

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (АККОМПАНИАТОРА)
МБУДО ЦРТДИЮ НА ПЕРИОД С 06.04 ПО 30.04 2020**

Концертмейстер (аккомпаниатор) отвечает за музыкальное сопровождение на репетициях и выступлениях хореографических, вокальных коллективов, а так же артистов-вокалистов.

Деятельность концертмейстера (аккомпаниатора) «Центра развития творчества детей и юношества» направлена на приобщение каждого обучающегося к миру прекрасного музыкального искусства средствами живого инструментального исполнительства, которая является помощью в воспитании навыков восприятия, слышания музыкального материала, навыков «живого» исполнения в вокальном, фольклорном ансамбле, развития его общей музыкальности. Такой специалист в первую очередь умеет читать с листа, понимает смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого, играя аккомпанемент, видит и ясно представляет все партии коллектива и солистов, заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействует наиболее яркому его выражению.

Для работы в хореографическом коллективе концертмейстер должен иметь знания основ хореографии и сценического движения, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам и правильно скоординировать их движения. Проявляет осведомленность об основных движениях спортивных и русских народных танцев, умеет одновременно играть и видеть танцующих, вести за собой целый ансамбль танцоров, умеет импровизировать (подбирать) вступления, отыгрыши, заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях хореографии.

Аккомпаниатор фольклорного ансамбля имеет в своем репертуаре всю необходимую для работы нотную библиотеку, свободно читает ноты с листа и исполняет сложные композиции. Не обойтись без знаний русского фольклора, основных обрядов, умения «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; суметь играть простейшие стилизации на темы русских народных мелодий, без подготовки «фактурно» разрабатывать заданную тему, подбирать по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре.

Знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений необходимо как аккомпаниатору, так и концертмейстеру.

Концертмейстеру (аккомпаниатору) необходимо накопить большой музыкальный репертуар, чтобы почувствовать музыку различных стилей. Хороший концертмейстер проявляет большой интерес к познанию новой, неизвестной музыки, знакомству с нотами тех или иных произведений, слушанию их в записи и на концертах. Концертмейстер не должен упускать случая практически соприкоснуться с различными жанрами исполнительского искусства, стараясь расширить свой опыт и понять особенности каждого вида исполнительства.

Работа концертмейстера отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью. Чтобы укрепить собственные профессиональные позиции в качестве концертмейстера (аккомпаниатора) в «Центре развития творчества детей и юношества», а так же на период карантина (с 06.04.2020-30.04.2020), специалистам в этой области предлагается:

1. Регулярные репетиции с последующей записью музыкальных партий для дистанционных занятий с коллективом и солистами с использованием видеокамеры мобильного устройства.
2. Подборка и обработка нового нотного материала, создание необходимых музыкальных подборок для последующего использования на занятиях с коллективом, в том числе дистанционных занятиях, просмотр мастер-классов, прослушивание и размещение в группе обучающихся видеозаписей фортепианной музыки.

Ссылка на сайт:

notkinastya.ru

3. Размещение в группах обучающихся ссылок на просмотр детских музыкальных спектаклей, концертов классической музыки; постановок, записей с конкурсов и фестивалей высокого уровня, роликов по истории искусства. Например:

Симфоническая сказка «Петя и волк»

<https://www.youtube.com/watch?v=8hgqIFlGrE0>

Гастроли музыкального театр Натальи Сац в г. Нальчик «Волшебник изумрудного города»

<https://www.youtube.com/watch?v=QHajoZ280xg&t=656s>

4. Создание рефератов, викторин, сбор исторических материалов о развитии танцевального и фольклорного искусства.

Ссылки (викторины требуют обработки, форматирования):

Материал для написания реферата по выбору нотного материала по народно-сценическому танцу:

<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/12/10/notnyy-material-dlya-muzykalnogo-oformleniya-uroka>

Материал для написания реферата «Искусство аккомпанемента концертмейстера-баяниста»

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-iskusstvo-akkompanementa-koncertmeystera-bayanista-400037.html>

Материал об истории и зарождении русского народного танца:

<https://www.liveinternet.ru/users/3368031/post110044156/>

Презентация: Мир танцевального искусства:

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/09/04/prezentatsiya-mir-tantsevalnogo-iskusstva>

Создание викторины на тему русского народного творчества:

<https://multiurok.ru/files/fol-klor-sokrovishchnitsa-russkogho-naroda.html>

Конкурс – викторина « о танцах и не только»:

<https://videouroki.net/razrabotki/konkurs-viktorina-o-tantsakh-i-ne-tolko.html>

Урок-викторина «В мире хореографии»:

<https://infourok.ru/urokviktorina-po-horeografii-cto-ti-znaesh-o-tance-1296398.html>

Викторина - Знатоки фольклора:

<https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2020/01/10/viktorina-znatoki-folklora>

ДЛЯ ВСЕХ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Виртуальные экскурсии для детей (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковка, этнографические, палеонтологические, военные музеи и заповедники России.)

<http://journal-shkolniku.ru/virtual-ekskursii.html>

5. Так же деятельность педагога-концертмейстера (аккомпаниатора) МБУДО ЦРТДиЮ может заключаться в самостоятельном подборе , редактировании и по необходимости транспонировании нотного материала, создании фонограмм к выступлениям коллектива, участию в реконструкции сценических костюмов, обуви, создании новых образов для выступлений, новых фестивальных и конкурсных направлений , способствующих развитию творческого коллектива.