



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
городского округа Королёв Московской области

**Электронный сборник
методических материалов
педагогов
дополнительного
образования**

Выпуск 7





Сборник №7 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» ([ссылка на Положение](#))

Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Знакомство с материалами позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей. Представленные материалы могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей.

В сборнике №7 представлены сценарии открытых мероприятий, посвященные фольклорному и танцевальному творчеству, традициям проведения русских праздников «Хороводов» и особенностям танцевальной культуры народов мира.

Представленный сценарий поэтического мероприятия «СтихоЛОВ», посвящен Международному дню поэзии, направлен на привлечение внимания участников к волшебному миру поэзии, к искусству и красоте поэтического слова, к пониманию нужности поэзии в наше время.

Конспекты занятий педагогов художественной направленности включают развивающие задания с применением наглядного материала и мультимедийных презентаций. Педагогами технической направленности ярко представлены новые формы работы в условиях дистанционного обучения. В обучении робототехнике важны знания и умения самого педагога, чтобы методически правильно поставить перед ребёнком посильную задачу.

В методических материалах «Помощь педагогу», авторы отражают методику и педагогические взгляды на обучение и воспитание в музыке. В работе над музыкальной пьесой многое зависит от творческих взглядов и личных качеств педагога. Автор подробно описывает методику и технологию разучивания музыкального произведения с обучающимися.



СОДЕРЖАНИЕ

Волкова И.Н. Сценарий мероприятия, посвящённый Международному дню поэзии «Стихолов».	4
Исаева Е.В., Чурсина И.Н. Сценарий концертной программы «Хороводы» в фольклорном коллективе «Весень».	9
Гусева Н.А. Методическая разработка «Особенности танцевальной культуры народов мира. Конспект занятия по народно-сценическому танцу».	15
Гришина Е.М. Методическая разработка «Многообразие национальной танцевальной культуры Молдовы». Конспект занятия по народно-сценическому танцу.	20
Баранова В.В. Конспект занятия «Морская прогулка» в объединении комплексного развития дошкольников «Непоседы».	25
Саркисян С.В. В помощь педагогу – музыканту «Как исполнять инвенции И.С. Баха».31	
Чурсина И.Н. Конспект индивидуального занятия по «Классу гитары». Изучение новой пьесы «Сальвадор».	40
Волчкова Е.Д. Формы проведения занятий по робототехнике в рамках дистанционного обучения.	44
Шишков М.С. Использование виртуальной среды при обучении робототехнике в дистанционной форме.	51
Закарян Ш.А. Методика дистанционного обучения робототехнике по программе Lego-конструирование с помощью программы Lego Digital Designer».	54
Зайцева И.Г. Мастер – класс «Рождественский венок. Валяние из шерсти».	62



СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ПОЭЗИИ «СТИХОЛОВ»

Волкова И.Н.

педагог-организатор первой квалификационной категории.

irina_volk@list.ru 8-916-884-30-20

Мероприятие ориентировано на разновозрастный состав детей и их родителей. Ведущими могут выступать обучающиеся старшего школьного возраста. Для проведения необходимо выбрать небольшой уютный зал, где участники смогут не только читать стихи, но и работать в группах и играть в подвижные игры.

Цель мероприятия: Заинтересовать детей поэтическим жанром стихосложения.

Задачи:

- способствовать созданию условий для творческого самовыражения через прочтение любимых стихотворений;
- развитию воображения, памяти и способности стихосложения;
- способствовать сплочению коллектива через сотрудничество детей разного возраста и их родителей;
- создать условия для выявления и поддержки талантливых детей;
- способствовать формированию эстетического вкуса и интереса к поэтическому жанру;
- способствовать стимулированию творческой фантазии в стихосложении.

Используемые технологии:

- игровые;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология педагогики сотрудничества;

Ход мероприятия:

1-й ведущий:

Поэзия – чудесная страна,
Где правит рифма целым миром!
Ей власть особая дана
Нас покорять звучаньем лиры!

2-й ведущий:

Она открыта тем, кто слышит
 Души движенье, мысли ход,
 Кто рифмами живёт и дышит,
 В ком жажда творчества живёт.

Вступительное слова педагога:

Чего бы мы лишились, если из нашей жизни вдруг исчезла поэзия?

Трудно представить нашу жизнь без поэзии, без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, поэзии современных авторов. Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

Как вы думаете, почему наш вечер мы назвали «СтихоЛОВом»?

Каждый из вас пришел сегодня со стихотворением, которое вы «поймали» и хотите поделиться. И это не школьная литература. Возможно вы расскажете нам, почему выбор пал именно на это стихотворение и, чем оно вас так зацепило. В конце вечера мы проведем голосование. Кто наберет большее количество голосов, будет объявлен «СтихоЛОВом-2018».

Этап: Проведение жеребьевки участников.

Педагог: Сегодня нас ждет «СтихоБОЙ», когда все участники соревнуются в чтении стихов.

Как вы считаете, когда были написаны самые древние стихи? И кто их написал?
 Считается, что самые древние стихи - гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автором этих стихов была поэтесса-жрица Эн-хеду-ана. Про нее известно лишь то, что она возможно была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Энхедуанна писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне, которую Эн-хеду-Ана почитала выше других богов шумерского пантеона.

Послушайте, как звучит эта поэзия на русском языке:

"Настоящая Женщина наделена великой мудростью,
 Она пользуется таблицами из лапис лазури,
 Она – советник в любых мирских делах,
 Она измеряет Космос,
 И выверяет небесные меры канатами на земле."

Эн-хеду-ана, 2260 г. до н.э.

Не все согласны, что именно женщина была первым поэтом. Как однажды выразился Сальвадор Дали, первым поэтом был тот, кто сравнил щеки юной девушки с розой. Мы никогда не узнаем, кто первый сподобился на такое поэтическое сравнение, но в любом случае вдохновила его на это муза в образе юной женщины. Поэтому не удивительно, что слово «поэзия» женского рода.

А мы начинаем прослушивание стихов. (1 часть)

Ведущий 1. Задумывались ли вы когда-нибудь, из-за чего в душе человека рождаются гениальные стихи? Отчего появляется удивительный дар, заставляющий обычные слова звучать по-новому, по-иному, от которых у людей сильнее бьётся сердце и захватывает дыхание?

Ведущий 2. А я думаю, что написать стихи может каждый. Было бы желание!

Ведущий 1. Давайте попробуем написать стихи! Объявляется «СтихоШТОРМ».

Ведущий 2. А почему шторм?

Ведущий 1. По аналогии с английским словом «Брейн-шторм», который означает «мозговой штурм», т.е. совместную творческую работу.

Ведущий 2. Значит нам надо поделиться на группы. Для этого поиграем в подвижную игру «Мысли поэта».

Игра. В голове поэта слова (люди), которые двигаются в беспорядке. Когда произносится команда «Слова-2» нужно встать по 2 человека, т.е. образовать предложение. «Слова-5» - встать по 5 человек и т. д.

(После игры участники мероприятия поделены на несколько команд по 4-5 человек.)

Ведущий 1. Что-то у нас заштормило.

Ведущий 2. Объявляется «СтихоШТОРМ»

«СтихоШТОРМ». Каждой группе выдается начало стихотворения. Надо придумать окончание.

1. Сегодня вечер необычный

Мы «СтихоЛова» изберем

2. Весеннее солнце уже припекает

Читаю я томик любимых стихов

Ведущий 2. Все группы отлично справились с заданием и написали замечательные стихи!

Ведущий 1. Стихи и правда удались. Хочется пожелать ребятам, не останавливаться, а продолжать писать стихи. Кто знает, возможно через много лет ваши стихи попадут на страницы книг и другие ребята будут зачитывать их как свои любимые!

Ведущий 2. Вот это да! Получается, возможно сейчас среди нас будущий поэт!

Ведущий 1. Все возможно! А мы давайте продолжаем прослушивание стихов.

Прослушивание стихов. (2 часть)

Ведущий 2. Вот и все участники вечера прочли свои стихи. Они были очень разные — и веселые, и грустные, и поучительные, и лирические. А главное, как искренне вы их читали! Спасибо вам за то, что поделились теми стихами, которые Вас тронули. А значит и нас не оставили равнодушными.

Ведущий 1. «СтихоБой» уже позади, «СтихоШторм» мы тоже преодолели, можно расслабиться и немного повеселиться.

Ведущий 2. Сейчас переходим к игре «СтихоФейс». Ребята, как думаете, что это такое? (ответы детей)

Вам нужно рассказать стихотворение не от себя, а от другого лица. Представители из каждой группы вытягивают листок, на котором написан герой (*ребенок, который только научился разговаривать; президент; человек, который очень хочет спать; человек, который сильно замерз; Баба Яга; старый человек, у которого нет зубов, военный на параде и пр.*)

Давайте поиграем и прочитаем известное стихотворение А.Барто в разных лицах.

Идет бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

«Ох, доска кончается.

Сейчас я упаду!»

Все задания пройдены, настало время выбрать победителя «*СтихоЛОВ — 2018*»! Каждому участнику раздается по 2 «стишка». Эти «стишки» - ваш голос, который вы отдаете понравившемуся участнику вечера. У себя оставлять «стишки» нельзя.

После голосования подсчитываются «стишки». У кого больше всех, тот объявляется почетным участником «*СтихоЛОВ — 2018года*»!

Рефлексия.

Пока подводятся итоги конкурса, ребятам предлагается передать своё эмоциональное состояние от проведенного мероприятия, используя различные прикладные средства выразительности и подручный материал в коллажной технике на плоскости.

Подведение итогов: Награждение победителей и участников грамотами и призами.

Ведущий 1.

Есенин, Пушкин, Блок и Фет,

Ахматова, Барто, Твардовский

В России, если ты поэт —

Ты должен ярким быть и броским.

Ведущий 2.

Знать, словом должен зажигать,
 И душу вылечить словами.
 Тебе ли этого не знать,
 Поэт, живущий рядом с нами?

Ведущий 1.

Поэзия – великий дар!
 Кто оседлать сумел Пегаса,
 Тот никогда не будет стар,
 Рифмуя мысли ежечасно.

Список использованных источников:

1. Гуськова Е. А. Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи школьного возраста // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 572-574. — URL <https://moluch.ru/archive/79/13730/> (дата обращения: 16.01.2019).
2. Ильин И. А. О воспитании в грядущей России. — Собрание сочинений. В 10 томах. Т. 2. Кн. 2. М., 1993. С.178—192.
3. Источник: <https://poemata.ru/poets/lomonosov-mihail/chem-ty-dale-proch-othodish/>
4. Источник: Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. - СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2007



СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ
«ХОРОВОДЫ» В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ВЕСЕНЬ»

Исаева Е.В.

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,

руководитель фольклорного коллектива «Весень».

Чурсина И.Н.

концертмейстер высшей квалификационной категории.

ira10583@mail.ru 8-916-508-37-27

Мероприятие проводится в большом зале центра творчества. Продолжительность - 60 минут.

Возраст участников 6 - 16 лет и их родители.

Форма: концертная программа с элементами игры.

Мероприятие посвящено одному из самых красивых и тесно связанных с ритуальной стороной жизни древних славян народному танцу – хороводу. В русском народном хороводе отражается все миропонимание через связь традиций и обрядов. Весной играли в каждом дворе в игру «Ручеек» — которая символизирует таяния снега. В особый день Лады закликали весну, взявшись за руки и цепочкой поднимались на холмы. Посвящали хоровод Матушке-земле. В июле отмечали и славили Купалу — вокруг огня да с венками просили созревания плодов. В честь божества Берегини хоровод водили вокруг березок — символа чистоты и покровительницы семьи и домашнего очага.

Цель:

Формирование интереса к народной культуре и музыкальному творчеству через изучение традиций русского народного танца – хоровод.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с народными праздниками, традициями и обрядами;
- сформировать умение слушать, воспринимать исполнение народной песни;
- приобщать детей к нравственным устоям культуры;
- обучение народному танцу – хороводу.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей через овладение навыков хорового народного пения и народного танца - хоровода;
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости;
- развивать коллективное творчество.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию устойчивого интереса и любви к народному творчеству, развитию духовно-нравственных качеств;
- способствовать организации обучающего досуга – как средства сплочения детей, проживания ими социально-ценностных отношений друг к другу, окружающим людям.

Используемые образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения: развитие творческих способностей ребёнка, воспитание музыкальной культуры, как части общей культуры человека.
2. Технология коллективной творческой деятельности: выявление и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к творческой деятельности, приобретение исполнительского опыта во время выступлений учащихся на концертах.
3. Технология развивающего обучения: нравственно- эстетическое развитие личности ребёнка и его способностей.

Методы и приёмы:

- словесная группа методов (беседа, рассказ);
- наглядно-зрительная группа методов (слайды);
- методы эмоционального воздействия (ситуации успеха);
- слуховая группа методов (исполнение голосом, инструментом);
- метод обобщения, закрепления;
- методы размышления о музыке;
- информационно-коммуникационные методы.

Используемое оборудование:

- музыкальные инструменты: бубен, баян. Дети и ведущие одеты в костюмы, украшены бусами, платками.

Сценарий концертной программы:

Перед началом концертной программы все родители и дети располагаются в зрительном зале.

Ведущий 1: Здравствуйте ребята. Сегодня мы поговорим с вами о традиционной русской культуре.

