

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» городского округа Королёв Московской области

Электронный сборник методических материалов педагогов дополнительного образования

Выпуск 6





Сборник №6 печатается по решению Методического совета МБУДО ЦРТДиЮ г.о. Королев, на основании Положения «О порядке издания электронного сборника методических материалов» (ссылка на Положение)

Сборник включает в себя методические разработки открытых занятий, сценарии мероприятий, мастер-классов, тексты выступлений на семинарах и конференциях различного уровня, статьи и т.д. Содержание представленных материалов отражает актуальные проблемы современности, способствует развитию интересов, способностей детей, формированию общей культуры подрастающего поколения. Материалы представлены в авторской редакции.

Знакомство с материалами позволит специалистам получить представление о педагогическом опыте коллег, педагогических идеях, заложенных в содержании и практике дополнительного образования детей. Представленные материалы могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования детей.

В сборник №6 вошли методические материалы, ранее размещенные на сайте МБУДО ЦРТДиЮ в разделе «Научно-методическая деятельность», а также научные статьи, которые были опубликованы для участия в Международной научно - практической интернет-конференции «Стратегии и тенденции эффективного развития региональных систем дополнительного образования детей».

В сборнике ярко представлен методический опыт педагогов по изобразительной деятельности, объединенный единой тематикой, как цикл занятий и приуроченный к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим в содержании занятий ярко прослеживается воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, формирования лучших человеческих качеств личности у подрастающего поколения. Методическим материалам была дана высокая оценка и рекомендации педагогам участвовать с данными материалами в городском методическом мероприятии «Неделя дополнительного образования-2020» и на Городском Методическом объединении учителей изобразительного искусства.

О раскрытии потенциальных возможностей каждого ребенка, делится в своих материалах педагог, который описывает организацию и проведения Школьного Бала. Ведь именно этот опыт формирует культуру общественного поведения и способствует гармоничному развитию личности обучающегося.

В сборник вошли методические материалы «Помощь педагогу». Авторы отражают методику и педагогические взгляды на обучение и воспитание. В работе над музыкальным произведением многое зависит от творческих взглядов и личных качеств педагога. Автор подробно описывает данную методику и технологию разучивания музыкального произведения обучающимися. В подготовке детей к олимпиадам по программированию важны не только знания и опыт самого педагога, а умение методически правильно поставить перед ребёнком посильную задачу.





СОДЕРЖАНИЕ

Иванникова Е.Н. Иноязычные феминитивы в современном русском языке и специфика
их освоения
Афанасенкова С.А. Влияние персонифицированного подхода в проектной деятельности на
самореализацию обучающихся.
Неверова Ж.Н. Формирование системы ценностей и привлекательного морального облика
детей и подростков в процессе подготовки и проведения школьного бала
Матросова Е.Н. Система подготовки педагогов дополнительного образования МБУДО
ЦРТДиЮ к конкурсам педагогического мастерства. Анализ практики методического
сопровождения
Афанасенкова С.А. Формирование духовно-нравственных ориентиров, патриотического
сознания обучающихся через изображение в рисунках героической истории нашей Родины23
Баранова В.В. Воспитание патриотических чувств и формирование гражданских и
нравственных приоритетов у подрастающего поколения на примере героической истории
Крыма
Матросова Е.Н. В помощь педагогу – музыканту «О работе над музыкальным
произведением»
Закарян Ш.А. Методические рекомендации по подготовке обучающихся к олимпиаде по
Scratch программированию.







ИНОЯЗЫЧНЫЕ ФЕМИНИТИВЫВ СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ И СПЕЦИФИКА ИХ ОСВОЕНИЯ

Иванникова Е.Н. педагог дополнительного образования, elenaivannikova8@yandex.ru 8-925-156-67-31

Аннотация. Статья посвящена проблеме освоения иноязычных феминитивов в русском языке. Выявлены и описаны номинации, которые отражены в современном российском медиапространстве. Делаются выводы, почему иноязычные феминитивы представляют особый научный интерес для современной лингвистики.

Ключевые слова: феминитивы, иноязычные феминитивы, специфика освоения, анализ освоения, гендерная лингвистика, медиапространство.

Первые гендерные исследования в России появились в конце двадцатого столетия, и самый высокий научный интерес по праву заслужили феминитивы. Феминитивы – это слова женского рода, альтернативные или парные аналогичным понятиям мужского рода. Важно отметить, что гендерные исследования – это новая формирующаяся в России область знания, которая еще не имеет устоявшегося понятийного аппарата. Представители и последователи Московской школы гендерной лингвистики (А.В. Кирилина, И.А. Гусейнова, М.В. Томская и т.д.) придерживаются следующего определения термина: «Гендер – это социокультурный конструкт, связанный с предписыванием индивиду определенных качеств и норм поведения на основе его биологического пола» [Головина 2018: 172]. Неудивительно, что спор вокруг феминитивов не утихает до сих пор, ведь именно в XXI веке роль женщины закрепилась как равнозначная роли мужчины. Теперь трудно представить профессию или род деятельности, где не была бы задействована женщина. Любой язык остро реагирует на процессы, происходящие в обществе, таким образом и появились современные иноязычные феминитивы. В толковых словарях русского языка часто современные феминитивы не отражены, зато в медиа пространстве можно без труда увидеть, как существительные, которые традиционно употреблялись в мужском роде, стали также употребляться в женском роде (блогер – блогерша, редактор – редакторка и т.д.).

В процессе заимствования иноязычная лексика подвергается ассимиляции, русифицируется. У иноязычного слова происходят изменения графические, фонетические,

грамматические, семантические и словообразовательные. Например, образованию феминитивов способствуют такие суффиксы как -к, -ш, -ин, -ниц -есс, -иц, -еј. Именно поэтому появляется необходимость проанализировать, каким образом современные иноязычные феминитивы были освоены в русском языке. Во-первых, необходимо выявить изменения в графической структуре слова. Во-вторых, нельзя не отметить фонетическое освоение того или иного слова. В-третьих, следует определить лексическое (семантическое освоение) и грамматическое значение слова. В-четвёртых, провести исследование в структуре слова (грамматическое освоение). А также изучить способность или неспособность слова стать вершиной словообразовательного гнезда. И наконец, проиллюстрировать (если возможно) словообразовательную цепочку того или иного слова.

«Быстро бегать, быстро стрелять, быстро реагировать: **амазонка** — это прежде всего воин, а воинам нужна удобная одежда» [ElleGirl, 2017].

Амазонка - om ucn. amazon

- 1. Слово передаётся путём кириллической графики, таким образом, графически данное слово освоено.
- 2. Слово образовано путём отсечения флексии -а и присоединения к исходному слову форманта -к-.
- 3. 'Женское платье специфического кроя для верховой езды' или 'женщина-воин в древнегреческой мифологии'. Термин входит в русскую систему реалий.
- 4. Данное слово является именем существительным женского рода, оно имеет формы множественного и единственного числа, обе формы склоняются, флексия -а позволяет причислить слово к ряду изменяемых.
- 5. Нулевое гнездо, представленное одним словом *амазонка*, является вершиной словообразовательного гнезда.
- «Форум для бизнесвумен: женщины выбирают многогранность» [Деловое обозрение, 2018].

Бизнесвумен – om англ. business дело + women женщина

- 1. Слово передаётся путём кириллической графики, таким образом, графически данное слово освоено.
 - 2. Английские согласные звуки соответствующими русскими согласными звуками.
- 3. 'Женщина-бизнесмен, деловая леди; бизнес-леди'. Термин входит в русскую систему реалий.
- 4. Данное слово является именем существительным, не склоняется, а отсутствие флексии позволяет причислить слово к ряду неизменяемых.

5. Нулевое гнездо, представленное одним словом *бизнесвумен*, является вершиной словообразовательного гнезда.

«Халима Аден стала первой **моделью**, появившейся на обложках британского и арабского Vogue в хиджабе, и запустила свою линию головных уборов для мусульманок Halima х Modanisa» [Vogue, 2019].

Модель - om фр. modele

- 1. Слово передаётся путём кириллической графики, таким образом, графически данное слово освоено.
 - 2. Французские звуки субституируются с соответствующими русскими звуками.
- 3. 'Человек, демонстрирующий товары (в частности, модную одежду) с целью их рекламы или позирующий для фотографа'. Термин входит в русскую систему реалий.
- 4. Данное слово является именем существительным женского рода, оно имеет формы множественного и единственного числа, обе формы склоняются, нулевая флексия позволяет причислить слово к ряду изменяемых.
 - 5. Данное слово может стать вершиной словообразовательного гнезда:

$$M$$
одель \to модель-ер модель-н-ый

Иноязычные феминитивы представляют особый научный интерес, так как с помощью них не только пополняется словарный запас современного русского языка — это связано с интернационализацией современного языкового общества — но и отстаивается право на использование в речи и на письме вместо однокоренных слов мужского рода.

Таким образом, каждая номинация проходит долгий путь освоения к фонетической, графической, словообразовательной, грамматической и семантической подсистемам русского языка. «Изучение гендерных асимметрий также способствует более глубокому исследованию словообразовательных моделей в русском языке, которые используются его носителями как для актуализации уже существующих в языке коррелятов женского рода, так и созданию совершенно новых (неологизмов)» [Гузаерова 2017: 17].

Перспективы исследования современных иноязычных феминитивов вижу в многоаспектном анализе освоения русским языком и в отображении в современных толковых словарях русского языка.

ПРИМЕЧАНИЯ

ElleGirl. URL: http://www.ellegirl.ru/articles/amazonki-v-bolshom-gorode-azbuka-stilya/ (дата обращения 19.02.2020)

Vogue. URL: https://www.vogue.ru/fashion/modelbusiness/nestandartnye_modeli_o_tom_kak_sdelat_modu_bolee_inklyuzivnoj (дата обращения 31.01.2020)

Список использованных источников

1.Гузаерова Р.Р. Специфика феминитивов в современном русском медиапространстве / Р.Р. Гузаерова, В.А. Косова // Филология и культура. 2017. № 4. С. 11–15.Деловое обозрение. URL:

https://uldelo.ru/2018/10/16/b-forum-dlya-biznesvumen-b-br-zhenshchiny-vybirayut-mnogogrannost (дата обращения 19.02.2020)

- 2.Головина А.Д. Особенности перевода феминитивов с английского и французского языков на русский / А.Д. Головина // Актуальные вопросы филологической науки XXI века: сборник статей VII Международной научной конференции молодых ученых / Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. Екатеринбург: ООО "Издательство УМЦ УПИ", 2018. С. 171-180.
- 3.Егорова Т.В. Словарь иностранных слов современного русского языка. М.: «Аделант», 2014.-800 с.
- 4.Москвин А.Ю. Большой словарь иностранных слов / А.Ю. Москвин. М.: Центрполиграф, 2005. 815 с.
- 5.Тихонов А.Н. Новый словообразовательный словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным / А.Н. Тихонов. М.: ACT, 2014. 639, [1] с.





ВЛИЯНИЕ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА САМОРЕАЛИЗАЦИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(Из опыта работы т/о «Проектная лаборатория» МБУДО ЦРТДИЮ)

Афанасенкова С.А., педагог дополнительного образования высшей категории, af-svetlana-af@yandex.ru+7-925-620-82-88

Аннотация. Учебно-методические материалы разработаны в ходе реализации общеразвивающей программы творческого объединения «Проектная лаборатория» и анализа проектной деятельности. В разработке раскрыто влияние персонифицированного подхода в проектной деятельности на самореализацию деятельности обучающихся.

Ключевые слова: проектная деятельность; проект; персонифицированный подход; социально-значимый проект; самореализация; организация учебного процесса.

настоящее время в системе дополнительного образования происходит интенсивный поиск наиболее эффективных форм и методов проектной деятельности, с использованием которых обучение и развитие личности обучающего проходило бы с максимальным раскрытием творческих способностей. В приказе Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" в главе об общих требованиях к порядку обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ и методов обучения, рекомендуется «учитывать принцип конвергентного подхода в разработке дополнительных общеобразовательных и междисциплинарных программ, включающих в себя элементы нескольких направленностей. Формирование развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебноисследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение)».

Одним из таких методов является персонифицированный подход в проектной деятельности в т/о «Проектная лаборатория». Именно поэтому, особенно актуальной становится концепция данного подхода - как необходимое условие для самостоятельного построения

обучающимися индивидуального учебного плана и возможности непрерывного образования путем выстраивания образовательных связей на разных уровнях освоения общеразвивающей образовательной программы. Это позволит обучающимся реализовать свой художественный опыт в творческой самореализации.

