистоте и порядке.

Капитан Кей: Вы очень способные ребята и в будущем, если захотите, можете стать учёными, инженерами-конструкторами космических аппаратов, космонавтами. Вы сможете прийти работать на космические предприятия нашего города, стать настоящими специалистами в космической области. Словом, учитесь и для вас все двери всегда будут открыты. Если вам

сегодня с нами было интересно, разместите на нашем импровизированном ночном небе яркую жёлтую звёздочку.

А теперь, все те ребята, кому захотелось после нашего праздника прочитать что-нибудь о космосе, о планетах солнечной системы, о космонавтах, возьмите синюю звёздочку и разместите её на ночном небе. Красную звёздочку я предлагаю разместить тем, кому было совсем неинтересно и, может быть, даже скучно с нами.

А зелёную звёздочку пусть прикрепят те, кто готов защищать и беречь нашу планету. Как много звёзд… у нас получился млечный путь…Спасибо вам, ребята.

А теперь давайте сделаем коллективную фотографию на память о сегодняшнем празднике.

До свидания и до новых встреч. Звучит музыка. Дети покидают зал.

*Список литературы:*

1. Ефрем Левитан «Сказочная вселенная». Издательский Дом Мещерякова. 2010г.
2. Я.И.Перельман «Увлекательно о космосе», Центрполиграф, 2016г.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
# «ПОРТФОЛИО РЕБЁНКА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Зайцева Ирина Германовна
педагог дополнительного образования

Аннотация.

В статье рассматриваются различные аспекты использования портфолио обучающегося в системе дополнительного образования как в оценочной деятельности, так и при комплексном решении целого ряда педагогических задач. Annotation.

Ключевые слова: дополнительное образование; портфолио; оценка качества; «портфель достижений»; рефлексия.

*Портфолио* - ( англ. Portfolio ) портфель, папка для важных дел или документов, собрание документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах. (Словарь терминов).Портфолио – новая форма контроля и оценки достижений учащегося, его характеристика, доказательство пргресса в обучении по результатам, приложенным усилиям, по материализованным продуктам учебно-познавательной деятельности, включая самооценку. (Педагогический терминологический словарь).

Появление понятия «портфолио» в педагогическом лексиконе связано с введением новых подходов в образовании и оценивании его новых форм.

В последнее время в оценочной деятельности отмечаются, как минимум, две тенденции. Во-первых, к оцениванию активно привлекаются сами учащиеся, что укрепляет их умение учиться и развивает субъективную позицию в целом. Во-вторых, отмечается чрезмерное внимание к количественной оценке. Таким образом, актуальной стала необходимость поиска методик оценки качества. Как оказалось, портфолио может восполнить этот пробел на разных уровнях и в разных областях образования (что очень важно для учреждений дополнительного образования с его многообразием образовательных направленностей), так как позволяет провести наглядное сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями.

Вместе с тем, практика внедрения портфолио показывает, что эта форма педагогической работы эффективна не только при оценивании деятельности детей, но и при комплексном решении педагогических задач в образовательном процессе от мотива до контроля.

Особенно важно и интересно использование технологии портфолио при переходе ребенка с одного образовательного уровня на другой (в учреждениях дополнительного образования дети занимаются начиная с младшего дошкольного возраста, а заканчивают – старшим школьным), так как позволяет обеспечить их преемственность. Эта сторона применения портфолио дает возможность рассматривать его как инновационную педагогическую форму.

Порфолио в образовании – это подборка разнообразных материалов, позволяющих растущему человеку составить представление о себе, как о личности и ученике и представить себя окружающим. Тогда портфолио будет не просто «портфелем достижений» или «папкой роста, развития и достижений» ребенка, портфолио станет мостом, соединяющим мир представлений ребенка о себе для себя (образ «я») и мир представлений о себе для других. Кроме того, портфолио несет перспективный характер, отражает накопленный багаж развития ребенка в разных областях и видах деятельности, дает возможность выявления потенциального приоритетного направления в его развитии на следующем возрастном этапе, следующем уровне образования.

Специфика портфолио как педагогической формы зависит от целого ряда условий, среди которых значимыми являются возрастные особенности развития ребенка и образовательная программа, которую он осваивает. Портфолио способствует росту саморегулируемого поведения. Важный вклад при этом вносят родители и педагоги, которые участвуют в составлении портфолио. В совместной деятельности ребенка и взрослого зарождается и осознается совместное и обоюдное регулирование поведения ребенка. В процессе работы над портфолио естественным образом создаются ситуации, когда детям и взрослым приходится обсуждать различные проблемы, сомневаться по разным поводам, советоваться и находить компромиссы. А это все становится точкой приложения воли ребенка и ответственности за собственный рисунок поведения.