В традиционной культуре понятие коллективности всегда остаётся одной из главных. Именно благодаря коллективной памяти хранится и передаётся из поколения в поколение национальная культура. Коллектив бережно хранит систему звуков, движений это мы видим в хороводах. А вы знаете, что хоровод самый древний вид русского танца. Участники хоровода поют, двигаются, приплясывают и притоптывают ножками, разыгрывая действие. «Песня, игра в хороводе неразлучны как крылья у птицы». Поэтому хоровод стал украшением различных праздников русского народа и не только. Участники хоровода обычно держатся за руки. Это символично и означает дружбу. Самая типичная форма построения - является круг. Круг разрывается, образуя новые разомкнутые круговые построения, новые рисунки. Круговые хороводы разнообразны и по своему названию: «карагод», «танок», «улица», «город».

Ведущий 2:

А вы знаете ребята, что в каждой деревне был свой «заводила – хороводник» или «хороводница». Они пользовались большим уважением. Хоровод – танец массовый. В нем могут принять участие большое количество желающих. Хороводы водились, как правило весной и летом на природе. *(во время рассказа ведущего, на экране проецируется презентация, в которой показаны разновидности хороводов, звучит народная музыка фоном).*

Ведущий 1:

Хороводы делятся на 2 вида:

- если в песне, сопровождающий хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета - это орнаментальные хороводы;
- если в песне имеется игровой сюжет, какое-то действие, то содержание песни разыгрывается в лицах, а исполнители хоровода в пляске через мимику и жесты создают различные образы и характеры героев. Часто персонажами текста песен являются животные, птицы. Такие хороводы называют – «игровыми».

Ведущий 2:

Сегодня мы поговорим с вами о хороводных песнях.

Ведущий 1:

Хороводные песни бывают игровые.

Ведущий 2:

Сейчас у нас первый хоровод: «На зелёном лугу».

(Исполняют хоровод группа «Первоцвет» и все желающие).

Ведущий 1: Молодцы! Давайте определим, какой это вид хоровода. *(дети и взрослые делятся своими суждениями)*. Правильно, игровой.

Ведущий 2: Следующий хоровод «Ой, весна».

Это орнаментальный хоровод, а фигура этого хоровода называется «улитка».

(Исполняют хоровод все участники коллектива).

Ведущий 1: Игровой хоровод «Во кузнице» имеет фигуру «стенка на стенку».

(Исполняет старшая группа коллектива).

Ведущий 1: Следующий орнаментальный хоровод «Вью, вью я венок» - фигура «круг в круге».

(Исполняют все участники коллектива).

Ведущий 2: Орнаментальный хоровод «Ой, весна красна» - это фигура «ручеек».

(Исполняют дети и родители).

Ведущий 2: Орнаментальный хоровод «Колесо» ещё называют «танок». Этот хоровод заводит «танководница». Смотрите внимательно, какими шагами она поведёт, все повторяют за ней *(ведущий 1 показывает какими шагами надо идти)*.

(Исполняют все участники коллектива).

Ведущий 1: Ну и конечно существуют хороводные игры.

Игра, по определению В.И. Даля: «Забава, установленная по правилам и вещи для того служащие. С малых лет, вы ребята, живёте в мире игр и сказок. Игры влияют на развитие воли, ума, характера. Вы не актёры, вы играете для себя, а не для зрителей».

-«Старый спать, а молодой играть».

-«Молод с игрушками, а стар с подушками».

-«Играть - это значит жить, дружить».

Мы с вами сейчас поиграем, а значит подружimsя. Игры очень разные и мы остановимся на *хороводных, орнаментальных и состязательных*. Начнём с хороводных и орнаментальных игр. Для этого, нам надо сделать круг.

(Ведущий организывает детей в круг).

Ведущий 2: Теперь мы будем двигаться по кругу, *и петь и играть в «Козу»*. Повторяйте за мной. *(участники хоровода двигаются по кругу и повторяют слова песни)*

-Пошла коза по лесу - Зр. искать себе принцессу,

-Давай коза попрыгаем - 3р. и ножками подрыгаем - 3р.,

-Головкой покачаем - 3р. и снова начинаем - 3р.

(Когда все образуют пары), поём «и песенку кончаем-3.»

Ведущий 1: Следующий хоровод - «Как у дяди Трифона».

Мы остаёмся стоять в кругу и выбираем водящего, который стоит в кругу. Поём при этом ходим по кругу:

-как у дяди Трифона было семеро детей,

-было семеро детей, было семь сыновей,

-они не пили не ели,

-друг на друга всё глядели.

Разом делали – вот так!

Ведущий 1: Водящий должен показать какую-то фигуру. Все за ним повторяют, а он выбирает следующего водящего. Вы, наверное, догадались какие это игры? (спрашивает ведущий у детей). Правильно – хороводные.

Ведущий 2. А теперь строим ворота из 2-х высоких ребят. Выбираем «Тетёру», образуем цепочку и проходим в ворота, при этом поём:

«Тетёра» шла, моховая шла,

по ельничку - по березничку.

Открывайте хоровод - пропускайте весь народ,

мне б самой пройти всех детей провести.

Сама прошла всех детей провела,

самого смелого оставила».

Ведущий 2: Игра заканчивается, когда образуется один большой круг.

Игра «Завиваем капусту». Главное в игре крепко держаться за руки. Поём:

«Завивайся капуста завивайся белая,

по тебе ли капуста топорами рубили,

ту капусту солили».

Ведущий 1: Игра заканчивается, когда капуста развивается.

«Как вы думаете, какие это игры? (спрашивает ведущий).

Правильно-орнаментальные!»

Остались «состязательные» хороводные игры. В такие игры мы ещё не играли. В этих играх должен кто-то выиграть. Обязательно выиграть. Для этого соблюдаются правила. Для первой игры мы сейчас сделаем домик для медведя. И определим, куда остальные будут прятаться. Готовы?

(Поём: «Заря – заряница»).

Ведущий 2: Сейчас нам надо встать по кругу, взяться за руки и выбрать водящего. Он становится в круг, в руках он держит бубен и начинает двигаться по кругу, а хоровод двигается в противоположную сторону под песню:

«Заря-заряница, красная девица,

по саду ходила, ключи обронила,

ключи золотые ленты голубые». *(Когда песня закончилась, водящий останавливается, протягивает руку с бубном между двумя детьми и говорит: «Раз, два, три – беги!»).* Дети бегут в противоположные стороны, выигрывает тот, кто первый добежит до бубна. Он и становится водящим.

Ведущий 1: Наше мероприятие подходит к завершению. Я хочу поблагодарить вас и пожелать вам в повседневной жизни больше играть. Как говорят: «Всему своё время».

Ведущий 2: Сейчас наступает торжественная часть, на которой состоится награждение участников нашего праздника.

(Каждый из участников получает грамоту и приз в виде воздушного шарика).

Список использованных источников:

1. Ватаман, В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры [Текст] : метод. пособие / В. П. Ватаман. - М.: Просвещение, 2008. - 213 с.
2. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. - СПб. : Детство-Пресс, 1999. - 234 с.
3. Ковалева, Г. А. Воспитывая маленького гражданина [Текст] : практическое пособие для работников ДОУ / Г. А. Ковалева. - М.: Просвещение, 2004. - 213 с.
4. Разина, Т. М. Русское народное творчество [Текст] / Т. М. Разина. - М.: Вече, 1999. - 123 с.



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ МИРА.
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»

Гусева Н.А.

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
руководитель ансамбля народного танца «Звёздочка».*

Дорожкина М.В.

концертмейстер высшей квалификационной категории.

katringus@gmail.com 8-926-573-37-28

Объединение: Ансамбль народного танца «Звёздочка». Старшая группа: 6-ой год обучения, количество обучающихся: 15 человек, возраст обучающихся: 13-14 лет, продолжительность занятия: 1ч 20 минут (с 10-ти минутным перерывом).

Цель: Обучение детей расширенному и координационно усложнённому комплексу движений и упражнений народно-сценического танца в упражнениях у станка и на середине зала.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с типичными национальными чертами русского, татарского, мексиканского, украинского, белорусского и молдавского и венгерского танцев, манерой их исполнения;
- обучить усложненному комплексу движений и упражнений народно-сценического танца в упражнениях у станка и на середине зала;
- сформировать представления о музыкальной культуре народов мира и её взаимосвязи с танцевальной культурой.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к танцевальному искусству;
- сформировать умения и навыки обучающихся через приобщение к танцевальной культуре народов мира;
- развивать чувства коллектива, ансамбля.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетической культуры как части общей культуры человека;
- воспитать исполнительскую культуру обучающихся через привитие внимания и трудолюбия.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое занятие.

Оборудование к занятию:

- хореографический зал, оборудованный зеркалами и специальными станками;
- фортепиано;
- платочки.

Санитарно-гигиенические нормы:

1. Репетиционный зал – 55 кв.м.;
2. Освещение репетиционного зала – 200 лк;
3. Температура в репетиционном зале – 17-20 С; влажность 40-60 %;
4. Продолжительность занятия: 1 урок – 40 минут, 10-минутный перерыв, 2- урок – 40 минут;

Ход занятия:

№	Этапы занятия	Время	Содержание Используемые методики и технологии
1.	Организа- ционная часть	3 мин.	Вход в класс. Проверка посещаемости. <i>Сообщение темы и цели занятия.</i> Приветствие обучающихся – поклон (традиционный) и поклон в характере польского танца. ✓ <i>(Применяется: технология развивающего обучения).</i>
2.	Основная часть	1 ч. 15 мин.	
2. 1.	Экзерсис у станка	30 мин.	<i>Разминка.</i> Включает в себя упражнения battment tendu с переводом работающей ноги с носка на каблук, па тортийе, перегибы, наклоны корпуса, растяжку.
2. 2	Упражнен- ия на середине зала	7 мин.	<i>Повторение пройденного материала:</i> - Полуприседания и полные приседания (в характере коряжского танца); - Скольжения ногой по полу (в характере грузинского танца); - Маленьких бросков (в характере молдавского танца); - Каблучные упражнения (в характере белорусского танца «Крыжачок»); <i>Разучивание нового материала:</i> - Комбинация из различных видов «Верёвочки» (в характере русского танца «Яблочко») <i>Педагог рассказывает:</i> -Сегодня мы с вами познакомимся с танцевальными движениями

			мексиканского танца. Мексиканская культура тесным образом связана с испанской культурой. Это объясняет наличие в мексиканских танцах дробных выстукиваний. Сейчас мы с вами выучим новую комбинацию из различных видов дробных выстукиваний в характере мексиканского танца. Прежде чем, мы приступим к изучению, я хочу вам сказать о том, что манера исполнения мексиканской дроби отличается от русской тем, что исполняется, во-первых, не в глубоком плие и, во-вторых, не всей стопой, а лишь каблучками. Руки в женском мексиканском танце, чаще всего находятся на пышной длинной юбке. Танцовщицы во время танца как бы «играют» юбкой. Во время исполнения новой комбинации, мы будем имитировать наличие объёмной юбки. Но для начала, приступим к изучению движений ног, а затем подключим движения рук. <i>Затем идёт показ педагога нового движения и разучивание его обучающимися:</i> - Дробное выстукивание в характере Мексиканского танца; ✓ <i>(Применяются: технология развивающего обучения, методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т.Ткаченко.)</i> <i>Повторение пройденного материала:</i> - Фрагмент танца «Девичий перепляс» (в характере русского лирического танца). Включает в себя различные виды переменных шагов, усложненную комбинацию движений рук, «припадание», «блинчики». - Комбинация из танцевальных движений «бега», «ковырялочка» и «притопов» (в характере русского танца). - Комбинация из дробных выстукиваний в характере (русского танца). - Самостоятельная работа над ошибками под наблюдением педагога. ✓ <i>(Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко, технология лично-ориентированного обучения).</i>
	Перерыв	10 мин.	Проветривание кабинета. Отдых детей
2. 3.	Упражнения на середине зала	12 мин.	<i>Разучивание нового материала:</i> - Разучивание танцевального движения «маятник»; - Разучивание комбинации с танцевальными движениями «маятник», «моталочка», «ковырялочка» в повороте; - Разучивание танцевальных движений украинского танца «выхлясьник» и «угинание». - Разучивание комбинации из танцевальных движений «верёвочки», «выхлясьник», «угинание». ✓ <i>(Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко).</i>
2. 4.	Танцевальные этюды	10 мин.	- Повторение танцевального этюда в характере венгерского танца. Исправление замечаний. Работа над ошибками. - Повторение танцевального этюда в характере украинского танца (фрагмента танца «Веснянка»). Технология развивающего обучения. ✓ <i>(Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г.</i>

			<i>Гусеву, Т. Ткаченко, технология КТД).</i>
2. 5.	Упражнения в различных пространственных перестроениях	16 мин.	- Танцевальное движение по диагонали в характере татарского танца. - «Бегунок» с прыжком в повороте с поджатыми ногами. <i>Изучение нового материала:</i> - Вращение тур пике с выносом ноги на ребро каблука в характере украинского танца; - Вращение в характере белорусского танца. Совершенствование танцевальной техники вращений с учётом индивидуальных способностей каждого воспитанника: - «блинчики»; - «бегунок» по диагонали и по кругу; - «бегунок» с прыжком в повороте. <i>Упражнения на месте:</i> - вращение по IV позиции; - вращение по V позиции; - высокие прыжки в повороте на 360*с поджатыми ногами; - парное вращение. ✓ (Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко, технология лично-ориентированного обучения).
3.	Заключительная часть	2 мин.	<i>Подведение итогов занятия.</i> Педагог указывает на недостатки и достоинства в усвоении материала. Даёт советы по возможному совершенствованию пройденного материала. Благодарит всех участников. Поклон. ✓ (Применяется: технология КТД)

Список использованных источников:

1. Методика преподавания народного танца. Экзерсис у станка Г.П.Гусев, 2002 г.
2. Методика преподавания народного танца. Этюды. Г.П.Гусев, 2002г.
3. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. В.Ф. Матвеев, 2010 г.
4. Народно-сценический танец. И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова, 2014 г.
5. Народный танец. Т. Ткаченко, 1954г.