Персонификация образования в дополнительном образовании подразумевает создание специфических условий особой среды их сопровождения. Предполагается организация материала, обеспечивающего доступ к специальным знаниям и навыкам в рамках содержательнотематического направления программы, углублённое изучение разделов предпрофессиональную подготовку в данном виде деятельности. Программа «Проектная лаборатория» построена на принципах тематической цельности и последовательности, с четкостью поставленных задач и вариативностью их решения. Персонифицированный подход предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества обучающихся и занятий коллективной творческой деятельности в сотворчестве педагога и обучающегося. Вопросы различных видов искусств рассматриваются в установленной взаимосвязи логической последовательности, т. е. от изобразительного искусства (плоскость, объём) к архитектуре (пространство), где архитектура выступает в роли универсального объединяющего всех искусств. Методика подобных занятий способствует появлению нестандартных идей, коллективных творческих замыслов. Они же подготавливают кульминационную работу - проект, модель, в которой каждый из обучающихся реализует отдельную задачу.

Для педагога в обучении проектной деятельности — это возможность отследить изменения качества личности ученика, динамику его развития. Реализация индивидуального образовательного маршрута, проведение мониторингов и ведение портфолио достижений позволяет отследить качество освоения учебных задач каждого обучающегося. На наш взгляд именно такие методы создают оптимальные условия для развития и успешной самореализации детей. Все формы ИОМ выстраиваются на основе общей программы. Педагог перерабатывает задачи и задания к ним выстраивает содержание и уровень сложности заданий для конкретного ребенка. Успешность персонифицированного подхода в значительной степени предопределяет межпредметная интеграция знаний обучающегося. Темы проектных работ выбираются из любой предметной области, именно поэтому все проекты отличаются друг от друга, имеют различную тематику, и подходы к реализации творческого замысла.

Прежде всего *результат должен быть социально-значимым как для самого обучающегося, так и для сообщества.* Поэтому мы стараемся создать такие условия в самореализации обучающихся, что бы они были направлены на социальные преобразования и

проблемы социума, которые вносили бы позитивные изменениям как в самом человеке, так и во внешней социальной среде.

Чаще всего *прикладной проект* является новым продуктивным видом деятельности для ребёнка. Для того, чтобы проект привлек внимание общество, необходимо подать не просто интересную и продуктивную идею, но и предложить варианты решения проблемы. Мы убеждены, что *достижение социально-значимых результатов в проектной деятельности творческого объединения* предполагает своеобразную цепочку, где важно каждое звено.

- 1. Ресурсы. Необходимо понимать, какое количество детей и педагогов будет задействовано в проекте, количество и качество материалов и затрат.
- 2. Деятельность. Конкретная разработка действий, согласно учебному и воспитательному плану.
- 3. Непосредственные результаты действий. Качество проведённых мероприятий и конкурсов.
 - 4. Социально-значимый результат. Изменения в жизни участников проекта.

Работая по программе «Проектная лаборатория», мы выделяем особенности организации образовательного процесса:

- темы и проблемы исследовательских работ подбираются в соответствии с личными предпочтениями каждого обучающегося;
 - интегрированное построение учебного процесса;
- работа в группе и с подгруппой, в зависимости от возраста, степени готовности, личностного опыта ребёнка.

презентация результатов проектной деятельности проводится на публичных выступлениях. При этом, отводятся реальные сроки проведения таких мероприятий и соответствующим образом планируется завершение проектных работ. У обучающихся есть шанс публично заявить о себе и своей работе.

Прикладной проект соединяет в своём содержании работу над:

- исследованием материала по теме проекта;
- практическим выполнением проекта с использованием различных подручных материалов в объёме на плоскости.
- подготовкой презентации и защиты проекта, что является научным обоснованием самого проекта

При этом необходимо руководствоваться *критериями успешности проекта* направленного на:

- социальные изменения личности обучающегося и сообщества;
- достижение социального результата в запланированные сроки;
- возможность существования проекта после выполненного действия по его реализации;
- возможности использования идеи или самого продукта в других условиях: тиражирование, транслирование в СМИ, выставки и т.д.
- социальный проект должен быть открыт как для новых участников, так и для тех, кто хотел бы выполнить аналогичный продукт самостоятельно.

Именно поэтому, сразу определяются временные рамки от замысла, идеи и до представления проекта аудитории. Обучающиеся разрабатывают композиции из макетных и подручных материалов и используют различные композиционные приемы. Знакомятся со структурой написания исследовательской работы и выполняют работу реферативного или частично исследовательского характера.

Одним из успешно реализуемых образовательных ресурсов в самореализации обучающихся творческого объединения «Проектная лаборатория», является *популяризация научных знаний*. Работа в этом направлении даёт возможность содействовать подрастающему поколению в научных познаниях об устройстве мира и общества, поддерживать в научно-исследовательском поиске.

Пример отслеживания социально-значимых результатов Ерофеева Виталлия 11 лет, проект «Обучающий центр МЧС России »

<u>1 этап. Отслеживание изменений и преобразований в деятельности самого обучающегося:</u>

- воспитанник: собирал необходимый видео и информационный материал, изучал инструкции поведения при чрезвычайных ситуациях, продумывал как осуществить замысел проекта, собирал необходимые материалы для практического воплащения .
 - педагог: наблюдал, проводил опрос, вносил данные в мониторинг.

2 этап. Отслеживание социального результата:

- применение персонифицированного подхода для достижения социального результата (социальных преобразований);

- воспитанник: проводил инструктаж при чрезвычайных ситуациях обучающимся в т/о и Центре, выполняет серию плакатов-рисунков по Безопасности, работает над прикладным проектом, готовит презентацию и исследовательские материалы к защите проекта на городском конкурсе прикладных проектов;
- педагог: составляет ИОМ, корректирует индивидуальный план по работе с обучающимся, отслеживает умения, навыки и коммуникативные умения.

<u>3 этап. Отслеживание возможности существования проекта после его реализации:</u> тиражирование, транслирование в СМИ, выставки и т.д.

- воспитанник: участвовал в конкурсах рисунков по Безопасности, участвовал в конкурсе медиатворчества, занял Гран-При конкурса, награждён дипломом в Пожарной части города;
- представлял проект «Обучающий центр МЧС РОССИИ» на конкурсе прикладных проектов, публичное представление (защита);
 - участвовал во Всероссийской «Олимпиаде Созвездие 2018», призёр;
 - педагог: Отслеживает результаты, формирует портфолио достижений.

<u>4 этап. Развитие возможности использования идеи или самого продукта в других условиях:</u>

- на основе тематики проекта разработан буклет.

На всех этапах ведения проекта мы должны осознавать, что основной ожидаемый результат это не только интеллектуально-творческий показатель, но и психосоциальный аспект развития ребёнка, его социализация в группе единомышленников - сообществе и в обществе в целом. Мы формируем не только новые знания, умения и навыки у обучающихся, но и расширяем их кругозор. Обучающиеся «Проектной лаборатории» являются участниками проекта «Наука в Подмосковье», премии Губернатора Московской области в проекте «Наше Подмосковье-2018». Являются стипендиатами Губернатора Московской области. Результаты участия обучающихся в различных конкурсах показывают высокое количество участников в различных конкурсах и достойный результат прохождения программы продвинутого уровня.

И самый важный результат, когда приобретенные навыки и умения в дальнейшем помогают определиться с правильным выбором своей будущей профессии. Наши воспитанники сдают экзамены в творческие вузы, успешно обучаются в новой образовательной среде, проявляя себя и там в качестве участников и призёров различных творческих конкурсов.

Персонифицированный подход в обучении позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей в проектной, прикладной деятельности. Это позволяет единое образовательное пространство, которое даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, приобщиться к коллективной деятельности, почувствовать свою значимость в обществе

Таким образом, персонифицированный подход в проектной деятельности среди обучающихся, становится основным трендом развития образования в творческом объединении «Проектная лаборатория».

Список использованных источников

- 1. Данилов, О. Е. Организация проектной деятельности учащихся с помощью интернет ресурсов образовательного назначения / О. Е. Данилов // Школьная педагогика. 2017. № 1. C. 50–57.
- 2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / М. Б. Лебедева, С. В. Агапонов, М. А. Горюнова [и др.]; под общ. ред. М. Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. 336 с.
- 3. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. В. Матяш. М.: Академия, 2012. 160с.
- 4. Штанько, И.В. Индивидуальная образовательная траектория как средство непрерывного повышения квалификации педагога дополнительного образования художественно-эстетического профиля: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Штанько И.В. –М., 2012. –24 с.

Интернет-источники

Послание Президента Федеральному Собранию [Электронный ресурс] // Президент России. – Режим доступа: http://kremlin.ru/events/president/news/53379/videos (дата обращения: 03.01.2017).

Сайт Министерства образования Московской области – http://mo.mosreg.ru/

Социальная сеть работников образования – http://nsportal.ru/

Опыт педагогических инноваций С. А. Афанасенковой –

https://crtdu.3dn.ru/news/opyt_pedagogicheskikh_innovacij_afanasenkovoj_s_a/2017-09-25-191





ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕНННОСТЕЙ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО МОРАЛЬНОГО ОБЛИКА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНОГО БАЛА

Материалы подготовлены для выступления на городском методическом мероприятии «Неделя дополнительного образования - 2020»

Неверова Ж.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества», Педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, neverova-jane @mail.ru 8-916-110-62-32

Моя педагогическая деятельность, как педагога-хореографа «Центра развития творчества детей и юношества», заключается в работе с обучающимися на базе лицея №5. Обучение ведется по программе «Танцевальный калейдоскоп» с детьми от 7 до16 лет в объеме 144 часа, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Стержневой специализацией программы «Танцевальный калейдоскоп» является её основная художественно-эстетическая направленность – а именно, классический и народно сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, а также историко-бытовой танец, который так же является частью мировой хореографической культуры.

«Историко-бытовой танец», как обучающий блок, занимает значительное место в программе овладения детьми хореографического искусства. Именно то, что дополнительная общеразвивающая программа реализуется на базе Лицея №5 и дает возможность охвата максимально широкого круга учащихся различного возраста. Со временем он приобрел статус необходимого курса для того, чтобы проводимые ежегодные школьные балы проходили на качественно высоком уровне.

Изначально, постановка балов предусматривалась только для выпускников, но со временем приобрела общешкольный масштаб, так как желающих участвовать в балах становилось всё больше. У детей появилось стремление не просто научиться танцевать, а также овладеть пластикой историко-бытовых (бальных) танцев, понимая и создавая прекрасное вокруг себя. К выступлениям были привлечены не только дети, но также родители и педагоги лицея, которые стали самостоятельно создавать бальные костюмы и необходимый реквизит. В процессе занятий

бальными танцами дети учатся не только исполнять движения, но и общаться в общей праздничной, торжественной атмосфере, психологически раскрепощаются, у них появляются навыки сценических выступлений и позитивной социализации, хороших манер, формируется навык здорового образа жизни.

Школьные Балы проходят ежегодно для всех учеников старших классов. Будущие выпускники и обучающиеся демонстрируют свое мастерство в танце посредством своеобразной пластики, особого пластического кода, который присущ каждому историческому периоду.

«Историко-бытовой» или «бальный танец» дает возможность познать историческое развитие танца не только практически. Теоретическая часть совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам, т.е. перед изучением нового раздела или танца даются сведения об эпохе, костюме, нравах и этикете, о музыкальном материале, т.е. музыкальных произведениях и их авторах. Благодаря этому обучающему модулю происходит знакомство подростков с мировой танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи, прививаются общекультурные ценности, формируется моральный облик, выстраиваются соответствующие уважительные отношения с противоположным полом.

Наш школьный Бал, как новая, сложная форма праздника создается с учетом интересов всех его участников и с ориентацией на бальные традиции России.

От замысла до проведения бала подростки, родители, учителя проходят путь культурного самоопределения и самореализации – путь совместного творения бала.

Этапы подготовки и проведения бала, включают в себя:

- информационно-аналитическую деятельность мы изучаем историю балов и светского этикета, осмысливаем ценности уважительных, доброжелательных взаимоотношений и правила поведения на балу,
- планово-прогностическую создаем оргкомитет по подготовке бала, составляем списки приглашенных на бал, обдумываем оформление зала,
- *организационно-исполнительскую* выбираем танцы и музыку, проводим репетиции, как в малых группах, так и, объединяясь несколькими группами, в практике общения изучаем этикет, творим бальные наряды, готовим пригласительные билеты,
- *контрольно-диагностическую* после проведения мероприятия подводим его итоги, обмениваемся впечатлениями, делаем выводы.