Кроме того, работа над портфолио создает возможности для развития общения и коммуникации, поскольку может создать почву для внеситуативно-личностной формы общения ребенка с авторитетными взрослыми. Составляя портфолио, ребенок обязательно обращается к взрослым, постигая отличия в компетентности детей и взрослых, осваивает социальные контексты, способы обмена сообщениями и навыки субординации. Все это позволяет ребенку удерживать нить общения и даже влиять на ход и результат коммуникативного процесса. Еще один важный момент при создании портфолио ребенка – углубление его ориентировки в социальных связях и отношениях, так как он включается в актуальные ситуации взаимодействий.

И наконец, оформление портфолио позволяет формировать у ребенка рефлексию. Портфолио дает возможность ребенку достойно представить себя, показав сильные стороны

своей личности, создав благоприятное впечатление о себе.

*Примерное положение о портфолио*
*учащегося в учреждении дополнительного образования.*

Настоящее положение о портфолио обучающегося в МБОУ ДОД ЦРТДиЮ должно быть рассмотрено Попечительским советом, Методическим советом и утверждено приказом директора. Портфолио обучающегося является одним из средств качественного обновления системы оценивания деятельности обучающихся. Портфолио следует рассматривать как индивидуальную папку обучающегося, в которой фиксируются, накапливаются и оцениваются индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной) за определенный период времени.

Настоящее положение устанавливает примерные требования к структуре составления портфолио ребёнка.

Участниками работы над портфолио являются сами обучающиеся, их родители, педагоги дополнительного образования и администрация УДОД. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

*Цель портфолио* – отслеживание и оценивание динамики индивидуального и личностного роста обучающегося, поддержка его образовательной и творческой активности и самостоятельности.

*Основными задачами* применения технологии портфолио являются:

- формирование установки на учебную, познавательную активность, развитие учебной мотивации;
- формирование установки на творческую деятельность, развитие мотивации к творческому росту;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- развитие навыков рефлексии, формирование умений анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я – реальный», «я – идеальный»);
- формирование жизненных идеалов, стимулирование стремления к самосовершенствованию, формирование адекватной самооценки обучающихся;
- формирование ценностного отношения к процессу участия в учебной деятельности или творческой работе, а не к его результату;

*Структура портфолио*

Портфолио состоит из нескольких разделов.

*Раздел 1.* «Мой портрет». Здесь содержатся сведения об учащемся, который может представить его любым способом: личные данные, его автобиография, личные фотографии, анкета.

Раздел 2. «Портфолио документов». В этом разделе должны быть представлены сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения обучающегося. Здесь учащийся представляет дипломы олимпиад, конкурсов, соревнований, сертификаты. Оформляется раздел в форме таблицы с приложением.

*Раздел 3.* « Портфолио работ». Учащийся представляет комплект своих творческих и проектных работ, описание участия в мероприятиях, конкурсах, конференциях, прохождения курсов, различного вида практик, спортивных достижений.

*Раздел 4.* « Портфолио отзывов». Он включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики, данные родителями, детьми и педагогами.

Портфолио оформляется в соответствии с принятой в УДОД структурой в папке накопителе с файлами на бумажных носителях и\или в электронном виде.

При необходимости, работа учащихся с портфолио сопровождается помощью взрослых: педагогов и родителей, в ходе совместной работы которых устанавливаются отношения партнерства и сотрудничества. Это позволяет обучающимся постепенно развивать самостоятельность, брать на себя контроль и ответственность.

Обучающийся имеет право включать в портфолио дополнительные материалы, элементы оформления с учетом его индивидуальности.

*Модель электронного портфолио учащегося в учреждении дополнительного образования*

ПОРТФОЛИО

Фамилия…….

Имя…….. Место для фотографии

Отчество……..

Учреждение……

*Период, за который представлены документы и материалы:*

с……. 20….г. по ……. 20….г.

Личная подпись учащегося …… (……)

МБОУ ДОД ЦРТДиЮ

г.Королев

20…. г.

*Раздел 1. «Мой портрет»*

Фамилия…….

Имя……

Отчество…….

Дата рождения…….

Место рождения……..

Гражданство…….

Ф И О родителей……

Домашний адрес……

Домашний телефон……

Мобильный телефон……

Место учебы ( общеобразовательной)……..

Место учебы (дополнительной)……

Объединения:……

Разрешите представиться, меня зовут

Я,……

Я люблю……

Мне нравится……...

Мне не нравится……..

Мои интересы……...

Мои друзья……

Я умею…….

Я могу научить других

**Раздел 2. «Портфолио документов»**

таблица №1

| № п\п | Дата | Название мероприятия | Уровень мероприятия | Результат |
|---|---|---|---|---|

**Раздел 3. «Портфолио работ»**

таблица №2

| № п\п | Дата | Название творческой работы, проекта (название мероприятия) | Техника исполнения (направленность) | Результат |
|---|---|---|---|---|

**Раздел 4. «Портфолио отзывов»**

Отзывы

Рецензии работ и проектов

Характеристики

Пожелания

*Список литературы:*

1. Гужавина Н.А. Будущее начинается сегодня, или зачем нужно портфолио. (Положение о портфолио. Разработано в МОУ “СОШ №39 имени Г.А.Чернова” г.Воркуты.// Администратор

образования.-2007.-№8.-С.72-76.