Ссылка на видео урока:

<https://drive.google.com/folderview?id=1fTAC-rdu35XRYqMXqb28ePIdxJ6s0Psa>

Приложение:

Фото №1, №2. Разминка. Включает в себя упражнения battment tendu с переводом работающей ноги с носка на каблук, па тортийе, перегибы, наклоны корпуса.

Фото №3. Изучение нового материала:

«Вращение тур пике с выносом ноги на ребро каблука в характере украинского танца».



Φoto №1



Φoto №2



Φoto №3



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«МНОГООБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛДОВЫ.
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»

Гришина Е.М.

*педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
руководитель ансамбля народного танца «Звёздочка».*

Дорожкина М.В.

*концертмейстер высшей квалификационной категории,
katringus@gmail.com 8-926-573-37-28*

Объединение: Ансамбль народного танца «Звёздочка».

Старшая группа, 6-ой год обучения, количество обучающихся: 15 человек, возраст обучающихся: 13-14 лет, продолжительность занятия: 1 ч 20 минут (с 10-ти минутным перерывом).

Цель: Обучение детей характерным движениям молдавского народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным движениям молдавского народного танца;
- сформировать представления о музыкальной культуре народов мира и её взаимосвязи с танцевальной культурой.

Развивающие:

- способствовать развитию познавательного интереса к танцевальному искусству Молдовы;
- развить танцевальные умения и навыки обучающихся через приобщение к танцевальной культуре Молдовы.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественно-эстетической культуры как части общей культуры человека;
- воспитать исполнительскую культуру обучающихся через привитие внимания и трудолюбия.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое занятие.

Оборудование к занятию:

- фортепиано;
- теле - и видеоаппаратура;
- платочки;
- брошюра и программа концерта ГААНТ Молдовы «Жок».

Санитарно-гигиенические нормы:

1. Репетиционный зал – 55 кв.м.;
2. Освещение репетиционного зала – 200 лк;
3. Температура в репетиционном зале – 17-20 С; влажность 40-60 %;
4. Продолжительность занятия: 1 урок – 40 минут, 10-минутный перерыв, 2- урок – 40 минут;

Ход занятия:

№	Этапы занятия	Время	Содержание <i>Используемые методики и технологии</i>
1.	Организационная часть	5 мин.	Вход в класс. Приветствие обучающихся - поклон, проверка посещаемости. Сообщение темы и цели занятия. ✓ <i>(Применяется: технология развивающего обучения).</i>
2.	Основная часть	35 мин.	
2.1.	Беседа на тему «Многообразие молдавских танцев».	5 мин.	<i>Педагог рассказывает:</i> Танец во все времена был неотъемлемой частью культурной и общественной жизни, при любом событии танцы и песни играли важную роль. Молдавский танец – один из наиболее древних видов народного искусства, его можно считать настоящей «поэмой нации», ведь когда танцуют молдаване, «говорят сердца». В нем проявляются как характер и темперамент, так и сила и ловкость. Большое значение приобретают мудрость и юмор, честно и напрямую показывая чувства и стремления людей. Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие в зависимости от региона страны. Встречается множество ритмов и темпов, различных положений рук с плавными, элегантными движениями в женских танцах и виртуозностью в мужских. Существует несколько видов молдавских танцев: - «сырба» (размер 2/4, исполняются быстро мужчинами и женщинами, образующими круг, положение рук – на плечах), - «бэтута–хора» (размер 2/4, исполняются быстро, как правило, танцуются мужчинами и включают виртуозные движения); - хоры (исполняются и мужчинами, и женщинами, в обоих

			случаях танцующие образуют круг или полукруг и держатся за руки), - «остропэц» (связаны с ритуальными танцами, размер – 7/16 или 3/8, исполняются быстро, как правило, сольно, в руках танцующие держат какой-либо предмет из приданого), - тип «хора–маре» (размер 6/8 или 3/8, исполняются медленно и умеренно, участники образуют круг, держатся за руки, которые согнуты в локтях и приподняты на уровне плеч). В большей степени молдавские танцы отличает стремительный темп, задорный и жизнерадостный характер исполнения. <i>Рассказ педагога сопровождается просмотром брошюры и программы выступления ГААНТ Молдовы «Жок». Технология развивающего обучения.</i> ✓ <i>(Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко, технология личностно-ориентированного обучения).</i>
2.2	Просмотр видео.	10 мин.	<i>Видеопросмотр сюиты из молдавских танцев «Хора», «Чиокырлия», «Жок» в исполнении ГААНТ им. И. Моисеева.</i> ✓ <i>((Применяется: Технология КДТ)</i>
2.3.	Экзерсис у станка	20 мин.	<i>Разминка.</i> - Полуприседаний и полных приседаний (в характере башкирского танца); - Скольжения ногой по полу (в характере белорусского танца); <i>Повторение пройденного материала: :</i> - Разучивание маленьких бросков (в характере молдавского танца); - Разучивание кругового движения ногой по полу (в характере молдавского танца); - Каблучные упражнения (в характере татарского танца); - «Верёвочка» (в характере русского танца); - Низкие развороты ноги (в характере белорусского танца); - Дробные выстукивания (в характере русского танца); - Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя» и «к себе» (в характере американского танца); - Большие броски (в характере венгерского танца) ✓ <i>(Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко, технология личностно-ориентированного обучения).</i>
2.4.	Перемена	10 мин.	Проветривание кабинета. Отдых детей
2.5.	Усвоение нового материала.	15 мин.	<i>Затем идёт показ педагога нового движения и разучивание его обучающимися:</i> <i>Упражнение на середине зала:</i> Разучивание основных положений рук, ног, корпуса и головы в молдавском танце. <i>Разучивание танцевальных движений молдавского танца:</i>

			- движения танца «хора–маре» (разные типы широких и мелких шагов с перемещением и на месте), варианты позиций рук в танце; - движения танца «хора» (шаги с подскоком, «дорожки», переступания с подскоком), варианты позиций рук в танце; <i>Разучивание этюда в характере молдавского народного танца.</i> ✓ (Применяются: технология развивающего обучения, методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т.Ткаченко.)
2.6.	Закрепление пройденного материала	12 мин.	<i>Упражнения на середине зала:</i> - Исполнение выученных комбинаций с основными движениями русского, украинского, белорусского танцев. - Исполнение этюдов в характере башкирского, русского, татарского танцев. ✓ (Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко, технология личностно-ориентированного обучения).
2.7.		10 мин.	Совершенствование танцевальной техники вращений и мужских трюков, с учётов индивидуальных способностей каждого воспитанника: По диагонали: - «бегунок» с вращением на каблучках»; - «бегунок» с прыжком в повороте; - присядка с выносом ноги в сторону; - присядка в повороте. - Разучивание основного движения молдавского танца «жок». Упражнения по кругу: - «бегунок»; - «блинчик»; - ползунок. Упражнения на месте: - высокие прыжки в повороте на 360*с поджатыми ногами; - разножка. ✓ (Применяются: методика обучения народно-сценическому танцу по Г. Гусеву, Т. Ткаченко, технология личностно-ориентированного обучения).
3.	Заключительная часть	3 мин.	<i>Подведение итогов занятия.</i> Педагог указывает на недостатки и достоинства в усвоении материала. Даёт советы по возможному совершенствованию пройденного материала. Благодарит всех участников. Поклон. ✓ (Применяется: технология КТД)

Список использованных источников:

1. Методика преподавания народного танца. Экзерсис у станка Г.П.Гусев, 2002 г.
2. Методика преподавания народного танца. Этюды. Г.П.Гусев, 2002г.
3. Народный танец Т. Ткаченко, 1954

Приложение:

Фото№1,2. Выступление ансамбля народного танца «Звёздочка» на Международном конкурсе-фестивале "На крыльях таланта" (город Казань).

Фото№3. Сюита из молдавских танцев "Хора" и "Чиокырля".



Фото№1.



Фото№2.



Фото№3.



КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОРСКАЯ ПРОГУЛКА В ОБЪЕДИНЕНИИ КОМПЛЕКСНОГО
РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «НЕПОСЕДЫ»

Баранова В.В.,

педагог дополнительного образования высшей категории.

E-mail: vikoff@list.ru +7-910-904-05-00

Объединение комплексного развития дошкольников «Непоседы».

Программа «Акварелька» - уровень стартовый, группа 1-го года обучения, количество обучающихся – 10 человек, возраст обучающихся: 6-7 лет.

В материалах представленного открытого занятия продемонстрированы формы работы педагога с применением различных художественных техник по программе «Акварелька». На занятии дошкольники знакомятся с творчеством художника-мариниста И. К. Айвазовского и рисуют морской пейзаж в комбинированной технике акварелью и восковыми мелками в теплой цветовой гамме. Проведение данного занятия обобщает уровень общей подготовки и развития детей, а также дает возможность педагогу продиагностировать уровень усвоения художественных приемов и техники, владения акварельной техникой «аля-прима». При проведении диагностики учтены возрастные особенности по всем нормам СанПина.

Цель занятия: обогащение образного восприятия детей через рисование восковыми мелками и акварельными красками морского пейзажа в технике «аля-прима».

Задачи:

Образовательные:

- способствовать обогащению знаний и расширению кругозора о художниках-маринистах;
- поддерживать интерес к рисованию через освоение различных художественных техник;
- закрепить навыки рисования акварельными красками и восковыми мелками;
- научить рисовать разноплановый морской пейзаж в акварельной технике «аля-прима»;
- научить дополнять рисунок различными деталями и элементами, а также научить рассказывать о том, что изображено на рисунке.

Развивающие:

- развить творческие способности и навыки работы в коллективе;

- развить восприятие и наблюдательность;
- развить внимание, зрительную память и образное мышление;
- развить пластику и моторику рук, а также коммуникативные навыки речи;
- развить воображение и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать усидчивость и трудолюбие;
- воспитать доброе и бережное отношение к природе и ее красоте;

Тип занятия – получение новых знаний, применение знаний на практике.

Вид занятия – практическая работа.

Форма работы – коллективная.

Продолжительность занятия: 40 мин с перерывом на перемену.

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе;
- индивидуальная работа;

Структура занятия:

- Организационная часть.
- Теоретическая часть занятия. (*Рассказ о морском пейзаже и творчестве И. К. Айвазовского*).
- Практическая часть занятия. (*Выполнение рисунка восковыми мелками и акварелью в технике «ала-прима» по образцу*).
- Выставка работ, анализ, подведение итогов.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практическая работа.

Методики обучения:

- «Занятия по рисованию с дошкольниками» (Казакова Р. Г.);
- «Изобразительное творчество в детском саду» (Лыкова И. А.);
- «Веселые уроки рисования» (Румянцева Е. А.).

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская);
- технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов);

- новые информационные технологии (по Г.К. Селевко);
- здоровьесберегающие технологии (Н. К. Смирнов);
- *игровые технологии* (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.).

Оборудование:

- компьютер, проектор, CD-проигрыватель, презентация.

Материалы и инструменты для демонстрации этапов выполнения педагогом:

- ✓ бумага для акварели формата А 3, карандаш, ластик, восковые мелки, акварельные краски, кисть белка круглая №8, тряпочка, баночка с водой.

Материалы и инструменты для обучающихся:

- ✓ бумага для акварели формата А 3, карандаш, ластик, восковые мелки, акварельные краски, кисть белка круглая №8, тряпочка, баночка с водой.

Ход занятия

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1	Организационный	1 мин	<i>Звучит музыка.</i> <i>Приветствие.</i> Здравствуйте, ребята, а также наши дорогие гости. Сегодня у нас будет необычное занятие. Мы возьмем с собой хорошее летнее настроение и отправимся с вами на морскую прогулку. <i>Проверка готовности детей к занятию</i> Итак вперед!	Обучающиеся слушают музыку, отвечают на наводящие вопросы
2	Теоретический	5 мин	(Педагог представляет видео с музыкальным фоном) <i>Белеет парус одинокий</i> <i>В тумане моря голубом!</i> <i>Что ищет он в стране далекой?</i> <i>Что кинул он в краю родном?</i> Эти прекрасные строки написал М. Ю. Лермонтов, когда гулял по берегу моря и видел вдалеке проплывающий корабль. <i>1.Этап. Погружение в тему, эмоционально настроить на работу.</i> <i>Ребята, представьте себе, что мы плывем на корабле по бескрайнему океану, над головой летают чайки, а в воде красиво мерцают солнечные блики. Море тихое и спокойное, окрашено в нежные тона, какие? (показ картины И. К. Айвазовского «Неаполитанский залив»)</i> <i>(ответы детей).</i> И тут вдруг налетела туча и посмотрите ребята на нас	Обучающиеся слушают, представляют, отвечают на вопросы.