В процессе подготовки и проведения каждого мероприятия мы с обучающимися создаем себя, совершенствуем культуру своей личности, создаем сообщество культурных людей и новое культурное явление – *школьный бал*.

В результате наши, организованные Балы приобрели масштаб и завоевали интерес жителей нашего города. Балы стали социально-значимыми, востребованными, приобрели традиционность и увлекли за собой всех участников этого творческого процесса. Став популярными, на балы стали приглашаться почётные гости, средства массовой информации, видео балов выложены на канале Ютюб и вошли в видеоархив школы.

Мероприятия, в которых принимали участие:

- «День защиты детей»,
- «IV Фестиваль "Театральный город",
- Открытие памятника С.П. Королёву,
- Открытие детской площадки,
- Ассамблея "Умники и умницы",
- "День космонавтики",
- Открытие "Областных соревнований по ориентированию на местности,
- Открытие "Областного фестиваля "Юные таланты Московии".

Помимо организации и проведения Рождественских, Выпускных, Весенних балов, наши воспитанники активно принимают участие и в других мероприятиях различного уровня. Нас приглашают для выступлений, и мы с удовольствием принимаем приглашения.

В заключении необходимо сказать, о достижении цели педагогической деятельности в раскрытии потенциальных возможностей каждого ребенка, которое активнее всего происходит в процессе творческой практики, а именно в организация и проведение Школьного Бала. Ведь именно этот опыт формирует культуру общественного поведения и национального самосознания подростков, способствует гармоничному развитию их личности.

Список используемых источников

- Корнилович А.О. О первых балах в России URL:
 http://az.lib.ru/k/kornilowich_a_o/text_0080.shtml (дата обращения: 24.05.2012 г.)
- 2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. / под ред. Ю.М. Лотмана СПб.: Искусство, 1994.





СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МБУДО ЦРТДИЮ К КОНКУРСАМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. АНАЛИЗ ПРАКТИКИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Выступление на городском методическом объединении

Матросова Е.Н.

заместитель директора по УВР высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, <u>matrosova.elena.66@mail.ru</u> 8-910-434-28-25

Всем известно утверждение, что педагог живет до тех пор, пока учится. Для педагогов дополнительного образования обучением считаются и курсы повышения квалификации, и участие в семинарах, конференциях, городских методических объединениях. Важно напомнить еще об одной форме обучения педагога - конкурсах педагогического мастерства, ведь это очень важный вектор развития личности педагога. Мы не будем рассматривать многочисленные внебюджетные конкурсы, которые представлены на различных педагогических сайтах, а поговорим о подготовке к конкурсам, которые ежегодно проводит Реутовский Областной «Центр дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи». Это конкурсы методических материалов (разработок, дополнительных общеразвивающих программ) педагогического мастерства – «Воспитать человека», «Сердце отдаю детям». Информация о них всегда есть в свободном доступе на сайте, что дает возможность заранее спланировать участие учреждения в них.

Можно по-разному относиться к конкурсам. Наше право поддерживать их или игнорировать, но сложно отрицать, что ситуация конкурса — это мобилизация внутренних ресурсов всего учреждения, необходимость точного расчета времени с учетом стрессовой и напряженной ситуации. Особо хотелось бы отметить, что не следует допускать участие педагога в конкурсе ради «галочки», то есть участие ради участия. Этим самым мы дискредитируем свое учреждение и себя, как руководителей, демонстрируя пренебрежительное отношение и приучая педагога к небрежности. Какой смысл, скажите Вы, тратить время, силы и нервы на то, что по

большому счету не принесет вам каких-то значимых и ощутимых результатов, кроме небольшого количества баллов к аттестации?

<u>Рассмотрим качество участия в конкурсах профессионального мастерства, методических материалов, разработок, программ:</u>

Конкурс «Лучший публичный доклад	2018	Областной	Методическое	II место
Учреждения дополнительного			объединение	
образования MO»				
Областной заочный конкурс программ и	2017	Областной	Зайцева Елена	Дипломант
методических разработок			Николаевна	I степени
Московский областной заочный конкурс	2018	Областной	Ровенко Оксана	Дипломант
дополнительных общеразвивающих			Михайловна	I степени
программ образовательный организаций				
Московской области				
Московский областной заочный конкурс	2018	Областной	Афанасенкова	Дипломант
дополнительных общеразвивающих			Светлана	I степени
программ образовательный организаций			Афанасьевна	
Московской области			_	

<u>Достижения педагогов в Областном конкурсе педагогов дополнительного образования</u> «Сердце отдаю детям»

- ✓ 2009 год Городской уровень, Соколова Людмила Витальевна, Лауреат I степени.
- ✓ 2009 год Областной уровень, Соколова Людмила Витальевна, Лауреат I степени.
- ✓ 2011 год Городской уровень, Круподерова Надежда Геннадьевна, Дипломант I степени.
- ✓ 2011 год Областной уровень, Круподерова Надежда Геннадьевна, Дипломант I степени.
- ✓ 2016 год Городской уровень, Сверчкова Светлана Николаевна, Лауреат I степени.
- ✓ 2016 год Областной уровень, Сверчкова Светлана Николаевна, Дипломант II степени.
- ✓ 2018 год Городской уровень, Гришина Екатерина Михайловна, участник заочного этапа.
- ✓ 2019 год Городской уровень, Волкова Ирина Николаевна, Лауреат I степени.
- ✓ 2019 год Областной уровень, Волкова Ирина Николаевна, Дипломант II степени.

Необходимо сказать с позиции активного организатора подготовки педагогов к конкурсам педагогического мастерства в своем ОУ еще и потому, что эта деятельность не раз приводила нашу команду к победе. И как вы можно заметить акцент поставлен на участие в областном конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Хочется обратить внимание на использованное мною слово «команда», т.е. творческая группа, состоящая из завучей, методистов, педагога-психолога и несомненно самих педагогов. Именно она формирует командный дух, дает возможность педагогу-участнику конкурса

почувствовать себя уверенным, защищенным, суметь в необходимое время аккумулировать свои знания и опыт, а в дальнейшем одержать победу. Именно творческая группа занимается наблюдением, анализом и разработкой алгоритма действий, а в последствии принимает решение о направлении на участие в конкурсе.

Творческая группа работает над формированием системы показателей педагогической деятельности выявлением инициативных педагогов, лучших педагогических практик на момент проведения конкурса, педагогов, активное участвующих в фестивальной деятельности, активно ведущих воспитательную работу в детском коллективе, уделяя при этом время отчетной документации. Деятельность творческой группы заключается так же в тщательном изучении основных документов (положения, методические рекомендации), определяя тем самым алгоритм дальнейших действий, последовательность, приоритетность. Эта работа ведется уже и с педагогом (или несколькими педагогами), потенциальными участниками конкурса. По причине нехватки времени и погружению в свою творческую деятельность многим из них сложно вникнуть в сухой материал положений, рекомендаций, форм для заполнения, поэтому очень часто педагогу необходима методическая помощь, содействие, а иногда и легкая конструктивная критика, которая зачастую помогает выбрать правильный курс.

Творческая группа занимается методическим сопровождением, консультированием, окончательным утверждением всех документов и их отправкой. Завершает этот список деятельность по созданию благоприятной мотивационной среды, что является, наверное, самым сложным этапом в работе по подготовке к участию в конкурсе.

Формирование мотивации педагога:

- ✓ Повышение рейтинга как всего объединения, так и личности самого педагога;
- Успешное формирование детского коллектива;
- ✓ Повышение самооценки у всех участников образовательного процесса;

Положительное влияние общения, обмен энергетикой, обретение нового взгляда на предмет. Для формирования мотивации у педагога очень продуктивно использовать следующее:

- ✓ Повышение рейтинга всего объединения, а также личности педагога;
- ✓ Успешное формирование детского коллектива (при подготовке к конкурсу педагог изучает новые технологии, интересуется новыми практиками);
- ✓ Повышение самооценки у всех участников образовательного процесса в результате «погружения» в тему, повышения уровня компетенций;

✓ Положительное влияние общения с совершенно разными людьми, обменом опыта, энергетикой, обретение нового взгляда на предмет.

Критерии оценки видеоматериалов «Визитная карточка»:

- умение определять педагогическое цели и задачи;
- умение взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями обучающихся;
- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
 - знание и применение принципов и приемов презентации;
- умение обобщить и представить опыт своей профессиональной педагогической деятельности;
- наличие сведений об участии педагога и учащихся в образовательных, досуговых, культурно-просветительских и других мероприятиях на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

В процессе подготовки к областному конкурсу педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» мы сталкиваемся с необходимостью создания видеоролика «Визитная карточка». Рассмотрим критерии оценки видеоматериалов, по которым происходит оценивание. Планируя видеоролик, мы должны выстраивать его в соответствии с ними. Работа над видеороликом является важной сама по себе, но на нескольких основных, на мой взгляд, моментах хочется акцентировать внимание.

- √ «Визитная карточка». Основные вопросы
- ✓ «Кому поручить съемку и монтирование видеоматериала?»,
- √ «Как построить сюжет с точки зрения режиссуры?»
- √ «Кто должен писать и редактировать текст «за кадром»?
- √ «Кому поручить съемку и монтирование видеоматериала?»,
- √ «Как построить сюжет с точки зрения режиссуры?»
- √ «Кто должен писать и редактировать текст за кадром?»

Отвечая на эти вопросы, мы анализируем возможности учреждения, поднимаем «старые связи», налаживаем «новые», т.е. ищем пути решения. У нашего ОУ есть специалисты мультимедиа индустрии, к которым мы сотрудничаем и имеем возможность получить профессиональную помощь. Далее педагогу, с учетом «Критерий оценки», предлагается

самостоятельно поработать с текстом, который будет звучать за кадром, обсуждаем его на разных этапах, правильно расставляем акценты, еще и еще раз обсуждаем, спорим, редактируем. Презентация материала в ролике должна быть яркой, выразительной, отражать основные воспитательные задачи педагога, и при этом лаконичной. Хорошо, если педагог сам ясно представляет себе все режиссерское решение этого материала (как например это происходит у педагогов театралов, хореографов), а если это педагог технической направленности, социально-педагогической?

Тогда здесь необходимо подключать к работе людей, имеющих профессиональный взгляд на это, поэтому творческая группа расширяет свои границы за счет педагогов организаторов, театралов, музыкантов. Данный процесс достаточно сложный, ведь наши педагоги очень загружены. Здесь и проявляется коллективная взаимовыручка, чувство плеча, при которой педагоги, понимают важность момента и потребность в их компетенциях, а также используют общий психоэмоциональный положительный настрой в коллективе. Все вышесказанное касается и оформления теоретического блока. Не все Педагоги четко представляют себе, как должен выглядеть конспект занятия, как оформляется Протокол Родительского собрания, как оформляется сценарий хотя бы потому, что требования к оформлению постоянно совершенствуются, в них вносятся изменения и только завучам и методистам бывает точно известно, какой должна быть структура того или иного документа.

И в этом направлении мы двигаемся совместно, но главное решающее слово должно быть за администрацией, которая должна отдавать себе отчет, что педагог, представляющий ОУ – лицо этого учреждения. По уровню участия педагога можно судить о работе методического кабинета, администрации и всего учреждения. Выступление педагога на областном этапе конкурса обязательно сопровождается группой поддержки, которая вовремя сможет успокоить, подсказать.

Подводя итоги, хочется отметить, что не зависимо от результата, для педагога участника очень важен так называемый этап после завершения конкурса, особенно если не оправдались его ожидания. Спустя некоторое время к педагогу приходит ощущение пустоты, неудовлетворенности. Важно в такой момент обеспечить бывшим конкурсантам положительное общение с педагогами, дать возможность поделиться своим опытом, причем не столько с позиции «получилось — не получилось», сколько с позиции «как я это сделаю в следующий раз для достижения большего результата».





ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ, ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЖЕНИЕ В РИСУНКАХ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ НАШЕЙ РОДИНЫ

Афанасенкова С.А.,

педагог дополнительного образования высшей категории,

E-mail: <u>af-svetlana-af@yandex.ru</u>+7-925-620-82-88

Аннотация. Материалы подготовлены педагогом дополнительного образования, имеющего большой опыт работы в дополнительном образовании и в общеобразовательных учреждениях по дисциплине изобразительное искусство. Данная статья была написана для выступления на Городском Методическом объединении учителей изобразительного искусства и отражают методику и педагогические взгляды педагога на обучение и воспитание по данной теме.

