

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ педагога Волковой И.Н.  
Программа «Театр «Пластилин»**

**Дата:** 05.03.2019 год

**Место проведения:** МБУДО ЦРТДиЮ каб № 25

**Тема занятия:** «Память физических действий»

**Группа** 1 год обучения,

**Количество обучающихся :** 12 человек,

**Возраст обучающихся:** 9-11 лет

**Тип занятия:** групповое

**Вид занятия:** комбинированное

**Продолжительность:** 2 занятия по 45 мин с 10-мин перерывом.

**Цель занятия:** дать представление о памяти физических действий.

**Задачи занятия:**

*Образовательные*

- познакомить с понятием «память физических действий»;
- дать представление о мышечной памяти;
- формировать навыки сценических движений;
- учить ориентироваться в пространстве и группе.

*Воспитательные*

- воспитывать ответственность;
- воспитывать самодисциплину;
- воспитывать партнерские взаимоотношения.

*Развивающие*

- развивать интерес к театральному искусству;
- формировать понимание необходимости здорового образа жизни;
- развивать самостоятельность;
- развивать суставно-мышечный аппарат;

- развивать гибкость и выносливость;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать артистические способности.

#### **Виды деятельности обучающихся на занятии:**

- работа в группе
- индивидуальная работа

#### **Структура занятия:**

- организационный этап
- подготовительный этап
- основной этап
- этап подведения итогов

#### **Методы обучения:**

- *Объяснения*
- *Показа*
- *Метод действенного анализа* – это способ научения навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- *Этюдный метод* – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

#### **Приемы обучения:**

- *Выработка «мышечного контроля»* - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств;
- *Активизация эмоциональной памяти* – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- *Повтор* – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- *Сосредоточения* – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

#### **Педагогические технологии:**

- Технология сотрудничества

- Здоровьесберегающая технология
- Игровые технологии (Пидкасистый Т.И., Эльконин Д.Б.)
- Технология организации групповой деятельности. (В.К. Дьяченко)
- Технология развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков, Г.С.Альтшуллер, П.Иванов)

**Оборудование:** индивидуальные гимнастические коврики, мат, обруч.

**Реквизит:** коробочка с крышкой, банкетка.

### Ход занятия

№	Этапы занятия	Вре мя	Содержание занятия		Используемые педагогические технологии
			Действия педагога	Действия обучающихся	
1	<b>Организационный этап</b>	1 мин	Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть!	Приветствие. Ответы детей.	Групповая
2	<b>Подготовительный этап</b>	44 мин			
2.1	Игра на концентрацию внимания и для создания позитивного настроения на занятие	5 мин	Давайте поиграем и узнаем, кто у нас самый внимательный! <i>(Театральная игра «Коса-камень»)</i> <i>Усложнение</i> - Играем на выбывание. Кто ошибается, выбывает! Молодцы! Аплодисменты самому внимательному!	Дети увлеченно играют. Кто ошибается, присоединяется к педагогу и следит за правильностью выполнения. В результате остается 1 или 2 победителя игры, которого чествуют аплодисментами.	Игровая
2.2	Самомассаж	3 мин	Чтобы подготовить тело к работе, надо его разогреть.	Дети выполняют самомассаж. Растирание	Технология здоровьесбережения

			<i>(Растирание тела. Самомассаж отдельных групп мышц.)</i>	ладоней, рук, ног, живота. Массаж ушной раковины и шеи.	
2.3	Проведение разминочного тренинга. Выполняется на индивидуальных гимнастических ковриках	20 мин	Ребята, как вы думаете, для чего каждое занятие мы тренируем свое тело? <i>Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов. Упражнения на развитие мышечной силы.</i>	Ответы детей — чтобы быть здоровыми, чтобы улучшать свои способности, чтобы тренировать тело и быть выносливыми, чтобы научиться новому. Выполнение тренинга.	Технология здоровьесбережения
2.4	Комплекс акробатических упражнений выполняется по очереди на гимнастическом мате	5 мин	<i>Переходим к акробатике. Вспомним кувырки. Опорный кувырок вперед — следим за правильным входом в кувырок и выход в группировку. Кувырок с препятствиями.</i>	Выполнение кувырков. 1. Опорный кувырок вперед — вспоминаем технику исполнения. 2. В качестве препятствия используется обруч, который поднимается на разную высоту, в зависимости от возможностей ребенка. Уверенные дети с хорошей физ.подготовкой просят поднять выше. Это подстегивает остальных, более робких, не останавливаться на достигнутом.	Технология здоровьесбережения
2.5	Беседа	3	Ребята, на прошлом занятии мы	Ответы детей — когда мы	Групповая