			идет огромная волна и море превращается в огромного свирепого зверя: сердито завывает ветер, мачты скрипят, волны поднимаются выше корабля, как в картине выдающегося художника И. К. Айвазовского (показ картины И. К. Айвазовского «Девятый вал»). <i>У вас изменилось настроение, от увиденной иллюстрации к картине? (ответы детей)</i> И. К. Айвазовский еще мальчиком в вашем возрасте полюбил море и так остался ему верен всю жизнь. За все свое творчество, он нарисовал 6000 картин с изображением моря и кораблей. Мы с вами тоже сегодня будем рисовать морской пейзаж в алых красках заката: на берегу у нас стоят две кокосовые пальмы, а под ними лежат красивые ракушки, где также спрятался веселый краб. <i>Итак, вы готовы приступить к практической работе? (ответы детей).</i>	
3	Практический	25 мин	<i>Этап.2. Демонстрация этапов рисования: объяснение и показ работы с материалами педагога, чтобы дети вспомнили в какой последовательности им выполнять задание.</i> • Рисование восковыми мелками переднего плана пейзажа. • (при рисовании мелками используется белый мелок для дополнительного эффекта яркости бликов на воде и солнца). • Использование акварели для рисования неба и воды.	Обучающиеся внимательно слушают последовательность выполнения работы и самостоятельно импровизируют на заданную тему. рисования
	Перемена	3 мин	<i>Педагог предлагает детям отдохнуть и выполнить разминку под музыку. Педагог демонстрирует действия рук, ног, головы и т.д.</i> • Карусели, карусели, мы с тобой на лодку сели. И, поехали, и поехали. <i>Имитируют движения веслами и произносят Звук ш-ш-ш в такт с движениями рук. Затем дети вновь берутся за руки и говорят:</i> • Карусели, карусели, мы с тобой на лошадь сели. И, поехали, и поехали. <i>После этих слов дети изображают всадников и в такт движениям щелкают языками.</i> • Карусели, карусели, мы с тобой в машину сели. И, поехали, и поехали. <i>Дети теперь изображают шоферов и, подражая звуку мотора, произносят р-р-р или быстро: дэ-дэ-да, проводя пальчиком под языком.</i> • Карусели, карусели, мы с тобой на поезд сели. И, поехали, и поехали.	Учащиеся отдыхают, выполняют под музыку гимнастику

			<i>Дети, подражая движению поезда, гудят: у-у-у, чу-чу-чу.</i> Карусели, карусели, в самолет с тобой мы сели. И, поехали, и поехали. <i>Дети произносят звук р-р-р и, руками изображая крылья самолета, бегут по кругу.</i> После завершения перемены дети продолжают выполнять работу.	
5.	Демонстрация рисунков	5 мин	По завершению занятия, педагог предлагает детям продемонстрировать свои рисунки и рассказать, что они хотели передать в работе. <i>Вопросы педагога:</i> ➤ <i>Как называется твой рисунок?</i> ➤ <i>Нарисованный пейзаж вымышленный или ты там отдыхал?</i> ➤ <i>Что нарисовано на переднем плане?</i> ➤ <i>Какие цвета ты взял для неба?</i>	Дети анализируют свой рисунок. Рассказывают о своей работе, согласно плану задаваемых вопросов педагога. Отвечают на наводящие вопросы
6.	Выставка, итоги	2-5 мин	<i>Подведение итогов занятия:</i> - просмотр и обсуждение рисунков; - заключительная фотосессия.	Дети отвечают на вопросы и фотографируются

*Диагностика развития определенных действий, умений и навыков при выполнении темы
«Морская прогулка»*

Диагностика проводилась педагогом по критериям оценивания этапов проведения творческого задания.

1. Организационный момент:

- умение ребенка подготовиться к занятию;
- положительно настроится на занятие;
- умение слушать разъяснения педагога;
- способность прислушиваться к требованиям педагога.

2. Владение художественными материалами и техникой рисования:

- восковыми мелками (нажим, плотное раскрашивание);
- акварелью (правильный набор краски на кисть, смешивание цветов: вливание цвета один в другой).

Коммуникативные умения:

- уровень вербального общения;
- умение ребенка анализировать рисунок;

- умение обобщать и выделять главное в своем рисунке;
- уровень эмпатии (способность радоваться успехам других детей).

Выводы:

По результатам проведенного занятия и оценки по критериям, группа детей показала высокий уровень подготовки и успешно справилась с заданием. Все занятие прошло в приподнятой эмоциональной атмосфере. Дети активно участвовали в учебном процессе, отвечали на вопросы и проявили творчество и фантазию в рисовании деталей морского пейзажа.

Тематическая физкультурная разминка внесла оживление в ход занятия. Открытое занятие завершилось небольшой выставкой с обсуждением и выявлением сильных сторон и удачных моментов рисунков каждого ребенка. В конце занятия прозвучало много положительных отзывов от приглашенных родителей, что еще раз доказывает успешную реализацию программы по рисованию.

Список использованных источников:

1. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
3. Румянцева Е. А. Веселые уроки рисования. – М.: Айрис-пресс, 2014.
4. Женестье Де Беккер Эти необычные животные (рыбы и другие морские животные) Серия «Собери энциклопедию животных». – М. «РОСМЭН», 2008.

На фото результаты выполненного задания:





В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ – МУЗЫКАНТУ «КАК ИСПОЛНЯТЬ ИНВЕНЦИИ И.С.БАХА»

Саркисян С.В.

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Sash.sarkisian@yandex.ru 8-916-996-36-06

Целью этой работы является расширение теоретических знаний по технологии полифонического письма, а на основе необходимых для педагога и исполнителя знаний из области полифонии помочь педагогу по фортепиано определить, уточнить эмоциональное содержание инвенции, которое изложено полифоническими средствами выразительности, т. е. раскрыть художественные образы инвенции. Владение мелодией, а значит и полифонией, определившейся и в народной и в профессиональной музыке в форме одновременного сочетания и развития двух и нескольких мелодий - является основой музыкального произведения. Ибо в интонациях, ритме, нюансах мелодии наиболее ярко, воплощаются человеческие чувства и мысли. Данное исследование предназначено в качестве пособия для преподавателей фортепиано. Существующие редакции инвенций Баха в значительной мере отличаются друг от друга. Подобные разночтения вызывают трудности в работе педагога. Существенным моментом разночтения инвенций заключается в различной интерпретации темпов, динамических и агонических нюансов и лиг. В большинстве зарубежных редакций имеются ссылки на подлинники Баха, однако и в этом случае тексты этих редакций отличаются друг от друга не только обозначениями темпов и динамических нюансов, которые Бах почти никогда не выставлял, но даже самим нотным текстом. Воспитанные на творчестве композиторов эпохи классицизма и романтиков, они, редактируя инвенции, не учли мировоззрения Баха и стилистических особенностей его творчества, которое выражает простые человеческие радости и горести, сложные переживания и глубокие философские идеи.

Редакторы подошли к инвенциям Баха с позиции эстетики романтиков с излишней детализацией эмоционального начала в интерпретации, лишив творчество Баха широких пластов чувств и мужественности. Главной особенностью произведений Баха являются

большие динамические линии без излишней детализации. Динамические нюансы не имеют установленной динамической силы, а рассматриваются в связи с образом, который ими выражается в данном случае. Форте для лирического образа, для драматического или жизнерадостного, танцевального имеет различный характер. Диапазон крещендо в лирических, жанровых или драматических произведениях далеко не одинаков.

Так, для двухголосной инвенции №6 крещендо необходимо 4 такта, а для инвенции №8 – первые 2 такта. Выявлению ненаписанных нюансов в полифонии способствуют особенности полифонического склада, основанного на закономерностях развития мелодии и взаимоотношений нескольких голосов, звучащих одновременно.

Русские редакторы и исполнители почувствовали характерные черты – широту чувств и глубину мыслей, величие образов. Идеино-эмоциональное содержание заложено в основной мысли инвенции – теме и ее развитии на основании определенных средств музыкальной выразительности, используемых композитором с целью объединить в одно целое ряд тем. Основным объединяющим началом является тональность. Поэтому определение тонального плана в каждой части и в инвенции в целом играет важную роль для показа исполнительского плана с целью выявления реального содержания произведения. Важно учитывать тональность в проведении тем в каждой части. Ряд тем объединяется одной тональностью или рядом родственных (мажоры и миноры) тональностей. Деление инвенции на части указывает, какие проведения темы объединяются в одно целое. В исполнительском плане объединение ряда произведений темы в одно целое происходит посредством динамических нюансов. Общие закономерности динамических нюансов: необходимость уменьшения силы звучания при разрешении задержания, снижение силы звучания в заключении, имеющих окончание на слабой доле, подчеркивание динамическим нюансом гармоний, изменение лада. Выбор динамики и характера звука, его тембровая окраска, сила звука зависит от содержания произведения.

В полифонии две звучащие мелодии в близких регистрах, должны быть различны по тембру и силе звука. В полифоническом складе все голоса представляют собой самостоятельно развивающиеся мелодии, объединенные единым замыслом. Особенности и взаимоотношение этих самостоятельных мелодий и дают возможность правильно фразировать и выявлять ненаписанные нюансы. Общий исполнительский план всей инвенции определяется особенностями полифонического склада, количеством голосов, местом кульминации динамическими нюансами. Исходя из всего этого, мы определяем содержание отдельных

отрезков инвенции; отдельные отрезки следует объединить в определенную систему. Для чего необходимо определить динамический план каждой части в отдельности и затем соотношение этих планов в произведении в целом.

Правильно прочесть нотный текст – значит раскрыть содержание произведения. Выполняя только то, что зафиксировано композитором на бумаге, исполнитель лишь частично выявляет содержание. Композитором в распоряжение исполнителя даны мелодия, гармония, ритм, длительности нот, метр, регистры, темп. При этом регистры и темп в произведениях Баха обычно отсутствуют. А нюансы и характер звука фиксирован весьма скудно.

Творческое начало исполнителя в том, чтобы наряду с использованием написанного в тексте выбрать характер звука, нюансы, проявить культурный уровень в области знаний творчества данного композитора, отражающего стилистику эпохи, знание жанра. Так можно ближе подойти к раскрытию содержания. Круг образов достаточно широк и музыкальное их выражение разнообразно. Бах для своих инвенций отобрал образы из повседневной жизни. Простые радости, картины реальной жизни, жанровые зарисовки пасторального характера являются источником содержания инвенций. Также встречаются лирические чувства самых разнообразных оттенков – от простого, непосредственного восприятия радости жизни до глубоких созерцаний и размышлений.

Указания к выявлению ненаписанных нюансов: В нотном тексте есть непрописанные подсказки, на основании которых происходит выявление нюансов.

1. Направление мелодии. При определении характерных черт развития мелодии необходимо охватить ее в целом. В анализе прежде всего следует сделать акцент на ее общую направленность, а не только на ее детали, т. е. движется ли мелодия в восходящем, нисходящем или в волнообразном движении. Необходимо определить общую направленность движения мелодии, т. е. её кульминационную точку - момент наивысшего напряжения, подготовку кульминации и ее окончание. Восходящее движение мелодии имеет тенденцию к усилению динамического нюанса, а нисходящее – к его ослаблению. Большинство тем инвенций Баха с восходящим направлением в мелодии.

Например, двухголосные инвенции № 1, 5, 10, 13; трехголосные: № 1, 4, 6, 9. Тема трехголосной инвенции №1, До мажор имеет выраженное восходящее движение, требующее, в пределах данного содержания и данного масштаба ее протяженности, усиления динамики до самого конца. В двухголосной инвенции №7, ми минор в н. г. 7,8 т. т. мелодия в виде секвенции

принимает форму восходящего движения, требующей усиление динамического нюанса: этому соответствует и длительная трель в верхнем голосе. Трехголосная инвенция №7, ми минор пример с нисходящим движением, требующим ослабление динамики 23 т., н. г.

Особо надо отметить встречающийся скачок вверх в мелодиях с нисходящим движением. В этом случае диминуэндо при нисходящем движении противоречит крещендо требуемое при скачке вверх, а это нарушает целостность мелодии Баха. Здесь требуется особое распределение динамических нюансов, сохраняющей целостность всей мелодической линии. В двухголосной инвенции № 11, соль минор мелодия противосложения (н. г. 1 и 2 т. т.) сначала имеет нисходящее направление, подчеркнутое нисходящими хроматизмами, но в конце 2 такта появляется восходящий скачок с мордентом – ре, соль. Более выражена аналогия в в. г. в 7, 8, 9 тактах. А чтобы скачок вверх был естественным необходимо часть мелодии с нисходящим движением исполнять, либо усиливая динамику, либо выдержать нюанс необходимый в конце мелодии при скачке.

Тот же пример наблюдается в теме трехголосной инвенции № 3, Ре мажор, в в. г. 1, 2, 3 т. т. Мелодия посредством скачка из нисходящего приобретает восходящее движение. В двухголосной инвенции №7, ми минор тема при первом ее проведении 1т. имеет вначале нисходящее движение и затем скачек вверх от ми к си и от си к ми вверх. В редакции Черни при нисходящем движении обозначено *decrescendo*, а при скачке *crescendo*. Естественно, исполнить эту тему посредством постепенного усиления динамического нюанса с начала до ми второй октавы или же до си исполнить одним нюансом, а от него сделать еле заметное *crescendo* к ми второй октавы. Усиление динамического нюанса при нисходящем движении способствуют также и выходящие из данного лада гармонические средства. Так в двухголосной инвенции №6 с 33 по 38 т. в в. г. секвентно развивающаяся мелодия движется вниз в 33 т. ля бекар, 35 – соль диез, 37 т. ми новый ряд приведенной темы.