Ключевые слова: духовные ценности, духовно-нравственное воспитание, духовные традиции, методика обучения и воспитания, участие в конкурсах, формы освоения общеобразовательной программы.

Этот год знаменателен, страна будет праздновать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех сферах его деятельности. Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотического сознания и гражданского достоинства, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика.

Еще в начале XX века русский философ и ученый И.А. Ильин предостерегал: "образование, само по себе, есть дело памяти, смекалки и практических умений в отрыве от духа, совести, веры и характера. Образование без воспитания не формирует человека, а разнуздывает и портит его:"

Необходимость приобщения подрастающего поколения к вечным истинам и духовным ценностям на сегодня очевидна. Особую роль в этом играет художественное изобразительное творчество. Привлечение детей к изобразительному искусству, которое хранит в себе накопленные веками духовные традиции, поможет сформировать в ребенке гармоничные духовные и нравственные принципы. По этому поводу В. А. Сухомлинский писал: «Искусство - это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного».

Таким образом, занятия изобразительным творчеством, призваны по свой сущности обогатить душу ребёнка и разбудить в нём нравственные чувства, должны ориентироваться на развитие творческого начала в художественной деятельности детей.

Именно педагог имеет возможность на уроках по изобразительному искусству подводить учащихся к пониманию того, что патриотичный человек, тот, кто любит своё отечество, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей родины, кто стремится участвовать в решении ее современных проблем вместе с народом.

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость. Сегодняшняя пропаганда американского образа жизни и ценностных ориентаций работает, прежде всего, на повышение интереса к зарубежной попкультуре, создание новых дешевых рынков сбыта для ее продукции. Духовный человек — это, прежде всего гражданин и патриот. Народы России имеют богатую героическую историю, огромный духовный, культурный и интеллектуальный потенциал, и от подрастающего поколения будет зависеть то, какое место займет российская культура в мировой цивилизации.

Многие педагоги работают по рабочим программа разработанных на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2013г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2013.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Выделим ключевые слова: формы освоения мира, самовыражения, пространство.

Занятия изобразительным искусством изначально ориентированы на развитие творчества. Творчество подразумевает создание работы, отражающей *индивидуальное*

переживание и самостоятельное понимание явлений и событий жизни обучающихся. Тематика разделов, введенных в общеразвивающие школьные программы по изобразительному искусству, построены на осмыслении постепенно расширяющейся сферы взаимоотношений обучающегося с окружающим миром.

В этом учебном году все конкурсы приурочены к юбилейной дате и наша задача суметь вписать темы конкурсов в учебный план. Эта задача стоит перед педагогами школ и педагогами дополнительного образования. Обратимся к содержанию общеобразовательных школьных программ. Рассмотрим подробно, те разделы программ с 6 по 7 классы включительно, в содержание которых, возможно соединять основные задачи по тематике многочисленных городских и всероссийских конкурсов.

Темы разделов программы по изо:

6 класс – 35 часов. Изобразительное искусство в жизни человека.

Рассмотрим содержание раздела «Вглядываясь в человека. Портрет». На этот раздел отведено 12 ч. по программе.

Тема. Образ человека — главная тема искусства. Педагог рассказывает об изображение человека в искусстве разных эпох, о портрете в живописи, графике, скульптуре, о Великие художниках-портретистах. В этом разделе темы посвящены таким темам как:

- «Конструкция головы человека и ее пропорции». Закономерности в построении.
- «Изображение головы человека в пространстве».
- «Портрет в скульптуре».
- «Графический портретный рисунок».
- «Сатирические образы человека».
- «Образные возможности освещения в портрете».

Раздел «Человек и пространство. Пейзаж. – 7 часов.

- Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.
 - Изображение пространства.
 - Выразительные возможности изобразительного искусства.

Обобщение материала учебного года:

Значение изобразительного искусства в жизни людей.

Виды изобразительного искусства.

Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.

7 класс — 35часов. Дизайн и архитектуре в жизни человека. Город и человек. Социальное значение дизайна архитектуры как среды жизни человека. 12часов

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

А теперь взглянем на количество, уровень и основную тематику предлагаемых конкурсов этого года.

- 1. Муниципальный конкурс детских рисунков и плакатов «Нам нужна одна Победа», представленные номинации:
- «Города Герои» Творческая работа, отражающая легендарные события в городе герое; конкретное место в городе, изображенное во время ВОВ и в нынешнее время.
- «Животные на войне». Творческая работа, иллюстрирующая участие животных в событиях ВОВ.
- «Дети Войны». Творческая работа, иллюстрирующая вклад детей и подростков в победу или будни военного детства.
- «Женщины на войне». Творческая работа, иллюстрирующая вклад в победу или будни военного времени.
 - «Герой ВОВ». Творческая работа, иллюстрирующая
 - - подвиг героя ВОВ.
 - «Иллюстрация песни о войне». Творческая работа, иллюстрирующая







2. Муниципальный этап VI Международного конкурса детского рисунка «Через искусство к жизни!» Тема года: «Путь моей семьи к Великой Победе!». К 75-летию Победы в Великой

Отечественной войне. Номинации конкурса:

«Цвет» (лучшая живописная работа)

«Линия» (лучшая графическая работа)





3. Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Память сильнее времени»;

Региональный этап международного конкурса детского рисунка «Я вижу мир: мир нашему дому»

4. Областной конкурс открыток, посвящённых 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Помним!» в рамках федерального партийного проекта ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ». «Историческая память»





- 5. Муниципальный конкурс «Дороги Великой Победы» (художественная обработка ткани), проводившегося в рамках Городского фестиваля изобразительного и педагогического творчества «Мы дети нашей страны»
- 6. Конкурс «Гармония живописной сюиты» (живопись), проводившегося в рамках Городского фестиваля изобразительного и педагогического творчества «Мы дети нашей страны».





При такой насыщенности предлагаемых конкурсов, наша педагогическая задача заключается в том, чтобы тему года — празднования 75-летия в ВОВ, максимально приблизить к жизни учащегося. Это и фронтовые истории, и сюжеты из жизни в тылу. Был настоящий великий героизм! На фронте и в работе тыла. Преодоление потерь и лишений — это тоже великое мужество и страдание!

Педагогу необходимо создать особые условия, среду для передачи информации на эту не простую, и в тоже время очень важную тему, постараться подключить обучающегося в процесс осознания и переживания вечных истин как личностно значимых жизненных ориентиров.

Рассказывать детям о том, что вопреки идущей войне люди продолжали созидать, творить, учиться и любить и даже находили возможность радоваться, что давало им новые силы. У многих сегодняшних учащихся бабушки и дедушки во время Войны были детьми, как проходило их военное детство? А восстановление страны! Это тоже — путь моей семьи. Для этого на занятиях изобразительным искусством используются различные методики:

• погружение в воображаемую пространственно-временную среду (необычную, придуманную или представляемую на основе имеющихся жизненных впечатлений);

- перевоплощение, мысленное превращение в другого человека либо в предмет или необычную фантастическую частицу мира;
- создание атмосферы яркого, эмоционального окрашенного переживания конфликтной, необычной с нравственной точки зрения ситуации.

Таким образом, процесс познания и осознания важности этих дней, людей, которые защищали свою Родину, очень значимая тема в воспитании подрастающего поколения.

Знакомя учащихся с содержанием раздела: Город и человек», на который отводится по программе 12 часов, можно и нужно, на мой взгляд, знакомить с храмовой архитектурой. Эти уроки - лишь начальный этап духовного роста и развития обучающихся. Заглянув в свой внутренний мир, мы пробуем понять, и донести до детей, что нас тревожит, что не складывается в отношениях с другими, начиная искать возможные пути гармонизации и нравственного самосовершенствования. Поэтому указанную систему занятий по изобразительному искусству можно рассматривать как первые ступеньки духовного роста, ведущие в дальнейшем к необходимости каждому работать над собой, к осознанному выбору позитивных и устойчивых духовно-нравственных ценностей.





Наша история живет и продолжается в нас! И мы умеем ее понимать, сострадать, любить и гордиться! Это делает нас глубокими и умными! Необходимо ярко показывать все достижения Руси - России – СССР - Российской Федерации, и тогда не смогут учащиеся не почувствовать гордость за свою Родину, ведь ее достижения действительно заслуживают огромного уважения.

Надо отметить, что обучающиеся МБУДО ЦРТДиЮ «Изостудии «Креатив» ежегодно принимают участие в конкурсах по темам Победы в ВОВ, «Города России - города Герои» и являются победителями и призёрами в муниципальных, областных, Всероссийских,

Международных конкурсах и олимпиадах. Одержали крупные победы уже и в этом учебном году. Результаты показывают высокое количество участников и достойный результат обучения по программе.

В заключении, хочется подчеркнуть, что духовно-нравственное воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Создаваемый на уроках в общеобразовательной школе и на занятиях в дополнительном образовании настрой, способствует успешной самореализации детей, т.к. обучение построено на диалоге, доброжелательном отношении и уважении к личности обучающегося. Любая работа обучающихся, будь то рисунок, аппликация или декоративная поделка, анализируется преподавателем деликатно и внимательно, как очень важное творческое и личностное проявление. На всех этапах ведения длительной творческой работы мы должны осознавать, что основной ожидаемый результат — это не только духовно — нравственный, интеллектуально-творческий показатель, но и психосоциальный аспект развития ребёнка, его социализация в группе единомышленников - сообществе и в обществе в целом.

Список используемых источников

- 1. Зоберн В., Кравцова М. Здоровье ребенка духовное и физическое: Пособие для семьи с наставлениями священника и советами детского врача. М.: 2001г.
- 2. Ильин И.А. Путь духовного обновления //Ильин И.А.\ Путь к очевидности. М.: 1993г.
- 3. Колпакова М.Ю. Отцы и дети: от диалога к единству //Воспитание школьников. № 5, 2001.
- 4. Маленкова Л.И. "Ребенок учится тому, что видит у себя в дому". //Домашнее воспитание. № 2, 1998.
 - 5. Тархова Л. Воспитать мужчину. М., 1992.
- 6. Фридман Л.М. Психология воспитания: Кн. для всех, кто любит детей. М., 1999. 203 с. (Практическая психология)
 - 7. Шаграева О.А. Образ жизни семьи и психическое развитие ребенка. М., 1995





ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ И ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ И НРАВСТВЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ КРЫМА

Баранова В.В.,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, педагог - организатор первой категории,

E-mail: vikoff@list.ru +7-910-904-05-00

Аннотация. Методические материалы были обобщены и систематизированы педагогом как цикл занятий, объединенных единой тематикой, посвященный героической истории Крыма Этот цикл приурочен также к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим в содержании занятий ярко прослеживается воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, формирования лучших человеческих качеств личности у подрастающего поколения. Методическим материалам была дана высокая оценка и рекомендация к выступлению педагога в городском методическом мероприятии «Неделя дополнительного образования-2020»

Ключевые слова: воспитание патриотических чувств, цикл занятий, содержание занятий, этапы.

Крым – один из удивительных уголков Земли, интересный туристический объект с тысячелетней историей. В силу своего географического положения он находился на стыке обитания разных народов, стоял на пути их исторических перемещений. Интересы многих стран и целых цивилизаций сталкивались на такой небольшой территории. Крымская природа, необыкновенные морские виды, уникальный ландшафт издавна привлекали к себе внимание творческих людей. Сколько великолепных картин, стихов, прозы, песен родилось под крымским небом и вдали от полуострова у людей, влюбленных в наш Крым. У Крыма очень богатая история. Разнообразные природные условия привлекали в Крым народы самых разных культур и традиций. Полуостров Крым не раз становился ареной кровопролитных войн и сражений, входил в состав нескольких государств и империй.

Темы Крыма и его истории затрагивались педагогом при обучении в изостудии еще в прошлом 2019 году, когда Республика Крым праздновала свое 5-летие возвращения в состав Российской Федерации. Тогда дети познакомились с этим удивительным по красоте морским краем и его знаменитыми земляками - И. К. Айвазовским, К. Ф, Богаевским, М. Волошиным, П.С. Нахимовым, А. В. Колчаком. Именно в прошлом году и были нарисованы рисунки, изображающие современный Крым с его достижениями и величественной красотой.