2.Загвоздкин В.К. Роль портфолио в учебном процессе. Некоторые психолого-педагогические аспекты.(зарубежные источники).// Психологическая наука и образование.-2004.-№4.-С.5.

3. Загвоздкин В.К. Портфель индивидуальных учебных достижений – нечто большее, чем просто альтернативный способ оценки.// Школьные технологии.-2004.-№3.-С.179.

4. Зеленко Н.В., Могилевская А.Г. Портфолио будущего педагога.// Стандарты и мониторинг в образовании.-2009.-№1.-С.61

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Инновационная методика «ТРЁХ Р». «РЕЗОНАНСНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА»

Ровенко Оксана Михайловна

педагог дополнительного образования

Представленная Методическая разработка «Резонансное Развитие Ребёнка» (условное название – Методика «Трёх Р») является результатом многолетних (с 1988 года по настоящее время) исследований и практики автора в различных образовательных учреждениях города Королёва Московской области (АОУ ДОД Центр творческого развития и гуманитарного образования «Гармония», Театр Юного Зрителя г. Королёва, МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» и другие учреждения систем дошкольного и школьного образования).Методика «Трёх Р» построена на основе законов психологического восприятия, согласно которым человек в процессе познания входит во внутренний резонанс, в созвучие, в со-звучание с теми явлениями бытия, которые он познаёт.

Многочисленные исследования показывают, что человек, исходя из уровня своего развития и связанного с ним мировосприятия, может входить в резонанс как с высшими духовными явлениями жизни и культуры, так и с низменными проявлениями человеческой натуры, воплощёнными в соответствующих сферах жизни и образцах псевдокультуры, несущих тёмные, омрачающие излучения с вибрациями разрушения и агрессии. Гармоничные явления бытия человек воспринимает как феномен Красоты, и это восприятие сопровождается особым чувством чистой радости, по существу отличающимся от проявления этого чувства в повседневности. Классическое искусство, в том числе и музыкальное, является носителем той гармонии, вхождение во внутренний резонанс с которой становится мощным импульсом и стимулом творческого развития Личности. Основой Методики «Трёх Р» является сфера соединения поэтического слова и классической музыки, поскольку именно эта сфера обладает огромными ресурсами резонансного развития всех внутренних структур Личности. Реализация данной Методики связана, в первую очередь, с условиями музыкального театра.

Актуальность разработанной Методики «Трёх Р» обусловлена особенностями взаимоотношений современных детей в целом с классической музыкой и музыкальным театром, а также необходимостью гармонизации и развития этих взаимоотношений. В наше время в профессиональных драматических и музыкальных театрах ставится много

спектаклей для детей, в которых музыка написана современными композиторами, а исполнителями являются взрослые актёры. В таких спектаклях детям отводится роль зрителей. Для того чтобы дети сами могли стать полноценными актёрами-исполнителями в музыкальных спектаклях не хватает специального репертуара, учитывающего эмоционально-психологические особенности восприятия и технические вокальные возможности детей разных возрастных уровней. Такой репертуар, созданный для детских музыкально-театральных постановок современными композиторами, весьма ограничен. Кроме того, художественный уровень этих спектаклей далеко не всегда соответствует эталону высокого искусства. Важно подчеркнуть, что проблема специального репертуара относится именно к детскому музыкальному театру, в то время как репертуар собственно драматический с вставными песенно-хоровыми эпизодами представлен более широко. Многие композиторы-классики как отечественные, так и зарубежные, создавали специально для детей музыкальный репертуар. Но этот репертуар относится исключительно к сфере обучения ребёнка игре на каком-либо музыкальном инструменте и не имеет никакого отношения к театру. Кроме того, классическими композиторами для профессионального музыкального театра созданы сказочные спектакли в жанрах оперы и балета, но они рассчитаны на взрослых исполнителей и такую же публику. Сказочный сюжет в этих спектаклях используется лишь как событийная основа музыкально-драматургического действия, решающего профессиональные композиторские задачи и не адаптированного к детскому восприятию. Поэтому присутствие на таких спектаклях детей даже в качестве зрителей доступно не каждому ребёнку, так как требует особой подготовки. Таким образом, сложилась ситуация, при которой соприкосновение современных детей с классическим музыкальным искусством осуществляется, в основном, в двух видах: во-первых, в качестве слушателей и, во-вторых, в виде исполнителей на каком-либо музыкальном инструменте в том случае, если дети занимаются в специализированных учебных заведениях (музыкальных школах, студиях, центрах, кружках и т. д.). Как правило, современные дети могут входить во взаимодействие с музыкальной классикой только как слушатели. Таких детей сейчас подавляющее большинство и они, не имея соответствующего уровня развития и подготовки, как правило, мало интересуются классической музыкой, не понимают её, не входят с ней во внутренний резонанс.