По своему выразительному значению секвенции очень отличаются друг от друга направлением движения, степенью насыщенности полифоническими средствами, выразительностью секвенции, ее ролью в процессе развития идейно-эмоциональной стороны инвенции и во многом зависит от места, занимаемой ее в структуре всей инвенции. Значение секвенции отличается находится ли она в конце или начале формы, является ли она завершением целой части или подготовкой следующего построения. Секвенция чаще используется в интермедиях и развитиях где нет проведения темы. Все интермедии и развития в форме секвенции или стретто благодаря полифонической насыщенности, являются проявлением

эмоционального начала с большим значением динамических нюансов. В начале всех восходящих секвенций и стретто, снижение динамики с дальнейшим нарастанием.

Тема у Баха достаточно четко очерченная мелодия как в одноголосии, так и в сопровождении другого голоса, являющаяся средством раскрытия содержания, требует выделения при исполнении. Проведение темы в среднем голосе в отличие от крайних голосов требует особых пианистических приемов, чтобы другие голоса не заглушали ее.

Различается тема по форме:

1. Короткая по длительности, имеющая резкое окончание. Например, двухголосные инвенции №1, 7, 13.

2. Развитая, распевная. Например, двухголосные инвенции №5,9,11,15 трехголосные инвенции № 2,3,4,7,9,10,123. Мелодия, состоящая из двух коротких контрастных частей. Например, двухголосные инвенции №12 трехголосные инвенции № 15.

Противосложение. Мелодия, звучащая одновременно с темой в других голосах. Требует от исполнителя особого внимания по степени его выразительности, интонационной яркости. Имеет самостоятельное значение «второй темы», звучащей одновременно с основной темой. Например, двухголосная инвенция №11, и трехголосная № 15.

Интермедия. Интонации и ритмы в интермедии заимствуются из темы и противосложения. Используемые мелодии, обретают функции темы, противосложения. В тех отрезках музыкальной ткани, где отсутствует тема полифоническое сплетение мелодий приобретает значение интермедий, служащих заключением целой части инвенции, утверждающих основной образ на данном этапе развития.

Распределение средств выразительности в интермедии имеют существенное значение и зависят от:

1. Месторасположения во всей форме инвенции. В конце части – заключение требует больших динамических нюансов, соответствующих основному содержанию инвенций, в лирических инвенциях, подчеркивающих лирический характер, в танцевальных – радостный и бодрый. В середине части - между проведениями тем своими средствами выразительности готовят образ, который следует за интермедией в форме нового проведения темы.

2. Направление движения интермедии – восходящее, нисходящее, со сменой направления.

Окончание инвенции часто не отмечается композитором, но должно быть выделено при исполнении характером звучания, является подведение итога процесса развития эмоционального содержания всего произведения. В коде основная эмоция проявляется наиболее ярко. Темп в развитие инвенции остается неизменным. Только в заключительных тактах инвенций допустимо замедление темпа. В инвенциях танцевального, жизнерадостного характера замедление в конце расслабит и снизит правдивость основного образа. В таких случаях темп остается неизменным. Замедление в конце диктуется самим музыкальным складом. Например, в трехголосной инвенции №7 в замедлении нет никакой необходимости.

Трехголосная инвенция № 12. Темп у всех редакторов Allegro. У Бузони Allegro giusto «определенно скоро», но равномерно у Гондельвейзера Allegro moderato. По содержанию эта инвенция одна из наиболее бодрых, жизнерадостных. Начальные же ритмы фигуры, которые господствуют во всей инвенции, определяют ее танцевальный характер. Отклонение от танцевального ритма посредством выделения слабых долей 6,7,17,18,28,29 и 30 тактов с относительно большими длительностями и большей высотностью весьма относительно, ибо в этих случаях эти отклонения приобретают определенную периодичность, что приближает их к танцевальному, размеренному ритму, подчеркивающим ритмическую основу произведения. Таким образом характер бодрого, жизнерадостного танца или песни является основной чертой содержания всей инвенции. Это всецело определяет выбор темпа, характер звука и общей динамики всей инвенции.

Инвенция трехчастная:

I ч. с I т. до первой восьмой 13 т. 13 и 14 такты являются переходными ко II части. II часть с 15 т. до первой восьмой 24 т. откуда начинается III ч. до конца.

В свою очередь каждая часть делится на две части: I ч. делится на: I – A – с I т. до второй половины 9 т., т.е. до третьей четверти 9 т. и 2 – B от третьей четверти 9 т. до первой шестнадцатой 15 т. II ч. делится на: I – A – с 15 такта, до начала 21 т. и 2 – B с 21 т. до первой восьмой 24 т.

III ч. делится на: I – A с 24 т. до второй половины 28 т., т.е. до третьей четверти 28 т. и 2 – B с третьей четверти 28 т. до конца. I ч. A,B; II ч. A1 B1; III ч. A2 B2.

Тональности инвенции:

I ч. с 1 т. до ре диэз 2 т. Ля мажор

С ре диэз 2 т. до ре бекар 4 т. Ми мажор

С ре бекар 4 и. до ре диэз 6 т. Ля мажор

С ре диэз 6 т. до ре бекар 9 т. Ми мажор

С ми диэз 9 т. до ре диэз 10 т. фа диэз минор

С ре диэз 10 т. до ре бекар 11 т. Ми мажор

С ми диэз 10 т. до ля диэз 13 т. фа диэз минор

С ля диэз 13 т. до ре бекар 14 т. до диэз минор

С ре бекар 14 т. до конца т. фа диэз минор

II ч. с 15 т. до ми бекар 16 т. фа диэз минор

С ми бекар 16 т. до ре диэз 18 т. Ля мажор

С ре диэз 18 т. до ре бекар 20 т. Ми мажор

С ре бекар 20 т. до третьей четверти 21 т. т.е. до соль диэз в ср. г. Ре мажор С третьей четверти 21 т. до ля диэз 22 т. Ля мажор

II ч. с ля диэз 22 т. до первой четверти 23 т., т.е. до соль диэз 23 т. Си мажор С первой четверти 23 т. до начала 24 т. Ля мажор

III ч. с 24 т. до конца Ля мажор. Темой этой инвенции служит короткая, ритмически остро звучащая мелодия. Во всей инвенции она проводится в полном виде в первой части 4 раза, во второй один раз, в третьей – два раза:

I ч. 1. В начале до до диэз третьей четверти 2 т. в. г.2. с третьего такта до соль диэз третьей четверти 4 т. ср. г.3. с 5. Т. до до диэз третьей четверти 6 т. н. г.4. со второй четверти 7 т. до соль диэз 9 т. в. г. II ч. 5. С 15 т. до ля третьей четверти 16 т. н. г. III ч. 6. С 24 т. до ля третьей четверти 25 т. н. г.7. с третьей четверти 25 т. до до диэз первой четверти 27 т. в. г.

Нетрудно заметить, что тема проводится только в первой части А каждой части инвенции. Вторые же части (9 -12, 21 -23 и 28 – 31 т. т.) построены на ритмической фигуре начала темы, с прибавлением нового мелодического образования. Так, в первой и второй частях отрезки В построены на попеременном проведении в двух верхних голосах ритмической фигуры начала темы, а в нижнем голосе появляется новый, так же ритмически четкий материал в форме секвентно развивающихся шестнадцатых с органичным пунктом.

В конце первой части отрезок В, начинаясь на сниженном динамическом нюансе, постепенно еще более снижает его и доходит в 13 т. к пиано, а отсюда начинается крещендо, подготавливающее начало второй части. В конце же второй части отрезок В постепенно

начинается на сниженном динамическом нюансе, но, подготавливая непосредственно проведение темы в начале третьей части, исполняется на постепенном крещендо.

В третьей части отрезок В (28 -31 т. т.) построен на ритмической фигуре начала темы (ср.г.), в нижнем голосе органнй пункт на ми (доминанта Ля мажора), а в верхнем голосе появляется новая мелодия с подчеркиванием посредством четвертных нот (ми, ля, соль диез, фа диез) слабых долей такта. В пяти проведениях тему сопровождает удержанное противосложение: при первом и втором проведении темы противосложение имеет форму плавно движущихся восьмых, прерываемых паузами (ля, соль диез, фа диез, ре, ми, ля, ми, ре диез, до диез, соль диез, ля, си, ми). Это противосложение при проведении темы, с 5 т. – третье проведение – в верхнем голосе и в начале третьей части – шестое проведение – в ср. г. принимает варьированный вид в форме нисходящего гаммообразного движения с пунктирным ритмом (в первом случае в в. г., а во втором в ср. г.). В начале второй части - пятое проведение (в в. г.) появляется тот же пунктирный ритм. В двух остальных проведениях тем – в четвертом – 7-9 т.т. и седьмом -25-27 т. т. это противосложение отсутствует. Удержанное противосложение с пунктирным ритмом в большой мере дополняет основной образ, данный в темпе, поэтому эти противосложения следует выделить исполнительски.

Проведение тем в первой части соединяется короткими кодеттами (вторая половина 2, 4, 8 т. т. и первая половина 7 т. Подобные же кодетты находятся и перед появлением мелодического образования В (9 и 20 т. т.). Эти кодетты, как подготавливающие следующее проведение темы (2 т. 4 т.) или новую попевку В (9 и 20 т. т.) исполняются крещендо и диминуэндо сообразно тому, следует ли за ними звучание большой или малой силы, т. е. эти кодетты подготавливают следующее за ним построение и динамическим нюансом. Во второй части между темой и частью В (с третьей четверти 16т. до 20 т.) проводится развивающая на восходящей секвенции интермедия, построенная на материале кодетт и ритмической фигуре начала темы. Восходящая секвенция, естественно, способствует усилению динамического нюанса, максимальное звучание которого достигается в 18 -19 т. т. Таким образом в первой части даны четыре проведения темы (Ля, Ми, Ля и Ми мажор) и новое мелодическое образование В во второй части – одно проведение темы (фа диез минор), развитая интермедия и построение в других тональностях части В, и в третьей части – два проведения темы и новое мелодическое образование В2, служащее кодой. Постепенное динамическое развитие инвенции обусловлено не только осложнением формы, голосоведения и модуляционных планов, но и в значительной мере планом динамических оттенков, что вызвано развитием художественного образа: в первой части – четыре проведения темы требуют постоянного крещендо, т. е. от пиано

или меццо форте при первом проведении до форте четвертого проведения (р? mf f) после чего вторая часть В требует контрастного звучания mf. В 13 и 14 т. т. на органном пункте до диез, происходит крещендо для проведения темы во второй части форте, которое при появлении В опять сменяется контрастным mf. В третьей части еще больше усиливается динамический нюанс, что удерживается до конца инвенции. Этим планом динамических нюансов от пиано первого проведения темы до «сочного форте» в последних проведениях темы. Жизнерадостный, бодрый характер инвенции становится еще более ощутимым.

Список использованных источников:

1. Бах И.С. Инвенции двух и трёхголосные для фортепиано, под ред. К. Черни (1969).
2. Двухголосные и трехголосные инвенции. И.С. Бах Редакция: А.
Б. Гольденвейзер Издательство: Музгиз
3. Журнал «Фортепиано» (ЕРТА-Russia) № 1 (3) за 1999 год.
4. Гинзбург Л. С. Об интерпретации музыки XVIII века /Музыкальное исполнительство. Вып. 8/
М., 1973
5. Шабалина Т. Рукописи И.С. Баха – Ключи к тайнам творчества. 1999 г.





КОНСПЕКТ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО «КЛАССУ ГИТАРЫ».
ИЗУЧЕНИЕ НОВОЙ ПЬЕСЫ «САЛЬВАДОР»

Чурсина И.Н.,
педагог дополнительного образования высшей категории.
ira10583@mail.ru 8-905-531-32-53

Программа «Класс гитары» (базовый уровень) 3 год обучения.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Прежде чем выбрать изучаемое музыкальное произведение пьесу «Сальвадор» (испанский народный танец), педагогом совместно с обучающимся подбирались и исследовались музыкальный материал в различных сборниках. Педагог изучал различные пьесы (в рамках программы), а затем они проигрывались, и только тогда была выбрана пьеса «Сальвадор». Это испанская музыка со своим традиционным ритмическим рисунком (многочастный танец в духе «фламенко»).

Пьеса имеет красивую мелодию - она многогранна. Исполняя её, есть где «разгуляться» исполнителю. Сложность заключается в техническом и динамическом исполнении. К последнему году обучения обучающийся уже готов к такой пьесе технически. «Есть что поиграть» - выражаясь языком музыкантов. Обучающийся знает уже множество приёмов и готов их исполнить. Поэтому, педагог и обучающийся находятся в постоянном поиске технического совершенствования.

Почему выбрана именно эта пьеса? Сложность этой пьесы в том, что здесь необычный ритмический рисунок, присутствие акцентов, преобладание позиционной игры, в которой важна правильно подобранная аппликатура. Работая над этой пьесой и обтачивая своё мастерство, обучающемуся не нужно забывать об особенностях музыкальной выразительности, формы, штрихов, фразировки, динамических оттенков.

Цель: Развитие технических, исполнительских способностей обучающегося в процессе разучивания новой пьесы.