В этом году наша страна празднует 75-летие победы над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. Крым с его городами Севастополем, Керчью, Феодосией - один из первых встретил захватчиков. Нельзя обойти историю мужественной обороны Крымского полуострова и значимость для победы в войне Черноморского флота.

В связи с этой знаменательной датой, на занятиях через картины и образы художников А. А. Дейнеки, А. Лактионова, А. Пластова, С. Герасимова, мы немного познакомились с историей Великой Отечественной войны, узнали о легендарном Севастополе и морских сражениях. Благодаря писателям, художникам, скульпторам, композиторам и всем тем, кто не безразличен к истории страны, народ хранит имена и события тех суровых испытаний, выпавших на долю наших предков. История хранится не только в музейных экспонатах, в словах и нотах. Она живет на полотнах, в камне и бронзе и конечно в наших сердцах. Мы не имеем права забывать подвиг нашего народа, во имя мира на Земле!

Итогом таких занятий были рисунки детей, отображающие их взгляд на события минувших лет.

Продолжая патриотическую тему в истории Родины, педагогу захотелось узнать, как же видят дети будущее нашей страны и в частности развитие Крыма? Так появился цикл занятий, посвященный изображениям крымских дорожных развязок, туристических маршрутов, горных отелей и многое другое, о чем дети могли рассказать в своих творческих работах, проявив свою фантазию и воображение.

Необходимо отметить *актуальность проведения таких занятий*, объединенных единой тематикой, циклом. В современном обществе у молодежи часто возникают диссонансы. Как жить? Во что верить? Потеря жизненных ориентиров и здоровой идеологии приводить к ужасным последствиям внутри личности и общества в целом (акты вандализма, создание группировок с нацистской идеологией, террористические группировки). Воспитание здорового поколения нужно начинать прежде всего *с нравственных ориентиров*, а патриотических чувств на примере истории Великой Отечественной войны внутри своей семьи и победы всего народа в целом.

Цель занятий, объединенных единым циклом: приобщение детей к героической истории нашей Родины через создание творческих работ в любых техниках и материалах по станковой композиции.

Задачи:

Обучающиеся:

- познакомить учащихся с историей Крыма и событиях Великой Отечественной войны на его территории;
 - углубить знания учащихся о творчестве художников;
 - научить анализировать содержание и образный язык произведений искусства;
- закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства пейзаже, а также познакомить с батальным жанром;
- научить детей выполнять рисунок в выбранном жанре, правильно выбирая художественно-графический материал в зависимости от замысла автора.

Развивающиеся:

- Развивать воображение, зрительную память и фантазию;
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы личности;
- Формировать самостоятельность, инициативность, активную потребность в знаниях.

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому воспитанию и формированию потребности учащихся в изобразительном творчестве и интересу к искусству;
- Формировать духовно-нравственную культуру через осмысление героического подвига предков, а также мирных будней и праздников современной жизни;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа и ответственности за поддержание мира, чистоты и красоты своей Родины.

Возраст учащихся: 7-10 лет

Тип занятия: комбинированный

Форма занятия: индивидуально-групповая

Вид занятия: практическое занятие

Продолжительность одного занятия: 2 академических часа по 45 мин. (с 10 минутным перерывом)

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- иллюстративный (показ иллюстраций картин художников, фото, презентация);

- активного обучения (поисковый, собирательный);
- самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов);
- технология коллективного творческого дела (И.П. Волков, И.П. Иванов);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская)

Планируемые результаты обучения:

- понимают значение искусства в жизни человека и общества;
- осваивают основы изобразительной грамоты, приобретают практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, событиям;
- умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- высказывают свое отношение к произведениям искусства; проявляют устойчивый интерес к искусству;
- обогащают ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- организовывают самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирают средства для реализации художественного замысла.

Оборудование:

ТСО для педагога: компьютер, мультимедийный проектор для воспроизведения музыки.

Материалы и инструменты для обучающихся: плотная бумага формата A 4 и A3, акварель, гуашь, палитра, масляная пастель, набор кистей, гелевая ручка и маркер (в зависимости от замысла), тряпочка, баночка с водой.

Музыкальный ряд: фрагменты музыкальных произведений И. С.Бах; ария из сюиты №3. Д. Пуччини; И. Штраус вальс «На прекрасном горном Дунае», К. Дебюсси «Лунный свет», песни военных лет «Священная война», «Синий платочек», «С чего начинается Родина», «Севастополь», сборник современной футуристической музыки.

Зрительный ряд: фото достопримечательностей Крыма, презентации иллюстрациями картин художников К. Ф. Богаевского, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского, А. А. Дейнеки, А. Лактионова, А. Пластова, С. Герасимова, В.В. Кандинского, К. Малевича, Г. Рихтера, Н.

Гончаровой, М. Ларионова, У. Боччони, фото военных лет, фото современных архитектурных проектов мира.

Литературный ряд: поэзия о Крыме К. Д. Бальмонта, В. Г. Бенедиктова, В. А. Шуфа, Н. А. Заболоцкого, Е.А. Пахолковой, проза о Великой Отечественной войне (Е. Ильина, В. Богомолов, Л. Кассиль), поэзия В. Маяковского.

Структура одного занятия:

- организационный этап;
- постановка целей и задач занятия, объяснение нового материала;
- теоретическая часть занятия;
- практическая часть занятия;
- анализ и подведение итогов.

Пример циклов с содержанием этапов занятий:

Цикл занятий-І.

«Присоединение Крыма к Российской Федерации. Реализация национальных проектов» (настоящее время).

Этапы занятий:

1. Ознакомительный этап.

На занятиях дети знакомятся с историей Крыма, особенностями и достопримечательностями морского края нашей страны. Узнают о достижениях по развитию и благоустройству полуострова в настоящее время. Происходит информационный сбор иллюстративного, литературного материала детьми.

2. «Искусство в жизни человека и его страны».

На данном этапе педагог рассказывает о художниках, поэтах и писателях, которые были связаны своим творчеством с Крымом.

На занятиях дети слушают музыку, показывают иллюстрации, декламируют стихи и прозу, которую они нашли самостоятельно.

3. Поисковый этап.

На основе собранного материала учащиеся делают линейный и цветовой эскиз рисунка. В зависимости от замысла выбирают нужный художественно-графический материал. После утвержденного эскиза и выбранного материала учащийся выполняет рисунок на формате А 3.





<u>Цикл занятий II.</u>

«Героическая оборона Крыма в Великой Отечественной войне» (история прошлого).

1. Ознакомительный этап.

На занятиях детям рассказывают о тяжелых годах Великой Отечественной войны, о роли Крыма и Черноморского флота в общей победе, и делается акцент на основных датах и сражениях (оборона Севастополя). Дети подготавливают собственные рассказы из истории своей семьи, приносят фотографии из семейных архивов, читают и слушают литературу и музыку военных лет.

2 «Искусство в годы Великой Отечественной войны».

Данный этап занятий состоит в знакомстве с творчеством художников, поэтов и писателей, музыкантов, которые внесли огромный вклад для поддержания патриотического сознания и духа в годы Великой Отечественной войны. Знакомятся с батальным жанром искусства.

На занятиях дети читают отрывки литературных произведений, прослушивают песни военных лет.

3. Поисковый этап.

Этот этап включает в себя:

- упражнения на эмоциональное содержание музыки и хроники военных лет цветом;
- обобщение собранной информации;
- линейный и цветовой эскиз рисунка;
- выполнение рисунка.





<u>Цикл занятий-III.</u>

«Будущее Крыма глазами подрастающего поколения» (перспективы, проекты).

1. Ознакомительный этап.

На данном этапе происходит поиск информации по развитию Крыма. Здесь рассматриваются варианты туристического (велосипедный туризм) и санаторно-курортного направления, культурного (организация музеев и исторических площадок и т.д.), а также грандиозные мега проекты по освоению полуострова и создание площадок для международного общения или внедрения ультра новых технологий для современной промышленности при альтернативных источников энергии. Просмотр фотографий городов мира с интересной современной архитектурой.

2. «Искусство в будущей жизни моей страны».

Дети знакомятся с новым направлением в искусстве –футуризмом, русским футуризмом и неофутуризмом. Посещают виртуальные выставки современного искусства. Знакомятся с творчеством художников-футуристов (Умберто Боччони, Луиджи Руссоло). Читают и анализируют поэзию В. Маяковского и картины русских художников (М. Ларионов, Н. Гончарова, М. Матюшин и т.д.).

3.Поисковый этап.

На этом этапе дети делают упражнения на развитие пространственного мышления (3D рисование, беспредметная композиция на равновесие). Происходит окончательный сбор информации и поиск своих идей для разработки эскиза проекта «Будущее Крыма». Дети должны выбрать художественно-графический материал и выполнить рисунок.





VI. Итоговое мероприятие.

Итогом реализации всех циклов занятий - выставка рисунков «Крым в настоящем, прошлом и будущем». На открытии выставки руководитель объединения рассказывает о проделанной работе всем присутствующим на данном мероприятии, в том числе и участникам творческого объединения. Рассказывает о значимости и важности проведенной работы, берет интервью у своих учеников. Участники выставки с удовольствием описывают о творческих поисках в своих работах, как выполняли эскизы, упражнения, обмениваются своими сочинениями и декламируют любимые стихотворения о Крыме и Родине.

Подведение итогов работы по всем циклам занятий - это награждение детей памятными дипломами за лучшие рисунки и поисковую работу.

Пример организация формы деятельности учащихся и педагога на каждом из циклов занятий.

<u>Циклы занятий</u>	<u>Этапы занятий</u>	<u>Деятельность учащихся</u>	<u>Деятельность педагога</u>
І. Присоединение	1.Ознакомительный	Сбор фотографий,	Показ презентации с
Крыма к Российской	этап	литературы, иллюстраций	фотографиями
Федерации.		для воплощения идеи в	достопримечательностей
Реализация нац.		рисунке	Крыма.
проектов.	2.Основной этап	Просмотр и анализ	Показ презентации с
(настоящее время)	«Искусство в	произведений искусства,	творчеством И.К.
	жизни человека и	музыки и литературы.	Айвазовского, К. Ф.
	его страны»	Декламация	Богаевского, Р. Судковского,
		стихотворений и песен о	чтение поэзии,
		Крыме	прослушивание музыки.
	3. Итоговый этап.	Поиск линейного и	Обобщение и повторение
		цветового решения	просмотренного материала
		композиции. Эскиз	
		рисунка.	

II. Героическая	1.Ознакомительный	Сбор информации о Крыме	История Крыма в годы
_		в годы Великой	Великой Отечественной
оборона Крыма в Великой	этап		
Великои Отечественной		Отечественной войны,	войны. Просмотр презентации
		поиск архивных	с фотографиями военных лет
войне.		фотографий, писем,	
(история прошлого)	20	заметок	
	2.Основной этап	Просмотр и анализ	Просмотр
	«Искусство в годы	художественных,	презентации и знакомство с
	Великой	литературных и	творчеством художников
	Отечественной	музыкальных	Великой Отечественной
	войны»	произведений.	войны (А. А. Дейнеки,
		Декламация отрывков	А.Лактионова, А.Пластова,
		стихотворений и рассказов	С.Герасимова)
			прослушивание музыки и
			песен военных лет, чтение
			стихотворений и отрывков
			рассказов.
	3. Итоговый этап.	Выполняют упражнение.	Упражнение на передачу
		Делают линейный	эмоционального содержания и
		цветовой эскиз.	образа в цвете и графике при
			прослушивании музыки и
			просмотра хроники военных
			лет.
III. Будущее Крыма	1.Ознакомительный	Собирают информацию о	Фотографии с проектами
глазами	этап	будущих проектов,	развития различных городов
подрастающего		различных ресурсах	мира. Перспективные
поколения.		Крыма для дальнейшего	разработки и инновационные
(перспективы,		развития.	программы развития
проекты)	2.Основной этап	Просмотр и анализ	Презентация с
	«Искусство в	произведений искусства	иллюстрациями художников
	будущей жизни	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	футуристов. Историческая
	моей страны»		справка данного направления
			в искусстве
	3. Итоговый этап.	Выполнение упражнения.	Графическое упражнение на
	2. 11101 OBBIII OIMII.	Эскиз рисунка будущего	развитие пространственного
		Крыма	мышления
VI . Итоговое	Выставка рисунков	Просмотр и анализ	Подведение итогов с
мероприятие.	«Крым в	рисунков. Интервью,	просмотром и сравнением
	настоящем,	декламирование	рисунков с изображением
	прошлом и	стихотворений и	Крыма в прошлом, настоящем

В заключении, хочется сделать выводы: Цикл занятий «Крым в настоящем, прошлом и будущем», показал глубокую заинтересованность подрастающего поколения в истории нашей страны, неравнодушие к событиям Великой Отечественной войны, а также огромное желание участвовать здесь и сейчас в развитии полуострова Крыма и всей нашей необъятной Родины.