Таким образом, между многими современными детьми и наследием мирового музыкального искусства пролегает определённый барьер психологического восприятия. Естественным образом возникает вопрос о его преодолении. Помимо этого, сложившаяся ситуация ещё больше осложняется условиями бытования музыкальной классики в современном мире. Ребёнок с самых первых дней попадает в звуковое пространство эфира,

которое заполнено самыми разнообразными продуктами музыкального творчества: от примитивного псевдоискусства до шедевров мировой культуры. К большому сожалению, высокие образцы музыкальной классики зачастую просто «тонут» в необозримом океане так называемой популярной массовой культуры. Кроме того, сейчас наблюдается разрушительная тенденция снижения высокого искусства до уровня обывательского потребительства, в результате чего известные классические музыкальные произведения «приспосабливаются» к усреднённому, массовому восприятию, подвергаются произвольной обработке современными рок-группами и вокально-инструментальными ансамблями, превращающей их в так называемые «хиты» и искажающей их до неузнаваемости, а также используются в телевизионных рекламах, сотовых телефонах, домофонах и т. д. В результате подобных обработок из классического музыкального искусства полностью выхолащиваются его художественное содержание и образность. Такая участь постигла произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского и многих других композиторов.

Подобными поддельными суррогатами популярное массовое псевдоискусство стремится насыщать на «музыкальном рынке» художественный спрос населения. Под это воздействие безотчётно, неосознанно подпадают и современные дети, в результате чего их внутренний мир начинает приходить в резонанс, настраиваться на соответствующие вибрации поддельного, искажённого музыкального искусства, что, в свою очередь, разрушительным образом сказывается на эмоционально-психическом состоянии детей и задерживает их развитие как в художественно-творческой, так и интеллектуально-ментальной сферах. Кроме того, регулярное вхождение во внутренний резонанс с так называемой поп-музыкой перекрывает детям восприятие не только классического музыкального искусства, но и других областей проявления высокой человеческой мысли и духовности, что, в конечном счёте, приводит к интеллектуальной и духовной деградации Личности. Нельзя примириться с существующим положением вещей и допустить, чтобы поколения детей остались психически и культурно неполноценными.

Многочисленные исследования показали, что чем меньше ребёнок, тем более он открыт к миру, тем более непосредственно его мироощущение и тем больший диапазон художественных излучений он воспринимает и вмещает. Поэтому развитие и утончение художественно-эстетического восприятия детей, настраивание их на созвучие, на вхождение в резонанс с шедеврами мировой культуры надо начинать как можно раньше. Исходя из вышесказанного, в педагогике особо актуальным становится создание особой творческой среды и разработки инновационных методик и технологий, учитывающих реалии современного мира и особенности мировосприятия современных детей.

**Целью представленной методической разработки** «Резонансное Развитие Ребёнка» является повышение эффективности развития созидательно-творческих способностей детей разного возраста за счёт создания таких условий творческой среды, которые дают возможность каждому ребёнку естественно-свободно, органично и с радостью входить в резонанс с классическим музыкальным искусством.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие задачи. Первая задача заключается в определении тех параметров творческой среды, при помощи которых возможно создание наиболее благоприятных условий для реализации поставленной цели. К характерным свойствам и качествам творческой среды, исходя из её проекции на детское мироощущение, относятся:

- естественность, органичность, свобода и радость пребывания в ней ребёнка;
- её разносторонность и многоплановость, приведённые к художественному синтезу;
- её гибкость и пластичность, дающие возможность каждому ребёнку раскрыть и проявить свои творческие ресурсы и разнообразные индивидуальные способности;
- её способность вбирать в себя, ассимилировать и художественно-образно трансформировать классический музыкальный материал в его различных исторических и жанрово-стилистических преломлениях;

- её способность к адаптированию художественного содержания классического искусства в зависимости от эмоционально-психических особенностей детей разного возраста;
- её способность вмещать и синтезировать большое количество видов искусства, благодаря чему становится возможным установление ассоциативных взаимосвязей между ними и создание многомерного художественного резонанса для каждого ребёнка.

Все элементы творческой среды должны быть насыщены энергиями жизненности, действенности, подлинности и одновременно они должны быть очищены от обыденности, облечены в покров необычности, волшебности. Всем этим качествам прежде всего отвечает родная детям игровая стихия. Ребёнок живёт, как играет, и играет, как живёт, для него всё «по-настоящему».

Создание необходимых параметров творческой среды с преобладанием игровой стихии наиболее полно может быть осуществлено в условиях музыкального театра. Музыкальный театр объединяет в себе все виды искусства: музыку, литературу, изобразительное искусство, хореографию, искусство сценической речи и актёрского мастерства, а также область физической культуры, дающей возможность создавать художественный образ средствами двигательной пластики и акробатических элементов. Музыкальный театр, изначально переплавляя и синтезируя в себе средства художественной

выразительности разных видов искусства и приводя их к единому «сценическому знаменателю», сам по себе уже является той творческой средой, которая охватывает и захватывает всего ребёнка целиком. Помещённый в театрально-творческую среду, насыщенную классической музыкой, весь организм ребёнка способен превратиться в гармонично настроенный резонатор, созвучный тем многообразным тонким художественным вибрациям и энергиям, эстетическое содержание и смысл которых не поддаются словесному описанию, но которые мощно воздействуют на внутренний духовно-творческий рост Личности.