Задачи:

Обучающие:

- научить чувствовать, слушать – «переживать» музыку,
- сформировать интерес к музыкальному искусству на приобретении исполнительских навыков,
- научить работать над чистотой звука,
- создать условия к наиболее эффективному подходу в освоении приемов игры возрастающей сложности.

Развивающие:

- обогатить слуховой опыт и расширить кругозор в области музыкального исполнительского искусства,
- расширить технические и исполнительские знания обучающегося,
- способствовать формированию и развитию музыкального мышления,
- способствовать эмоциональному отклику на музыкальные образы пьесы.

Воспитательные:

- привить интерес к музыкальному искусству в целом и в частности к гитарному исполнительскому,
- способствовать созданию на занятии атмосферы радости,
- привить желание трудиться с целью повышения исполнительского мастерства,
- способствовать воспитанию творчески активной личности.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: практическое занятие.

Структура занятия:

- организационная часть,
- основная часть,
- закрепление пройденного материала,
- заключительная часть.

Методы обучения:

- объяснение,
- метод упражнений,
- метод повторения.

Методики обучения:

- методика раскрепощения и снятия физических и психологических зажимов

К.С.Станиславского.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуализации обучения. (И.Э.Унт, В.Д. Шадриков, А.С.Границкая.);
- Технология педагогики сотрудничества. (Ш.А. Амонашвили, В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова);
- Технология развивающего обучения (И.П.Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П.Иванов);
- Информационно-коммуникационные технологии (А.И. Яковлев).

Оборудование к занятию:

- Гитара;
- Подставка;
- Пюпитр;
- Нотная литература.

Ход занятия

<i>№</i>	<i>Этапы занятия</i>	<i>Время</i>	<i>Содержание. Действия педагога и обучающегося.</i>	<i>Используемые методики и технологии</i>
1.	Организационная часть	5 мин	<i>Педагог входит в класс. Приветствие, психологический настрой обучающегося.</i> Сообщение темы и цели занятия.	Технология развивающего обучения. (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2.	Основная часть	10 мин	<i>2.1. Разыгрывание.</i> Работа над гаммой (Е), арпеджио и аккордами происходит при постоянном контроле (слуховом и зрительном). При исполнении гамм, арпеджио и аккордов совершенствуется техника владения инструментом, навыки игры на инструменте. <i>2.2 Проверка домашнего задания.</i> Успешное развитие техники невозможно без работы над этюдами или упражнениями. • О. Зубченко «Этюд-размышление». <i>Обучающийся проигрывает то, что было задано на дом.</i> Далее проводится работа над точностью и подбор наиболее удобной аппликатуры. Уделяется внимание и музыкальным штрихам.	Технология индивидуализации обучения. (И.Э. Унт, В.Д. Шадриков, А.С. Границкая.)

		15 мин	<i>2.3. Разучивание новой пьесы "Сальвадор."</i> Испанский танец под ред. А. Торопова. <i>Обучающийся проигрывает часть пьесы</i>, после этого ведётся беседа об основных этапах, необходимых для правильной работы над пьесой, а именно: • на определении её характера, • особенности музыкальной выразительности, • формы, штрихов, фразировки, • динамических оттенков и аппликатуры. <i>Объяснение педагога:</i> Сложность этой пьесы в том, что здесь необычный ритмический рисунок, присутствие акцентов, преобладание позиционной игры. После овладения нотным материалом- следует детальная и тщательная отработка на чёткость штрихов, ровность звучания, путём некоторых упражнений (простукивание ритмического рисунка). <i>Работа ведётся подетально и в медленном темпе.</i> <i>Упражнения- со счётом вслух.</i>	Технология индивидуализации и обучения. (И.Э. Унт, В.Д. Шадриков, А.С.Границкая.)
3.	Закрепление пройденного материала	10 мин	<i>Проигрывание</i> выученных ранее пьес, указывая на недостатки и достоинства в усвоении материала. Педагог даёт советы по возможному совершенствованию пройденного материала. Обучающийся играет А.Виницкий «Чапа» в тепе и с нюансировкой.	Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов)
4.	Заключительная часть.	5 мин	<i>Подведение итогов.</i> Объяснение и запись домашнего задания. Итог урока с оценкой проделанной обучающимся работы.	Информационно-коммуникационные технологии (А.И. Яковлев)

Использованные литературные источники:

- 1.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1990
- 2.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф.
- 3.Таррега (под редакцией И. Поликарпова) – М.: Советский композитор, 1978
- 4.Пухоль Э. Апояндо - М.: Гитарист, No2, 1993
- 5.Сеговия А. Моя гитарная тетрадь - М.: Музыка, 1995
6. Сор Ф. Школа для гитары - М.: Гитарист, 1904





ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ В РАМКАХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Волчкова Е.Д.,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.
katrinzhd@yandex.ru 8-967-225-50-14

Дополнительная образовательная программа «Основы робототехники. Lego We Do» открывает цикл программ технической направленности. Эта программа даёт возможность обучающимся сделать первые шаги в конструировании и программировании, изучить основы механики и получить представление о робототехнике как науке и сфере деятельности. Часть работы проводится за компьютером, часть с использованием конструктора Lego. Данные наборы помогают изучить начальные разделы информатики: моделирование и программирование. Основной формой деятельности обучающихся являются практические задания: конструирование базовых моделей по схеме сборки, дешифровка и восстановление последовательности сборки модели, проектирование собственных моделей по заданию, программирование, описание принципов работы механизма. В процессе конструирования, обучающиеся добиваются того, чтобы созданные модели работали и отвечали поставленным задачам. Обучение включает индивидуальные задания и работу в группах.

Обучение программированию невозможно без теоретических занятий, на которых дети знакомятся с основными механизмами. Такие занятия проводятся в форме беседы, демонстрации наглядных материалов, проведения экспериментов. На занятиях теория и практика тесно переплетаются, даже в процессе конструирования уделяется внимание теоретическим аспектам – технической терминологии при названии элементов набора, используемых механизмов. Следовательно, для занятий необходимо наличие у обучающихся специального оборудования – конструкторов Lego We Do и компьютеров с установленным ПО.

В новых реалиях времени переход на дистанционное обучение требует от педагога новых методических решений для достижения целей и задач программы. Главной

сложностью при разработке плана дистанционного обучения по робототехнике стало *отсутствие и обучающихся необходимого оборудования, а именно наборов для конструирования, используемых на занятиях в классе. У некоторых нет и альтернативных деталей для конструирования.*

При составлении плана дистанционного обучения главной задачей для педагога было отобрать те задания и области деятельности, *которые будут доступны всем участникам.* Это задания по программированию, реконструкции схем сборки, сравнение моделей с последующим перечислением деталей, описание принципов работы механизмов и вычисление передаточного отношения, решение олимпиадных задач по механике.

То, что казалось проблемой, на самом деле превратилось в возможность расширить предметную область и подробнее остановиться на важных моментах, подготовить обучающихся к разным видам заданий.

Рассмотрим подробнее применяемые педагогом формы проведения занятий в условиях дистанционного обучения.

- Для дистанционного обучения программированию педагог организует установку с помощью родителей обучающихся фирменного ПО на свои компьютеры, находящегося в свободном доступе.
- Потом записывается видео-урок. Педагог разбирает задачу, составляет программу и предлагает обучающимся повторить её.
- Затем дается домашнее задание, где надо собрать похожую программу с незначительными отличиями.

Результат: в качестве обратной связи родители присылают фото составленной программы. Педагог обязательно комментирует присланные работы, при необходимости обращает внимание на их недочёты. Отметим, что большинство обучающихся сразу справляется с заданием, что доказывает эффективность данной формы работы. Некоторые ученики присылают дополнительные модификации заданий, выполненные по собственному желанию.

1. *Приведём пример одного из дистанционных занятий для иллюстрации такой формы работы:*

Конспект дистанционного занятия «Оператор если».

Программа «Основы робототехники. Lego We Do», стартовый уровень. Группа 1-го года обучения, количество обучающихся – 9 человек, возраст обучающихся: 7-9 лет.

Цель занятия: научить использовать блок «письмо» для разветвления программы в зависимости от входных данных.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о разветвлении программы,
- формирование навыков использования блока «письмо»,
- совершенствование навыков программирования,
- повторения понятия холостая передача, зубчатая передача,
- совершенствование навыков составления схем передаточных отношений.

Развивающие:

- развивать навыки программирования,
- способствовать развитию речевой деятельности,
- развивать память, внимание, мышление, воображение.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию технической культуры обучающихся,
- воспитывать самостоятельность в работе и дисциплинированность.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Виды деятельности обучающихся на занятии: индивидуальное выполнение задания.

Структура занятия:

- организационный этап,
- подготовительный этап,
- основной этап,
- этап подведения итогов.

Методы обучения: беседа, практические задания.

Методики обучения: развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение.

Педагогические технологии: технология саморазвития, прикладные технологии,

проблемного обучения.

Оборудование: компьютер с установленным ПО, запись видео-урока, тетрадь и карандаши.

Ход занятия:

№	Этапы занятия	Время	Содержание занятия		Использование педагогических технологий
			Действия педагога	Действия обучающихся	
1	Организационный этап	2 мин	<i>Приветствие обучающихся.</i> 1. Рассказ о картине Васнецова «Витязь на распутье». Постановка проблемы – как запрограммировать робота на выполнение разных действий в зависимости от условий.	<i>Смотрят видео-урок, выдвигают версии.</i>	Проблемного обучения.
2	Подготовительный этап	15 мин			
2.1	Разбор составления программы с использованием блока письмо	8 мин	<i>Задает вопросы, рассказывает о новых элементах программы, объясняет как составить программу с разветвлением</i>	<i>Смотрят видео-урок, выдвигают версии.</i>	Проблемная технология
2.2	Составление программы обучающимися	7 мин	<i>Отвечает на вопросы, оценивает составленные программы с помощью чатов и социальных сетей</i>	<i>Самостоятельно составляют программу, продемонстрированную педагогом</i>	Технология саморазвития
3	Основной этап	25 мин			

3.1	Творческое задание	10 мин	<i>Предлагает обучающимся составить по аналогии собственную программу, но с другой задачей. Комментирует составленные программы.</i>	<i>Смотрят видео-урок, составляют свою программу используя новые навыки, отправляют фото программы педагогу</i>	Прикладные технологии, технологии саморазвития
3.2	Повторение холостой передачи	5 мин	Повторяет понятие холостой передачи, комментирует задание по составлению схем и решению заданий	Смотрят видео-урок.	Прикладные технологии, технологии саморазвития
3.3	Составление схем передаточных отношений. Решение олимпиадных заданий по разным типам передач	10 мин	Комментирует ответы	Составляют схемы передаточных отношений. Решают задачи и присылают ответы в установленной педагогом форме.	
4	Этап подведения итогов	3 мин			
4.1	Выясняют, в чем важность пресных водоёмов		Подводит итоги занятия, еще раз напоминает и суммирует формы отчетности.		Технология саморазвития, рефлексии

2. Рассмотрим педагогические приемы в объяснении предстоящей работы обучающимся в содержании основной части занятия по теме «Оператор если».

На экране картина Васнецова «На распутье».

Педагог: Здравствуйте! Мы с вами продолжаем обучение в дистанционной форме занятий. И сегодня мы будем программировать, изучать новые возможности нашей программы. Не удивляйтесь, что на экране картина. Чтобы разобраться в сегодняшней теме, давайте вспомним, кто изображен на этой картине? (обучающие выдвигают версии вариантов ответов). Правильно, богатырь. А что перед ним? Камень, на котором написано, куда приведет путника каждая из трёх дорог, раскинувшихся перед ним. Такое место называется распутье – здесь расходятся пути. Пойти можно только по одному, но выбрать правильный

путь – задача не из лёгких. Как мы помним, в разных сказках камень обещал, что богатырь будет богатым, убитым или женатым в зависимости от выбора дороги. Были и другие варианты. Но выбор он должен был сделать сам. И от этого зависела его судьба, а порой и жизнь. *А может ли робот выбрать из нескольких вариантов верный?* Сам нет, но существует программа, позволяющая ему выполнять различные действия в зависимости от данных, которые он получает. *Такой отрезок программы называется разветвление. И сегодня мы узнаем, как программировать, чтобы программа имела разные продолжения.*

✓ *Открывается вкладка с программой.*

Педагог: Представим, что наша программа предназначена для прогноза погоды. Она будет получать данные – количество градусов. В зависимости от полученной цифры программа должна показывать разные картинки, изображающие похожую погоду.

- ✓ *Начнём составлять программу с блока «начало».*
- ✓ *Далее нам понадобится случайное число. Для этого возьмём блок «экран» и прикрепим к нему снизу ввод данных «случайное число». Теперь нам нужно сделать разветвление программы.*
- ✓ *Для этого в нашей программе есть блок «письмо». Внизу к нему нужно прикрепить то, что мы будем отправлять.*
- ✓ *Поскольку отправить нужно то же число, которое появилось на экране, к письму мы прикрепим вводные данные «взять с экрана». Первая часть нашей программы готова.*

Теперь нужно сделать три продолжения:

- ✓ *Пусть в первом случае выпадет «1». Будем считать это морозной погодой. Составляем программу, которая будет начинаться с блока «письмо», к которому снизу прикреплена цифра «1», затем возьмём блок «фон экрана» и укажем для него номер «10». Сделаем то же для цифры «5», указав номер фона «2», и для цифры «10», указав номер фона «6».*

Проверим работу нашей программы. Все получилось. *В начало первой программы можно добавить нулевой фон, чтобы каждый раз начинать с белого экрана.*

А теперь попробуйте повторить эту программу, собрав её самостоятельно. Получилось? Отлично, тогда приступайте к творческому заданию:

- ✓ *Вам нужно составить программу, которая будет выдавать разные звуки в зависимости от цифры, обозначающей количество ног обладателя этого звука. Звуки подберите*

сами. Жду фото ваших работ!