Новые и активные формы в обучении, проведение занятий, объединенных единым циклом, способствуют эстетическому воспитанию и формированию потребности обучающихся в изобразительном творчестве и к искусству. Формируется духовно-нравственная культура через осмысление героического подвига предков, а также мирных будней и праздников современной жизни. И все это в целом, способствует формированию гражданских и нравственных приоритетов среди подрастающего поколения.

Список используемых источников

- 1. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М.: Азбука классика. Новая история., 2005
- 2. Сопоцинский О.И. Образ нашей Родины в советской живописи. Издательство Академии художеств СССР, 1963
- 3. Репина И. А. Кириленко О. В. Россия-Родина моя, земля отцов-моя земля! Сборник методических материалов. 2018
- 4. Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. Москва: Сфера, 2014.
 - 5. Розман Н. Поэзия серебряного века. Золотая серия поэзии. Изд. Эксмо, 2018
- 6. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. М.: Айрис-пресс, 2002.
- 7. Издательство: Школьная Пресса Демидова Е. И., Криворученко В. К. Патриотизм в своей идее неизменен // Знание. Понимание. Умение. -2008. -№ 6.
- Кобылянский В. А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. –
 1998. № 5

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=OmXzg6nRkDc

https://www.livelib.ru/selection/1512-detyam-o-vojne

https://ru.wikipedia.org

https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metodov-aktivnogo-obucheniya-kak-sposob-povysheniya-motivatsii-uchebnoy-deyatelnosti-studentov/viewer





В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ – МУЗЫКАНТУ «О РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Матросова Е.Н.

МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. matrosova.elena.66@mail.ru 8-910-434-28-25

Работа над музыкальным произведением чрезвычайно многообразна. Её содержание определяется не только изученным произведением, но и возрастом, способностями и развитием учащегося. Многое зависит также от творческих взглядов и личных качеств педагога. Однако различия в ходе работы, пусть и весьма существенные в своих деталях, всё же позволяют выявить в ней положения общего порядка, характерные для фортепианной педагогики.

Исключительное богатство и разнообразие литературы для фортепиано открывает перед педагогами широкие возможности для полноценного обучения учащегося. Умело подбирая репертуар, педагог руководит развитием ученика, добивается требуемых результатов работы. Работа над каждым произведением должна рассматриваться как одно из очередных задач во всём процессе обучения. Чем значительнее произведение по своей художественной ценности, чем сложнее оно для ученика, тем большую значимость приобретает для него данная задача. Цель, стоящая перед учащимся при изучении произведения - содержательное, яркое, технически совершенное его исполнение. Путь, ведущий к этой цели, бывает весьма длителен. Коснёмся некоторых моментов, связанных с содержательностью исполнения. Обязательность и важность работы в данной области не требует доказательств. Но именно поэтому, хочется напомнить, что содержательность исполнения не может быть достигнута при наличии лишь объективно верной игры, так сказать «фотографически» правильной. Точность прочтения текста всегда нужна: в тоже время передовая в своём исполнении той или иной замысел композитора, учащийся, как и любой исполнитель, должен выражать своё отношение к исполняемому, выявлять своё понимание данной музыки. В этом и проявляется индивидуальность.

Плохо, если изучаемое произведение воспринимается учеником пассивно, оставляет его безразличным и служит действительно каким - то поводом для развития тех или иных навыков. Оно должно вызывать в ученике ответные настроения, мысли, чувства. Такое активное восприятие возможно лишь при наличии у ученика хорошего общего и музыкального развития. «Для того чтобы говорить и иметь право быть выслушанным, надо не только уметь говорить, но, прежде всего, иметь что сказать» - писал Нейгауз. Его слова должны «распространяться» на ученика любого возраста. И своим ученикам надо всегда «иметь что сказать», и в занятиях с ними нельзя мириться с «пустотой», 1 только формальной игрой. Ученики должны с детства привыкнуть думать о музыке, об исполняемых произведениях, передавать их настроение, характер, отражая и своё отношение к исполняемому.

Никогда не следует упускать из виду заботу о гармоничности развития личности ребенка. Надо также пробуждать в нём фантазию, живое активное отношение к произведениям, которые ему приходиться слушать, учить, играть. Обучающиеся должны понимать изучаемое произведение, воспринимать, чувствовать их выразительность, красоту. В этом заключается одна из наиболее существенных задач педагога, без чего также не может быть достигнута содержательность исполнения. Каждый педагог всегда помогает своему ученику понять изучаемое произведение, глубже вникнуть в его содержание. Но при занятиях с разными педагогами помощь будет различной. Иной раз педагог может ограничиться двумя-тремя словами, определяющими характер, настроение, а в другом случае возникает надобность в более подробном рассказе о содержании сочинения. Чем меньше ученик по возрасту, развитию, подготовке, а главное, чем ниже его одарённость, тем труднее ему сразу понять изучаемое произведение. И наоборот, музыкальное и общее развития ученика позволяет применять пояснения иного типа, когда привлечённый педагогом художественный образ, удачно брошенное сравнение как бы данное сочинение.

Вместе с показом на фортепиано, подобные замечания способствуют тому, чтобы ученик почувствовал своеобразие музыкальной мысли, прелесть произведения, выразительность различных его компонентов, характерные особенности его частей. Иногда название, эпиграф или имеющаяся программа произведения подсказывают пути к разъяснению, помогают говорить о задачах исполнителя.

В большинстве случаев фортепианные произведения лишены подробных авторских указаний, однако точность в тексте и в метроритмическом отношении, выполнение указаний касающихся артикуляции, аппликатуры должны соблюдаться при разборе любых произведений. К

этому следует добавить и обязательное внимание, уделяемое фразировке, так как иначе игра ученика будет лишена всякого смысла.

Необходимо следить, чтобы ещё разбирая, ученик воспринимал каждую фразу в развитии, чувствуя направленность этого развития. Надо приучить видеть начало каждой фразы, ощущать её вершину и окончание. Нередко, не успев дослушать фразу, ученики «набрасываются» на следующую, не слышат цезур между ними. Причина этого заключается в непонимании значения «дыхания» в музыке. Между тем, роль его очень велика. «Всякая музыка всегда была расчленена дыханием. Живое дыхание, которое является «нервом» всего выразительного исполнения, должно быть неотъемлемым свойством и фортепьянного исполнения»- писал Гольденвейзер.

К начальному периоду работы нередко относится разучивание произведения на память. Игра на память имеет существенное значение для достижения исполнительской свободы. Поэтому навыки и привычку к исполнению наизусть следует воспитывать с начала обучения. Вопрос о том, когда целесообразно учить произведение на память - только приступив к работе над ним или заканчивая её, разными педагогами разрешается различно. Правы те педагоги, которые считают, что полезнее выучить наизусть значительную часть произведения ещё в начале разучивания. Тогда ученик больше свыкается с игрой на память, кроме того, при этом облегчается ход работы, так как ученик не связанный непрерывным чтением нотного текста, приобретает большую свободу. В то же время, необходимо предостеречь от запоминания неточно разобранного текста. Чем труднее для ученика задача - правильно разобрать произведение, тем осторожнее надо быть с выучиванием наизусть. Следует так же иметь ввиду, что углублённое изучение текста всегда будет связно и с последующей работой над произведением. Поэтому, уже умея играть на память, следует обязательно учить по нотам, вчитываясь, вдумываясь во все детали текста.

Если ученик обладает неплохой памятью, то часто разбирая произведение, он многое уже запоминает. Тогда произведение сразу же нужно доучить на память. В иных случаях уже разобранное произведение следует специально учить на память, то есть запоминать музыку. Важно, чтобы ученик всегда понимал, что именно он ещё не знает, находил бы в данных эпизодах наиболее для них характерное, легче запоминающиеся. Механическое заучивание путём многократного проигрывания произведения основание главным образом на моторной памяти, которая легко может изменить исполнителю при волнении. К тому же этот метод лишён всякого смысла. Моторная память нужна, но как фактор, дополняющий активное заучивание. А это запоминание неразрывно связно с музыкой, с обязательным вслушиванием в звучание мелодии, сопровождение, в развитие музыкальной мысли.

Учить произведение на память следует по отдельным эпизодам, частям в медленном темпе, переходя затем к соединению этих частей в более крупное и далее к медленному и сознательному исполнению всего произведения наизусть. Дальнейшая работа позволит увеличить темп исполнения.

Разобрав текст, ученик должен направить своё внимание на преодоление тех или иных трудностей, работать над отдельными его частями, различными деталями что и составляет второй этап изучения произведения.

Нельзя заранее предугадать, над чем ученику придётся работать, всё зависит от конкретного изучаемого произведения. Часто в первую очередь следует позаботиться о плавности и напевности звучания. Перед учеником могут встать задачи технического порядка. Надо продумать и окончательно установить аппликатуру (Уточнить или наметить педаль). Большое место занимает работа над фразировкой, артикуляцией, а также над ритмической точностью и выразительностью. Могут возникнуть и другие задачи. Важно что бы добиваясь тех или иных качеств исполнения, а так же работая над красочностью и разнообразием туше, над динамическими нюансами, ученик подчинял эту работу музыкальному содержанию и логике развития произведения. Нельзя использовать какие-либо исполнительские краски и те или иные нюансы для внесения лишь внешнего разнообразия в исполняемое произведение.

К сожалению, весьма нередко ученик вместо того, чтобы серьёзно заниматься, проигрывает всё сочинение с начала до конца, не задаваясь мыслью, зачем он это делает, или же «выколачивает» какую - либо деталь произведения, повторяя её многократно. При этом этот ученик не лишён музыкальных способностей! Если он играет на эстраде, его можно слушать. Следовательно, он хорошо работал? З Heт! А чем же объяснить его относительную удачу? Это не плохое исполнение либо результат «натаскивания», к которому прибегнул педагог, либо оно показывает, что способности ученика, как бы преодолевают воздействие его работы. А работа по существу в значительной мере бесполезна, время, затраченное на неё не пропорционально качеству исполнения. Нельзя отождествлять исполнение выученных произведений и работу над ними с «механической долбёжкой» и бессмысленным повторением каких-либо «кусков», размеченных педагогом.

Сознательное отношение к своим занятиям и их музыкальная осмысленность должны быть присущи ученику. Это возможно только при понимании изучаемого произведения и своих задач исполнителя, а также при обязательном вслушивании в свою игру. Слышит каждый ученик, а вслушивается или одарённый, или тот с кем постоянно над этим работали, кому начиная с

детских лет помогали понять, почувствовать красоту, выразительность звучания, музыкальный смысл исполняемого.

Обучающемуся часто приходиться работать над технически сложными деталями, построениями, при этом требуется игра в медленном темпе, часто с начала большим звуком, даже несколько преувеличенно чётким, с обязательным ощущением устойчивой опоры в пальцах. Полезно поучить такие трудные места и на «пиано». Ученик, повторяя неоднократно построение или пассаж «приспосабливается» к нужным движениям, способствующим автоматизации. Но и подобная работа требует равности звучания, хорошего ведения звуковой линии. И при этом нужно постоянно вслушиваться даже в самое медленное проигрывание, критически относиться к качеству звука, умение уловить все его неточности. Без умения вслушиваться в музыку не может быть и подлинного понимания произведения. Основой понимания музыки является непосредственное эмоциональное восприятие произведения. Для того, чтобы понять музыку и вести над ней целенаправленную работу необходимо ещё более вдумчивое отношение к ней. Ученик должен знать, что характерно для изучаемого произведения, какова его форма, что отличает те или иные части, каково выразительное значение.

Во избежание бесцельного проигрывания всегда должны быть поставлены конкретные задачи над чем ему в каждом случае надо работать. Навыки вдумчивой сознательной работы прививаются ученику далеко не сразу. Длительное время ведущую роль в этой области принадлежит педагогу, подробно разъясняющему сущность той или иной задачи. Но при этом нельзя забывать об обязательном развитии самостоятельного мышления.