Вторая задача, вытекающая из первой, связана с необходимостью создания специального музыкально-театрального репертуара, учитывающего возрастные особенности детей. Методика «Трёх Р» предусматривает создание на основе классической музыки авторских музыкально-поэтических сценариев, адаптированных к эмоционально-психологическим особенностям и вокальным возможностям детей разного возраста.

Третья задача связана с поиском той художественно-литературной образности, которая глубоко затрагивает воображение детей, пробуждает в них творческую фантазию и вызывает эффект радости при непосредственном восприятии её содержания. Эта художественная образность лежит в сфере народной и литературной сказки, а для детей более старшего возраста – в области легенды, предания, былины, мифа. В процессе создания авторских музыкально-театральных сценариев в качестве сюжетной основы избираются всем известные литературные сказки, любимые образы которых, подобно волшебному ключу, открывают душу ребёнка ко всем художественным сторонам музыкального спектакля

Сказочные сюжеты используются в сценариях лишь в качестве внешней, легко узнаваемой канвы действия, при которой идейно-художественное содержание каждой сказки подвергается индивидуальной авторской интерпретации.

Четвёртая задача, являющаяся центральной в Методике «Трёх Р», определяет разработку направлений, по которым возможно гармоничное введение в детские театральные постановки классического музыкального искусства, и разрабатывает принципы адаптации классической инструментальной музыки к эмоционально-психологическим особенностям мировосприятия детей разных возрастных уровней.

Первое направление использует иллюстративно-образный принцип адаптации, основанный на трансформации невербального музыкального содержания инструментальной образности в конкретизированную литературно-сказочную образность музыкально-театрального действия. В процессе разработки данного адаптационного принципа осуществляется соединение избранных инструментальных эпизодов классической музыки с литературными

образами сказки, лежащей в основе музыкально-сценической постановки. Такое соединение, представляя собой результат индивидуально-авторских ассоциаций, не является, однако, художественным произволом, поскольку за многовековую историю развития классической инструментальной музыки сложилась достаточно устойчивая интонационно-мелодическая семантика, связанная с тем или иным эмоционально-образным содержанием. Поэтому образы чисто инструментальной музыки обладают универсально-обобщённым содержанием подобным тому, каким обладают и образы литературных сказок, и между ними могут быть установлены художественно-ассоциативные параллели. Дети, свободно пребывая в естественной для них творческо-игровой среде музыкального театра, не разделяют в любимом сказочном образе его литературную и музыкальную составляющие, и, принимая весь образ целиком, входят во внутренний резонанс со всеми его художественными компонентами, в том числе и с классической музыкой.

В процессе создания музыкально-театрального сценария такие художественные параллели закрепляют избранную конкретную музыку за определёнными действующими лицами и сюжетными ситуациями, в результате чего возникает лейтмотивная система, подобная той, на которой строится музыкальная драматургия опер и балетов. Участвуя в постановках музыкального театра, дети имеют возможность постигать музыкально-драматургические особенности композиционного строения классической оперы и балета, как правило, основанного на лейтмотивной системе. Это развивает их музыкальное мышление и способность к художественному обобщению.Помимо лейтмотивной функции, при помощи классической инструментальной музыки иллюстрируются разнообразные сюжетные линии театрального действия и раскрываются эмоционально-психологические состояния героев.

Кроме того, классическая инструментальная музыка в её танцевально-жанровом разнообразии используется в танцевальных номерах спектакля. Корректируя условия жизни и мировосприятия современных детей, Методика «Трёх Р» опирается на «живое» исполнение фортепианной музыки (а не в виде фонограммы) как во время сценического показа спектакля, так и во время занятий-репетиций. В условиях современной действительности дети много времени проводят с компьютерами, плейерами, видеомагнитофонами, игровыми приставками и т. д. и слушают музыку, в основном, в средствах звукозаписи. Поэтому звучание на занятиях в течение всего учебного года настоящего музыкального инструмента (фортепиано) со всем диапазоном его тембрового богатства и живой теплоты переоценить невозможно.

Живое исполнение музыкальных произведений как феномен непосредственного звучания, непосредственного вибрационного воздействия повышает эффект резонансной настройки

ребёнка на высокую гармонию классической музыки. Первое направление, связанное с задачей введения классической музыки в детские сценические постановки, отводит детям роль слушателей, находящихся внутри театрального действа. Второе направление разрабатывает сферу, в которой все дети становятся непосредственными исполнителями классической музыки. Это сфера вокально-хорового воплощения музыкально-театральной образности. В ней каждый ребёнок, независимо от того, занимается ли он музыкой в специализированных учебных заведениях, имеет возможность исполнять классическую музыку в процессе хорового пения. Исходя из этого, второе направление связано с поиском принципов адаптации классической инструментальной музыки не только к эмоционально-психологическим особенностям, но и к техническим вокальным возможностям детей разных возрастных уровней. Главный адаптационный принцип заключается в художественной трансформации инструментальной мелодики в вокальную и создание на этой основе хоров, учитывающих возрастные голосовые возможности детей. Этот принцип реализуется в несколько этапов.

