

Методические разработки.

«Эффективность использования малых театральных форм на примере занятий пантомимой».

Составитель:
Педагог дополнительного образования –
Волкова Ирина Николаевна,
руководитель детского театра «Пластилин»

Цель: разработка методов стимулирования способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, повышению эффективности и результативности занятий.

Задачи:

- Выявить особенности и требования к сценическому воплощению;
- Актуализировать работу с малыми театральными формами;
- Описать особенности работы над образом на занятиях пантомимой.

Малые театральные формы – самобытное художественное явление, которое обладает специфическими театральными признаками, имеет свои неповторимые драматические особенности и требования к сценическому воплощению.

Сегодня театр малых форм необыкновенно разнообразен. Сюда можно отнести небольшой драматический спектакль, пародию, эстрадную миниатюру, фарс, водевиль, пластическую и литературную композиции и др.

На мой взгляд, в детском театральном коллективе надо начинать работу с малых театральных форм. Постановки малого формата экономны, не требуют длительных репетиций, сложного оснащения. Также они мобильны, поэтому могут с легкостью перемещаться по разным сценическим площадкам. Их удобно показывать не только отдельно, но и в сборных концертах и представлениях. Существуют различные фестивали и конкурсы театра малых форм. Также они очень эффективны для реализации различных педагогических задач. На примере пантомимы «Кино» мы рассмотрим, с чем конкретно можно работать.

Сначала мы занимаемся этюдно. Задача учащихся — придумать яркий образ и пожить в предлагаемых обстоятельствах.

Во-первых, мы обсуждаем, каких персонажей можно встретить в кинотеатре. Затем происходит поиск образов. Ребята примеряют на себя разные роли. Необходимо не только придумать образ, но и суметь перевоплотиться. Это значит не только найти своеобразный внешний облик персонажа, пластический рисунок роли. Но и отыскать внутреннее движение образа. Иногда ребята могут придумать яркие образы, но для их перевоплощения им не хватает опыта.

Перевоплотиться – значит уметь жить жизнью того лица, которое вы хотите изобразить. Когда все волнения и горести, поступки и помыслы героя становятся вашими поступками, волнениями и переживаниями. Перевоплотиться – это действовать как тот человек, чей образ вы создаете. Вы смеетесь его смехом, живете его желаниями и имеете только ему присущие привычки, характер и темперамент.

Одновременно мы придумываем, какие события могут происходить с героями. И как каждый может реагировать на то или иное обстоятельство. В пантомиме зритель не должен замечать безмолвия. Иначе он заскучает, если действие будет напоминать жестикуляцию глухонемых. Все, что показывают актеры, должно быть предельно ясно. С другой стороны, движения не должны напоминать сложный ребус, который зрители должны отгадать. Несмотря на условность пантомимы, любое действие должно быть понятно. Пантомима обязана нести определенную идею. Четкая, точно выраженная мысль, окрашенная эмоционально, дает смысл всему в пантомиме. В замысле пантомимы должен содержаться повод для эмоциональной игры, чтобы актер имел возможность проявлять себя в ярком действии. Таким поводом является какое-либо событие, которое толкает героя проявлять свой характер и совершать активные поступки. Таким образом, в пантомиме четко прослеживается логика действия. Любое движение, жест, взгляд должны быть оправданы.

Сейчас воспитанники детского театра «Пласталин» представят пантомиму «Кино»



Рис. Пантомима «Кино»

Подводя итоги, можно отметить, что, работая над небольшой миниатюрой тренируются следующие умения и навыки:

- Сценическое внимание;
- Воображение и фантазия;
- Чувство веры и правды;
- Взаимодействие с партнерами;
- Мышечная свобода;
- Способность грамотно распределять мускульную энергию;
- Логика и последовательность мысли, чувствования, действия, задач, стремления;
- Различные аспекты актерского мастерства.

Именно это позволяет стимулировать способность детей к образному и свободно-му восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.