



**«Система подготовки педагогов
дополнительного образования
МБУДО ЦРТДиЮ к конкурсам
педагогического мастерства.
Анализ практики методического
сопровождения».**

**Заместитель директора МБУДО ЦРТДиЮ
Матросова Елена Николаевна**

**г.о.Королев Московская область
2019г.**

Всем известно утверждение, что педагог живет до тех пор, пока учится.

Для педагогов дополнительного образования, т.е. для нас с вами, обучением считаются и курсы повышения квалификации, и участие в семинарах, конференциях, городских методических объединениях.

Но сегодня я хочу поговорить еще об одной форме обучения педагога – конкурсах педагогического мастерства, ведь это очень важный вектор развития личности педагога.

Мы не будем рассматривать многочисленные внебюджетные конкурсы, которые представлены на различных педагогических сайтах, а поговорим о подготовке к конкурсам, которые ежегодно проводит Реутовский Областной «Центр дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи».

Это конкурсы методических материалов (разработок, дополнительных общеразвивающих программ) и конкурсы педагогического мастерства – «Воспитать человека», «Сердце отдаю детям». Информация о них всегда есть в свободном доступе на сайте, что дает возможность заранее спланировать участие учреждения в них.

Можно по-разному относиться к конкурсам. Наше право поддерживать их или игнорировать, но сложно отрицать, что ситуация конкурса – это мобилизация внутренних ресурсов всего учреждения, необходимость точного расчета времени с учетом стрессовости и напряженности ситуации.

Особо хотелось бы отметить, что не следует допускать участие педагога в конкурсе ради «галочки», то есть участие ради участия. Этим самым мы дискредитируем свое учреждение и себя, как руководителей, демонстрируя пренебрежительное отношение и приучая педагога к небрежности.

Какой смысл, скажите Вы, тратить время, силы и нервы на то, что по большому счету не принесет вам каких-то значимых и ощутимых результатов, кроме небольшого количества баллов к аттестации?

Участие конкурсах профессионального мастерства, методических материалов, разработок, программ.

Мероприятие	Год проведения	Уровень	Ф.И.О. участника	Результат
Конкурс «Лучший публичный доклад учреждения дополнительного образования МО»	2018	Областной	Методическое объединение	II место
Областной заочный конкурс программ и методических разработок	2017	Областной	Зайцева Елена Николаевна	Дипломант I степени
Московский областной заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ образовательных организаций Московской области	2018	Областной	Ровенко Оксана Михайловна	Дипломант I степени
Московский областной заочный конкурс дополнительных общеразвивающих программ образовательных организаций Московской области	2018	Областной	Афанасенкова Светлана Афанасьевна	Дипломант II степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2009	Городской	Соколова Людмила Витальевна	Лауреат I степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2009	Областной	Соколова Людмила Витальевна	Лауреат I степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2011	Городской	Круподерова Надежда Геннадьевна	Лауреат I степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2011	Областной	Круподерова Надежда Геннадьевна	Дипломант I степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2016	Городской	Сверчкова Светлана Николаевна	Лауреат I степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2016	Областной	Сверчкова Светлана Николаевна	Дипломант II степени
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2018	Городской	Гришина Екатерина Михайловна	Участник заочного этапа
ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»	2019	Городской	Волкова Ирина Николаевна	Лауреат I степени

Я постараюсь сегодня ответить на этот вопрос с позиции активного организатора подготовки педагогов к конкурсам педагогического мастерства в своем ОУ еще и потому, что эта деятельность не раз приводила нашу команду к победе, что видно на этом слайде. На нем информация о самых значимых результатах за последние 10 лет

и как вы можете заметить акцент поставлен на участие в областном конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Хочется обратить ваше внимание на использованное мною слово «команда», т.е. творческая группа, состоящая из завучей, методистов, педагога-психолога и несомненно самих педагогов. Именно она формирует командный дух, дает возможность педагогу-участнику конкурса почувствовать себя уверенным, защищенным, суметь саккумулировать свои знания и опыт, а в дальнейшем одержать победу. Именно творческая группа занимается наблюдением, анализом и разработкой алгоритма действий, а в последствии принимает решение о направлении на участие в конкурсе.

Работа творческой группы

- Формирование системы показателей педагогической деятельности (выявление инициативных педагогов, лучших педагогических практик);
- Работа с основными документами (положения, методические рекомендации). Разъяснение, обсуждение основных структурных элементов;
- Создание благоприятной мотивационной среды.



Деятельность творческой группы заключается

Во-первых в формировании системы показателей педагогической деятельности, т.е. выявлении инициативных педагогов, лучших педагогических практик на момент проведения конкурса, педагогов, активно участвующих в фестивальной деятельности, активно ведущих воспитательную работу в детском коллективе, уделяя при этом время отчетной документации.

Деятельность творческой группы заключается так же в тщательном изучении основных документов (положения, методические рекомендации), определяя тем самым алгоритм дальнейших действий, последовательность, приоритетность. Эта работа ведется уже с педагогом (или несколькими педагогами), потенциальными участниками конкурса. По причине нехватки времени и погружению в свою творческую деятельность многим из них сложно вникнуть в сухой материал положений, рекомендаций, форм для заполнения, поэтому очень часто педагогу необходима помощь, содействие, а иногда и легкая конструктивная критика, которая зачастую *помогает* выбрать правильный курс. Творческая группа занимается методическим сопровождением, консультированием, окончательным утверждением всех документов и их отправкой.