На первом этапе из огромного репертуара классической инструментальной музыки выбираются образцы мелодики, обладающие ярко выраженной музыкальной семантикой, которая близка художественному смыслу определённых сказочных образов создаваемого спектакля.

На втором этапе музыкально-сказочное содержание художественных образов в зависимости от их театрально-драматургического местоположения, значения и роли конкретизируется и детализируется.

На третьем этапе, исходя из конкретизированного художественного содержания музыкально-сказочной образности, к избранным классическим мелодиям создаётся поэтический текст.Таким образом, в процессе адаптации классической инструментальной музыки к детскому мировосприятию и вокальному исполнительству создаются хоры, охватывающие достаточно широкий жанрово-семантический диапазон: хоры лирические, эпические, драматические, пейзажно-пасторальные, шуточные, игровые, хоры-монологи, заменяющие арии, хоры действенные, связанные со сценическим движением, хоры медитативно-созерцательные, а также хоры, совмещающие в себе разные жанровые признаки.Важнейшее значение при создании вокальной части музыкально-театральных постановок приобретает принцип неизменяемости, первозданности инструментальных мелодий, берущихся за основу создаваемых хоров. При таком подходе к работе с классическим музыкальным материалом, избранным для вокального исполнения, в мелодиях полностью сохраняются их интонационное строение и ритм, то есть сохраняется в неискажённом виде то чисто музыкальное содержание, которое вкладывалось

композиторами в создаваемую ими музыку.

Инновационные методические разработки сферы вокального исполнения детьми разного возраста образцов музыкальной классики реализуют на глубинном уровне поставленную цель резонансного развития личности ребёнка. Музыкальный звук – это гармонизированная вибрация, несущая потенциальную возможность воплощения музыкально-художественного смысла при взаимодействии с другими звуками. Каждый пропетый в отдельности музыкальный звук уже сам по себе оказывает гармонизирующее воздействие на своего исполнителя. Это воздействие неизмеримо усиливается при вокальном исполнении целой мелодии, являющейся носителем не только совокупности отдельных звуковых вибраций, но и воплощающей в своём интонационно-ритмическом строе гармонию обобщённо-целостной музыкальной мысли. Во время певческого исполнения классических мелодий достигается эффект настройки и перенастройки всей эмоционально-психической структуры личности ребёнка и превращения всех уровней его организма в подобие гармоничного, хорошо настроенного музыкального инструмента. Это приводит к глубинному духовному развитию и росту Личности.

Пятая задача определяет выбор литературной формы сценария и создание словесного текста спектакля, не связанного непосредственно с музыкой.

Для авторских музыкально-театральных сценариев избирается поэтическая форма литературной основы спектакля. При создании поэтического текста для сценической постановки учитываются возрастные особенности эмоционально-образного мышления детей. Помимо этого, в литературно-поэтическом языке сценария отражаются оттенки художественно-исторической стилистики той эпохи, к которой относится сюжетное действие инсценируемой сказки.

Поэтический строй речи имеет интонационно-ритмические закономерности, близкие музыкальным. Таким образом, соединение в музыкально-театральных постановках классической музыки с поэтической формой сценической речи выстраивает всю художественную материю спектакля по единым гармонизующим законам. Использование в спектаклях поэтической речи, внутренне родственной музыке, усиливает воздействие на детей классической музыкальной основы сценического действия и утончает восприятие не только литературного слова, но и других художественных языков искусства. Кроме того, лаконичность и кристалличность художественной мысли, огранённой «поэтическим резцом», оказывает прямое воздействие на развитие мышления и речи детей, на укрепление памяти, на раскрытие интуитивного чутья к гармоничным явлениям искусства и жизни. Ребёнок, проникаясь ритмически-звуковой гармонией поэтического строя речи во время разучивания и воплощения своей роли на сцене, начинает улавливать гармоничные

сочетания явлений окружающего мира, и сам, сначала интуитивно-неосознанно, а потом и сознательно, стремится к творческому созиданию.

Шестая задача определяет особенности сценической постановки и режиссуры каждого спектакля. Для решения данной задачи необходимо объединение педагогов различных специальностей: музыки и хорового пения, хореографии, изобразительного искусства, труда, физической культуры. В процессе музыкально-театральных постановок создаются декорации, костюмы, продумывается освещение сцены и применение сценических спецэффектов.

В начале работы над постановкой музыкального спектакля для каждого ребёнка, в зависимости от его индивидуальных интересов и уровня развития интеллектуально-творческих способностей, выбирается роль и разрабатываются средства её художественного и технического воплощения на сцене.

