

**Выступление на городском методическом мероприятии «День театра»,
проводимого в рамках «Недели дополнительного образования-2019»**

Место проведения: г.о.Королев

МБУДО «Школа искусств»

Тема «Пластика как важный компонент в развитии личности ребенка»

Пластика - это искусство движения телом. В театре "Пласталин" мы уделяем большое значение сценическому движению и развитию пластичности.

Моя педагогическая задача не в том, чтобы сделать из детей актеров, а в том, чтобы привить им потребность в двигательной активности, а значит, помочь в формировании здорового образа жизни.

Многие ученые заговорили о том, что у детей угасает творческое воображение. Кроме того, возрастают заболевания опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, обмена веществ. И все это связано не с научно-техническим прогрессом, а с началом школьного обучения.

О чем идет речь? Очевидно, что поступление детей в школу – это переход от естественного для природы ребенка режима чувственно-моторной свободы и телесной активности на режим систематического чувственно-моторного закрепощения и телесно-седалищного расслабления. А поскольку такой режим повторяется изо дня в день на протяжении всего взросления, мы получаем инфантильную, обезволенную конституцию людей.

Еще К.С.Станиславский писал: «Люди не умеют пользоваться данной им природой физическим аппаратом. Мало того, они не умеют даже содержать его в порядке, не умеют развивать его. Дряблые мышцы, искривленный костяк, неупражненное дыхание – обычные явления в нашей жизни. Все это результаты неумелого воспитания и пользования нашим телесным аппаратом». (Полн. собр. соч., т.3, стр.32)

Что же изменилось со времен Станиславского? 100 лет назад он «забил тревогу». Однако человечество не задумалось, как усовершенствовать свое тело. Подрастающее поколение растет в условиях гиподинамии.

Именно поэтому каждое занятие мы начинаем с физической разминки, которая переходит в отработку пластических навыков. Если мышцы малоподвижны и недостаточно развиты, то зрителю сложно будет передать тонкости переживаний актера. К мышечным зажимам приводит излишнее мышечное напряжение, которое влечет за собой психическое торможение.

Поэтому сложно переоценить значение культуры тела актера, важность его физической, ритмической и пластической тренировки.

Мышечная свобода - один из важных компонентов в творчестве актера. Это умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. С этой задачей можно справиться успешно, если учесть три фактора:

- 1) физический – хорошее состояние физического аппарата – подвижность, гибкость суставов, эластичность мышц;
- 2) фактор психический – органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- 3) индивидуальный фактор - особые индивидуальные свойства (возбуждение и торможение, смелость и робость, застенчивость или самоуверенность, вялость и энергичность, раздражительность, обидчивость, и другие черты характера человека-актера).

Тело - посредник в познании жизни. Мы собираем информацию через органы чувств и передаем в мозг. Чем лучше развито тело, тем более разнообразную информацию оно готово воспринять. Тем тоньше мы чувствуем жизнь. А для актера важна обратная связь: чем лучше развито тело, тем тоньше мы сможем передать свои чувства, переживания зрителю.

Пластика - это не просто движение. Это мудрое движение на сцене, гармония движения и сознания. Она не только тренирует тело, но обращается к интеллекту человека, к его эмоциям. Не каждое движение на сцене становится знаком, отражающим состояние души и мысли персонажа. Важно лишь то, которое сознательно выстроено в процессе создания образа и освоено как необходимое действие.

Хорошо подготовленное тело делает движение на сцене точным и ярким. Важной частью является умение выстраивать пластический диалог с партнером. Невыразительная игра часто бывает от "невоспитанного" тела, которое не ладит с сознанием актера. Гармония движения и сознания - результат длительного труда и венцом этой гармонии становится "мудрое" тело. Оно должно быть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и образованным. Иными словами, смысл движения живет благодаря вышколенному телу. Все это означает, что выразительным тело становится потому, что оно научается выражать смысл. Такому телу можно довериться в своей игре.

Примеры упражнений.

Упражнения на снятие зажимов - "Кактус-ива", "Мороженое", "Снеговик".

Развитие пластики и координации - "Рисование", "Краски". Непривычные по координации движения начнут приобретать осмысленность и выразительность.

Развитие логики и последовательность действия - "Воображаемые прогулки". Участники по-своему преодолевают препятствия.

Развитие пластики и доверия к партнеру - "Рождение фантастического существа". Парное, или индивидуальное. Скульптор создает поразительное по красоте и гармонии неожиданное Существо. Оно должно ему самому нравиться. У учащегося должно быть ощущение сотворения чуда. Важный момент - это имя, т.к. это способ жизни и индивидуальность. Далее Существо оживает и со всем сталкивается впервые. Открывает способ движения, осязания, обоняния, зрения. Знакомится с окружающим пространством и другими Существами.

В конце упражнений проводится рефлексия. Обучающиеся должны ответить на вопросы: все ли дети справились с заданием, какие были трудности? Все ли удалось выполнить? Комфортно ли было с партнером? Что можно сделать для более эффективного результата?

После обсуждения необходимо отметить, как ребята справились с поставленной задачей. Детям важно услышать поддержку педагога.

Трудно переоценить работу с телом. Театральные игры — это уникальная возможность телесно проживать разные чувства, учиться распознавать и проявлять разные эмоции. Это развивает эмпатию, учит детей коммуникативным навыкам, помогает в социализации, воспитывает нравственные качества.

Проживание ситуаций на телесном уровне можно осуществить не только с театральными детьми, но и с любым ребенком.

Пример. "День Добрых дел" в Центре Творчества. Ребята из театра "Пласталин" инсценировали бытовые ситуации, близкие детям. Детям предлагалось поучаствовать и не просто сказать, как можно помочь в данной ситуации, а прожить этот момент, включившись в инсценировку.

Ситуации.

1. Мама пришла домой с полными сумками.
2. Сосед по парте не дал списать, а на перемене у него не оказалось с собой обеда.

3. Вы делаете уроки, а младший брат мешает.

4. Прохожий человек теряет деньги.

5. Длинная очередь. Подходит человек, который очень спешит.

Благодаря телесному включению в инсценировки, дети проживают все моменты. А значит выполнять хорошие поступки для них будет гораздо проще, т.к. это уже привычная для них ситуация.

Рис. «День Добрых дел» в Центре Творчества.



Рис. Выступление на городском методическом мероприятии «День театра»