		мин	<p>работали с предметами. Вы помните, что каждый предмет имеет свой вес. Как вы думаете, что такое «мышечная память»? Приведите примеры.</p> <p>Молодцы, все правильно!</p>	<p>что-то помним, помнит тело; мы помним, что ручка маленькая, а портфель большой и тяжелый, если кто-то сидел у тебя на коленях, мы помним, что тяжело и неудобно и пр.</p>	
2.6	<p><i>Упражнение. Передай по кругу воображаемый предмет.</i></p>	8 мин	<p>Давайте представим, что мы разгружаем кирпичи. Возьмите в руку воображаемый кирпич. Легкий он, или тяжелый? Давайте попробуем передать его по кругу. Донести до соседа и передать. Меняются ли ваши мышечные ощущения? Следите за тем, чтобы кирпич оставался одного размера. Если рука будет расслаблена, зритель не поверит, что это тяжелый кирпич! Аккуратно передавайте друг другу!</p> <p>У Сони не успели взять, а она отпустила руки! Кирпич упал! Даша, кирпич не отдал тебе ногу? Выполняйте точнее, следите не только за собой, но и за своим партнером.</p> <p>Теперь представьте, что вы</p>	<p>Дети отвечают — кирпич тяжелый, холодный.</p> <p>Выполнение упражнения. (кто-то делает внимательно и старается, кто-то пытается быстрее передать соседу, не задумываясь о технике исполнения, надо обращать на это внимание)</p> <p>Ответы детей — когда передаем яблоко, рука не так сильно напрягается.</p>	<p>Технология развивающего обучения</p>

			передаете яблоко. Есть ли разница в действии, в зависимости от того, что мы передаем? Ощущения в руке, в мышцах одинаковые или разные?	Если кирпич — то руки напряжены. И надо следить за формой и размером предмета чтобы они не менялись.	
	Перемена	10 мин			
3	<b>Основной этап</b>	42 мин			
3.1	Объяснение	5 мин	Ребята, продолжаем нашу тему. Кто-нибудь может своими словами объяснить, что такое «память физических действий»?  Правильно, ребята! Упражнения на память физических действий заключаются в том, что не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках.	Ответы детей — это, когда мы помним свои ощущения; это, когда мы помним, как надо что-нибудь делать; это, когда мы можем что-нибудь сделать, потому что умеем.  Дети проделывают упражнение на ПФД.	Технология развивающего обучения

			<p>Представьте, что вы моете руки кусочком мыла. Возьмите его в руки. Ощутите вес, представьте, какого оно цвета, аромата. <i>(Когда к выполнению упражнения подключается фантазия, дети непременно хотят поделиться своими мыслями и начинают говорить вслух. Важно заверить ребенка, что потом вы обязательно спросите, что он придумал)</i> Упражнение выполняем молча, чтобы никого не сбить с его мысли. Намыльте руки. Чувствуете, как мыло крутится у вас в руках, хочет выскользнуть. Сполосните руки. Вытрите воображаемым полотенцем. Почувствуйте полотенце на ощупь. Какое оно - влажное, или сухое, мягкое, или жесткое, теплое, или прохладное.</p>	<p>Ответы детей — мыло с ароматом клубники, теплое сухое полотенце; мыло с конфетным запахом, кухонное полотенце; мыло ручной работы с цветочным запахом, маленькое мягкое, полотенце; Голубое мыло с морским ароматом и жесткое полотенце и пр.</p>	
3.2	Упражнение «Походки».	13 мин	<p>Для актера важно верить в то, что ты делаешь. Для тренировки веры есть много разных упражнений и игр.</p> <p>Упражнение «Походки». Сначала ходим, заполняем все пространство.</p>	Выполнение упражнения.	Технология развивающего обучения