Список использованных источников

1. Робототехника для детей и родителей / С. А. Филиппов / М.: Наука, 2013
2. Уроки робототехники / Ю. Н. Егоров, Н. Л. Голубев / Радио и связь, 1990
3. Развитие ребенка в конструктивной деятельности. Справочное пособие / Н. В. Шайдурова / М.: Сфера, 2008
4. Робототехника для детей и их родителей / Ю. В. Рогов; под ред. В. Н. Халамова — Челябинск, 2012. — 72 с.: ил.





ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РОБОТОТЕХНИКЕ В ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ

Шишков М.С.,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

ladogamc@yandex.ru 8-925-182-71-00

До настоящего времени в дополнительном образовании не было актуальным проведение занятий робототехникой посредством дистанционного обучения, поэтому на сегодняшний день педагоги столкнулись с проблемой. Для объяснения теоретического материала можно провести видео лекцию и демонстрацию презентации. Но для практических работ необходимо отработать решение задач на роботах. У многих обучающихся отсутствуют домашние робототехнические конструкторы.

Программное обеспечение для проведения дистанционных занятий по робототехнике должно соответствовать требованиям:

- сертифицировано;
- быть доступным и бесплатным для учащихся и педагогов;
- отвечать стандартам информационной безопасности;
- соответствовать требованиям актуального образования;
- совместимым с задачами образования и воспитания учащихся.

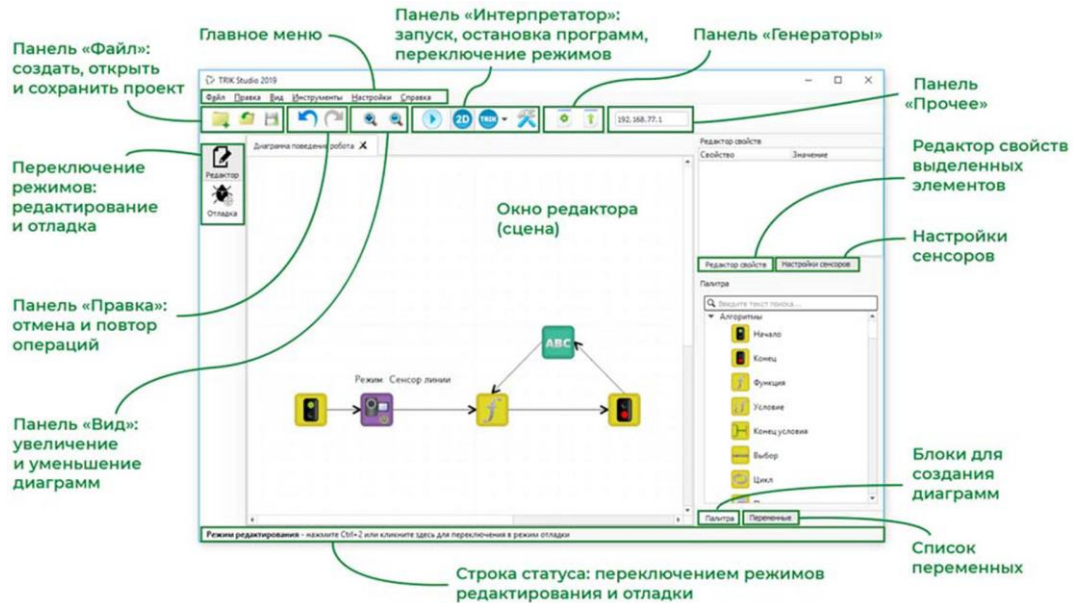
Основываясь на требованиях, диктуемых образовательным процессом выберем наиболее подходящее решение – виртуальную среду программирования TRIK Studio. Рассмотрим основные алгоритмические конструкции и программирование с помощью виртуальных роботов.

Важной особенностью TRIK Studio является интерактивный режим имитационного моделирования. Программирование в TRIK Studio ведётся в терминах блоков и связей, которые соединяются на сцене редактора в программу (см. Рисунок № 1).

Блоки распределены на группы по принципу работы и свойства каждого отдельного блока можно редактировать. Использование блоков и стрелок в программе позволяет формировать у

обучающихся определение алгоритмических команд, находить сходства и различия между ними.

Рисунок 1 - Сцена программы.



Особое внимание заслуживает возможность создавать двухмерную «модель мира» состоящую из предметов (стены, сквозь которые робот не может проехать) и цветных маркеров на поле (линия, эллипсы, прямоугольники). Маркеры могут быть изменены по цвету, толщине и заливке. В модель мира возможно интегрировать объекты - мячи и банки, с которые робот может передвигать (Рисунок 2). Получив задание, обучающиеся не могут изменить модель мира, созданную учителем. Их задача составить алгоритм, проверяя написанную программу на данной модели.

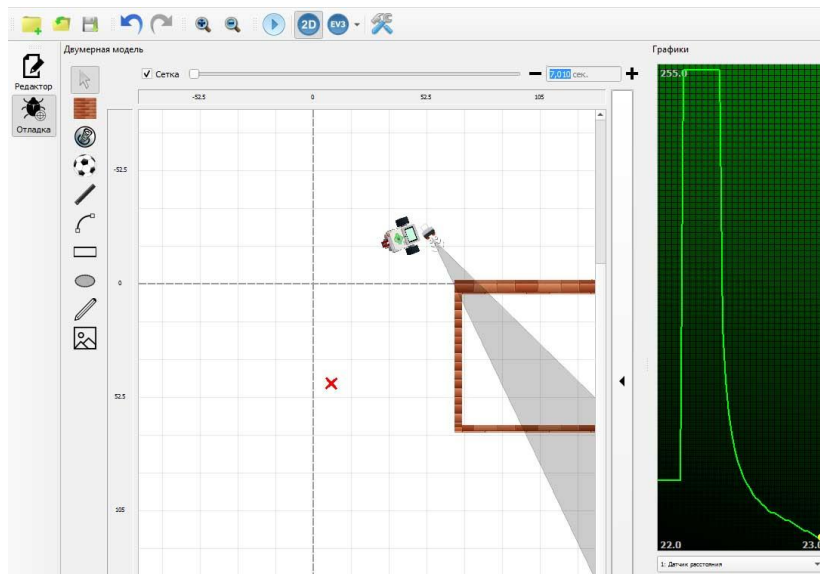


Рисунок 2 - Модель мира.

Осуществить переход на язык программирования ТРИК не сложно. Для этого необходимо повторить пройденные темы, используя знакомые алгоритмы, а затем постепенно расширять понятийный аппарат с помощью новых интересных заданий. Дистанционное обучение, реализованное с помощью виртуальной среды программирования TRIK Studio может иметь продолжение в процессе обучения в течении учебного года. Такой подход позволит результативно проводить дистанционные занятия, тем самым воспитывать у обучающихся такие качества как самостоятельность и трудолюбие.

Список используемых источников:

1. Карташова Л.И., Левченко И.В., Павлова А.Е. Обучение информационным технологиям в условиях информатизации образования (учебное пособие). Воронеж.: Научная книга, 2016. 131 с.
2. Филипов С.А. Робототехника для детей и родителей / С.А.Филлипов. – СПб.: Наука, 2013. – 319 с.
3. Шишков М.С. Методические аспекты разработки элективного курса по изучению алгоритмов и программирования с помощью робототехнических конструкторов. #ScienceJuice2019: сборник статей и тезисов. Том 2. //Составители Е.В., Страмова С.А. Лепешкин. М.: «ПАРАДИГМА», 2020. С. 254-260.
4. Платформа TrikSet [Электронный ресурс] URL: <https://trikset.com/>(дата обращения 30.03.2020).





МЕТОДИКА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКЕ ПО ПРОГРАММЕ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ LEGO DIGITAL DESIGNER

Закарян Ш.А.,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

shusha-zak@yandex.ru 8-926-216-85-86

В век высоких технологий мир меняется прямо на наших глазах. Меняются критерии грамотности. Одним из основных критериев, по которым оценивается информация – это возможность ее практического применения. Если совсем недавно достаточно было обучать ребенка чтению и письму, то в современном мире к этому списку прибавляются еще и обучение навыкам работы на компьютере. И уже совсем скоро, можно предположить, каждому человеку будет необходимо уметь работать с роботами.

Слово «робот» впервые было использовано чешским писателем Карелом Чапек. В своем рассказе «Р.У.Р», речь идёт в повествовании об искусственных рабочих. Хотя упоминание об искусственных созданиях есть еще в древнегреческих мифах: бог Гефест создавал механических существ. На Александрийском маяке острова Фарос, стояли четыре позолоченные женские фигуры, которые днём горели в лучах солнца, а ночью ярко освещались, так что всегда были хорошо видны издалека. Эти статуи через определённые промежутки времени, поворачиваясь, отбивали склянки; в ночное же время они издавали трубные звуки, предупреждая мореплавателей о близости берега.

В 50-х годах XX-ого века были найдены записи Леонардо да Винчи, в которых были и чертежи человекоподобного механического существа – рыцаря, который умел сидеть, раздвигать руки, двигать головой, поднимать забрало.

В наше время роботом называют автоматическое устройство, которое получает информацию по заранее заложенной программе и самостоятельно выполняет действия, обычно выполняемые человеком. Роботы постепенно, но уверенно входят в нашу жизнь.

«Современные роботы, созданные на базе самых последних достижений науки и техники, применяются во всех сферах человеческой деятельности. Люди получили верного

помощника, способного не только выполнять опасные для жизни человека работы, но и освободить человечество от однообразных рутинных операций». (*И.М. Макаров, Ю.И.Топчиев. «Робототехника: История и перспективы»*). И так как роботы уже применяются во всех сферах человеческой жизни, возникает необходимость обучению людей управлению ими уже со школьной скамьи.

Образовательные робототехнические решения.

Робототехнических образовательных комплексов в мире не мало, но самое популярное из них это – Lego Education (Образовательные решения Lego). Отличительной особенностью продукции LEGO Education от традиционных конструкторов LEGO является сфера использования продукта: детские сады, школы и другие учебные учреждения, которые подразумевают участие в образовательном процессе педагога.

Обучение с помощью образовательных решений LEGO Education проводится в несколько этапов, каждому из которых соответствуют свои наборы.

Наборы для дошкольного образования LEGO Education Early Learning, предназначены для детей от 1,5 лет и посвящены таким темам как «Дом и семья», «Животные», «Строительство», «Транспорт».

Наборы для начального образования LEGO Education WeDo и LEGO Education WeDo2 предназначены для создания и программирования простых робототехнических моделей для детей старше 7 лет. Первый набор вышел на рынок в 2011 году и используется для преподавания основ робототехники и принципов работы простейших механизмов. Вторым является его новая версия. С этими наборами есть соответствующее программное обеспечение.

Наборы, предназначенные для среднего и старшего звена обучающихся, называются LEGO Mindstorms. Аналогично называется и программное обеспечение. Эти конструкторы уже служат для создания программируемых роботов. Они применяются и в преподавании физики, математики, информатики и технологии. Именно этот конструктор был представлен в 1998г. компанией LEGO как первый образовательный набор.

С 10 января 2017 года все программное обеспечение и методические материалы LEGO Education стали входить в состав соответствующих образовательных решений и стали поставляться бесплатно.

✓ Программа «Lego конструирование».

Программа Lego конструирование реализуется в сфере дополнительного образования с обучающимися возраста 7-10 лет с использованием конструктора LEGO Education WeDo. Целью обучения по программе является развитие личности ребенка, способного к творческому

самовыражению, обладающего технической культурой, аналитическим мышлением, навыками и умениями робототехники и программирования, умеющего работать в коллективе, способного применять полученные знания при решении бытовых и учебных задач.

Занятия по Lego конструированию развивают логику, повышают системность мышления, а также развивают творческие способности. Все это так же влияет на степень осознанности в принимаемых решениях. Сама сборка роботов может помочь в развитии мелкой моторики рук. Дети так же получают знания не только о том, как устроены роботы, но и как функционируют уже действующие системы. Данный навык поможет им в будущем при проектировании своих собственных систем в любой отрасли, ведь набор правил и ограничений есть в любом виде деятельности. Даже, если ребенок не станет инженером, и умение управлять роботом ему не понадобится, то понимание, как работает автоматическое устройство и опыт конструирования обязательно пригодятся в другой деятельности, какую бы профессию ребенок не выбрал в будущем.

В процессе конструирования, обучающиеся добиваются того, чтобы созданные модели работали и отвечали поставленным задачам. *Важной особенностью курса является то, что обучающимся предоставляется возможность учиться на собственном опыте, проявлять творческий подход при решении поставленной задачи.* Задания разных уровней сложности осваиваются детьми поэтапно. Основным принцип обучения «шаг за шагом», являющийся ключевым для LEGO, обеспечивает обучающемуся возможность работать в собственном темпе. Часть работы проводится за компьютером, часть — за рабочим столом с использованием конструктора Lego. Данные конструкторы демонстрируют обучающимся взаимосвязь между различными областями знаний. На занятиях модели конструктора дают представление о работе механических конструкций, о силе, движении и скорости, помогают производить математические вычисления.