Завершает этот список деятельность по созданию благоприятной мотивационной среды, что является, наверное, самым сложным этапом в работе по подготовке к участию в конкурсе.



Формирование мотивации педагога

- Повышение рейтинга как всего объединения, так и личности самого педагога;
- Успешное формирование детского коллектива;
- Повышение самооценки у всех участников образовательного процесса;
- Положительное влияние общения, обмен энергетикой, обретение нового взгляда на предмет.

Для формирования мотивации у педагога очень продуктивно использовать следующее:

- Повышение рейтинга всего объединения, а так же личности педагога;

- Успешное формирование детского коллектива (при подготовке к конкурсу педагог изучает новые технологии, интересуется новыми практиками);
- Повышение самооценки у всех участников образовательного процесса в результате «погружения» в тему, повышения уровня компетенций;
- Положительное влияние общения с совершенно разными людьми, обменом опытом, энергетикой, обретение нового взгляда на предмет.

Критерии оценки видеоматериалов «Визитная карточка»



- умение определять педагогические цели и задачи;
- умение взаимодействовать с членами педагогического коллектива, представителями профессионального сообщества, родителями обучающихся;
- умение устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- знание и применение принципов и приемов презентации;
- умение обобщить и представить опыт своей профессиональной педагогической деятельности;
- наличие сведений об участии педагога и учащихся в образовательных, досуговых, культурно-просветительских и других мероприятиях на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

В процессе подготовки к областному конкурсу педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» мы сталкиваемся с необходимостью создания видеоролика «Визитная карточка».

На слайде выведены критерии оценки видеоматериалов, по которым и будет происходить оценивание. Планируя видеоролик, мы должны выстраивать его в соответствии с ними. Зачитывать их не вижу смысла, эта информация есть в Положении к конкурсу.

Работа над видеороликом является важной сама по себе, но на нескольких основных, на мой взгляд, моментах хочу акцентировать ваше внимание.

«Визитная карточка». Основные вопросы



- «Кому поручить съемку и монтирование видеоматериала?»,
- «Как построить сюжет с точки зрения режиссуры?»
- «Кто должен писать и редактировать текст «за кадром»?»

1. «Кому поручить съемку и монтирование видеоматериала?»»,
2. «Как построить сюжет с точки зрения режиссуры?»»
3. «Кто должен писать и редактировать текст за кадром?»»

Отвечая на эти вопросы, мы анализируем возможности учреждения, поднимаем «старые связи», налаживаем «новые», т.е. ищем пути решения. У нашего ОУ есть специалисты мультимедиа индустрии, к которым мы можем смело обратиться и получить профессиональную помощь.

Далее педагогу, с учетом Критерий оценки, предлагается самостоятельно поработать с текстом, который будет звучать за кадром, обсуждаем его на разных этапах, правильно расставляем акценты, еще и еще раз обсуждаем, спорим, редактируем.

Презентация материала в ролике должна быть яркой, выразительной, отражать основные воспитательные задачи педагога, и при этом лаконичной. Хорошо, если педагог сам ясно представляет себе все режиссерское решение этого материала (как например это происходит у педагогов театралов, хореографов), а если это педагог технической направленности, социально-педагогической?

Вместе мы сильнее!



Тогда здесь необходимо подключать к работе людей, имеющих профессиональный взгляд на это, т.е. творческая группа расширяет свои границы за счет педагогов организаторов, театралов, музыкантов.

Предвидя ваш вопрос о сложности данного процесса, ведь наши педагоги очень загружены.

Здесь и проявляется коллективная взаимовыручка, чувство плеча, при которой педагоги, понимают важность момента и потребность в их компетенциях, а так же используют общий психоэмоциональный положительный настрой в коллективе.

Все вышесказанное касается и оформления теоретического блока. Не все Педагоги четко представляют себе, как должен выглядеть конспект занятия, как оформляется Протокол Родительского собрания, как оформляется сценарий хотя бы потому, что требования к оформлению постоянно совершенствуются, в них вносятся изменения и только завучам и методистам бывает точно известно, какова должна быть структура того или иного документа. И в этом направлении мы двигаемся совместно, но главное решающее слово должно быть за администрацией, которая должна отдавать себе отчет, что педагог, представляющий ОУ – лицо этого учреждения. По уровню участия педагога можно судить о работе методического кабинета, администрации и всего учреждения.

Выступление педагога на областном этапе конкурса обязательно сопровождается группой поддержки, которая вовремя сможет успокоить, подсказать.

Подводя итоги, хочется отметить, что не зависимо от результата, для педагога-участника очень важен так называемый постконкурсный этап, особенно если не

оправдались его ожидания. Спустя некоторое время к педагогу приходит ощущение пустоты, неудовлетворенности. Важно в такой момент обеспечить бывшим конкурсантам положительное общение с педагогами, дать возможность поделиться своим опытом, причем не столько с позиции «получилось – не получилось», сколько с позиции «как я это сделаю в следующий раз для достижения большего результата».