		<p>Представьте, что вы — конфета, которая лежит на прилавке.  Как движется ваша конфета?  Какого вы вкуса? Есть ли у вас начинка? Есть ли обертка? Какого цвета?  Когда движемся, не забываем правильно распределяться в пространстве. Выполняем несколько задач: верим в то, что делаем, реагируем на звуковые сигналы (хлопок — стоп) и грамотно заполняем пространство. Нельзя сталкиваться, нельзя создавать пустые зоны.  (Хлопок — дети замерли)  Кого я спрашиваю, по очереди отмираем и рассказываем, какая вы конфета.</p> <p>Усложнение. Представьте, что вы не просто конфета, вы — очень хотите привлечь к себе внимание, чтобы выбрали именно вас!  Изменится ли ваша походка?  Поменяется ли ваше состояние?  Ситуация. На вас не обращают внимания. Вы — залежались на</p>	<p>Ответы детей — я — шоколадная с карамельной начинкой, у меня золотой фантик; Я — клубничная мармеладка в прозрачном фантике; я — леденец на палочке; я — шоколадный трюфель в коробочке; я — рафаэлло в прозрачном фантике; я — разноцветная карамелька с малиновым вкусом и пр.</p>	
--	--	---	---	--



			прилавке. Как вы себя ощущаете? Покажите это своей походкой! Ситуация. Вас — выбрали! Что изменится в вашей походке? Покажите.		
	Рефлексия	4 мин	Ребята, поднимите руки, кому было трудно. Как вы думаете, почему? Когда вы проговорили вслух, какая вы конфета, вам стало легче? Менялось ли ваше состояние в зависимости от разной ситуации? Что вам давалось легче?	Дети отвечают — когда я придумала, какая я конфета, мне стало легче; Мне больше нравилось привлекать внимание; мне больше понравилось, когда меня выбрали; было трудно быть конфетой и еще следить за пространством; а мне не нравилось, когда меня долго не выбирали, очень хотелось, чтобы выбрали меня; а у меня не получилось сначала представить, что я конфета, а потом - получилось!	Здоровьесбережение
3.3	Проверка	20 мин	Ребята, какое у вас было домашнее задание?  Все справились? Трудности были? Давайте посмотреть ваши этюды. <i>(Педагог корректирует, направляет, показывает на</i>	Ответы детей - мы должны были придумать предмет, который лежит в коробке, и показать зрителю так, чтобы все поняли.  <i>Дети показывают этюды.</i>	Индивидуальная Личностно-ориентированная

	домашнего задания		<p><i>примере, когда возникают неточности и ошибки, над чем надо поработать)</i></p> <p><i>После каждого показа идет обсуждение,</i></p> <p><i>Важно, чтобы дети сами замечали, какие “плюсы”, какие “минусы”. Дети учатся выражать свое мнение, воспринимать критику.</i></p>	<p><i>Варианты того, что лежит в коробке — очки, конфета, котенок, шляпа, калейдоскоп, часы и пр.</i></p> <p><i>Замечания детей: стоял спиной к зрителям, непонятно показано, не было оценки, не увидел коробки.</i></p> <p><i>Увидеть достоинства: хорошо и понятно показано, были эмоции.</i></p>	
4	<b>Этап подведения итогов</b>	3 мин			
4.1		3 мин	<p>Ребята, мы сегодня очень плодотворно поработали! Давайте возьмемся за руки и каждый скажет пару слов о том, что он запомнил на занятии. И что было для вас новым.</p>	<p>Дети по очереди делятся своими впечатлениями — запомнил, что воображаемый предмет надо передавать в руки; чтобы было правдиво, надо напрягать мышцы; мне запомнилось быть конфетой; мне понравилось мыть руки мылом; мне понравилось, что у меня получилось сделать кувырок через обруч; я запомнил, что если не получается что-то</p>	Групповая

			До свидания!	показать, надо сначала попробовать это сделать с настоящим предметом, я запомнил, что, когда работаешь с воображаемым предметом, надо следить за тем, чтобы размер не менялся.  Аплодисменты.	
--	--	--	--------------	---	--

### Список литературы

1. Гребенкин А.В. «Сценическое движение» - М. 2013
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М. 2012г.
3. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2015
4. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – детям» - С.-П., 2015.
5. Средства театрального искусства педагогической деятельности: Методические рекомендации [Текст] / Под ред. Н.В. Сергеевой. – Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 45 с. 10.
6. Яковлюк, С.М. Методы и приемы актерского мастерства в подготовке // учителя XXI века [Текст] / С.М. Яковлюк // Вестник МГОУ: Серия Педагогика. – 2012. – №2. – 136 с. – С. 50-55.