✓ *Рассмотрим формы организации дистанционной работы педагогом по программе «Lego конструирование».*

Возникает вопрос, возможно ли организовать дистанционное обучение по данной программе? Возможно, но при обучении в дистанционной форме возникают определенные затруднения. Не у каждого ребёнка есть возможность использовать при конструировании набор LEGO Education WeDo. Однако у компании LEGO есть решение, которое можно использовать при организации дистанционной работы с обучающимся. Это LEGO DIGITAL DESIGNER – программа виртуального трёхмерного конструирования на компьютере. Программа бесплатная и лицензированная. В программе есть почти все детали основных наборов LEGO, в том числе и LEGO Education WeDo. Она даёт возможность шаг за шагом создавать 3D конструкцию модели,

выбрать для неё виртуальное пространство и, не только сохранять созданную модель в библиотеке, но и распечатать её. Возможности данной программы можно использовать также при изучении механических передач: зубчатой, коронной, ременной, червячной. Ребёнок может не только по инструкции собрать нужную модель, но и сам спроектировать инструкцию новой модели. В LEGO DIGITAL DESIGNER программное обеспечение на английском языке, но это не мешает работе, более того, повышает возможность ребёнка в расширении знаний английского языка.

✓ *Организация дистанционной работы.*

При использовании LEGO DIGITAL DESIGNER надо начинать с подробной инструкции безопасного скачивания программы. Далее, надо дать возможность ребёнку изучить трёхмерное рабочее пространство, все детали и вкладки программы, дополняя изучение соответствующими объяснениями. Только после того, как ребёнок в полной мере поймёт, с чем ему надо работать, необходимо дать ему подробную инструкции сборки модели. В начале работа может длиться достаточно долго, так как процесс нахождения необходимой детали для ребёнка может занять немало времени. Тем не менее, нахождение ребёнка перед компьютером необходимо ограничить (не более 15-20 мин.), даже если модель еще не собрана. В программе есть возможность сохранить неоконченную модель и продолжить работу, когда нужно.

✓ *Пример конспекта дистанционного занятия по программе «LEGO конструирование».*

Тема занятия: «Создание проекта «Крокодил» в виртуальной программе LEGO DIGITAL DESIGNER. Червячная передача и кулачковый механизм движения».

Программа: «LEGO конструирование», стартовый уровень.

Группа: 1 года обучения, количество обучающихся: 8 человек, возраст обучающихся: 8 лет.

Цель занятия: создать условия для закрепления знаний о червячной передаче и кулачковом механизме движения модели.

Задачи:

Образовательные:

- овладение навыками создания проекта в данной программе,
- освоение соответствующими для данного проекта командами,
- формирование знания о 3D плоскости.

Развивающие:

- развитие системного мышления,
- развитие внимания, памяти и познавательного интереса,

- совершенствование знаний о механизмах передачи движения.

Воспитательные

- развитие самостоятельной работы,
- формирование умения демонстрировать свою работу.

Тип занятия: комбинированное.

Вид занятия: дистанционное.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Основные понятия: мотор, червячная передача движения, замедляющее движение, кулачковый механизм, неравномерное движение.

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа за компьютером;
- индивидуальная работа.

Структура занятия:

- организационный этап;
- подготовительный этап;
- основной этап;
- этап подведения итогов.

Методы обучения:

- объяснение;
- демонстрация педагогом соответствующих вкладок и команд;
- метод разработки проектов;
- метод повторения.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская);
- технология развивающего обучения (Г.С.Альшуллер);
- технология ИКТ (А.И. Яковлев);
- здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов).

Оборудование:

Для педагога: компьютер, дополнительная информационная литература;

Для обучающихся: компьютеры.

Ход занятия:

№	Этапы занятия	Вре мя	Содержание занятия		Используй мые технологии
			Действия педагога	Действия обучающихся	
1	Организационный этап	2 мин			
1.1	Приветствие		Педагог приветствует обучающихся, которые подключились к онлайн занятию, создавая комфортную, дружественную обстановку для занятия, проверяет готовность обучающихся и техники к занятию.	Обучающиеся воспринимают на слух, визуально контролируют свою готовность к занятию.	Технология ИКТ
2	Подготовительный этап	3 мин			
2.1	Ознакомление с темой, повторение пройденного материала	3 мин	<i>Мы сегодня создадим проект «Крокодил» в программе LEGO DIGITAL DESIGNER.</i> Мы с вами уже познакомились с червячной передачей движения и с кулачковым механизмом. Сегодня попытаемся соединить их в одной модели.	Дети вместе с педагогом повторяют пройденный материал.	Технология развивающего обучения
3	Основной этап	25 мин			
3.1	Обсуждение темы.	7 мин	<i>Прежде, чем приступим к работе, давайте поговорим о свойствах крокодила.</i> Во-первых, он медленно двигается на суше. Если вы помните, то червячная передача движения как-раз замедляющая. То есть, используя червячок, как способ передачи движения, мы добьёмся её замедления. Во-вторых, у крокодила движение лап поочерёдное, то есть, если правые лапы он поднимает, то левые на земле. А этого поочерёдного движения мы добьёмся, используя кулачки, которые будем соединять к лапам.	Дети работают индивидуально, иногда обмениваются информацией.	Технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения
3.2	Открытие программы и пошаговой инструкции модели	3 мин	- А теперь, давайте откроем программу LEGO DIGITAL DESIGNER и пошаговую инструкцию сборки нашего «Крокодила».	Обучающиеся работают индивидуально, иногда обмениваются	Технологии ИКТ, развивающего и личностно-

				информацией.	ориентированного обучения
3.3	Физкультминутка	2 мин	Упражнения для зрительного утомления: ✓ Зажмурить глаза, открыть глаза. ✓ Круговые движения глазами. ✓ Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. Тоже самое вправо. ✓ Смотреть на какой-нибудь предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета. ✓ Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты. ✓ Поморгать 10-15 сек. Отдохнуть, закрыв глаза.	Дети внимательно слушают и повторяют за педагогом.	Здоровьесберегающие технологии
3.3	Создание модели из виртуальных деталей	20 мин	-А теперь, приступим к сборке нашего крокодила в программе LEGO DIGITAL DESIGNER. Для этого: смотрим пошаговую инструкцию, находим в нашей программе необходимую вкладку деталей, открываем её, находим нужную деталь и ставим её в нужном месте на виртуальной платформе.	Работают индивидуально, обмениваются информацией.	Технологии ИКТ, развивающего и личностно-ориентированного обучения
3.4	Физкультминутка	2 мин	Упражнения для зрительного утомления: ✓ Зажмурить глаза, открыть глаза. ✓ Круговые движения глазами. ✓ Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. ✓ Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. Тоже самое вправо. ✓ Смотреть на какой-нибудь предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета. ✓ Смотреть в окно вдаль в течение	Внимательно слушают и повторяют за педагогом.	Здоровьесберегающие технологии

			1 минуты. ✓ Поморгать 10-15 сек. Отдохнуть, закрыв глаза.		
4	Этап подведения итогов	5 мин			
4.1	Защита проектов		- Наше занятие подходит к концу. Вы, как всегда, хорошо поработали. Давайте посмотрим, что у вас получилось.	Обучающиеся демонстрируют свои работы. По желанию высказывают свои мнения.	Технологии ИКТ, развивающего и личностно-ориентированного обучения

Список используемых источников:

1. Программа «Lego конструирование», дополнительная общеразвивающая программа, МБУДО ЦРТДиЮ, 2017г.
2. Корягин, А.В., «Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов», ДМК «Пресс», 2016.
3. Овсяницкая, Л.Ю., Курс программирования робота Lego Mindstorms EV3 в среде EV3, Челябинск, 2014г.
4. <https://www.lego.com/en-us/ldd>
5. <https://wikipedia.green/Робототехника>

Приложение: проект «Крокодил» в программе LEGO DIGITAL DESIGNER. Фото №1, №2.



№1



№2



МАСТЕР-КЛАСС «РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕНОК.ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»

Зайцева И.Г.,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

irina.g.zaytseva@gmail.com 8-410-471-86-58

Программа «Шерстяные чудеса», возраст обучающихся: 7-10 лет, количество обучающихся: 10 человек, продолжительность занятия: 2 академических часа (с перерывом на перемену).

Новый год и Рождество – самые красивые праздники, овеянные преданиями и легендами. На Руси Рождество совпадает с древними славянским праздником – Святками, приуроченным к дню зимнего солнцестояния. Символами Нового года в России всегда были Дед Мороз и Снегурочка, поэтому в каждой семье украшался дом, наряжалась красавица-ёлка. Это хвойное растение у разных народов почитается особо. В старину европейцы подвешивали еловые ветки к потолку. Наряжали их яблоками, орехами и яйцами. Ветки помещали около окон и дверей, чтобы защитить свой дом от нечистой силы. В средние века появилась другая традиция – прикреплять ветки елей к стволу. Потом уже это деревья заменили настоящие ели. В России новогодняя елка была введена указом Петра I: 1 января 1700 года он повелел украсить все дома хвойными ветками. Новый год теперь для нас связан с запахом елки, светящимися гирляндами огней, ёлочными украшениями. Всегда хочется встретить этот праздник в красиво украшенном доме.

Цель: научить изготавливать венок, используя приемы валяние шерсти «мокрым» способом на плоскости.

Задачи:

Образовательные:

- научить приемам раскладывания шерсти при «мокром» способе валяния на плоскости;
- научить изготавливать венок из шерсти способом «мокрого» валяния на плоскости.

Развивающие:

- развивать навык самостоятельного планирования своей работы по этапам;
- развивать умение логически мыслить, анализировать и обобщать полученную информацию;

- развивать воображение, творческое мышление, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к предмету;
- воспитывать культуру общения и прививать коммуникативные навыки работы в группе;
- воспитывать культуру труда, аккуратность и точность в работе;
- воспитывать ответственность за выполняемую работу, беречь результаты труда.

Тип занятия – получение новых знаний, применение знаний на практике.

Вид занятия – практическая работа.

Форма организации занятия – групповая и индивидуальная.

Форма занятия – практическая работа:

- теоретическая часть: объяснение нового материала (*способы раскладывания и сваливания шерсти при валянии цветов*);
- практическая часть: выполнение изделия, применяя новую технологию по валянию (*технология валяния шерсти «мокрым» способом на плоскости*).

Виды деятельности обучающихся на занятии:

- работа в группе;
- индивидуальная работа.

Методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практическая работа.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская);
- технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- здоровьесберегающая технология (Н. К. Смирнов);

Оборудование:

- *непряденая шерсть (гребенная лента), шерстяные нитки, ленточки, коврик для валяния, сетка, мыло, вода, игла для валяния, губка или щетка для валяния, ножницы, клей, образцы, фото и видео материалы, книги, журнал.*

Ход мастер-класса:

Содержание занятия		
	Действия педагога	Этапы занятия Действия обучающихся
	1. Приготовьте коврик для валяния. Из гребенной ленты вытяните тонкие полоски волокна, ухватив их большим и указательным пальцами. Разложите волокна тонким слоем на коврике в вертикальном направлении так, чтобы они лежали, частично перекрывая друг друга.	Обучающиеся повторяют вытягивают тонкие полоски волокна. 
	2. Второй слой волокон разложите, закрывая первый слой, в горизонтальном направлении. Третий слой разложите, как первый – вертикально, четвертый – горизонтально.	Обучающиеся повторяют закрывают первый слой в горизонтальном направлении. 
	3. В верхней или нижней части заготовки проложите толстую и прочную шерстяную нитку.	Обучающиеся кладут толстую и прочную шерстяную нитку. 
	4. Нитка должна быть длинной – на 10-15 см длиннее раскладки.	Выполняют рекомендации педагога. 

	5. Готовым мыльным раствором смочите заготовку, сверните ее в рулончик, начиная с той стороны, где проложена нить.	Обучающиеся смачивают заготовку и сворачивают. 
	6. Начните катать рулончик по коврику для валяния сначала очень осторожно, затем всё более активно.	Обучающиеся катают рулончик. 
	7. Когда рулончик уплотнится, закатайте его в плёнку и доваливайте заготовку.	Обучающиеся закатывают в плёнку. 
	8. Рулончик готов, если он стал плотным, упругим и поверхность – зернистая.	Демонстрируют результат, проверяют правильность. 
	9. Промойте заготовку в теплой воде, свяжите в кольцо, затем высушите ее феном или на батарее.	Обучающиеся промывают. 

	10.Высушенную заготовку по поверхности необходимо надрезать кончиками ножниц так, чтобы получился эффект «шишки».	Обучающиеся надрезают. 
	11.Для украшения венка из белой и красной шерсти сделайте маленькие шарики (с помощью иглы для валяния или «мокрым» способом).	Обучающиеся делают маленькие шарики. 
	12.Украсьте венок лентами. Венок готов!	Украсшают венок лентами. 
<i>Итог работы: просмотр выполненных венков, педагог комментирует лучшие стороны выполнения.</i>		

Список использованных источников:

1.Шиловская К.А. «Все способы валяния», М., АСТ-пресс, Джейн Дэвис «Красивые вещи из войлока», М., ЗАО»БММ».