Одновременно возникает вопрос о последовательности в работе. Нельзя давать сразу много указаний на одном уроке, целесообразней остановиться на самом существенном, на этом и заострить внимание ученика, сказать о недостатках в исполнении, которые должны быть преодолены ранее всего. Показы педагога, подкрепляемые его объяснениями должны обеспечить ученику возможность услышать требуемое в реальном звучании, закрепить его в своём представлении. Далее, вслушиваясь в собственное исполнение, ученик сравнивает при помощи внутреннего слуха. Ученик может осознать различие между целью и тем, что пока ему недоступно. Работая над трудностью 4 технического порядка, возможно надо помочь разобраться в структуре пассажа или какой-либо фигурации, следует показать как надо учить данное место, имея в виду требуемую звуковую окраску и выразительный смысл музыки. Недостаточная насыщенность звучания аккордового эпизода обычно бывает выражена напряжением мышц плеча и спины, и тем что ученик не умеет «погружать» пальцы в клавиши хорошо чувствуя их «дно», ученик должен знать что именно ему мешает, какой приём необходим.

Чрезвычайно часто встречающимся недостатком при игре является прерывистое «толкающее» исполнение мелодической линии. Это можно объяснить не только не верным представлением нужного звучания, но и плохой манерой игры; он быстро ударяет пальцем о клавиши, на какой-то момент останавливается на ней, затем также берёт следующую ноту, а плавность перевода одного звука в другой связна с обязательной плавностью, непрерывностью движения. Безусловно, педагог обратит на это особое внимание, если ученик столкнётся с большими для себя трудностями или какими-либо новыми задачами. Надо показать ему, что с него требуется, как этого достичь, заставить поработать в классе. Порой приходится возвращаться к одному и тому же, выясняя, что мешало её успешности - невнимание ученика, проявленное при домашних занятиях или недостаточное разъяснение педагога. Сосредоточенность внимания на отдельных частях и различных трудностях не снимает необходимости проиграть в целом. Это помогает уточнить место того или иного построения во всём произведении, что даёт более чёткими требованиями, предъявленные к исполнителю. Постепенно на смену второму этапу в изучении произведения приходит третий. Но как упоминалось собиранию целого всегда сопутствует надобность в работе над различными моментами исполнения. Восприятие и проведение общей линии развития сочинения, понимание взаимосвязи и взаимодействия его основных частей, и создание ясного исполнительского плана таковы важнейшие предпосылки целостного исполнения. Приобретение учеником навыков работы над целостностью весьма важно. Учащийся более одарённый, обладающий хорошим «чувством формы» сам сделает в этом направлении многое, но ему нужно руководство педагога. Тем более оно необходимо учащимся с меньшими данными. От педагога требуются как конкретные указания, показа на фортепиано, так и главное - систематическое внимание к данной стороне развития учащегося.

Статичность исполнения, так же разорваность целого представляет собой самые распространённые общие недостатки исполнения. Причина их в значительной мере кроется в том, что, обучающийся плохо чувствует логику развития музыкальной мысли в произведении в целом и всё его развёртывание во времени. Между тем учащемуся необходимо не только помять, но и уметь воплотить её в исполнении. Чем больше и разнообразнее произведение по кругу затрагиваемых настроений, образов, тем труднее учащемуся ощутить его общую основную линию. Помочь учащемуся в этом отношении может, воспитание в нём с начала обучения правильного восприятия музыки.

С первых лет учащийся должен приобщаться к пониманию того что, музыка всего произведения целенаправленна как мелодия в какой-нибудь фразе, 5 стремящаяся к своему опорному звуку. Осознанию учащимся этой общей целенаправленности способствует выявление в

произведении «вершин» - его кульминаций. Они помогают объединить как бы тяготеющую к ним музыку различных построений произведения. Иногда эти кульминации и мало заметны для слушателя, но исполнитель их всегда должен ощущать.

При наличии в произведении ряда кульминаций следует обратить внимание на их соотношении по значимости: с требуемой рельефностью должна быть показана главная кульминация, подчиняющая себе остальные, представляющая собой подлинную «вершину» во время развития произведения. К ней надо уметь «подойти» и дать почувствовать её выразительное значение для всего произведения. «Слушатель устаёт, когда он слышит пианиста, у которого все эпизоды ровно высокие, напряжённые - это способствует тому что, и кульминация перестаёт действовать как кульминация, а только мучает своим однообразием. Кульминация тогда действительно хороша, когда она на своём месте, когда она является последней волной, «девятым валом», подготовленным всем предыдущим развитием», - говорил Игумнов.

Бывают случаи, когда в произведении нет достаточно ясных данных, позволяющих с определённостью указать на какое-либо одно его построение, как на кульминационное. Однако при таких обстоятельствах следует предложить учащемуся убедительную трактовку, помогающую найти её логический центр, и следовательно уяснить художественный смысл исполняемого.

Многоплановость структуры произведения требует от учащегося умения улавливать одновременно различные планы звучания. Понимание и целостность исполнения не могут быть достигнуты без правильного восприятия выразительного значения основных частей и закономерностей, закономерностей развития произведения обусловленных Воспринимаемые же в конкретном музыкальном произведении, они неотъемлемы от его содержания, от замысла автора, нашедшего выражение именно в данной форме. При ознакомлении с произведением складываются общие понятия о его форме, затем оно детализируется и как бы отходит на второй план, и вновь приобретает большую значимость уже при работе над исполнением. В любом произведении надо выяснить относительную законченность, и взаимосвязь его частей, показать художественный замысел каждой и в то же время её развитие. Последний этап работы позволяет установить общий исполнительский план произведения. Говорить о каких-либо чертах этого плана можно лишь на конкретном примере. Как при разрешении относительно частных задач исполнения, так и в общем плане всё подчиняется содержанию и стилю произведения. Только самой музыкой могут обуславливаться те или иные моменты трактовки, применение любых доступных при игре выразительных средств, основные контуры исполнительского замысла, характерные особенности. Многое в этом отношении выявляется в течение предшествующей работы, но данный период времени уточняется, как различные детали, так и ранее всего их общие черты.

Должен быть точно определён темп исполнения. При работе над произведением, идущим в спокойном движении где нет узко технических трудностей, препятствующих игре в темпе, данная проблема возникает раньше, в 6 иных случаях значительно позже. Ещё недостаточно овладев техническими сложностями, учащийся проигрывает его в целом, может и сравнительно подвижно, но исполнение в темпе часто бывает не допустимо. Продолжая работу учащийся имеет возможность перейти к нужному темпу. Иногда учащемуся кажется, что произведение хорошо прозвучит во взятом темпе (быстрый, медленный), но более тщательный просмотр текста и объединение всех частей помогают уяснить что, какое-либо построение теряет при данном движении свой выразительный смысл. В этих случаях следует показать учащемуся, почему его представление о темпе было ошибочным и установить с ним действительно верный темп. Определению его способствуют авторские указания. Темп исполнения не может быть абсолютно одинаковым, единственным для всех исполнителей, всегда возможны отклонение в ту или другую сторону. Однако понятие среднего темпа остаётся более или менее устойчивым. Руководствуясь этим темпом следует совместно с учащимся найти именно его темп исполнения удобный для данного учащегося, позволяющий ему свободно чувствовать себя во время игры. Весьма важно чтобы, ребенок, верно воспринял основную временную единицу, определяющую ритмический пульс произведения. Ведь добиваясь метроритмической точности какого либо эпизода приставляющего в этом отношении трудность для учащегося, не редко приходиться дробить указанный размер на меньшие доли. К этому же приведёт и работа в медленном темпе. Между тем при надлежащем исполнении основная временная единица может ни только совпадать с помеченным в нотах размером, а даже объединить несколько долей в одну более крупную.

Часто педагогу приходиться следить за выдерживанием одного темпа исполнения. Умея исполнять произведение в требующем темпе, учащийся систематически должен продолжать учить и проигрывать его целиком и в более медленном темпе. Это предохраняет произведение от «забалтывания», а кроме того будет способствовать закреплению в сознании учащегося общего плана исполнения. Медленное исполнение произведения, с соблюдением всех деталей исполнительского замысла, позволяет с определённой яркостью осуществить свои исполнительские намерения, и делает их для учащегося особенно ясными.

Работа в медленном темпе не должна вести к потере учащимся представления о надлежащем движении. А такого рода явления важны при занятиях с малоподготовленными учащимися; запоминание нужного темпа и умение возвращаться к нему после медленной игры,

могут быть связаны с затруднениями, требующими специального внимания педагога. Работа над произведением часто бывает длительной, и это может привести к уграте учащимся интереса к изучаемому произведению. Педагогу следует учитывать возможность появления подобных настроений, и раскрывая перед учащимся те или иные выразительные особенности произведения, работая совместно над ним, помогать глубже почувствовать красоту исполняемого, одновременно стараясь привить любовь к самой работе за инструментом. Преодоление трудностей изучаемого, достижение необходимой выразительности, должного темпа исполнения, далеко не всегда позволяют считать произведение выученным. Учащийся должен в него «выграться», 7 исполняя его целиком в требуемом темпе. Подобное «выграивание» нужно, чтобы найти чувство особого «удобства» исполнения. Данное ощущение достижимо лишь в том случае, если мир образов произведения станет для учащегося особенно близким, родным и одновременно будет достигнута техническая свобода. Только при этих условиях учащийся может чувствовать себя уверенно. Эта работа всегда требует времени и тем больше, чем сложнее для учащегося произведение по замыслу.

Иногда полезно выучив произведение временно отложить работу над ним, а затем вновь вернуться к нему, и уже через некоторое время выносить произведение на эстраду. Такое возвращение способствует восстановлению свежести непосредственности его восприятия, облегчает достижения как технической свободы, так и яркости его исполнения. Основу яркости исполнения составляет вслушивание в музыку, понимание исполняемого произведения и яркое представление желаемого, причём представление не приблизительное, а конкретизированное в процессе всей предшествующей работы. Разрешая отдельные задачи, связанные с изучением произведения учащийся отчётливо представляет себе те или иные свои частные цели и слышит их. Конечно, долгое время при изучении самых различных произведений собственные намерения учащегося в той или иной форме будут подсказываться педагогом. В большей мере от педагога зависит, к какому представлению приведёт он учащегося. Но в этом и должно сказываться воспитывающее воздействие педагога. Важно чтобы учащийся принимал участие в самом становлении плана произведения, а механическое копирование показанного педагогом и игра под его диктовку принесёт лишь вред, и не будет способствовать развитию исполнительской яркости. И маленький учащийся, когда он играет уже выученное произведение, должен играть от себя, т.е. органически восприняв указания педагога, сроднившись с ними.

Если учащийся захочет сыграть вопреки сказанного педагогом - это очень хорошо и при возможности с такой трактовкой надо согласиться с учащимся или в противном случае убедить его почему, в данном эпизоде следовало бы отдать предпочтение другим краскам, др. темпу, и т. д.

Учащемуся менее развитому, педагог должен проиграть тот или иной эпизод совсем по-разному. Спросить, как он хочет сыграть? Учащегося необходимо воспитывать в убеждении что, исполняя произведение, он должен и может играть так, как ему хочется (только педагог должен вносить нужные коррективы).

Представление учащемуся большей свободы исполнения становится особенно необходимым по мере приближения к концу работы над произведением. Пора его тщательного изучения уже проходит и учащемуся надо дать возможность свободно исполнять. Он должен играть, думая о музыке, о своём исполнительском плане, его более ярком исполнении, а не указаниях педагога. При этом педагог может сделать отдельные замечания, но не препятствовать сложившемуся исполнительскому замыслу. Ограничиваясь не многими замечаниями общего порядка. Педагог должен позволить учащемуся стать «хозяином» своей игры. Для достижения яркости исполнения, развития самостоятельности, инициативы учащегося это не только полезно, но и необходимо. Если произведение ещё недостаточно выучено, лучше отложить 8 выступление, но не обременять учащегося множеством замечаний и указаний в последние дни. Занимаясь с тем или иным учащимся, не обладающим исполнительской инициативой и яркостью воображения, требуется особенно внимательное отношение к подбору репертуара. Такому учащемуся лучше давать произведения наиболее доступные ему по содержанию, близкие по музыкальным образам, не трудные по фактуре и масштабам. Тогда скорее можно будет добиться активного восприятия произведения, выявление его отношения к исполняемой музыке и попыток создания собственного исполнительского плана. А совокупность данных моментов поможет достичь хотя бы относительной яркости и в самом исполнении.

Хочется напомнить, что успешность работы над произведением в значительной мере зависит от умения сочетать обучение пианистическим навыкам, собственно пианистическому мастерству с развитием у учащегося отзывчивости на музыку и яркости её эмоционального восприятия. Только воспитание учащегося, как музыканта, позволит для него сделать интересной работу над произведением, а это ведёт к достижению в ней подлинно художественных целей.