В процессе реализации Методики «Резонансное Развитие Ребёнка» достигаются следующие результаты:

Создание творческой среды, синтезирующей посредством игровой стихии разнообразные художественные элементы различных видов искусства.Созданные условия творческой среды дают возможность каждому ребёнку эффективно развиваться на основе резонансного принципа восприятия и познания.Повышение эффективности развития детей достигается за счёт комплексного подхода к созданию творческой среды, при котором круг охватываемых ею учебно-образовательных предметов постоянно расширяется.Создание уникального детского музыкально-театрального репертуара, который воплощён в авторских музыкально-поэтических сценариях, использующих мировую классическую музыку. Данные сценарии не имеют на сегодняшний день аналогов в сфере художественно-педагогического творчества. Уникальные музыкально-поэтические сценарии являются своеобразным художественно-творческим «продуктом», реализующим инновационные педагогические разработки Методики «Трёх Р».

В течение многолетней педагогической практики был создан ряд авторских сценариев, охватывающих разнообразные жанры и виды музыкально-художественной стилистики. Все сценарии по мере их создания сценически воплощались детьми разного возраста и прошли неоднократную проверку на практике. Важнейшим свойством авторских сценариев является их универсальность. Использование сценариев рассчитано на всех детей без исключения, что подтверждено многолетней апробацией на практике в процессе постановок спектаклей различного уровня. Сценарии могут иметь практическое воплощение как в специализированных учебно-художественных заведениях, так и в рамках общеобразовательной школы, в общедоступных для всех детей условиях. На основе

созданного музыкально-театрального репертуара приобщение всех детей, независимо от индивидуального уровня развития их интеллектуальных и природных художественно-творческих способностей, к сфере музыкального театра и классической музыки.

Практическое освоение детьми разного возраста (с дошкольного до выпускных классов включительно) образцов мирового классического музыкального наследия, реализующее на глубинном уровне в процессе вокально-хорового исполнительства принцип резонансного развития каждого ребёнка.

*Реализация принципа резонансного развития детей в следующих достижениях:*

-раскрытие творческого потенциала;

-развитие созидательно-творческих и интеллектуальных способностей;

-развитие воображения и индивидуально-творческой фантазии;

-развитие художественно-образного мышления;

-утончение и расширение художественно-эстетического восприятия и мировосприятия в целом;

-развитие способности входить в резонанс с художественными явлениями искусства;

-укрепление эмоционально-психической сферы за счёт развития гибкой способности к внутренней «настройке» и «перенастройке», а также за счёт пластической способности к художественному перевоплощению;

-снятие внутренних психических комплексов и зажимов за счёт возможности индивидуальной свободно-творческой самореализации в условиях игровой стихии детского музыкального театра;

-повышение эрудиции и установлении шкалы истинных художественно-эстетических и духовных ценностей в сложных условиях современного мира;

-пробуждение интереса к самообразованию в различных художественных и интеллектуальных сферах;

-раскрытие и развитие способности к самопознанию;

-утверждение осознанно-личностного стремления к духовному развитию и самосовершенствованию.

Воплощение авторских музыкально-поэтических сценариев в детских музыкально-театральных постановках.

*К настоящему моменту осуществлены следующие постановки:*

- «Золушка» (по мотивам сказки Ш. Перро на основе западноевропейской музыки XVII – XIX веков);

- «Снежная королева» (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена на основе западноевропейской музыки XVII – XIX веков);

- «Дюймовочка» (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена на основе западноевропейской музыки XVII – XIX веков);
- «Русалочка» (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена на основе фортепианной музыки Ф. Шопена);
- «Орфей» (по мотивам одноименного древнегреческого мифа на основе фортепианной музыки Ф. Шуберта);
- «Спящая Красавица» (по мотивам сказки Ш. Перро на основе одноименного балета и фортепианной музыки П.И. Чайковского);
-«Лебединое озеро» (на основе музыки одноименного балета П.И. Чайковского).

В процессе учебной подготовки и сценической реализации данных музыкальных спектаклей дети младшего школьного возраста практически освоили избранные образцы западноевропейского (XVII-го, XVIII-го, XIX-го веков) и русского (XIX век) классического музыкального наследия. Таким образом, они вобрали в свой внутренний мир на основе резонансного принципа восприятия музыкально-художественную стилистику трёх исторических эпох: барокко, классицизма и романтизма, а также музыкально-стилистические особенности различных национальных композиторских школ: итальянской, французской, английской, русской, австрийской, чешской, немецкой.

В процессе пения хоров каждый ребёнок, в силу развития своих музыкальных способностей и художественного восприятия, настраивался на возвышенный резонанс с музыкой И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Г. Пёрселла, Ф. Шуберта, А. Вивальди, П.И. Чайковского и др.

Важным результатом музыкально-сценических постановок является привлечение родителей в сферу деятельности музыкального театра.

Родители во время спектакля переживают и «проживают» вместе со своими детьми всё, что происходит на сцене. Через своих детей они настраиваются на внутренний тон спектакля, на созвучие с его содержанием и используемой в нём классической музыкой, тем самым усиливая общий художественный резонанс театрального зала и сцены. Это находит выражение в приподнято-радостном настроении и праздничной атмосфере сценических премьер.