Список используемых источников

- 1. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. М.: Музыка, 1991.
- 2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М., 1979.
- 3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.

- 5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением (Секреты фортепианного мастерства). М.: Классика-XXI, 2004. 98 с.
- 6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1998.
- 7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М. Л., 1966.
- 8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Метод, очерк. 2-е изд. М., 1960.
- 9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.





МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО SCRATCH ПРОГРАММИРОВАНИЮ

Закарян Ш.А.

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, shusha-zak@yandex.ru 8-926-216-85-86

«Если вы учитесь создавать программы, это развивает ваш разум, помогает вам лучше мыслить и создает образ восприятия вещей. В целом, я думаю, что человеку это будет полезно вне Зависимости от сферы его деятельности».

Билл Гейтс

Наука и технологии развиваются столь стремительно, что возникает необходимость серьёзно заниматься программированием, начиная с начальной школы. Дети сегодня достаточно уверенно чувствуют себя в цифровом мире, быстро привыкают пользоваться программными продуктами, гаджетами: телефонами, смартфонами, планшетами, компьютерами и др. Взрослые удивляются тому, как быстро дети всё это осваивают. Базовое понимание принципов программирования развивает мышление, обучает важным стратегиям для решения проблем, разработки проектов и, в дальнейшем, ребенок лучше справляется с решением возникающих задач. Кроме того, увлечение программированием даёт возможность родителям направить своего ребенка в полезное русло времяпровождения - в цифровое пространство.

Что такое Scratch программирование?

Язык программирования Scratch придумывался для детей от 8 до 16 лет в 2007 году, но используется людьми всех возрастов. Разрабатывался Scratch программирование небольшой командой исследователей из Массачусетского технологического института во главе с Митчелл Резник. По поводу целей проекта Митчелл Резник сказал: «Нашей целью было расширить диапазон того, что дети могут создавать, совместно использовать и изучать. Работая над проектом

Scratch, дети учатся думать креативно и решать проблемы систематично — а это умения, которые являются критическими для достижения успеха в 21 веке». С помощью Scratch можно программировать собственные интерактивные истории, игры и анимацию и делиться своими творениями через Интернет - сообщества.

Название «Scratch» произошло от слова «scratching» — техники, используемой хип-хоп диджеями, которые крутят виниловые пластинки взад-вперёд руками для того, чтобы смешать музыкальные темы. Аналогично Scratch позволяет смешивать графику и фотографии, музыку и звуки. Такое смешивание поражает целый калейдоскоп проектов.

Scratch - это визуальная объектно-ориентированная среда программирования для обучения детей как младшего, так и среднего, и даже старшего возраст. Простая форма доступна даже самым маленьким, превращает обучение в увлекательную игру. Программирование на Scratch происходит путем соединения цветных кирпичиков команд точно так же, как собираются модели из кирпичиков в Lego. Блоки сделаны так, чтобы их можно было собрать только в синтаксически верных конструкциях, различные типы данных имеют разные формы, что исключает ошибки.

Хоть Scratch довольно простой язык, он позволяет создавать сложные и эффективные проекты: ролики, обучающие программы, компьютерные игры, презентации. Вот несколько примеров из моей педагогической практики. Мы можем сочинять истории, рисовать и оживлять на экране придуманных нами персонажей, учиться работать с графикой и звуком. Это делает среду Scratch полезной и интересной также для детей подросткового возраста.

Программное обеспечение полностью бесплатно. Можно работать прямо на сайте, или закачать его, и работать не зависимо от сети интернет. Возможности в первом и во втором случае абсолютно одинаковы. Участвуя в сетевом сообществе, «скретчеры» обмениваются идеями, с коллегами самых разных возрастов и интересов. Их девиз: «Создавай, исследуй, обсуждай». Мы в работе с детьми стараемся придерживаться тех же принципов.

В последние годы в мире язык программирования Scratch стал очень популярным. Тридцать пятое место — у «игрушечного» детского языка. Это можно объяснить только огромной потребностью и общества в целом, и самих детей в средстве для «думания», исследования и самовыражения. Приведу несколько преимуществ. Во – первых, создавая проекты в Scratch, ребёнок осваивает множество навыков необходимых человеку в XXI веке. Это и творческое мышление, системный анализ, беглое использование технологий, проектирование и постоянное обучение. Таким образом, увлекающийся ребенок погружается в информационную среду

творчества и познавательной деятельности, где кроме предметных знаний приобретает качества, необходимые каждому человеку для успешной жизни и профессиональной карьеры.

Для чего мы принимаем участие в олимпиадах по Scratch программированию, задаю себе этот вопрос. Прежде всего, уровень достижений в олимпиаде - это показатель знания и умений ученика. Для педагога - это показатель качества преподавания и вид отчётности по итогам обучения.

Олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений. Участие обучающихся в олимпиадах, их победы сегодня рассматривается одним из критериев оценки деятельности образовательных учреждений и деятельности педагога. Участие в олимпиадном движении для обучающихся очень важно. Это способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии. Олимпиады не только дают ценные материалы для суждения о степени подготовленности обучающихся к ним, но и выявляют наиболее одаренных и подготовленных детей в той или иной области, стимулируют углубленное изучение предмета.

Основная цель олимпиад:

- выявление талантливых детей,
- развитие интереса обучающихся к изучению данного предмета,
- повышение интеллектуального уровня обучающихся,
- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

В отличие от конкурсов, написания рефератов или исследовательских работ, олимпиады охватывают более широкий круг знаний по тому или иному курсу и способствуют формированию более широкой эрудиции, к чему так стремится любой педагог.

В предметных олимпиадах основой успеха является не сумма конкретных знаний обучающихся, а его способность логически мыслить, умение создать за короткий срок достаточно сложную и новую для него логическую конструкцию. Решая задачу выявления творческих способностей ребёнка, а это умение «нестандартно мыслить», олимпиадные задания в значительной степени отошли от стандартных («школьных») заданий.

Олимпиада по Scratch программированию не является исключением. Она проводится с целью поддержки обучающихся и педагогов в вопросах изучения креативного программирования на визуальном языке Scratch

Задачи проведения Олимпиады:

- формирование и развитие сообщества скретчеров в России и за рубежом;
- организация предпрофессиональной работы со старшеклассниками;
- привлечение внимания детей, педагогов, родителей, образовательного сообщества к креативному программированию;
- повышение уровня алгоритмического мышления учащихся и педагогов;
- актуализация методик развития детской и подростковой одаренности;
- повышение профессионального мастерства педагогических работников.

Олимпиада по Scratch программированию проводится в онлайн формате.

Несмотря на то, что, в основном *цель олимпиадного движения выявлять и поддержать* одарённых детей, я считаю, что надо без исключения всем обучающимся, изучающие Scratch программирование, дать возможность участвовать на Олимпиаде по Scratch. Во-первых, это повышает мотивацию ребёнка к дальнейшему, возможно, более основательному, изучению предмета. Во-вторых, это возможность для педагога, на основании работ, готовивших для олимпиады, проводить итоговую аттестацию.

Рассмотрим методические приемы подготовки к олимпиаде и участие в них обучающихся объединения «Scratch программирование» МБУДО ЦРТДиЮ.

Для выбора работ к участию в Международной Scratch-Олимпиаде по креативному программированию проводиться Муниципальный конкурс работ по Scratch программированию среди учащихся объединений технической направленности городских образовательных учреждений.

Подготовка работ обучающихся объединения к участию в конкурсе проводиться в несколько этапов.

- 1. Знакомство с положением и требованиями участия в конкурсе.
- 2. Выбор номинации для участия.

В конкурсе, как и на Международной Олимпиаде, номинации делятся по возрастным категориям:

- «Мой мир» 7-8 лет;
- «В гостях у любимого автора» 9-10 лет;

- «Знайка» 11-15 лет;
- «Компьютерная игра» 15-18 лет.
- 3. Выбор тем работ.
- 4. Разработка темы, написание сценария.
- 5. Программирование разработанного сценария.

В этом году Муниципальный конкурс по Scratch программированию приурочен 75-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Обучающихся объединения «Scratch программирование» участвовали в номинациях «В гостях у любимого автора» и «Знайка», в соответствии со своими возрастными категориями.

Форма работы в номинации «В гостях у любимого автора»: озвученная анимированная история – проект, выполненный в среде программирования Scratch.

Задание: придумать сюжет анимированной истории.

Участник выбирает любимое произведение писателя или поэта и пересказывает сюжет на фоне анимации. Участник может взять на себя роль автора произведения и представить озвученную анимированную историю собственного сочинения.

Этапы работы в номинации:

- 1. Чтение и обсуждение рассказов. В этом году это были рассказы про Великую Отечественную Войну.
- 2. Выбор рассказа. Выбор был остановлен на рассказ Льва Кассиля «Памятник советскому солдату».
- 3. Разработка сценария.
- 4. Раскадровка в соответствии со сценарием.
- 5. Выбор соответствующих сценарию спрайтов в сети Интернет.
- 6. Программирование.

Форма работы в номинации «Знайка»: компьютерная игра-викторина — проект выполненный в среде программирования Scratch.

Задание: придумать сюжет компьютерной игры-викторины.

Участник выбирает одну из предметных/межпредметных областей: «Математика», «История», «Робототехника» и т.д., придумывает обучающий сюжет, создает персонажи, выполняющие роль ведущих викторины, составляет разные типы вопросов, программирует счетчик правильных/неправильных ответов.

Этапы работы в номинации:

- 1. Выбор предметной области. В этом году был выбран предмет «История».
- 2. Составление вопросов и ответов викторины.
- 3. Выбор героя-ведущего викторины.
- 4. Выбор соответствующего герою спрайта.
- 5. Программирование.

На основании итогов Муниципального конкурса работы победителей отправляются на Международную Scratch-Олимпиаду по креативному программированию, который проходит на сайте https://scratch.mit.edu/.

Роль педагога в подготовке детей к данной олимпиаде огромна. Благодаря знаниям и опыту педагога, умением методически правильно поставить перед ребёнком посильную задачу, результат обязательно будет высоким. И это очень сильно воодушевляет детей. После удачного выступления или достижения высокого результата, ребёнок с большим азартом будет заниматься и в дальнейшем этим предметом. Именно такой подход позволяет развить в ребенке умение нестандартно мыслить, что является очень актуальным в этой деятельности. Однако, при данной работе педагогу очень важно использовать определённые принципы:

- принцип максимальной самостоятельности предоставление возможности самостоятельного решения заданий. Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий.
- принцип опережающего уровня сложности. Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде.
- психологический принцип. Считается необходимым воспитать в «олимпиадниках» чувство здоровой амбициозности, стремления к победе. Победитель всегда обладает бойцовскими качествами. Это важно для взрослой жизни!

В завершении, хочется выделить основное. Нужно разглядеть задатки в ребёнке и вырастить успешного ученика, обладающего сильными качествами личности. Научить верить в свои силы, внушить способность побеждать. И совершенно неприемлем принцип «административного давления» с целью удержать ученика, заставить его участвовать в олимпиаде. Это не принесет должного результата. Сам педагог должен быть образцом для ребёнка. Должен постоянно расти в профессиональном смысле, быть интересным ребятам, пользоваться авторитетом, не считаться с личным временем для дела. Успех-рождает успех! Только успешный, заинтересованный в результатах своего труда педагог, может воспитать такого же успешного, растущего к знаниям и победе ученика.

Список использованных источников

- 1.Resnick, Mitchel. (2003). Thinking Like a Tree (and Other Forms of Ecological Thinking). International Journal of Computers for Mathematical Learning, vol. 8, no. 1, pp. 43-62. Статья Перевод К.п.н., заведующий Лабораторией Учебных Коммуникаций, Е.Д. Патаракин
- 2.Вордерман, Кэрол, Вудкок, Джон, Макаманус, Шон «Программирование для детей». Иллюстрированное руководство по языкам Scratch и Python". Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017, с. 224
- 3.Голиков, Денис. «Scratch для юных программистов». Издательство: БХВ-Петербург, 2018, с. 192

Интернет источники:

- 1. https://scratch.mit.edu/
- 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скретч (язык программирования)
- 3. https://letopisi.org/index.php/Резник, Mитчелл
- 4. http://www.supercode.ru/download/scratch_by_patarakin.pdf
- 5. http://window.edu.ru/resource/056/78056/files/scratch_lessons.pdf