Многие родители принимают прямое участие в творческой деятельности театра посредством создания театральных костюмов для своих детей, выбора для них театральных аксессуаров и грима, разучивания с детьми стихотворных текстов их сценических ролей, совместного чтения литературных первоисточников, прослушивания вместе с детьми музыки тех композиторов, произведения которых легли в основу сценических постановок, посещения спектаклей профессиональных музыкальных театров. Для заинтересованных

родителей устраиваются открытые уроки и мастер-классы, на которых им предоставляется возможность познакомиться с музыкально-поэтическим материалом, осваиваемым их детьми в театральных постановках. На таких творческих встречах родители по желанию могут совместно со своими детьми принять участие в разучивании хоров, в режиссёрско-актёрской работе над избранными эпизодами сценического действия, а также поделиться своими художественно-творческими идеями и опытом.Такая разносторонняя работа с родителями взаимно обогащает и детей, и родителей, и педагогический коллектив, способствуя углублению взаимопонимания и рождению новых творческих идей.

Апробация педагогического опыта, реализующая инновационные разработки Методики «Трёх Р». В течение многолетней педагогической практики в процессе разработки Методики «Трёх Р» апробация осуществлялась в виде выступлений на региональных и городских конференциях и семинарах с последующим показом детских музыкально-театральных спектаклей, основанных на авторских музыкально-поэтических сценариях, а также в виде открытых уроков, мастер-классов и творческих встреч. Основные положения представленной методической разработки «Резонансное Развитие Ребёнка» прошли рецензирование и были одобрены НИЦ методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (рецензент – главный редактор журнала «Старинная музыка» доктор искусствоведения профессор Ю.С. Бочаров).

*Перспективы дальнейшего развития.* В развитии Методики «Трёх Р» намечаются следующие направления:

Разработка комплексных параметров творческой среды за счёт расширения круга охватываемых ею учебно-образовательных дисциплин и введения новых художественных компонентов. Усовершенствование принципов внутреннего взаимодействия между предметными дисциплинами и художественными сферами, формирующими творческую среду. Разработка условий творческой среды, связанных с индивидуально-личностным аспектом проявления игровой стихии. Разработка данных условий направлена на эмоционально-психологическое раскрепощение детей разного возраста (особенно среднего и старшего) и на высвобождение ресурсов их индивидуально-творческой фантазии и художественного воображения при сценическом воплощении театральных ролей.

Разработка условий творческой среды, связанных со взаимоотношением детей разного возраста внутри «художественного социума» музыкального театра. Поиск и разработка новых тем, идей, сюжетов для музыкально-театрального воплощения, охватывающих, в первую очередь, область отечественной мифологии и сказочно-былинного эпоса. Разработка новых композиционно-драматургических и музыкально-

адаптационных принципов построения музыкального спектакля, связанных с созданием музыкально-театрального репертуара для детей старшего возраста.

Разработка новой коллективной формы создания вместе с детьми избранных музыкально-театральных сценариев и их сценического воплощения. Эта перспективная коллективно-творческая форма жизнедеятельности детского театра найдёт своё воплощение в совместной разработке основной художественной идеи спектакля, сочинении литературного либретто, выбора музыки, связанной с определённой художественной образностью, зарисовке эскизов костюмов, коллективном создании театральных афиш и декораций.

Поиск новых и дальнейшая разработка уже сложившихся направлений творческого взаимодействия с родителями. Дальнейшая публикация авторских музыкально-театральных сценариев для широкого внедрения инновационных разработок Методики «Трёх Р» в педагогическую практику общеобразовательных школ и художественно-специализированных учебных заведений. Публикация сценариев на сайте «Нотный Архив Бориса Тараканова» открывает возможность международного распространения инновационных разработок Методики «Трёх Р», воплощённых в уникальном детском музыкально-театральном репертуаре, как творческого достижения отечественной педагогики.

Видеозаписи спектаклей «Золушка», «Снежная королева», «Лебединое озеро» и «Дюймовочка» в You Tube:

http://www.youtube.com/watch?v=PAyt3lY5EZw

http://www.youtube.com/watch?v=SsqjhNByUXg&list=UUjW2z1q2DgjTLc7TvdHAw1g

http://www.youtube.com/watch?v=kcSu5PGQ_cs&list=UUjW2z1q2DgjTLc7TvdHAw1g

http://www.youtube.com/watch?v=ZCGgAhl53i4

- публикация авторского музыкально-театрального сценария «Золушка» на международном сайте «Нотный Архив Бориса Тараканова»:

– Сайт Нотный Архив Бориса Тараканова (сайт бесплатный):

http://notes.tarakanov.net/

– Ссылка на каталог по композиторам:

http://notes.tarakanov.net/composers/r.htm

– В этом каталоге нужно найти О. Ровенко "Золушка".

– Или же в рубрике "Песни и музыка для детей":

http://notes.tarakanov.net/bimbo.htm.